



MEDZINÁRODNÁ HUSĽOVÁ SÚŤAŽ

NA VYSOKEJ ŠKOLE MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

8. – 14. september 2022

pod záštitou prezidentky Slovenskej republiky

MEDZINÁRODNÁ POROTA



MEDZINÁRODNÁ HUSĽOVÁ SÚŤAŽ

NA VYSOKEJ ŠKOLE MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

8. - 14. september 2022

pod záštitou prezidentky Slovenskej republiky

Prezident medzinárodnej súťaže:

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.
dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave

Predseda poroty:

František Novotný - Česká republika

Členovia poroty:

Bartosz Bryla - Poľsko
Eszter Perényi - Maďarsko
Shizuka Ishikawa - Japonsko
Jurgis Dvarionas - Litva
Peter Michalica - Slovensko
Dalibor Karvay - Slovensko

Kontakt:

Hudobná a tanečná fakulta
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Zochova 1
811 03 Bratislava
Mgr. art. Peter Nágel, ArtD.
e-mail: competition@vsmu.sk
www.vsmu.sk

Medzinárodná husľová súťaž na Vysokej škole múzických umení v Bratislave 8. – 14. september 2022 Bratislava

pod záštitou prezidentky Slovenskej republiky

MEDZINÁRODNÁ POROTA



Predseda poroty:

František Novotný (Česká republika)

študoval hru na husle na Konzervatóriu v Brne u prof. Bohumila Kotmela st., na JAMU v triede prof. Bohumila Smejkalu a tiež u popredných virtuózov a pedagógov Zakhara Brona a Viktora Tretiakova. Víťazstvá, tituly laureáta a zvláštne ocenenia získal vo viac ako dvadsiatich súťažiach (napr. Kocianova súťaž, Concertino Praga, Beethovenova súťaž v Hradci, Ševčíkova v Písku, P. I. Čajkovského v Moskve, Pražská jar, Premio Paganini v Janove, International Competition v Tokiu...). Je nositeľom ceny talianskej rozhlasovej a televíznej spoločnosti RAI a medaily Henryka Wieniawského.

Svoj mimoriadne široký repertoár (zahŕňajúci napr. viac ako sedemdesiat titulov s orchestrom) uplatňuje v spolupráci s poprednými symfonickými telesami, koncertuje na významných pódiumoch európskych krajín, USA a najmä Japonska. Okrem tradičného repertoáru predstavuje aj menej známe či úplne neznáme diela svetových autorov. Realizuje CD nahrávky pre zahraničné i české vydavateľstvá, napr. unikátne dvoj-CD s kompletným husľovým dielom Ernesta Blocha, či romantické husľové koncerty Arenského a Tanejeva. Spolupracuje s rozhlasovými a televíznymi spoločnosťami. Pedagogicky pôsobí na Hudobnej fakulte JAMU a Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU, pravidelne učí aj na majstrovských kurzoch (ČR, Francúzsko, Poľsko, Japonsko, USA) a je porotcom viacerých medzinárodných husľových súťaží (napr. Pražská jar, Ernst-Szymanowski a Telemann v Poľsku, Balys Dvarionas v Litve, Carl Flesch v Maďarsku ad.). V roku 2009 mu bol udelený titul vysokoškolského profesora. www.frantiseknovotny.com



Shizuka Ishikawa (Japonsko)

Shizuka Ishikawa získala prvú cenu v celoštátnej súťaži v roku 1966, nasledovala ďalšia prvá cena v súťaži organizovanej Tokijským rozhlasom a prvá cena v medzinárodnej rozhlasovej súťaži Concertino Praga.

Ešte v Tokiu sa stala žiačkou profesorky Marie Hlouňovej, ktorá v tom čase pôsobila v Japonsku. Ishikawa ju potom nasledovala do Prahy, kde od roku 1970 študovala vďaka štipendiu Československého rozhlasu. Následne sa stala laureátkou Medzinárodnej súťaže

Henryka Wieniawského v Poznani (1972), súťaži kráľovnej Alžbety v Bruseli (1976) a súťaži Fritza Kreislera vo Viedni (1979).

