FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU

# VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI

# FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY

VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

ZA ROK 2020

V Bratislave, 14. 06. 2021

Predkladá
prof. Darina Smržová

dekanka Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

**OBSAH:**

**I. Základné informácie o Filmovej a televíznej fakulte VŠMU**

*I.1 Vedenie Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

*I.2 Vedecká a umelecká rada Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

*I.3 Akademický senát Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

*I.4 Disciplinárna komisia Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

*I.5 Súčasti Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

**II. Prehľad najdôležitejších udalostí Filmovej a televíznej fakulty VŠMU za uplynulý rok**

*II.1 Festivaly Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

*II.2 Verejné predvedenie študentskej tvorby*

*II.3 Účasť študentov na medzinárodných festivaloch, súťažiach a prehliadkach*

*II.4 Umelecká činnosť pedagógov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

**III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní**

*III.1 Údaje o študijných programoch FTF VŠMU*

*III.2 Počty študujúcich na FTF VŠMU*

*III.3 Prijímacie konanie*

*III.4 Počty absolventov*

**IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania**

**V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Filmovej a televíznej fakulty VŠMU**

*V.1 Umelecko-výskumné a vzdelávacie projekty*

*V.1.1 Projektová a grantová činnosť Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

*V.1.2 Organizácia (vedenie) alebo spoluorganizácia umeleckého, edukačného alebo vedeckého podujatia (pedagógovia, doktorandi)*

*V.1.3 Účasť v medzinárodnom umeleckom alebo vedeckom projekte (pedagógovia, doktorandi)*

*V.1.4 CD nosiče a rozhlasové nahrávky (pedagógovia, doktorandi*

*V.1.5 Členstvo v porotách medzinárodných festivalov pedagógov FTF*

*V.1.6 Členstvo v porotách domácich festivalov a podujatí pedagógov FTF*

*V.1.7 Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách*

*V.2 Odborné konferencie, workshopy a sympóziá*

*V.3 Edičná činnosť Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

*V.4 Tvorivá činnosť FTF a verejnosť*

**VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov**

**VII. Zamestnanci Filmovej a televíznej fakulty VŠMU**

**VIII. Podpora študentov**

**IX. Rozvoj Filmovej a televíznej fakulty VŠMU**

**X. Medzinárodné aktivity Filmovej a televíznej fakulty VŠMU**

*X.1 Akademické mobility*

*XI.1.1 Pedagógovia a zamestnanci*

*XI.1.2 Študenti a absolventi*

*X.2 Zmluvné bilaterálne spolupráce*

*X.3 Medzinárodné aktivity Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

**XI. ZÁVER**

**Príloha č.1 – Tabuľková príloha**

**Príloha č. 2 – Umelecká činnosť študentov**

## I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTE VŠMU:

***Názov***:

**Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave**

***Poslanie****:*

Filmová a televízna fakulta je súčasťou Vysokej školy múzických umení, jej poslaním je udržanie vysokej profesionálnej úrovne vzdelávania v dvoch študijných odboroch:

- UMENIE
- VEDY O UMENÍ A KULTÚRE

Fakulta poskytuje vzdelanie výnimočne nadaným študentom. Ich talent a umenovedné schopnosti ďalej rozvíja a vedie k prehlbovaniu ich individuálneho osobnostného prejavu. Motivuje ich k pochopeniu širších súvislostí v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaniu ich špecifického miesta v slovenskej kultúre. Vytvára podmienky na realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a na sprístupnenie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel. Prispieva tak ku kultivácii v oblasti audiovízie a pomáha udržovať povedomie o vysokej národnej kultúrnej úrovni.

Fakulta kladie dôraz na osvojenie vysokých profesionálnych štandardov vo všetkých základných filmových profesiách a vedie študentov k hlbokým teoretickým a praktickým znalostiam. V akreditovaných študijných programoch vo všetkých troch stupňoch vzdelania, im poskytuje priestor na tvorivý rozvoj individuálneho umeleckého talentu.

Filmová a televízna fakulta je významnou kultúrnou inštitúciou, prostredníctvom verejnej prezentácie študentských filmových projektov výrazne obohacuje kultúrny priestor Bratislavy a pre Slovensko získava významný ohlas na medzinárodných festivaloch a prehliadkach.

## *I.1 VEDENIE FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU:*

***DEKAN:***
**prof. SMRŽOVÁ Darina (1. funkčné obdobie - od 01. októbra 2018 )**

***PRODEKANI:***

*PRE ŠTÚDIUM A VZDELÁVANIE:*
**Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD. (2. funkčné obdobie - od 01. októbra 2015)**

*PRE TECHNOLÓGIE A ROZVOJ FAKULTY:*
**doc. ŽOLKO Richard, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 12. októbra 2018)**

*PRE ZAHRANIČIE :*
**Mgr. KEEBLE Jana (1. funkčné obdobie - od 12. októbra 2018)**

***PRE VÝROBU AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL :***
**doc. OPARTY Ján, ArtD. (2. funkčné obdobie - od 15. októbra 2014)**

*TAJOMNÍČKA:*
**Ing. HORVÁTHOVÁ Elena (od 16. septembra 2009)**

## *I.2 VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU*

***od 12. októbra 2018 do 30. septembra 2022***

***Členovia – akademická obec vysokej školy:***

*Predseda:*
**prof. SMRŽOVÁ Darina**
dekanka FTF VŠMU

**Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD.**
prodekanka FTF VŠMU pre štúdium a vzdelávanie

**doc. OPARTY Ján, ArtD.**
prodekan FTF VŠMU pre výrobu audiovizuálnych diel

**Mgr. KEEBLE Jana**
prodekanka FTF VŠMU pre zahraničie

**doc. ŽOLKO Richard, ArtD.**
prodekan FTF VŠMU pre technológie a rozvoj fakulty

**doc. ŠVEC Štefan**
vedúci Ateliéru strihovej skladby FTF VŠMU

**doc. MIŠÍKOVÁ Katarína, PhD.**
pedagóg Katedry audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU

**prof. ĎURIŠ Ján, ArtD.**
vedúci Ateliéru kameramanskej tvorby a vizuálnych efektov FTF VŠMU

**doc. PhDr. GUBČOVÁ Eva, ArtD.**
vedúca Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU

**prof. MAYEROVÁ Ingrid, ArtD.**
vedúca Ateliéru dokumentárnej tvorby FTF VŠMU

**doc. BODINGEROVÁ Alena, ArtD.**
vedúca Ateliéru scenáristickej tvorby FTF VŠMU

**prof. ŠULÍK Martin, ArtD.**
pedagóg Ateliéru filmovej a televíznej réžie FTF VŠMU

**prof. PhDr. ŠMATLÁK Martin**
pedagóg Katedry produkcie audiovizuálneho umenia FTF VŠMU

***Ostatní členovia:***

**prof. PhDr. BERNARD Jan, CSc.**
pedagóg FAMU Praha

**Mgr. art. DUBECKÝ Peter**
generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu Bratislava

**Mgr. GAJDOŠÍKOVÁ Marta**
RTVS, Sekcia programových služieb STV, Programová služba – Dvojka, riaditeľka

**prof. GOGOLA Jan**
pedagóg JAMU Brno

**prof. URC Rudolf, ArtD.**
t. č. na dôchodku

**prof. ŠTOLL Martin, PhD.**
pedagóg UK Praha

## *I.3 AKADEMICKÝ SENÁT FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU, (zvolený na funkčné obdobie od 11.5.2017 do 10.5.2021)*

*Predseda AS:*
**prof. PÁRNICKÝ Stanislav** – pedagóg Ateliéru filmovej réžie

*Podpredseda AS:*
**Mgr. art. PAŠŠ Patrik, ArtD. (od 05. decembra 2018) -** pedagóg Ateliéru animovanej tvorby

*Za komoru učiteľov:*
**prof. ĎURIŠ Ján, ArtD.-** vedúci Ateliéru kameramanskej tvorby
**doc. Mgr. art. ŠLAPETA Maroš, ArtD.** - pedagóg Ateliéru strihovej skladby
**doc. ŠTEFANKOVIČ Leo -** pedagóg Ateliéru scenáristickej tvorby /do 30.6.2020 /
**doc. Mgr. art. KIRCHHOFF Robert, ArtD**. - pedagóg Ateliéru dokumentárnej tvorby
**doc. Mgr. art. KOMORNÝ Štefan, ArtD**. - pedagóg Ateliéru kameramanskej tvorby FTF
**Mgr. FILOVÁ Eva, ArtD**., - pedagogička Katedry audiovizuálnych štúdií
**doc. Mgr. PANÁK Erik, ArtD. -** pedagóg Katedry produkcie audiovizuálneho umenia
**Mgr. art. KONDRLA Michal, ArtD**., pedagóg Ateliéru strihovej skladby

*Za komoru študentov:*
**Bc. HORVÁTHOVÁ Juliana -** študentka Bc. stupňa
**Bc. ŽGANČÍKOVÁ Marcela** - študentka Mgr. stupňa
**Bc. HOFERICA Peter -** študent Mgr. stupňa

## *I.4 DISCIPLINÁRNA KOMISIA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU*

*Predseda:*
**Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD.,** prodekanka pre štúdium a vzdelávanie
*Členovia:*
**doc. Mgr. art. PANÁK Erik, ArtD.** - pedagóg Katedry produkcie a distribúcie audiovizuálneho umenia
**Bc. GUBKA Viktor**, študent Mgr. stupňa
**Bc. KUCHÁRIK Jaroslav**, študent Mgr. stupňa

## *I.5 SÚČASTI FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU*

***Pracoviská zabezpečujúce administratívno-správnu agendu, ekonomické, plánovacie a rozpočtové činnosti, agendu vzdelávacej činnosti:***
Sekretariát dekana
Tajomníčka fakulty

Študijné oddelenie Bc. stupňa
Študijné oddelenie Mgr. a ArtD. stupňa
Tajomníčka ateliérov a katedier

***Pracoviská zabezpečujúce realizáciu študentských projektov a cvičené, využívanie techniky a technológií, grantovú činnosť':***
Školské výrobné centrum
Archivačné oddelenie
Projektové a grantové oddelenie
Zahraničné a festivalové oddelenie
Oddelenie postprodukcie a zvuku
Oddelenie kamerovej a osvetľovacej techniky
Kino KLAP

***Pracoviská zabezpečujúce výučbu akreditovaných študijných programov:***
Ateliér animovanej tvorby
Ateliér scenáristickej tvorby
Ateliér filmovej a televíznej réžie
Ateliér dokumentárnej tvorby
Ateliér kameramanskej tvorby
Ateliér vizuálnych efektov
Ateliér herného dizajnu
Ateliér strihovej skladby
Ateliér zvukovej skladby
Katedra audiovizuálnych štúdií
Katedra produkcie a distribúcie audiovizuálneho umenia

## II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ FTF VŠMU ZA ROK 2018

Rok 2020 bol pre Filmovú a televíznu fakultu významný v dvoch rovinách.

V júni 2020 oslávila fakulta 30. výročie od svojho založenia. Od prelomového roku 1990 pomohla vzdelať filmárov strednej a mladšej generácie, ktorí dosahujú významné medzinárodné úspechy. Šíria dobré meno slovenského filmu doma, aj za hranicami Slovenska a Európy podobne, ako ich pedagógovia.

V marci 2020 začalo vedenie FTF v spolupráci s katedrami a ateliérmi plánovať oslavy výročia, ktoré mali širokej verejnosti pripomenúť túto historickú chvíľu. Podstatné bolo upriamiť pozornosť nielen k minulosti, ale aj k budúcnosti FTF. Fakulta mala byť vnímaná ako zásadná akademická ustanovizeň, ktorej cieľom je poskytovať filmové vzdelanie tým najtalentovanejším uchádzačom. Zdôraznená mala byť snaha o kontinuálne zvyšovanie kvality výučby, výskumnej, aj umeleckej činnosti. Plánovali sa projekcie študentských filmov, televízne vysielania, besedy pre širokú verejnosť. Bolo zrejmé, že výročie sa ponesie v radostnom duchu osláv filmového umenia.

Marec 2020 sa ale zároveň stal mesiacom, v ktorom vypukla globálna pandémia. Epidémia nového koronavírusu zmenila nielen plány osláv. Poznačila aj celkové fungovanie školy na všetkých jej úrovniach.

Postupne zavádzané protipandemické opatrenia študentom znemožnili vzdelávať sa prezenčnou formou. Výučba prebiehala dištančne. Spočiatku to malo výrazne negatívny vplyv na tvorbu praktických filmových cvičení a záverečných prác. Pedagogický zbor však našiel kreatívne riešenia, ktoré najmä na jar a v lete 2020 pomohli študentom nakrúcať v obmedzených podmienkach a za dodržania prísnych hygienických opatrení. Poslucháči zväčša dokázali obhájiť bakalársky, alebo magisterský film v auguste 2020, len zriedka si v súvislosti s pandémiou predĺžili štandardnú dĺžku štúdia.

Pozitívom dištančného vzdelávania bolo zavedenie online vyučovania cez digitálnu platformu MS Teams a vypracovanie manuálu k E – learningu. Pre budúcnosť to prinieslo nové možnosti v oblasti workshopových a online foriem výučby.

Online video prenosy boli kľúčové aj pri dištančnom skúšaní na štátnych skúškach a obhajobách záverečných prác, počas zasadaní školských rád, kolégia dekanky, či Akademického senátu fakulty. Modernizovalo sa aj zasielanie povinných domácich prác účastníkov bakalárskych a magisterských prijímacích skúšok. Kým v minulosti sa práce posielali poštou, v roku 2020 sa systém pripravil na vkladanie do digitálneho úložiska.

Tradičné konzultácie k bakalárskym prijímacím skúškam, aj Deň otvorených dverí (DOD) sa v roku 2020 kvôli pandémii taktiež realizovali virtuálne. Záznam DOD sa nachádza na profile FTF na sociálnych médiách:
https://www.facebook.com/watch/live/?v=1210407369359296&ref=watch_permalink.
Treba zdôrazniť, že šlo o spojenú aktivitu FTF, HTF a DF, na ktorej sa overila funkčnosť medzi fakultnej spolupráce. Na tvorbe video obsahu sa vo veľkej miere podieľali študenti FTF VŠMU, predovšetkým poslucháči strihovej skladby.

Napriek pandémii sa nezastavila modernizácia študijných plánov. FTF v roku 2020 obohatila ponuku o výberové predmety Popkultúra 1,2 (doc. Juraj Malíček), Festivalové stratégie 1,2 (Mgr. Alexandra Gabrižová) a Príprava grantov 1,2 (Mgr. Jana Keeble). Tradične obľúbený

predmet Spoločenskovedný seminár postavila na novej téme, ktorou je psychológia. Zabezpečuje ho Mgr. art. Veronika Kolejáková. Študenti obdržali pred zápismi prehľadný a kvalitne graficky spracovaný katalóg odporúčaných výberových predmetov, ktorý bude slúžiť ako vzor aj do budúcnosti. Jeho elektronická podoba je umiestnená na webovom sídle školy: https://ftf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/3/2020/09/Vyberove-predmety-FTF-2020-21.pdf

Dotazníkové zisťovanie študentskej spokojnosti prebehlo cez anonymizovaný systém v akademickom informačnom systéme AIS2. Otázky boli smerované najmä ku kvalite dištančného vzdelávania. Študenti pomenovali niektoré pozitíva, ku ktorým patrí najmä výučba teoretických predmetov. Nespokojní boli s dištančnou výukou praktických predmetov. Pri štúdiu umenia je podľa nich nevyhnutné stretávať sa prezenčne a vyvíjať filmové diela vo vzájomnej kooperácii. Celkovo je dištančná výuka vnímaná skôr negatívne.

FTF sa rozhodla vypísať krátky dotazník na rovnakú tému aj pre pedagógov. Vyplynulo z neho, že menšia časť si po odznení pandémie vie naďalej predstaviť dištančné vyučovanie teoretických predmetov. Väčšina sa ale vyjadrila v prospech prezenčnej formy štúdia.

Pedagógovia aj študenti negatívne hodnotili pripravenosť školy na dištančnú výučbu na jar 2020. Fakulta z toho vyvodila potrebu jednotných postupov, ktoré zaviedla v priebehu letného semestra 2019/20 a vycizelovala ich v zimnom semestri 2020/21.

Fakulta aj napriek pandémii napredovala v akademickom raste svojich pedagógov. Úspešným habilitačným konaním v odbore HK Filmové umenie a multimédiá prešli doc. Mgr. Erik Panák, ArtD., doc. Ing. Marek Ježo, ArtD. a doc. Mgr. art. Peter Neveďal, ArtD.. Okrem doc. Neveďala pôsobia všetci zmienení na Filmovej a televíznej fakulte v internom zamestnaneckom pomere.

Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo vydala v roku 2020 Štandardy pre vnútorný systém zabezpečovania kvality, študijné programy a habilitačné a inauguračné konania. Na základe zhodnotenia štandardov pre študijný program v súvislosti s existujúcimi študijnými programami sa FTF rozhodla podať žiadosť o akreditáciu štyroch nových študijných programov, jedného bakalárskeho, jedného magisterského (oba pod názvom Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách) a dvoch doktorandských (Filmové umenia a multimédiá v dennej, aj externej forme). V októbri 2020 sa začali komplexné procesy, ktoré súviseli s ich vývojom. Realizovali sa na úrovni katedier a ateliérov, na úrovni komunikácie so študentami a externých zainteresovaných strán. Vzhľadom na novelizáciu zodpovedajúcej legislatívy sa termín predkladania žiadostí agentúre presunul na marec 2021. Z toho dôvodu sa v decembri 2020 procesy neuzavreli, ale plynulo pokračovali v úvode roka 2021.

V zahraničnej oblasti prišlo vzhľadom na náhly nástup epidémie a následné zatvorenie hraníc, odborných pracovísk a inštitúcií k rušeniu a odkladom plánovaných služobných odborných ciest, bilaterálnych a multilaterálnych návštev, aj účasti na kongresoch, workshopoch a odborných podujatiach. Aj medzinárodná komunikácia a spolupráca sa postupne presunuli do virtuálneho priestoru. Významným počinom bola účasť doktoranda Matúša Ryšana v rámci online festivalovej platformy „EFP FUTURE FRAMES – Generation Next of European Cinema during the Industry Days of the Karlovy Vary International Film Festival, digital platform and communication Film: Out of Pure Conscience“. Významné medzinárodné vzdelávacie podujatie s medzinárodnou účasťou Visegrad Film Forum bolo presunuté na rok 2021. CILECT, v ktorom sú združené medzinárodné filmové školy, neuskutočnil svoj každoročný odborný kongres, zhrnutie a prezentáciu činnosti pre delegátov uskutočnil online v novembri 2020. Na stránke https://theethicslab.com/ v úzkej spolupráci CILECTu pribudla prezentácia FTF VŠMU s výpoveďami pedagógov a študentov, ktorá je zároveň výsledkom úzkej spolupráce s Izraelskou školou Beit Berl Academic College a pedagógom Dan Gevom.

Pandémia nezabránila FTF VŠMU v technologickom rozvoji. V lete a na jeseň 2020 sa zrealizovala rekonštrukcia vzduchotechniky v kinách a ďalších priestoroch FTF. V budúcnosti sa tak študenti, pedagógovia, ale aj verejnosť, budú zúčastňovať plne klimatizovaných filmových projekcií. Do kvality vyučovania pozitívne zasiahne aj vytvorenie nového gradovacieho pracoviska a ďalšie skvalitnenia vysokorýchlostných sietí.

## *II.1 FESTIVALY FTF VŠMU*

Na **Filmovej a televíznej fakulte** dominuje festival študentských filmov ÁČKO**.** Ako jediný tohto zamerania u nás upriamuje pozornosť na študentskú tvorbu a patrí už k stáliciam na Slovenskom festivalom trhu. Dôkazom je aj jeho už vyše 20-ročná existencia. Svojim programom sa primárne zameriava na prezentáciu aktuálnej kinematografickej tvorby študentov nielen FTF VŠMU, ale aj iných vzdelávacích inštitúcii zameraných na filmové umenie a multimédiá. Zároveň otvára diskusiu medzi začínajúcimi tvorcami a odborníkmi o aktuálnom stave a smerovaní filmovej tvorby. Hlavnou úlohou festivalu je inšpirovať, motivovať a podporovať mladých nádejných tvorcov vo vytváraní nových projektov. Prostredníctvom projekcií a následných diskusií sa im vytvára priestor na vzájomnú konfrontáciu a nadviazanie spolupráce nielen v rámci Slovenskej republiky, ale aj v zahraničí. Zároveň sa im touto prehliadkou otvára brána k účasti na ďalších domácich a zahraničných festivaloch.

Pôvodne FTF mienila na festivale v roku 2020 zavŕšiť 30. výročie založenia fakulty, namiesto toho vznikli úvahy, či sa kvôli pandémii festival vôbec uskutoční. Nakoniec ho študenti dokázali pripraviť online formou, pričom výherné filmy mohli vidieť aj diváci RTVS.

Tradičné medzinárodné podujatie Visegrad Film Forum sa vzhľadom na pandémiu nového koronavírusu v roku 2020 nekonalo.

## *II.2 VEREJNÉ PREDVEDENIE ŠTUDENTSKEJ TVORBY*

Pandemická situácia v roku 2020 do veľkej miery poznačila aj prezentáciu tvorby študentov Filmovej a televíznej fakulty, najmä nemožnosť fyzickej prezentácie filmov na medzinárodných podujatiach a marketoch. Mnoho festivalov však na vzniknuté udalosti reagovalo presunutím podujatí do online priestoru. Väčšina programov sa teda nezrušila. Aditívnou pridanou hodnotou bola schopnosť festivalov získať nové divácke publikum. Filmy FTF sa za uplynulý rok premietli celkovo na 89 festivaloch a prehliadkach v 30 krajinách, prevažne na Európskom kontinente, no uvedenia neobišli ani partnerské podujatia v Austrálii, Číne, Japonsku či Južnej Amerike. Dovedna získali študentské filmy FTF v roku 2020 30 ocenení – 17 v zahraničí a 9 na domácej pôde. Výsledné číslo uvedení je kvantitatívne približne o 40% nižšie v porovnaní s priemerom uplynulých rokov. Pokles sme zaznamenali najmä pri domácich podujatiach a prehliadkach.

Napriek nepriaznivej situácii však FTF neminulo viacero veľkých úspechov. Jedným z najvýraznejších bolo ocenenie filmu **Pozdrav z Nigérie** (r.**Peter Hoferica**) za najlepší krátky film na 30.medzinárodnom festivale v Cottbuse. Následne film vyhral aj cenu za najlepší scenár na 43.festivale študentských filmov v Poitiers, jednom z najdôležitejších festivalov študentských filmov v Európe. Viacero ocenení si odniesol aj film **Nuda** (r.**Alica**

**Bednáriková**). Oba spomínané filmy na konci roka zvíťazili na 24.CinemaIubit v Rumunsku, Nuda za najlepšiu réžiu a Pozdrav z Nigérie za najlepší scenár.

V priebehu roka sa študenti festivalov zúčastňovali predovšetkým online, z fyzických ciest sa podarila zrealizovať napríklad cesta **Štefánie Lovasovej** na januárový 32.ročník festivalu Premiers Plans do Angers kvôli uvedeniu jej filmu **Iba plasty a diamanty sú večné** v medzinárodnej súťaži krátkych filmov. V septembri si špeciálne uznanie na 14. River filmového festivalu v Padove v kategórii hraný krátky film prevzal osobne **Daniel Kazankov** za svoj magisterský film **Odkaz**.

Dôležitou spoluprácou je pre FTF každoročná nominácia jedného z našich študentov do programu Future Frames: 10 nádejných tvorcov, ktorých sa oplatí sledovať na áčkovom medzinárodnom festivale v Karlových Varoch, kde bol tento rok reprezentantom **Matúš Ryšan** so svojím magisterským filmom **Pre čisté svedomie**. Future frames sa konalo online aj napriek oficiálnemu zrušeniu karlovarského festivalu.

## *II.3 ÚČASŤ NA MEDZINÁRODNÝCH A DOMÁCICH FESTIVALOCH, SÚŤAŽIACH A PREHLIADKACH ŠTUDENTSKEJ TVORBY A OCENENIA*

Filmy z produkcie študentov **Filmovej a televíznej fakulty** boli v roku 2020 odprezentované na 89 filmových festivaloch a premietaniach po celom svete a získali 17 zahraničných ocenení.