Ako devätnásťročná debutovala v Českej filharmónii, ako dvadsaťjedenročná sa po prvý raz predstavila na festivale Pražská jar. Do Českej filharmónie nastúpila počas jej turné po Japonsku. Ako sólistka Tokijského metropolitného symfonického orchestra a Japonskej filharmónie sa predstavila na koncertných platformách európskych hudobných centier a na festivaloch vo Varšave, Záhrebe, Budapešti a Helsinkách. Na konci 70. rokov sa začala významnejšie zaoberať štúdióvymi nahrávkami pre viaceré vysielacie a nahrávacie spoločnosti. Spolupracovala na spoločných projektoch s Českou filharmóniou, Filharmóniou Brno, Dvořákovým komorným orchestrom, Pražským komorným orchestrom, Capellou Istropolitana a Württembergskou filharmóniou. Jej nahrávky sú k dispozícii na diskoch vydaných v Českej republike spoločnosťami Supraphon, Lotos a GZ-Digital Media; a v Japonsku spoločnosťou Exton Octavia Records.

Významný podiel na jej repertoári má česká hudba. Okrem toho sa jej koncertné programy vyznačujú taktiež výrazným zameraním na virtuóznú huslovú literatúru.

Od roku 1997 je členkou Kubelíkovho tria s ktorým sa pravidelne objavuje na svetových pódioch komornej hudby.

Pani Ishikawa aktuálne hrá na husliach postavených v dielňach Geronimo Amati II (asi 1690) a Pietro Ambrosi (1727). Pre zaujímavosť, japonské meno Shizuka Ishikawa sa poe-
ticky prekladá do slovenčiny ako „pokojná kamenná rieka“.



Bartosz Bryla (Poľsko)

Bartosz Bryla je profesorom husľovej triedy a vedúcim Katedry sláčikových nástrojov na Hudobnej akadémii Ignáca Jana Paderewského v poľskej Poznani. Taktiež pôsobí na husľovom oddelení Hudobnej akadémie Karola Lipińskiego v poľskej Vroclave.

Ako hosťujúci profesor viedol Bryla mnohé majstrovské kurzy hry na husliach a komornej hudby - v Európe, Ázii, USA a Kanade, Mexiku, Spojených arabských emirátoch a Libanone, na inštitúciách ako Guanajuato University v Mexiku, Pekinské hudobné konzervatórium, Hunter College of The City University of New York, Peabody Institute of Music Univerzity Johns Hopkins Baltimore, Escuela Superior de Música Reina Sofia v Madride, Würzburg Staatliche Hochschule für Musik v Nemecku, hudobné konzervatóriá v Bilbau a San Sebastiane v Španielsku a Zell an der Pram v Rakúsku.

Bartosz Bryla je pravidelným členom poroty mnohých národných a medzinárodných súťaží, vrátane Medzinárodnej husľovej súťaže Henryka Wieniawského v poľskej Poznani, Medzinárodnej husľovej súťaže Leoša Janáčka v Českej republike, Medzinárodnej husľovej súťaže Carla Flesha v Maďarsku a mnohých ďalších.

Medzi jeho úspechy patria nahrávky pre nahrávacie spoločnosti ako Polskie Nagrania, Wi-
fon, Poljazz-Classik, Emscherland Classik (Nemecko), Selene (svetová premiéra husľovej sonáty Józefa Wieniawského za sprievodu klaviristu Andrzeja Tatarského), EMG Victor.

Taktiež realizoval mnoho nahrávok pre Poľský rozhlas, vrátane svetovej premiéry 1. husľového koncertu f mol Karola Lipiňského s Poľským rozhlasovým a televíznym orchestrom vo Varšave v spolupráci s dirigentom Jerzy Salwarowským. Počas svojho pedagogického pôsobenia získal niekoľko ocenení od poľskej vlády i poľského prezidenta. V rokoch 2007 až 2017 bol predsedom Henry's Wieniawski Music Society.