**Ocenenia študentov – zahraničné**

12.1.2020 Lisabon, Portugalsko
Sunday Shorts filmový festival: **HOFERICA Peter** – 4 dni po Vianociach – medzinárodná súťaž – cena divákov

1.-29.2.2020 Florencia, Taliansko
Florentské každomesačné filmové ocenenia: **ĎURIŠ Roman** – Niečo sa deje – súťaž študentských filmov – čestné uznanie za študentský film

24.4.2020 Londýn, Veľká Británia
2. Latitude každomesačné filmové ocenenia: **ĎURIŠ Roman** – Niečo sa deje – súťaž krátkych filmov – zlatá cena za najlepší krátky film

22.-25.5.2020 Brno, Česká republika
20. Festival amatérskych filmov Fakulty informatiky Masarykovej univerzity: **GRUPAČ Kristián** – 12 hodín – súťaž krátkych filmov – cena za najlepší film

8.-14.8.2020 Bystřice nad Pernštejnem, Česká republika
5. START medzinárodný festival študentských filmov: **BEDNÁRIKOVÁ Alica** – Nuda – medzinárodná súťaž – cena za najlepší film

8.-14.8.2020 Bystřice nad Pernštejnem, Česká republika
5. START medzinárodný festival študentských filmov: **HOFERICA Peter** – Pozdrav z Nigérie – medzinárodná súťaž – 2.miesto za najlepší film

8.-14.8.2020 Bystřice nad Pernštejnem, Česká republika
5. START medzinárodný festival študentských filmov: **JONISOVÁ Katarína** – Požiarne hlásenie – medzinárodná súťaž – 3.miesto za najlepší film

1.-29.9.2020 Padova, Taliansko
14. River filmový festival: **KAZANKOV** Daniel – Odkaz – súťaž filmových škôl – špeciálne uznanie

11.-16.10.2020 Tirana, Albánsko
7. DEA medzinárodný univerzitný filmový festival: **BEDNÁRIKOVÁ Alica** – Nuda – medzinárodná súťaž – cena za najlepší študentský film

24.-31.10.2020 Salerno, Taliansko
25. Linea d´Ombra súťaž krátkych európskych filmov: **HOFERICA Peter** – Pozdrav z Nigérie – súťaž európskych filmov – špeciálne uznanie

3.-8.11.2020 Cottbus, Nemecko
30. Cottbus medzinárodný festival filmov centrálnej a východnej Európy: **HOFERICA Peter** – Pozdrav z Nigérie – súťaž krátkych filmov – hlavná cena za najlepší krátky film

6.-13.11.2020 Minsk, Bielorusko
27. Listapad medzinárodný festival dokumentárnych filmov: **JONISOVÁ Katarína** – Hľadám stopu slona – súťaž filmových škôl – diplom za sprostredkovanie čistej radosti zo života divákom

1.-17.11.2020 San Petersburg
20. Piterkit medzinárodný festival študentských filmov: **BEDNÁRIKOVÁ Alica** – Nuda – medzinárodá súťaž – špeciálna cena poroty

27.11.-4.12.2020 Poitiers, Francúzsko
43. Medzinárodný festival študentských filmov v Poitiers: **HOFERICA Peter** – Pozdrav z Nigérie – medzinárodná súťaž – cena za najlepší scenár

8.-12.12.2020 Bukurešť, Rumunsko
24. CinemaIubit medzinárodný festival študentských filmov: **HOFERICA Peter** – Pozdrav z Nigérie – medzinárodná súťaž – „Catalin Cocris“ ocenenie za najlepší scenár

8.-12.12.2020 Bukurešť, Rumunsko
24. CinemaIubit medzinárodný festival študentských filmov: **BEDNÁRIKOVÁ Alica** – Nuda – medzinárodná súťaž – „Christian Nemescu“ ocenenie za najlepšiu réžiu

9.-30.12.2020 Pordenone, Udine, Terst, Gorizia, Dobbia, Taliansko
13.Piccolo festival animovaných filmov: **JAMBOR Ladislav, ĎURICA Lukáš** – B.O.P. - ANIMAKIDS súťaž pre deti – cena za najlepší film pre deti

**Ocenenia študentov – domáce**

13.-15.11.2020 Bratislava, Slovensko

24. ÁČKO festival študentských filmov

MAHÚTOVÁ Monika - Návrat - hlavná cena za najlepší film + najlepší hraný film + najlepší strih
SVOREŇ Daniel – Ideál – najlepší dokumentárny film
ĎURICA Lukáš, MÄSIAR Juraj – On the Hill - najlepší animovaný film + najlepšie vizuálne efekty
BEDNÁRIKOVÁ Alica - Nuda – najlepší scenár + najlepšia kamera
KAZANKOV Daniel - Odkaz - najlepší zvuk

## *II.4 UMELECKÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV FTF VŠMU*

Umelecká činnosť pedagógov a doktorandov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU je v súlade so zameraním fakulty viazaná na tvorbu a reflexiu filmového umenia a multimédií. Verejne prezentované umelecké výkony v domácom prostredí i v zahraničí sú zaznamenané v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti. Vzhľadom na pandémiu COVID 19 sa väčšina podujatí presunula do online priestoru.

### *PREMIÉRY PEDAGÓGOV*

Pedagógovia FTF vytvárali diela, z ktorých mnohé boli priemerované v roku 2020. Uvádzame výber najvýznamnejších:

**BEBJAK Peter** (réžia)
- TV miniséria **HEREC**, ČT 11.10.2020

**FINTA Ivan** (kamera)
- Hraný celovečerný film **SVIŇA**, r. M. Čengel-Solčanská, premiéra 6. 2. 2020

**KEREKES Peter**
- Film **V SIETI**, (koprodukcia / réžia V. Klusák, B. Chalupová**)** premiéra 27.2. 2020.

**LEŠČÁK Marek** (scenár s I. Ostrochovským a R. Lenkiewicz), **POTOČNÝ Tobias** (zvuk), **ŠLAPETA Maroš** (strih)
- Hraný celovečerný film **SLUŽOBNÍCI**, r. I. Ostrochovský, premiéra

**LEŠČÁK Marek (námet, scenár), ŠULÍK Martin (réžia, produkcia, scenár), ŠULÍK Marek (strih)**
- Hraný celovečerný film **MUŽ SO ZAJAČÍMI UŠAMI**, premiéra 10. 10. 2020

**LEŠČÁK Marek** ( scenár), **VOJTEK Jaroslav** (scenár, réžia)
- Celovečerný dokumentárny film **RAJ NA ZEMI**, premiéra 1.10.2020

**MAYEROVÁ Ingrid** (dramaturgia)

- celovečerný dokumentárny film **KOMÚNA**, r. J. Julény, premiéra Jeden svet SR, 9.11.2020
- celovečerný dokumentárny film **ZLATÁ ZEM**, r. D. Jursa, premiéra 25.6.2020
- celovečerný dokumentárny film **NEVIDITEĽNÁ**, r. M. Martiniaková, premiéra Jeden svet SR, 7.11.2020

**PAŠŠ Patrik** (produkcia), **MOLÁKOVÁ Katarín**a (námet s J. Raýmanom)

- Celovečerný hraný film **O LIEČIVEJ VODE**, premiéra RTVS 24.12.2020

**SMRŽOVÁ Darina** (strih, produkcia, dramaturgia)

- Televízny celovečerný dokument **MÚDRY BLÁZON**, r. Juraj Nvota, premiéra RTVS 15.12.2020

## *VÝZNAMNÉ FESTIVALOVÉ ÚČASTI FILMOV PEDAGÓGOV FTF*

Filmy, ktoré vytvorili pedagógovia FTF VŠMU, sa aj napriek pandémii premietali v roku 2020 na významných filmových festivaloch predovšetkým online formou. Uvádzame zoznam najdôležitejších účastí:

**FINTA Ivan**

*Hraný celovečerný film **SVIŇA** (dlhometrážny hraný film, r. M. Čengel-Solčanská, kamera I. Finta, 2020 )*

- *MFF Varšava, Poľsko, 9.10.2020*
- *Finále Plzeň, ČR, 28.9.2020*

**KEREKES Peter**

*Film **V SIETI** (dlhometrážny dokument. r. V.Klusák, B.Chalupová, koproducent: Peter Kerekes)*

- *IFF Bergen; Nórsko, 12.10.2020;*
- *IFF Zürich; Švarjčiarsko, 30.9.2020*
- *Finále Plzeň; ČR, 28.9.2020*
- *Festival Du Nouveau Cinéma, Kanada, 7.10.2020*
- *CinEast, Luxembursko, 11.10.2020*
- *CPH:DOX - International Documentary Film Festival, Dánsko, 18.3.2020*

**KEREKESOVÁ Katarína, MOLÁKOVÁ Katarína**

*Film **MIMI A LÍZA – ZÁHADA VIANOČNÉHO SVETLA** (stredometrážny animovaný film, 2018, réžia K. Kerekesová a Ivana Šebestová, námet, scenár: K. Moláková, K. Kerekesová, I. Šebestová)*

- *International Animation Festival Hiroshima, Japonsko, 20.8.2020*

- *Chicago International Children's Film Festival, USA, 3. 11. 2020*

**KOŽUCH Joanna, MOLÁKOVÁ Katarína, KOZÁK Dušan**

*Film **MUSIC BOX** (krátkometrážny animovaný film Joanny Kozuch, scenár: K. Moláková s Joannou Kozuch, zvuk: Dušan Kozák)*

- *Filmfest Dresden International Short Film Festival, Nemecko, 11.9.2020*
- *Anifilm, Liberec, ČR, 9.10.2020*

**KRIVOSUDSKÝ Viktor**

*Film **AMNESTIE** (celovečerný hraný film, r. J. Karásek, 2019, zvuk: V. Krivosudský)*

- *Finále Plzeň, ČR, 28.9.2020*
- *Czech & Slovak Film Festival, Austrália, 18.3.2020*
- *Dni slovenského filmu, Moskva, Rusko, 9.12.2020*

**LEŠČÁK Marek, ŠULÍK Marek, ŠULÍK Martin**

*Film **MUŽ SO ZAJAČÍMI UŠAMI** (celovečerný hraný film, 2020, réžia: Martin Šulík, scenár: Marek Leščák s Martinom Šulíkom, strih Marek Šulík):*

- *MFF Varšava, Poľsko, 10.10.2020*

**LEŠČÁK Marek, POTOČNÝ Tobias, ŠLAPETA Maroš**

*Film **SLUŽOBNÍCI** (celovečerný hraný film, réžia Ivan Ostrochovský; 2020, scenár: Marek Leščák s I. Ostrochovským a R. Lenkiewicz, zvuk: T. Potočný, strih: M. Šlapeta):*

- *Jerusalem Film Festival; Izrael, 10.12.2020;*
- *Cairo International Film Festival; Egypt, 312.2020;*
- *Tallinn Black Nights Film Festival; Estónsko,16.11.2020;*
- *Braunschweig Film Festival; Nemecko, 2.11.2020;*
- *Festival du nouveau cinema; 7.10.2020;*
- *Vancouver International Film Festival; Kanada, 24.9.2020;*
- *Stockholm International Film Festival; Švédsko, 16.11.2020;*
- *International Film Festival Goeast; 17.11.2020*
- *Odessa International Film Festival; Ukrajina, 4.10.2020;*

**MEDVECKÝ Jakub**

*Film **OSTRÝM NOŽOM** (celovečerný hraný film Teodora Kuhna, scenár s T. Kuhnom)*

- *3KinoFest - Festival stredoeurópskeho filmu, Praha, ČR, 4.11.2020*
- *Kozzi Film Festival, Poľsko, 10.9.2020*
- *A L´Est France - Central and Eastern European Film Festival, Francúzsko, 6.3.2020*

- *Mittel Punkt Europa FilmFest, Nemecko, 1.3.2020*

**MAYEROVÁ Ingrid, PANÁK Erik**

*Film **NEVIDITEĽNÁ** (celovečerný dokument M. Martiniak, M. Mayerová – dramaturgia, E. Panák – produkcia, 2020)*

- *IFF CPH: DOX, Dánsko, 18.3.2020*
- *Jeden svet - medzinárodný festival dokumentárnych filmov, Slovensko, 7.11.2020*