Študoval na Staatliche Hochschule für Musik vo Freiburgu v husľovej triede Wolfganga Marschnera, neskôr u Jadwigy Kaliszewskiej na Hudobnej akadémii v Poznani (diplom s vyznamenaním v roku 1983). Svoje schopnosti si zdokonaľoval na majstrovských kurzoch pod vedením Henryka Szerynga, Nathana Milsteina, či Yehudi Menuhina.



Eszter Perényi (Maďarsko)

Štúdium na Hudobnej akadémii Franza Liszta v Budapešti ukončila v roku 1967. Za univerzitnú profesorku bola vymenovaná v roku 1998. Bola dlhoročnou vedúcou sláčikového oddelenia na Hudobnej akadémii F. Liszta v Budapešti, kde sa nedávno stala emeritnou profesorkou. Jej študenti sa s veľkým úspechom zúčastňujú medzinárodných súťaží. Pravidelne vedie majstrovské kurzy v Maďarsku, Číne, Španielsku, Izraeli, Nemecku, Japonsku a v ďalších krajinách. Pravidelne sa objavuje v porotách významných medzinárodných súťaží (napr. súťaž Y. Menuhin - Veľká Británia, Kreislerova súťaž -

Viedeň, súťaž Wieniawski - Poznaň, Súťaž komornej hudby - Osaka).

Ako sólistka a aj komorná hráčka koncertuje doma i v zahraničí. Jej repertoár pokrýva široké spektrum hudobnej literatúry. Špeciálny dôraz kladie na komornú a súčasnú hudbu. Mnoho skladateľov jej venovalo svoje diela, medzi inými József Soproni, Miklós Kocsár, Emil Petrovics, Attila Bozay, József Sári, či István Láng.

Profesorka Perényi má na konte množstvo televíznych a rozhlasových nahrávok. Nahrávala taktiež pre vydavateľstvá Decca Naxos a Hungaroton. Je držiteľkou mnohých významných ocenení - Cena Franza Liszta (1987), Zaslúžilý umelec (1989), Malý kríž Maďarskej republiky (1995), Cena Bartók-Pásztory (2002), titul Vynikajúca umelkyňa (2007).



Jurgis Dvarionas (Litva)

Jurgis Rimas Dvarionas vyštudoval s vyznamenaním Konzervatórium P. I. Čajkovského v Moskve (v roku 1965) a absolvoval tu aj postgraduálne štúdium (v roku 1969). Od roku 1969 pracoval na litovskom štátnom konzervatóriu. Je organizátorom šiestich vedecko-metodických konferencií pre klavír a husle (v rokoch 1975-1985), ako aj zostavovateľom a redaktorom konferenčných výstupov. V roku 1981 mu bol udelený titul docent.

Od roku 1983 je členom Litovskej únie skladateľov. Publikoval viac ako sto recenzií a článkov. V roku 1992 sa stal profesorom. Jurgis Rimas Dvarionas koncertoval po viac ako tri desaťročia v krajinách Európy, USA a bývalého Sovietskeho zväzu. Nahral niekoľko vinylových platní v rozhlasových štúdiách vo Vilniuse, Moskve, Varšave, New Yorku a Madride. Je prvým interpretom husľových skladieb

litovských skladateľov a zároveň aj editorom a autorom mnohých transkripcií pre husle a klavír. Počas takmer 50 ročnej pedagogickej práce vychoval mnoho huslistov, medzi nimi viac ako dvadsať laureátov národných a medzinárodných súťaží. Viedol majstrovské kurzy na vysokých školách v Paríži, Berlíne, Kodani, Malmö, Varšave, Moskve.

Vyučoval na medzinárodných letných seminároch Gintarinė svetainė v Litve, v Grécku, či majstrovských kurzoch v Poľsku. Jurgis Rimas Dvarionas je opakovane pozývaný do medzinárodných porôt svetových husľových súťaží a ako osobnosť je jedným z pilierov litovského kultúrneho života. V rokoch 1989–1998 bol predsedom Litovskej kultúrnej náďacie, je iniciátorom a organizátorom medzinárodných husľových súťaží – B. Dvarionas, J. Heifetz (Vilnius) a A. Glazunov (Paríž).