**MAYEROVÁ Ingrid, RUMANOVÁ, Anna**

*Film **ORCHESTER Z KRAJINY TICHA** (stredometrážny dokument, r. Lucia Kašová, A. Rumanová – výkonná produkcia, I. Mayerová – dramaturgia, 2020)*

- *Jeden svet - medzinárodný festival dokumentárnych filmov, SR, 8.11.2020*
- *IFF DOCS MX, Mexiko, 8.10.2020*
- *Olympia International Film Festival For Children an Young People, Pyrgos, Grécko, 28.11.2020*
- *Duisburger Filmwoche, Nemecko, 3.11.2020*

**MAYEROVÁ Ingrid**

*Film **ZLATÁ ZEM** (celovečerný dokument, r. Dominik Jursa, I. Mayerová – dramaturgia spolu s V. Ruppeldtovou, 2020)*

- *Pocity Film Festival, Prešov, SR, 9.10.2020*
- *MFF Cinematik, Piešťany, Slovensko, 12.9.2020*
- *Gdansk Doc Film Festival, Poľsko, 2.12.2020*
- *Verzió International Human Rights Documentary Film Festival, Maďarsko, 10.11.2020*

**MAYEROVÁ Ingrid, FEGLOVÁ Barbara**

*Film **KOMÚNA** (celovečerný dokument, r. Jakub Julény, I. Mayerová – dramaturgia, B. Feglová – produkcia, 2020)*

- *Jeden svet - medzinárodný festival dokumentárnych filmov, SR, 9.11.2020*

**RAÝMANOVÁ Vanda, POTOČNÝ Tobias, ŠULÍK Marek**

*Krátkometrážny animovaný film **RAKETA** z animovaného seriálu pre deti Drobci (V. Raýmanová – produkcia, scenár, réžia, výtvarné návrhy, T. Potočný – zvuk, M. Šulík – strih)*

- *Bienále animácie, Bratislava, SR, 5.10.2020*
- *Zinetxiki - International Film Festival for Children and Youth, Španielsko, 19.12.2020*

- *Fest Anča, SR, 28.8.2020*

**ŠABÍK Michal**

Film **ŠARKAN** (*krátky animovaný film M. Smatanu, supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie*)

- *BUFF FilmFestival Malmo, Švédsko, 23.3.2020*
- *Medzinárodný festival krátkych filmov v Clermont-Ferrand, Francúzsko, 1.2.2020*
- *Czech & Slovak Film Festival, Austrália, 18.3.2020*

**ŠULÍK Marek, ČÁKANYOVÁ Viera**

*Film **FREM** (celovečerný dokumentárny film, 2019, r. V. Čákanyová, strih M. Šulík)*

- *Berlinale, Nemecko, 21.2.2020*
- *Viennale - Vienna International Film Festival, Rakúsko, 23.10.2020*
- *Thessaloniki International Film Festival, Grécko, 19.5.2020*
- *Finále Plzeň, ČR, 26.10.2020*
- *Jeden svet - medzinárodný festival dokumentárnych filmov, SR, 6.11.2020*
- *Palic European Film Festival, Srbsko, 15.9.2020*
- *MFF Cinematik, Piešťany, SR, 11.9.2020*

## *OCENENIA PEDAGÓGOV FTF V ZAHRANIČÍ*

**ČÁKANYOVÁ, Viera**

- 14. Cena Pavla Kouteckého**,** 1.– 6. 9. 2020, film FREM, réžia - Cena za najlepší český celovečerný dokumentárny debut
- 24. MFDF Jihlava, 27.10. – 8.11. 2020, film Biela na Bielej, réžia - Cena Opus Bonum za najlepší svetový dokumentárny film

**DEDÍK, Ladislav.**

- NAVGTR Awards, Baltimore, 24.2.2020, Use of Sound, Franchise, Call of Duty: Modern Warfare
- 18 th Annual G.A.N.G. Awards, Live-streamed, 6.5.2020, Best Audio Mix, Call of Duty: Modern Warfare
- 2020 Golden Joystick Awards, Live-streamed, 19.5.2020, Esports Game of the Year, Call of Duty: Modern Warfare

**HORVÁTH, Michal.**

42. Festival české filmové komedie, ČR, 13-19.9.2020, Ženská pomsta, záznam zvuku, strih dialógov - Cena Novomestský hrniec smíchu – cena divákov

**KONDRLA, Michal.**

Zlín film festival, 4.-10.9.2020, film Smečka, strih - Zvláštne uznanie poroty za herecký výkon predstaviteľom hokejového tímu Vlci

**LEŠČÁK, Marek.**
Medzinárodný filmový festival Varšava 2020, Poľsko, Muž so zajačími ušami, scenár s Martinom Šulíkom, Cena za najlepšiu réžiu pre M. Šulíka a Cena ekumenickej poroty

**ŠULÍK, Martin.**
Medzinárodný filmový festival Varšava 2020, Poľsko, Muž so zajačími ušami, réžia, Cena za najlepšiu réžiu a Cena ekumenickej poroty

***OCENENIA PEDAGÓGOV FTF DOMA***

**BODINGEROVÁ Alena**
Igric, 20.9.2020 Bratislava, SR, seriál Hniezdo - Tvorivá prémia za televíznu dramatickú tvorbu

**JURÍČEK Tomáš**
SLNKO V SIETI, 9. 9. 2020, Bratislava, SR, film AMNESTIE – Cena za najlepšiu kameru

**KOŽUCH Joanna**
Igric, 20.09.2020, Bratislava, SR, krátky animovaný filmu Music Box (scenár, výtvarné návrhy, réžia) – Tvorivá prémia za réžiu animovaného filmu Music Box - za kvalitatívne nové poňatie animovanej tvorby

**KRIVOSUDSKÝ Viktor**
SLNKO V SIETI, 9.9. 2020, Bratislava, SR, film AMNESTIE – Cena za najlepší filmový zvuk

**MEDVECKÝ Jakub**
Igric, 20.9.2020 Bratislava, SR, film Ostrým nožom – Cena Jána Fajnora za scenáristický debut

**RAÝMANOVÁ Vanda**
SLNKO V SIETI, 9. 9. 2020, Bratislava, SR, animovaný film Drobci – námet, scenár, réžia, produkcia – nominácia na najlepší animovaný film

**SMRŽOVÁ Darina**
Igric, 20.09.2020, Bratislava, SR, film Bol som blízko neba – produkcia a strih, Tvorivá prémia za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu

**ŠLAUKA Juraj**
Igric, 20. 09. 2020 Bratislava, SR, film Punk je hned! - Tvorivá prémia za réžiu filmu

**ŠVEDA Róbert**
OTO 2020, Bratislava, SR, seriál Za sklom III. - Cena za najlepší seriál

## III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

FTF poskytuje vysokoškolské vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v študijných odboroch Umenie a Vedy o umení a kultúre.

Na 1. a 2. stupni štúdia prebieha vzdelávanie výlučne v dennej forme prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Spôsob uplatňovania jednotlivých metód štúdia ako aj obsahová náplň a podmienky ukončenia predmetov upravujú informačné listy predmetov, ktoré sú umiestnené v informačnom systéme školy.

Doktorandské štúdium na FTF prebieha v dennej i externej forme. Štandardná dĺžka štúdia pre doktorandský študijný program v dennej forme je tri roky, v externej forme štyri roky. Štúdium prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa.

Väčšina absolventov FTF sa spravidla zamestnáva v rámci svojej profesie v televíziách, filmových a produkčných spoločnostiach, eventových a reklamných agentúrach, v produkcii filmových festivalov, kín, distribučných spoločností, v kultúrnych periodikách.

Už niekoľko rokov je počet študentov na FTF stabilizovaný. Mení sa len mierne podľa záujmu uchádzačov o štúdium v jednotlivých študijných programoch. K 31.10.2020 študovalo na FTF vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu **285** študentov. Ich štruktúru a podrobný vývoj počtu je zachytený v tabuľkovej prílohe. Dlhodobým cieľom FTF nie je zvyšovanie počtu študentov, ale dôkladný výber talentovaných uchádzačov a prehlbovanie kvality vzdelávacieho procesu.

Študenti FTF sa so svojou tvorbou pravidelne zúčastňujú na národných a medzinárodných súťažiach, festivaloch a prehliadkach, kde získavajú najvyššie ocenenia. Svedčí to o kvalite vzdelávacieho procesu a schopnostiach našich učiteľov rozvíjať talent a kreativitu študentov. V medzinárodnej konfrontácii dokazujeme, že patríme medzi špičkové filmové fakulty v Európe. Prehľad účasti na významných domácich a zahraničných festivaloch sú zhrnuté v Prílohe č.2.

## *III.1 ÚDAJE O ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH FTF VŠMU*

Zoznam akreditovaných študijných programov, **v ktorých sa realizovala výučba** na fakultách VŠMU, stav **k 31. 10. 2020.**

- **<u>Študijný odbor Umenie</u>**

**Študijné programy:**

**Bakalárske štúdium – denná forma**

Animovaná tvorba
Produkcia audiovizuálneho umenia
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*
Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*
Strihová a zvuková skladba
študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*
Herný dizajn

**Magisterské štúdium – denná forma**

Animovaná tvorba

Produkcia audiovizuálneho umenia

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu

študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty

študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba

študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

**Doktorandské štúdium**

Animovaná tvorba (denná forma)

Produkcia audiovizuálneho umenia (denná forma aj externá forma)

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu

študijný plán: *Scenáristika filmu* (denná forma);
*Réžia dokumentárneho filmu* (denná aj externá forma);
*Réžia hraného filmu* (denná forma)

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty

študijný plán: *Kameramanská tvorba* (denná aj externá forma);
*Vizuálne efekty* (denná aj externá forma)

Strihová a zvuková skladba

študijný plán: *Strihová skladba* (denná aj externá forma);
*Zvuková skladba* (denná forma)

- **<u>Študijný odbor: Vedy o umení a kultúre</u>**

**Študijné programy:**

**Bakalárske štúdium – denná forma**

Audiovizuálne štúdiá

**Magisterské štúdium – denná forma**

Audiovizuálne štúdiá

**Doktorandské štúdium**

Audiovizuálne štúdiá (denná forma)

## *III.2 POČTY ŠTUDUJÚCICH NA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTE VŠMU*

*Štúdium prvého (Bc.) stupňa k* ***31.10.2019***

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **179** | **0** | **179** |

*Štúdium prvého (Bc.) stupňa* ***k 31.10.2020***

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **194** | **0** | **194** |

*Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k* ***31.10. 2019***

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **84** | **0** | **84** |

*Štúdium druhého (Mgr.) stupňa* ***k 31.10. 2020***

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **70** | **0** | **70** |

*Štúdium tretieho (ArtD.) stupňa k* ***31.10.2019***

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **11** | **5** | **16** |

*Štúdium tretieho(ArtD.) stupňa* ***k 31.10. 2020***

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **14** | **7** | **21** |

*Celkový počet študentov* ***k 31.10.2019***

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **274** | **5** | **279** |

*Celkový počet študentov k* ***31.10. 2020***

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **278** | **7** | **285** |

*Z toho študenti zo zahraničia* ***k 31.10.2019***

| Bc. | Mgr. | Art D den. | Art D ext. | Iné | **Spolu** |
|---|---|---|---|---|---|
| **3** | **1** | **0** | **0** | **0** | **4** |

*Z toho študenti zo zahraničia* ***k 31.10. 2020***

| Bc. | Mgr. | ArtD den. | ArtD ext. | Iné | **Spolu** |
|---|---|---|---|---|---|
| **9** | **6** | **0** | **0** | **0** | **15** |

*Celkový počet študujúcich na FTF VŠMU vrátane zahraničných štud.* ***k 31.10 2020***

| **Bc.** | **Mgr.** | **ArtD/ den.** | **ArtD/ ext.** | Z toho zahraniční | **Spolu študentov** |
|---|---|---|---|---|---|
| **194** | **70** | **14** | **7** | **15** | **285** |

### *III.3 PRIJÍMACIE KONANIE*

**Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2019**

| fakulta | prihlás. | zúčast. | prijatí | zapísaní |
|---|---|---|---|---|
| FTF | 197 | 167 | 65 | 62 |

**Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2020**

| fakulta | prihlás. | zúčast. | prijatí | zapísaní |
|---|---|---|---|---|
| FTF | **228** | **203** | **76** | **70** |

**Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2019**

| fakulta | prihlás. | zúčast. | prijatí | zapísaní |
|---|---|---|---|---|
| FTF | 55 | 55 | 41 | 40 |

**Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2020**

| fakulta | prihlás. | zúčast. | prijatí | zapísaní |
|---|---|---|---|---|
| FTF | **59** | **58** | **49** | **48** |

**Na štúdium 1.a 2. stupňa 2019 spolu**

| fakulta | prihlás. | zúčast. | prijatí | zapísaní |
|---|---|---|---|---|
| FTF | **252** | **222** | **106** | **102** |

**Na štúdium 1. a 2. stupňa 2020 spolu**

| fakulta | prihlás. | zúčast. | prijatí | zapísaní |
|---|---|---|---|---|
| FTF | **287** | **261** | **125** | **118** |

**Na doktorandské štúdium 2019**

| **fakulta** | Prihlás. den.+ext | Zúčast. den.+ext | prijatí denné | prijatí externé |
|---|---|---|---|---|
| FTF | **7** | **7** | **4** | **3** |

**Na doktorandské štúdium 2020**

| **fakulta** | Prihlás. den.+ext | zúčast. den.ext. | prijatí den.ext. | zapísaní den.ext. |
|---|---|---|---|---|
| FTF | **16** | **15** | **10** | **10** |

### *III.4 POČTY ABSOLVENTOV*

| **Rok 2019** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fakulta | Bc. | Mgr.art. Mgr. | ArtD. PhD. | **Spolu** |
| FTF | **50** | **42** | **3** | **95** |

| **Rok 2020** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fakulta | Bc. | Mgr.art. Mgr. | ArtD. PhD. | **Spolu** |
| FTF | **47** | **28** | **5** | **80** |

## IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Na Filmovej a televíznej fakulte prebieha v zmysle Zákona o VŠ a zákona č. 386/1997 Z.z. zo 4. decembra 1997 o ďalšom vzdelávaní dvojsemestrálne vzdelávanie vo forme kurzu „Ďalšie vzdelávanie filmového jazyka“. V roku 2020 sa nový kurz neotvoril.

# V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI FTF VŠMU

FTF je pracoviskom významných slovenských filmárov a odborných pracovníkov, ktorí na fakulte vykonávajú nielen pedagogickú, ale aj umelecko-výskumnú činnosť, ktorá je organicky prepojená so študentami v jednotlivých ateliéroch a katedrách. Pedagógovia často zapájajú študentov do svojich mimoškolských umeleckých aktivít a pripravujú ich tak na budúci prechod do profesionálneho audiovizuálneho prostredia.

FTF je tiež miestom pre teoreticko-vedeckú reflexiu a výskum v oblasti audiovízie. Vedecko-výskumní pracovníci pripravujú, organizujú a zúčastňujú sa na odborných podujatiach, projektoch, konferenciách, festivaloch, sympóziách a workshopoch. Rok 2020 bol ale aj v tejto oblasti pomerne výrazne poznačený príchodom pandémie koronavírusu.

## *V.1 UMELECKO – VÝSKUMNÉ A VZDELÁVACIE PROJEKTY*

### *V.1.1 Projektová a grantová činnosť Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

***Zoznam podporených grantových projektov v roku 2020***

| Grantový program | Číslo grantu | Názov projektu | Riešiteľ | Pridelená dotácia v € |
|---|---|---|---|---|
| MŠVVaŠ SR | MŠ SR 1067/2015 | Finančný príspevok pre špičkové vedecké tímy | prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD., prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD. | 40 000, 00 |
| MŠVVaŠ SR VEGA | 1/0720/17 | Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy | prof. PhDr., Jelena Paštéková, CSc. | 5 545, 00 |
| MŠVVaŠ SR KEGA | 008VŠMU – 4/2019 | Prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch optika a obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty | doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD. | 5 670, 00 |
| MŠVVaŠ SR na Rozvoj: | R-20-001-00 / 111 / 09412 / 103010 - Dolby Atmos | FTF-Edukač.centrum 3D Dolby Atmos | Mgr. art. Štefan Ivanov, ArtD. doc. Mgr. art. Kozák Dušan, ArtD. Mgr. art. Michal Horváth, Mgr. art. Tobias Potočný, ArtD. | 198 717, 00 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Erasmus+, Strategic Partnership Project | 2018-1-PL01-KA203-050972 | Open innovative resources for filmmaking education and training | prof. Mgr. Darina Smržová, doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, Mgr. art. Michal Kondrla, ArtD. | 30 481, 89 |
| AVF | 972/2020-1/1.4.1 | Božie dieťa /Bohom zabudnuté deti/ | prof. Mgr. art. Ingrid Mayerová, ArtD. | 3000 |
| AVF | 954/2020-1/1.4.1 | Titanic | prof. Mgr. art. Ingrid Mayerová, ArtD. | 1500 |
| AVF | 961/2020-1/1.4.1 | Veľká Voda | prof. Mgr.art. Ingrid Mayerová, ArtD. | 3800 |
| AVF | 949/2020-1/1.4.1 | Ospalky /Rizika zimy/ | prof. Mgr.art. Ingrid Mayerová, ArtD. | 3700 |
| AVF | 948/2020-1/1.4.1 | 33 krokú | prof. Mgr.art. Ingrid Mayerová, ArtD. | 1500 |
| AVF | 963/2020-1/1.4.1 | Teória a prax | prof. Mgr.art. Ingrid Mayerová, ArtD. | 1500 |
| AVF | 966/2020-1/1.4.1 | Ideál /Zem moja mať/ | prof. Mgr.art. Ingrid Mayerová, ArtD. | 800 |
| AVF | 968/2020-1/1.4.1 | Cestujúcim do pozornosti /Kúpele Sliač/ | prof. Mgr.art. Ingrid Mayerová, ArtD. | 3000 |
| AVF | 967/2020-1/1.4.1 | Deti víchrice /Normofóbia/ | prof. Mgr.art. Ingrid Mayerová, ArtD. | 2000 |
| AVF | 969/2020-1/1.4.1 | Si aj to čo si nepamätáš | prof. Mgr.art. Ingrid Mayerová, ArtD. | 2000 |
| AVF | 953/2020-1/1.4.1 | Utópia | prof. Mgr.art. Ingrid Mayerová, ArtD. | 5500 |
| AVF | 962/2020-1/1.4.1 | Ľudia, ktorí nevedia kričať | prof. Mgr.art. Ingrid Mayerová, ArtD. | 2000 |
| AVF | 951/2020-1/1.4.1 | Ovládač | doc.PhDr. Eva Gubčová, ArtD. | 1000 |
| AVF | 975/2020-1/2.2 | Festival študentských filmov Áčko 2020 – 24. ročník | doc. Ing. Ján Oparty, ArtD. | 6000 |
| AVF | 956/2020-1/1.4.1 | Zverenec | doc. Mgr. art. Robert Šveda, ArtD. | 3000 |
| AVF | 955/2020-1/1.4.1 | Nablízku | doc. Mgr. art. Robert Šveda, ArtD. | 3000 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| AVF | 959/2020-1/1.4.1 | Nezrelé objatie / SAMI | doc. Mgr. art. Robert Šveda, ArtD. | 3000 |
| AVF | 970/2020-1/1.4.1 | Ticho na poli | doc. Mgr. art. Robert Šveda, ArtD. | 4500 |
| Bratislavský samosprávny kraj | 66/VŠMU/2020 | Festival študentských filmov Áčko 2020 – 24. ročník | doc. Ing. Ján Oparty, ArtD. | 4000 pridelených 1200 vrátených 2800 vyčerpaných |
| Fond architekta Weinwurma n.f. | 67/VŠMU/2020 | Festival študentských filmov Áčko 2020 – 24. ročník | doc. Ing. Ján Oparty, ArtD. | 1000 pridelených 400 vrátených 600 vyčerpaných |
| Národná banka Slovenska | 57/2020 | Výroba filmu Mantinel | doc. Ing. Ján Oparty, ArtD. | 2500 Presunuté na rok 2021 |
| Nadácia SPP | 44/2020 | Visegrad Film Fórum 2020 - „European Arthouse Cinema Today" (Súčasný európsky artový film) | Mgr. Jana Keeble | 1500 Nevyčerpané presunuté na rok 2021 |
| SPOLU | | | | 340.213,89,-<br><br>1.600,- vrátených<br><br>4.000,- presunutých na rok 2021 |

## *V.1.2 ORGANIZÁCIA (VEDENIE) ALEBO SPOLUORGANIZÁCIA UMELECKÉHO, EDUKAČNÉHO ALEBO VEDECKÉHO PODUJATIA (PEDAGÓGOVIA, DOKTORANDI)*

**GAŠPARÍK, Peter.**
Letný filmový festival 4 živly, spoluorganizácia a spoludramaturgia podujatia, EXIT, 6.8 – 9. 8. 2020, Banská Štiavnica, SR

**GUBČOVÁ, Eva.**
Bienále animácie Bratislava - členka výkonného výboru BAB, 5.10. – 10.10.2020, Bratislava, SR

**HUDEC, Norbert.**
ASK Masterclass I. – workshop kameramanskej tvorby s Lukášom Terenom, organizácia a realizácia podujatia, 28.5. 2020, Bratislava, SR (online)

**KEREKES, Peter.**
- DocNomads Academy – séria troch masterclassov – Filip Remunda, Sergei Dvortsevoy, Peter Kerekes o hraniciach medzi dokumentárnym a hraným filmom. SZFE & DocNomads, 10. -11.2.2020, Budapešť, Maďarsko
- Filmom proti mýtom o migrácii. Workshop pre študentov VŠMU v spolupráci s festivalom Jeden Svet, UNHCR a Medzi riadkami. 9.-10.11.2020, Bratislava /online/

**KOMORNÝ Štefan.**
- Kurátor: „Timotej Križka". Výstava fotografickej tvorby absolventa AKT FTF VŠMU ku príležitosti 30. výročia vzniku FTF VŠMU a založenia Ateliéru kameramanskej tvorby v rámci výstav udalosti Mesiac fotografie Bratislava, 1.11. – 30.11. 2020 Bratislava, SR
- Kurátor: „Ateliér kameramanskej tvorby - Fotografie absolventov a študentov". Výstava ku príležitosti 30. výročia vzniku FTF VŠMU a založenia Ateliéru kameramanskej tvorby v Stredoeurópskom Dome fotografie. 3.7. – 2.8. 2020 Bratislava, SR

**LABÍK, Ľudovít.**
Letná škola filmového jazyka 2020, organizácia a prednášky, 1.7.2020 – 12.7.2020, Bratislava, SR

**ŠLAPETA, Maroš, KONDRLA, Michal, STANEK, Tomáš**
Sweet 16 (mm) – workshop strihovej skladby a kameramanskej tvorby, 5. – 9. 3. 2020, Banská Štiavnica, SR

**ŠULEKOVÁ Marta**
- Týždeň slovenského filmu a Slnko **v** sieti 2020 – príprava, organizácia a finančné zabezpečenie projektu, Kino Lumière , 3.9 - 8. 9. 2020, Bratislava, SR
- Udelenie Ceny Petra Mihálika 2020 za celoživotný prínos v oblasti slovenskej filmovej vedy, spoluorganizácia a finančné zabezpečenie projektu, 2020, Bratislava, SR

**ŠULÍK, Martin.**
- Masterclass – téma vznik filmu Tlmočník, JAMU, 16.10.2020, Brno, ČR
- Masterclass – téma Prelínanie tvorivých postupov v hranom a dokumentárnom filme, JAMU, 30.10.2020, Brno, ČR

***V.1.3 Účasť v domácom, alebo medzinárodnom umeleckom alebo vedeckom projekte (pedagógovia, doktorandi)***

***Medzinárodné:***

**ČÁKANYOVÁ, Viera**
- MFDF Jihlava, 8. ročník Ozvěn Jihlavského festivalu v Bruseli – Masterclass, film FREM, 5.3. 2020, Brusel, Belgicko
- Masterclass v rámci Ex-Oriente film, film Frem, 22 - 27.6.2020, online
- Seminar: Present Perfect. Speculative Cinema, film FREM v rámci 22. MIDBO Muestra Internacional Documental de Bogota, Columbia, 30.10. 2020, online