Peter Michalica (Slovensko)

Peter Michalica patrí k najvýznamnejším medzinárodne renomovaným reprezentantom slovenského koncertného umenia. Študoval na Konzervatóriu a Vysokej škole múzických umení v Bratislave (Prof. J. Skladaný), Čajkovského konzervatóriu v Moskve (Prof. J. Jankelevič) a Kráľovskom konzervatóriu v Bruseli (Prof. A. Gertler). Svoje majstrovstvo si zdokonaľoval aj pod vedením slávnych huslistov W. Schneiderhana a H. Szerynga. Je laureátom viacerých medzinárodných súťaží (Londýn, Brusel a i.), držiteľom viacerých cien a čestných ocenení.

Na recitálových i sólových vystúpeniach s orchestrom vystupoval vo viac ako tridsiatich krajinách štyroch kontinentov. V r. 1982 až 1983 pôsobil ako hosťujúci profesor na Michigan State University a v rokoch 1985 až 1988 na Wayne State University v Detroit. Viedol rôzne majstrovské kurzy v USA a Európe (Boston, Arizona, Ohio, Florida, Dublin a iné).

Pre svoje názory musel počas normalizácie v r. 1972 opustiť post asistenta na VŠMU. Na tejto škole pôsobil opäť od r. 1989. Je profesorom husľovej hry na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne. Jeho repertoár siaha od baroka po súčasnosť, pričom mnohé skladby slovenských autorov boli inšpirované jeho umeleckým majstrovstvom a sú mu dedikované. Peter Michalica je žiadaným moderátorom a komentátorom celého radu programov, vrátane rozhlasu a televízie. V masmédiách sa často vyjadruje aj k mnohým aktuálnym otázkam súčasnosti.



Dalibor Karvay (Slovensko)

Dalibor Karvay sa narodil 24. júla 1985 vo Vrútkach na Slovensku. Od detstva preukazoval pozoruhodný hudobný talent. Vo veku troch rokov začal hrať na husliach pod vedením svojho otca. Už počas štúdia na Základnej umeleckej škole vo Vrútkach urobil niekoľko nahrávok pre Slovenský rozhlas v Bratislave. Absolvoval mimoriadne štúdium na Žilinskom konzervatóriu u prof. Bohumila Urbana a od roku 1999 študoval na Viedenskom konzervatóriu v triede svetoznámeho prof. Borisa Kuschnira. Zúčastnil sa taktiež viacerých majstrovských kurzov u uznávaných pedagógov – Eduard Grach, Mintscho Mintschev, Herman Krebbers.

Medzi jeho najvýznamnejšie úspechy patrí víťazstvo na stretnutí mladých hudobníkov v Córdobe (1996), cena Eurovízie - Grand Prix Mladý hudobník roka (2002), prvé miesto na súťaži Tibora Vargu (2003), cena Medzinárodnej tribúny mladých interpretov New Talent (2005), víťazstvo na súťaži Davida Oistracha v Moskve (2008).

V roku 2009 získal cenu ministra kultúry Slovenskej republiky za vynikajúce umelecké výsledky a úspešnú medzinárodnú reprezentáciu slovenského interpretačného umenia. Nadácia Tatra banky mu v roku 2011 udelila cenu „Mladý tvorca“ v kategórii hudba.

Ako sólista spolupracoval s renomovanými dirigentmi ako Leif Segerstam, Ion Marin, Hiroyuki Iwaki, Jaap van Zweden, Marek Janowski, Alexander Rahbari, Roman Kofman, Benjamin Wallfisch, Ondrej Lenárd, Oliver Dohnányi, Leoš Svárovský a ďalší.

Intenzívne sa venuje aj komornej hre, pričom spolupracuje so špičkovými umelcami, ako Radek Baborák, Julian Rachlin, Wenzel Fuchs, Boris Kuschnir, Daniel Buranovský a iní.

Od roku 2014 pôsobí pedagogicky na – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Dalibor Karvay hrá na husliach vyrobených viedenskou husliarkou Juliou Mariou Pasch.

V roku 2019 sa stal koncertným majstrom Viedenských symfoníkov.
www.daliborkarvay.com