**KEREKES, Peter.**
DocNomads - Joint masters - séria prednášok o dokumentárnom filme v Budapešti, Brusseli

a Lisabone, priebežne v roku 2020 /online/

**KONDRLA Michal, POKORNÝ Peter, ŠLAPETA, Maroš**
OIRFET - European editing masterclass, pedagogické vedenie výroby hranej etudy pre medzinárodný workshop pre študentov strihu FAMU Praha, ADU Zagreb, PWSFTviT Lodž. Workshop bol podporený z Erasmus+, 20.-24.8. Bratislava, SR

***Domáce:***

**ŠULÍK Martin, BALKO Peter, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Róbert, LEŠČÁK Marek.**
Špičkový tím AFT – členovia, FTF VŠMU, Bratislava, SR, roko 2020

**DEDÍK Ladislav, HOLLÝ Marek, JEŽO Marek, LABÍK Ľudovít, VRÁBELOVÁ Andrea.**
Špičkový tím VFX – členovia, FTF VŠMU, Bratislava, SR, rok 2020

**HARDOŠ Jozej, FINTA Ivan**
KEGA – projekt č. 008VŠMU-4/2019 prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch Optika a Obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty, Bratislava, SR, rok 2020, členovia RK

**KOMORNÝ Štefan**
KEGA – hlavný riešiteľ projektu č. 008VŠMU-4/2019 Prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch Optika a Obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty, Bratislava, SR, rok 2020

**HORVÁTH Michal, KOZÁK Dušan, POTOČNÝ Tobias**
Projekt č. 002VŠMU-2-1/2021 EDUKAČNÉ CENTRUM 3D PRIESTOROVEJ ZVUKOVEJ PLATFORMY DOLBY ATMOS – REALIZÁCIA, PREZENTÁCIA riešitelia projektu, Bratislava, SR, začiatok projektu rok 12.2020

**IVANOV Štefan**
Projekt č. 002VŠMU-2-1/2021 EDUKAČNÉ CENTRUM 3D PRIESTOROVEJ ZVUKOVEJ PLATFORMY DOLBY ATMOS – REALIZÁCIA, PREZENTÁCIA hlavný riešiteľ projektu, Bratislava, SR, začiatok projektu rok 12.2020

**MIŠÍKOVÁ Katarína, CIEL Martin, FILOVÁ Eva, MOJŽIŠOVÁ Zuzana, MIKUŠOVÁ Monika, ŠOŠKOVÁ Eva, JAŠOVÁ Denisa, BINDER Erik.**
VEGA – spoluriešiteľstvo projektu, projekt č. 1/0720/17, Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy, Bratislava, SR, rok 2020

**PAŠTÉKOVÁ Jelena**
VEGA – hlavná riešiteľka projektu, projekt č. 1/0720/17, Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy, Bratislava, SR, rok 2020

**KONDRLA Michal, SMRŽOVÁ Darina, ŠLAPETA Maroš,**
Erasmus+ Strategic Partnership Project, 2018-1-PL01-KA203-050972, rok 2019 - 2021

### *V.1.4 CD / DVD nosiče a rozhlasové nahrávky*

V roku 2020 pedagógovia FTF nerealizovali CD, ani DVD nahrávky.

### *V.1.5 Členstvo v porotách medzinárodných festivalov a podujatí*

**GUBČOVÁ, Eva** - členka poroty TRICKFILM, Ostrava, ČR, 5.11. – 7.11.2020

**HUDEC, Norbert -** člen poroty súťaže amatérskej videotvorby RECFRUIT 2020 organizovanej spoločnosťou ContentFruiter, Bratislava, SR, október 2020

**HRÍNOVÁ, Barbora** – členka poroty Medzinárodného festivalu študentských filmov Opavský páv, Opava, ČR, 29.9.-1.10.2020

**KEREKES, Peter. –** člen poroty na festivale VERZIO.,Budapešť, Maďarsko /online/ 10. – 22. 11. 2020.

### *V.1.6 Členstvo v porotách domácich súťaží pedagógov FTF*

**KOMORNÝ, Štefan**
- člen Odbornej Poroty FIITAPIXEL, Bratislava, SR, jarné kolo 2020
- člen Odbornej Poroty FIITAPIXEL, Bratislava, SR, jesenné kolo 2020

**MIŠÍKOVÁ, Katarína.**
- členka poroty „Cena Petra Mihálika“ - Týždeň slovenského filmu, Bratislava, SR, 2020

**PAŠŠ, Patrik st.**
-člen odbornej poroty 8. ročníka celoslovenskej súťaže v audiovizuálnej a multimediálnej tvorbe detí - ZLATÁ KLAPKA, Bratislava, SR, marec 2020

### *V.1.7. Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách*

**BODINGEROVÁ, Alena.**
členka Odborného hodnotiteľského orgánu CVTI SR pre CREUČ, rok 2020, Bratislava, SR.

**CIEL, Martin.**
-člen odbornej poroty pre Audiovizuálny fond 2020, Bratislava, SR
-člen Správnej rady a poroty Interného grantového programu (IGP VŠMU) 2020, Bratislava, SR

**DITRICHOVÁ, Dagmar.**
členka odbornej komisie Literárneho fondu pre Podporný program ALFA, určený na podporu vzniku pôvodných literárnych predlôh dramatických, animovaných a dokumentárnych diel, Bratislava, SR, 30. 9.- 21.10. 2020

**FERKO, Marian.**
člen a predseda odbornej komisie pre Fond na podporu umenia v podprograme 1.6.3. 2020, Bratislava, SR

**HESSOVÁ, Barbara**.
členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.1.1 a 1.1.2 Výzva 2/2020, 5/2020, 6/2020, Bratislava, SR **(online)**

**HUDEC, Norbert.**
- člen Prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, 1.1 – 31.12.2020, Bratislava, SR
- člen Prezídia Asociácie slovenských kameramanov, 1.1 – 31.12.2020, Bratislava, SR

**JONÁŠOVÁ Alexandra, KONDRLA Michal, SMRŽOVÁ Darina**
členovia prezídia Asociácie slovenských filmových strihačov, 2020, Bratislava, SR

**KIRCHHOFF, Robert.**
predseda odbornej komisie Bratislavského samosprávneho kraja, apríl 2020, Bratislava, SR

**KOMORNÝ, Štefan.**
člen Vedeckej a edičnej rady SFÚ Bratislava

**LABÍK, Ľudovít.**
hodnotiteľ projektu Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky 2020, Bratislava, SR

**MARTINÁK, Bohumil.**
člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.1.2. 2020, Bratislava, SR

**MAYEROVÁ, Ingrid.**
- členka odbornej komisie Literárneho fondu pre Podporný program ALFA, určený na podporu vzniku pôvodných literárnych predlôh dramatických, animovaných a dokumentárnych diel, 2020, Bratislava, SR
- členka odborných komisií pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.3. a 3. 2020, Bratislava, SR

**MIŠÍKOVÁ, Katarína.**
členka odbornej poroty pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.1. 2020, Bratislava, SR

**PAŠŠ, Patrik ml.**
člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond, sekcia: vývoj, produkcia, štipendiá 2020, Bratislava, SR

**ŠLAPETA, Maroš**
prezident Asociácie slovenských filmových strihačov, 2020, Bratislava, SR

**ŠMATLÁK, Martin**
- člen odborných komisií Fondu na podporu umenia pre veľké kultúrne podujatia a pre projekt „Mesto kultúry“ , Bratislava, SR
- člen dočasnej pracovnej skupiny Rady vlády SR pre kultúru na riešenie následkov pandémie COVID-19 pre oblasť kultúry, Bratislava, SR
- člen odbornej komisie pre Cenu ministra kultúry , Bratislava, SR

**ŠULEKOVÁ, Marta.**
- členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu v podpornom programe 1.5.,2020, Bratislava, SR

**ŠULÍK, Marek**
člen odbornej rady kultúry rómskej národnostnej menšiny pre prioritnú oblasť c: divadelné, hudobné, tanečné, výtvarné a audiovizuálne umenie 2020, Bratislava, SR

**ŽOLKO Richard**
- člen výboru Sekcie pre tvorivú činnosť LITFOND v oblasti televízie, filmu a video tvorby 2020, Bratislava, SR
- člen prezídia ASK, 2020, Bratislava, SR

---

## *V.2 ODBORNÉ KONFERENCIE, WORKSHOPY A SYMPÓZIÁ*

***Účasť na zahraničnej alebo domácej odbornej konferencii, workshope, sympóziu:***

**FILOVÁ, Eva.**
- Týždeň slovenského filmu 2020 – moderovanie odborného seminára: Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy, Kino Lumiére, 10. 12. 2020, Bratislava, SR
- Týždeň slovenského filmu 2020 – Panelová diskusia o slovenskom dokumentárnom filme 2019, Kino Lumiére, 8. 12. 2020, Bratislava, SR

**HRÍNOVÁ, Barbora**
Konferencia Premeny Dramaturgie 4, účasť na: Dramaturgie v off-line a on-line prostoru. Opava Slezská Univerzita 8.-9.12.2020. Opava, ČR

**KEREKES, Peter.**
-BALTIC SEA DOCS. Fórum o financovaní dokumentárnych filmov, pitching.
7. – 12. 9.2020, Riga, Latvia /online/
- Masterclass na festivale VERZIO. 10. – 22. 11. 2020. Budapešť, Maďarsko /online/

**KĽUJEV, Nazarij.**
Doc. Incubator - workshop zameraný na dramaturgiu celovečerných dokumentárnych filmov vo fáze strihu počas mesiacov júl až november 2020, Bratislava, SR (online)

**LABÍK, Ľudovít.**
-IGNITE DIGITAL ROUNDTABLES – medzinárodná konferencia, prednáška na tému Design Thinking & Maker Culture: Sticky Learning for the 21st Century, 22.4.2020, Viedeň, Rakúsko
- Opava 2020, 4. ročník dramaturgických konferencií, prednáška na medzinárodnej konferencii
- Proměny dramaturgie - Neviditeľnosť 2. bodu zvratu, 8.12.2020, Opava, ČR

**MIŠÍKOVÁ, Katarína.**
Sympózium Precarity in Europeand Fiction and Documentary Film. 30. 1. – 1. 2. 2020, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF. Prezentácia pozvaného príspevku.

**MOJŽIŠOVÁ, Zuzana.**
- Týždeň slovenského filmu 2020 – Panelová diskusia o slovenskom hranom filme 2019, Kino Lumiére, 7. 12. 2020, Bratislava, SR
-Týždeň slovenského filmu 2020, príspevok na odbornom seminári: Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy, Kino Lumiére, 10. 12. 2020, Bratislava, SR

**RAÝMANOVÁ,Vanda.**
- MIDPOINT Intensive SK, workshop zameraný na analýzu scenárov celovečerných hraných filmov vo vývoji, pripravovaný hraný film Hlavička –réžia, produkcia, (online), 18.-21.5. 2020, Bratislava, SR
- Kids Kino Industry**,** Medzinárodné koprodukčné fórum, 29.9 – 2.10.2020, Varšava, Poľsko, pripravovaný hraný film Hlavička – (réžia, produkcia) – účasť na pitching fóre (online)
- M:Brane, Filmové fórum zamerané na audiovizuálnu tvorbu pre deti, pripravovaný hraný film Hlavička – réžia, produkcia, účasť na pitching fóre (online), 9-11.03 2020, Malmo, Švédsko
- Organizácia a vedenie výtvarného a animačného workshopu pre deti v rámci medzinárodného festivalu Fest Anča, 29.08.2020, Žilina, SR

**ŠMATLÁK, Martin**
- vyžiadaná aktívna účasť na medzinárodnom podujatí Fest Anča 13. ročník, 28.8.2020 – vystúpenie v rámci konferencie Industry Program, Žilina, SR
- vyžiadaná aktívna účasť na domácom podujatí PILOT 2020 festival seriálov, 18.9.2020 – odborná diskusia o postavení autorov v audiovízii , Trnava, SR
- vyžiadaná aktívna účasť na 1. ročníku odbornej konferencie Anténa CONFERENCE! 30.10.2020, 3. blok – panelová diskusia o financovaní a udržateľnosti nezávislej kultúry – online link https://www.antenanet.sk/antena-conference

**ŽOLKO, Richard.**
Workshop QTAKE, - moderovanie, Kino KLAP, 3.3.2020, Bratislava, SR

## *V.3 EDIČNÁ ČINNOSŤ FTF*

Na **Filmovej a televíznej fakulte** boli v roku 2020 vydané nasledovné publikácie:

**LABÍK, Ľudovít**: Premeny vizuálnych efektov, e-kniha, 1. vydanie, VŠMU v Bratislave, 2020, ISBN 978-80-8195-063-6

**PAŠTÉKOVÁ, Jelena**: Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy. Vedecký zborník je čiastkovým výstupom z grantového projektu VEGA 1/0720/17, VŠMU v Bratislave, 2020, ISBN 978-80-8195-064-3

## *V.4 TVORIVÁ ČINNOSŤ FTF A VEREJNOSŤ*

### *Verejná produkcia FTF*

Filmová a televízna fakulta má k dispozícii aj priestory slúžiace na umelecko-výskumnú činnosť (kinosála, barco), v ktorých okrem výučbového procesu prebieha aj prezentácia umeleckej činnosti študentov, sprístupnená verejnosti. Uskutočňuje sa formou premiérových predstavení študentských projektov a tiež prostredníctvom festivalov či prehliadok v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom či inými organizáciami a združeniami. V roku 2020 sa kvôli pandémii nového koronavírusu však všetky projekcie realizovali online.

### *Počet verejných produkcií FTF a zúčastnených divákov:*

| | | Počet verejných produkcií | Počet divákov |
|---|---|---|---|
| Filmová a televízna fakulta | ONLINE | 4 | 4746 |

## VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

| **Za kalendárny rok 2020** | | | |
|---|---|---|---|
| fakulta | habilitácie | inaugurácie | spolu |
| Filmová a televízna | 3 | 0 | 3 |

| **Meno a priezvisko** | **Študijný odbor** | **Typ konania** |
|---|---|---|
| doc. Mgr. Erik Panák, ArtD. | Filmové umenie a multimédiá | Habilitačné konanie |
| doc. Mgr. art. Peter Neveďal, ArtD. | Filmové umenie a multimédiá | Habilitačné konanie |
| doc. Ing. Marek Ježo, ArtD. | Filmové umenie a multimédiá | Habilitačné konanie |

## VII. ZAMESTNANCI FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU – 2020

### *Počty obsadených miest profesorov, docentov, odb.as., as., vedeckých pracovníkov, učiteľov ArtD., PhD.*

| **pracovníci podľa titulov** | **profesori** | | **docenti** | | **odborní asistenti** | | **asistenti** | | **výskumní, umel. prac.** | | **administr. pracov.** | | **technickí prac.** | | **hosť. doc., prof.** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. |
| s tit. prof. a PhD, ArtD. | 8 | 8 | | | 3 | 2,5 | | | | | | | | | | |
| s titulom profesor | 2 | 1,2 | 1 | 1 | 7 | 4,5 | | | | | 1 | 1 | | | | |
| s tit.doc a PhD, ArtD. | | | 16,0 | 15,3 | 9 | 6,4 | | | | | 1 | 0,2 | | | | |
| s titulom docent | | | 1 | 0,5 | | | | | | | | | | | | |
| bez tit. prof. doc. ale s PhD, ArtD. | | | | | 33 | 15,5 | 4 | 1,5 | 3 | 1,5 | | | | | | |
| bez tit. prof. doc. a bez PhD, ArtD | | | | | | | 14 | 3,2 | 2 | 1,5 | | | | | | |
| s VŠ vzdelaním | | | | | | | | | | | 6 | 5,2 | 2 | 1,7 | | |
| bez VŠ vzdelania | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 2 | 2 | | |
| SPOLU | 10 | 9,2 | 18 | 16,8 | 52 | 28,9 | 18 | 4,7 | 5 | 3,0 | 12,0 | 10,4 | 4 | 3,7 | 0 | 0 |

| Pracovníci podľa titulov | Pedagogickí pracovníci | | Výsk. a umelecký prac. | |
|---|---|---|---|---|
| | Fyzický stav | Úväzky | Fyzický stav | Úväzky |
| Pracovníci s tit. profesor | 18 | 14,7 | 0 | 0 |
| Pracovníci s tit. docent | 27 | 23,1 | 1 | 0,5 |
| | | | | |

| | fyzický stav | úväzky |
|---|---|---|
| Spolu profesorov | 10 | 9,2 |
| Spolu docentov | 19 | 13,0 |
| Spolu všetkých pedagogických a výskumných pracovníkov | 101 | 62,5 |
| Spolu všetkých zamestnancov | 117 | 74,5 |

### *Počet doktorandov na prepočítaný evidenčný počet funkčných miest docentov a profesorov*

| **2019** | den. | ext. | Spolu A | doc. prof B | A/B |
|---|---|---|---|---|---|
| FTF | 11 | 5 | 16 | 28 | 0,571 |

| **2020** | den. | ext. | Spolu A | doc. prof B | A/B |
|---|---|---|---|---|---|
| FTF | 14 | 7 | 21 | 29 | 0,724 |

## VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

### *Ubytovanie študentov Filmovej a televíznej fakulty*

| 2019 | žiadatelia | ubytovaní | % |
|---|---|---|---|
| FTF | 61 | 49 | 80,3% |

| 2020 | žiadatelia | ubytovaní | % |
|---|---|---|---|
| FTF | 61 | 61 | 100% |

### *Štipendiá*

Spôsob poskytovania štipendií študentom Filmovej a televíznej fakulty VŠMU upravuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijný poriadok Filmovej a televíznej fakulty VŠMU.

VŠMU poskytuje študentom štipendiá:
a) z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu,
b) z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu

Filmová a televízna fakulta môže priznať študentom Filmovej a televíznej fakulty z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu motivačné štipendium za: vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu, vývoja alebo umeleckej činnosti.

O priznaní štipendií z vlastných zdrojov podľa článku 7, ods. 1, písm. a) Štipendijného poriadku VŠMU rozhoduje Štipendijná komisia. Štipendijná komisia pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje fakulty. Žiadosť o štipendium doloženú potvrdením študijného oddelenia fakulty o požadovaných údajoch podáva študent štipendijnej komisii najneskôr jeden mesiac po začiatku akademického roku.

V kalendárnom roku 2020 boli na FTF vyplatené nasledovné štipendiá:

a) sociálne štipendiá 10 študentov /17.120,- Eur
b) motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu – 32 študentov / 13.900,- Eur
c) motivačné štipendiá z vlastných zdrojov fakulty 22 študentov /5.880,- Eur

### *Zloženie Štipendijnej komisie Filmovej a televíznej fakulty VŠMU:*

Predseda: Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD., prodekanka pre štúdium a vzdelávanie
Členovia: prof. ĎURIŠ Ján, ArtD., člen Akademického senátu FTF VŠMU
Ing. HORVÁTHOVÁ Elena, tajomníčka FTF VŠMU
Bc. SPEVÁK Jakub, zástupca študentov
Bc. KONIAROVÁ Katarína, zástupkyňa študentov

## IX. ROZVOJ FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU

Aj v roku 2020 prebiehala na FTF modernizácia technologického vybavenia, ktorá sa diala napriek pandémii. Najvýznamnejšou je realizácia vzduchotechniky, ktorá zabezpečí pohodlie pri projekciách v kinách FTF VŠMU a skvalitní výučbový proces. V rámci filmovej postprodukcie sa vybudovalo výukové gradovacie pracovisko pre priamu výučbu v Ateliéri kameramanskej tvorby. Zabezpečila sa klimatizácia v Ateliéri animovanej tvorby v jeho špecializovaných učebniach. Výrazné urýchlenie postprodukčných procesov urýchlilo a zefektívnilo proces dokončenia a archivovania študentských filmov. K 10 Gb multimediálnej optickej sieti sa zabezpečili zodpovedajúce sieťové karty a tak sa pripojili všetky ateliéry, ktoré zdieľajú spoločné dáta v rámci svojich rozpracovaných projektov. Po vypuknutí pandémie Covid19 sa zabezpečila technika, ktorá významne poslúžila na dištančné online vzdelávanie a realizáciu štátnych skúšok. Dokúpila sa aj moderná obrazová a zvuková digitálna záznamová technika.

## X. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY FTF VŠMU

### *X.1 AKADEMICKÉ MOBILITY*

#### *X.1.1 Pedagógovia a zamestnanci*

## X. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY FTF VŠMU

### *X.1 AKADEMICKÉ MOBILITY*

#### *X.1.1 Pedagógovia a zamestnanci*

**Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+**

| Počet mobilít | **Počet dní** | **Meno pedagóga/zamestnanca** | **Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)** |
|---|---|---|---|
| 0 | 0 | | |
| **Spolu** | **0** | | |

***Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+***

| Počet mobilít | **Počet dní** | **Meno pedagóga/zamestnanca** | **Vysielajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)** |
|---|---|---|---|
| 1. | 5 | Doc. dr. Murat Mengu | Istanbul Arel University, Istanbul, Turecko |
| **Spolu** | **5** | | |

### *X.1.2 Študenti a absolventi*

***Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+***

| FTF | Počet mobilít/počet stáži | Počet mesiacov |
|---|---|---|
| | Mobility 7 | 27,3 |
| | Stáže 5* | 12,3 |
| Spolu | 12 | 39,6 |

* vrátane 4 absolventov FTF

***Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+***

| FTF | Počet mobilít/počet stáži | Počet mesiacov |
|---|---|---|
| | 6 študijných pobytov | 19,3 |
| Spolu | **6** | 19,3 |

Mobility vyslaných študentov v rámci NŠP (príp. iných programov)

| FTF | Počet mobilít | Počet mesiacov |
|---|---|---|
| | n/a | n/a |
| Spolu | | |

## *X.2 ZMLUVNÉ BILATERÁLNE SPOLUPRÁCE*

V roku 2020 bolo uzatvorených 7 nových bilaterálnych dohôd, obnovená bola spolupráca so 4 partnerskými školami. Vzhľadom ku končiacemu sa programovému obdobiu programu Erasmus + (2014-2020) boli v priebehu roka 2020 predĺžené medziinštitucionálne zmluvy do roku 2022. V novom programovom období (2021-2027) sa budú partnerské zmluvy v programe Erasmus + uzatvárať digitálne.

| **Krajina** | **Názov partnerskej školy** | **FAKULTY** |
|---|---|---|
| **BELGICKO** | Erasmushogeschool Ghent | FTF, HTF |
| | Luca School of Arts | FTF |
| | Erasmushogeschool Rits | FTF, HTF |
| | ARTESIS PLANTIJN HOGESCHOOL ANTWERPEN | HTF |
| **BIELORUSKO** | Yanka Kupala State University of Grodno, Grodno | HTF |
| **BULHARSKO** | National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia | DF, FTF |
| | American University Bulgaria, Blagoevgrad | HTF |
| | New Bulgarian University, Sofia | DF |
| **ČESKÁ REPUBLIKA** | **AKADEMIE MUZICKÝCH UMĚNÍ- FAMU, DAMU, HAMU** | |
| | Univerzita Karlova, Praha | FTF, DF |
| | Janáčkova akademie múzických umění, Brno | DF, HTF |
| | Filmová akademie Miroslava Ondříčka, Písek | FTF |
| | Soukromá vyšší odborná škola filmová, Písek | FTF |

| | | |
|---|---|---|
| | Slezská univerzita v Opavě, Opava | FTF |
| | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín | FTF |
| | Ostravská univerzita, Fakulta umenia, Ostrava | HTF |
| | Konzervatoř Duncan Centre Praha | HTF |
| **DÁNSKO** | Royal Academy of Music, Aarhus | HTF |
| | **Via University College, Aarhus** | **FTF Nová** |
| **ESTÓNSKO** | Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin | HTF, DF |
| | Tartu Art College / len učiteľské mobility | FTF |
| **FÍNSKO** | South- Eastern Finland University of Applied Sciences - pôvodne Kymenlaakso University, Kouvola, / scenogr. | DF |
| | HUMAK University of Applied Sciences, Turku/ div. manažment | DF |
| | Turku University of Applied Sciences, Turku | VSMU |
| | Arcada University of Applied Sciences / div.manažment | DF |
| | Aalto University, School of Art and Design/ FTF a scénografia | FTF, DF |
| | Oulu University of Applied Sciences | FTF |
| | University of Arts/ Sibelius Academy, Helsinki | HTF |
| **FRANCÚZSKO** | Université de Poitiers, Poitiers | FTF, DF |
| | Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, Paríž | FTF, DF |
| | Pole Aliénor / pôvodne CESMD, Poitiers | HTF |
| | Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon | HTF |
| | ENSATT -Ecole Nationale Sup. des Arts et Techniques du Theatre | DF |
| | CNSAD – Conservatoire National Sup.d Art Dramatique | DF |
| | 3is Institut de l´ Image et du Son | FTF |
| **GRÉCKO** | Ionian University, Department of Music Studies Corfu | HTF |
| **HOLANDSKO** | Royal Conservatoire, Haag | HTF, obnovená |
| | ArtEZ - Institute of the Arts - School of Dance | HTF |
| **CHORVÁTSKO** | Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Osijek | DF |
| | Academy of Dramatic Art of the University of Zagreb, Záhreb | DF, FTF |
| | Jurij Dobrila University Pula - Music Academy | HTF |
| **ÍRSKO** | Dun Laoghaire Institute of Art, Design, and Technology | FTF |
| | Institute of Technology, Sligo | DF |
| **ISLAND** | Iceland Academy of the Arts, Reykjavik | HTF, DF |
| **IZRAEL** | Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv, Izrael | DF |
| | Jerusalem Academy of Music and Dance | HTF nová |
| **LITVA** | Lithouanian Academy of Music and Theatre, Vilnius | HTF, DF |
| | Vilniaus Kolegija - University of Applied Sciences, Vilnius | DF |
| | Vytautas Magnus University, Kaunas | HTF |

| | | |
|---|---|---|
| | Vilnius College of Design, Vilnius | DF |
| **LOTYŠSKO** | Latvian Academy of Culture, Riga | DF, FTF |
| | Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga | HTF |
| **MACEDÓNSKO** | Goce Delcev University | HTF |
| **MAĎARSKO** | Szinház és Filmmüvészeti Egyetem, Budapešť | DF, FTF |
| | Moholy-Nagy Muveszeti Egyetem, Budapešť (odbor: scénografia) | DF |
| | Kaposvár University / scénografia | DF, FTF |
| | University of Miskolc – Béla Bartók Music Institute | HTF |
| | Hungarian Dance Academy | HTF |
| **NEMECKO** | Fachhochschule Hannover (odbor: scénografia) | DF |
| | Hochschule für Musik und Theater, Hannover | HTF, DF |
| | Freie Universitat Berlin | DF |
| | Ruhr Universitat Bochum | DF |
| | University of Music and Performing Arts Stuttgart /bábk.tvorba | DF obnovená |
| | Fachhochschule Kiel: University of Applied Sciences | FTF |
| | Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen | HTF |
| | Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar | HTF |
| | Musikhochschule Lubeck | HTF |
| | Musikhochschule Detmold | HTF |
| | Hochschule fur Musik und Theater Leipzig | HTF |
| | Hochschule für Musik Würzburg | HTF, |
| **NÓRSKO** | Volda University College, Volda | FTF |
| | University of Stavanger | HTF |
| | University of Bergen -Grieg Academy | HTF obnovená |
| | Norwegian Academy of Music | HTF |
| | Oslo and Akershus University of Applied Sciences /Bábk.tvorba | DF |
| **POĽSKO** | University of Silesia, Katowicze | FTF |
| | Akademia Sztuk Teatralnych im.St. Wyspanskiego, Krakow | DF |
| | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Varšava | DF |
| | Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznaň | FTF |
| | Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Varšava | DF |
| | Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach | HTF |
| | Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy | HTF |
| | Akademia Muzyczna im. Grazyny i Kiejstuta Bacewiczow w Lodzi | HTF |
| | Akademia Muzyczna im. Stanislawa Moniuszki w Gdansku | HTF obnovená |
| | Akademia Muzyczna w Krakowie | HTF |

| | | |
|---|---|---|
| | Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Varšava | HTF |
| | University of Warmia and Mazury in Olsztyn | HTF |
| | Szczecin Academy of Art | HTF |
| | Polish National Film, Television and Theatre School,Lodz, | FTF |
| | Akademia Sztuk Pieknych im. J. Matejki w Krakowie | DF |
| | University of Arts Poznan | DF Nová |
| **PORTUGALSKO** | University of Evora, Évora | VSMU |
| | Inst. Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema | DF, FTF |
| | Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto | VSMU |
| | Escola Superior de Tecnologias et Artes de Lisboa | DF |
| | Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias | FTF |
| | Instituto Politécnico de Tomar | FTF |
| **RAKÚSKO** | Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien | HTF |
| | Kunstuniversität Graz | HTF |
| | Konservatorium Wien Privatuniversität | HTF |
| | Anton Bruckner Privatuniversitat fur Musik, Schauspiel und Tanz | HTF |
| | Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt | HTF |
| **RUMUNSKO** | Universitatii Nationale de Arta Teatrala si Cinematografica, Bukurešť | DF, FTF |
| | Transilvania University of Brasov / Faculty of Music | HTF |
| | University of Arts Targu – Mures | DF |
| | Academia de Muzica „ Gheorghe Dima“ , Cluj Napoca | HTF |
| **SLOVINSKO** | Univerza v Ljubljani, Ľubľana | VSMU |
| **ŠPANIELSKO** | Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid | DF |
| | Escuela Superior de Arte Dramático, Málaga | DF |
| | Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia | DF |
| | Universidad Politécnica de Valencia, Valencia | FTF |
| | Conservatorio Superior de Música da Coruña, Coruña | HTF |
| | Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia“, Granada | HTF |
| | Conservatorio Superior de Música, Murcia | HTF |
| | Conservatorio Superior de Música de Vigo, Vigo | HTF |
| | Centro Superior Katarina Gurska | HTF |
| | Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València | HTF |
| | Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia/Vigo | DF |
| | Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, Sevilla | DF |
| | Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León | DF |
| | Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias (CONSMUPA) | HTF |
| | Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá, Alicante | HTF |

| | | |
|---|---|---|
| | Centro Superior de Música des País Vasco-Musikene | HTF |
| | Conservatori superior di música „ Salvator Seguí „ | HTF |
| | **Universidad Catolica San Antonio de Murcia** | HTF nová |
| | **Conservatorio Superior de Música de Aragón** | HTF nová |
| **SRBSKO** | University of Arts in Belgrade | VSMU |
| **ŠVAJČIARSKO** | Zürcher Hochschule der Künste, Zürich | VSMU |
| **ŠVÉDSKO** | Göteborg University, Göteborg | DF, HTF |
| **TALIANSKO** | Accademia Nazionale di Danza, Roma, | HTF |
| | Accademia di Belle Arti Firenze | DF |
| | Conservatorio di Musica di Perugia, Perugia | HTF |
| | Instituto Superiore di Studi Musicali : Toscanini, Ribera, Sicilia | HTF |
| | Conservatorio di Musica „Stanislao Giacomantonio“, Cosenza | HTF |
| | Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L‘Aquila | HTF |
| | Conservatorio Statale di Musica G. Tartini, Terst | HTF |
| | Conservatorio di Musica „Arrigo Boito“ di Parma | HTF |
| | Instituto Musicale "Vincenzo Bellini", Caltanissetta | HTF |
| | Conservatorio di Musica „E. F. Dall´Abaco, Verona | HTF |
| | Conservartorio di Musica V.Bellini di Palermo | HTF |
| | Conservatorio Statale di Musica : C. Pollini: Padova | HTF obnovená |
| | Conservatorio di Musica „ Tito Schipa, Lecce | HTF |
| | Conservatorio di Musica : Gesualdo da Venosa | HTF |
| | Conservatorio di Musica "L.Refice", Frosinone | HTF |
| | Conservatorio di Musica "A. Scontrino" - Trapani | HTF |
| | Conservatorio Statale di Musica “Antonio Buzzolla” di Adria | HTF |
| | Conservatorio Statale di Musica „ A. Vivaldi“ , Alessandria | HTF |
| | Conservatorio di Musica „F. Torrefranca“ Vibo Valentia | HTF |
| | Conservatorio di Musica „ L. Cherubini“ Florencia | HTF |
| | **Conservatorio di Musica „ F. Cilea“ , Reggio Calabria** | **HTF nová** |
| | **University of Udine** | **FTF nová** |
| **TURECKO** | Yasar University | HTF, FTF |
| | The Plato College of Higher Education | FTF |
| | Kocaeli University | DF |
| | **Istanbul Arel University** | **FTF** |
| **VEĽKÁ BRITÁNIA** | Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow | VSMU |

| | | |
|---|---|---|
| | University College of Falmouth | VSMU predĺženie |
| | Goldsmiths College-University of London, Londýn /div.manaž. | DF |
| | Rose Bruford College, Sidcup-Londýn | DF |
| | University of Hull, The School of Drama, Music and Screen | DF / len učit. mobility |
| | Trinity Laban Conservatoire of Music and Drama | HTF |
| | Edge Hill University, Dept.of Performing Arts | DF / len učit. mobility |

## X.3 MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VŠMU

***Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Filmovej a televíznej fakulty VŠMU:***

**Visegrad Film Forum** – 9.ročník festivalu sa mal uskutočniť v termíne 10.-.14.3.2020. Vzhľadom na vypuknutie pandémie presne v tomto období musel byť festival zrušený. Študenti aj kultúrna verejnosť tak prišli o jedno z vrcholných medzinárodných filmových podujatí a účasť mimoriadnych osobností. Pre krátkosť času ho ale nebolo možné presunúť do online priestoru.

**Festival študentských filmov ÁČKO**, 24. ročník, – sa vyznačoval prechodom do online priestoru, kde v termíne od 13. – 15.11.2020 sa odohrali projekcie všetkých študentských filmov, prebehli vzdelávacie aj sprievodné podujatia. Festival mal vynikajúcu sledovanosť a priniesol aj medzinárodný rozmer – sprístupnili sme niektoré filmy z bohatej ponuky CILECTu.

***Internacionalizácia na FTF VŠMU***

Napriek veľmi sľubne rozvíjajúcim sa medzinárodným aktivitám odštartovaným v roku 2019, rok 2020 priniesol útlm medzinárodných výmen, masterclassov a podujatí. Na rok 2020 sme mali pripravených niekoľko významných medzinárodných počinov, ktoré sme postupne presunuli do online priestoru, a niektoré sa čiastočne v rámci jednotlivých predmetov alebo ateliérov uskutočnili, niektoré boli presunuté na najbližšie možné obdobie.
Spomenieme tri zrealizované služobné cesty slúžiace na propagáciu a distribúciu našich filmov a prác našich študentov, ktoré uskutočnila Alexandra Gabrižová v rámci festivalového oddelenia.

január 2020 – Prague Short Film Festival – uvedenie filmu Kid v súťaži (Alexandra Gabrižová)

február 2020 – Clermont Ferrand Market (Alexandra Gabrižová)

september 2020 – Drážďany medzinárodný festival krátkych filmov – Visegrad Forum, účasť v porote a uvedenie filmu „M“ (Alexandra Gabrižová)

## XI. ZÁVER

V roku 2020 oslávila Filmová a televízna fakulta VŠMU 30. výročie svojho založenia a zároveň prešla výraznou zaťažkávacou skúškou v súvislosti s pandémiou. Bolo nevyhnutné vo veľmi krátkom čase pretransformovať zavedené procesy štúdia, výučby, produkcie audiovizuálnych diel, administratívy a súvisiacich činností tak, aby plynulo pokračovali ďalej bez výrazne negatívnych konzekvencií, pričom zásadným cieľom vedenia bola ochrana zdravia študentov, aj pracovníkov.

Veríme, že sa to podarilo najmä vďaka našim zamestnancom, ktorí dokázali takmer zo dňa na deň prejsť na iné, bežne nezaužívané formy práce, ale aj vďaka študentom, ich trpezlivosti a snahe vzdelávať sa v nových sťažených podmienkach. Výsledky ich štúdia, ich audiovizuálne a teoretické diela, či záverečné práce, hovoria o ich talente, schopnosti prispôsobiť sa a napredovať aj v komplikovanom kontexte. Online procesy a digitalizácia napokon priniesla aj mnoho pozitív, ktoré môžu do budúcna napomôcť v dôležitých procesoch skvalitňovania vzdelávania na FTF VŠMU.

Dúfame však, že umelecké smery sa nebudú musieť do budúcna vyučovať v online priestore, lebo práve spolupráca, takpovediac blízky dotyk tvorivých energií, sú zásadné pri budovaní komplexnej, slobodnej a radostne objavnej umeleckej výpovede.