

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI

FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY

VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

ZA ROK 2019

V Bratislave, 18. 06. 2020

Predkladá
prof. Darina Smržová

dekanka Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

OBSAH:

I. Základné informácie o Filmovej a televíznej fakulte VŠMU

I.1 Vedenie Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

I.2 Vedecká a umelecká rada Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

I.3 Akademický senát Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

I.4 Disciplinárna komisia Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

I.5 Súčasti Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

II. Prehľad najdôležitejších udalostí Filmovej a televíznej fakulty VŠMU za uplynulý rok

II.1 Festivaly Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

II.2 Verejné predvedenie študentskej tvorby

II.3 Účasť študentov na medzinárodných festivaloch, súťažiach a prehliadkach

II.4 Umelecká činnosť pedagógov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

III.1 Údaje o študijných programoch FTF VŠMU

III.2 Počty študujúcich na FTF VŠMU

III.3 Prijímacie konanie

III.4 Počty absolventov

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

V.1 Umelecko-výskumné a vzdelávacie projekty

V.1.1 Projektová a grantová činnosť Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

V.1.2 Organizácia (vedenie) alebo spoluorganizácia umeleckého, edukačného alebo vedeckého podujatia (pedagógovia, doktorandi)

V.1.3 Účasť v medzinárodnom umeleckom alebo vedeckom projekte (pedagógovia, doktorandi)

V.1.4 CD nosiče a rozhlasové nahrávky (pedagógovia, doktorandi

V.1.5 Členstvo v porotách medzinárodných festivalov pedagógov FTF

V.1.6 Členstvo v porotách domácich festivalov a podujatí pedagógov FTF

V.1.7 Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách

V.2 Odborné konferencie, workshopy a sympóziá

V.3 Edičná činnosť Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

V.4 Tvorivá činnosť FTF a verejnosť

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

VII. Zamestnanci Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

VIII. Podpora študentov

IX. Rozvoj Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

X. Medzinárodné aktivity Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

X.1 Akademické mobility

XI.1.1 Pedagógovia a zamestnanci

XI.1.2 Študenti a absolventi

X.2 Zmluvné bilaterálne spolupráce

X.3 Medzinárodné aktivity Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

XI. ZÁVER

Príloha č.1 – Tabuľková príloha

Príloha č. 2 – Umelecká činnosť študentov

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTE VŠMU:

Názov:

Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave

***Poslanie**:*

Filmová a televízna fakulta je súčasťou Vysokej školy múzických umení, jej poslaním je udržanie vysokej profesionálnej úrovne vzdelávania v dvoch študijných odboroch:

- UMENIE
- VEDY O UMENÍ A KULTÚRE

Fakulta poskytuje vzdelanie výnimočne nadaným študentom, ich talent a umenovedné schopnosti ďalej rozvíja a vedie k prehlbovaniu ich individuálneho osobnostného prejavu. Vedie ich k pochopeniu širších súvislostí v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaniu ich špecifického miesta v slovenskej kultúre. Škola vytvára podmienky na realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a na sprístupnenie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel. Prispieva tak ku kultivácii v oblasti audiovízie a pomáha udržovať povedomie o vysokej národnej kultúrnej úrovni.

Fakulta kladie dôraz na osvojenie vysokých profesionálnych štandardov vo všetkých základných filmových profesiách a vedie študentov k hlbokým teoretickým a praktickým znalostiam. V akreditovaných študijných programoch vo všetkých troch stupňoch vzdelania, im poskytuje priestor na tvorivý rozvoj individuálneho umeleckého talentu.

Filmová a televízna fakulta je významnou kultúrnou inštitúciou, prostredníctvom verejnej prezentácie študentských filmových projektov výrazne obohacuje kultúrny priestor Bratislavy a pre Slovensko získava významný ohlas na medzinárodných festivaloch a prehliadkach.

I.1 VEDENIE FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU:

DEKAN:
prof. SMRŽOVÁ Darina (1. funkčné obdobie - od 01. októbra 2018)

PRODEKANI:

PRE ŠTÚDIUM A VZDELÁVANIE:
Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 01. októbra 2015)

PRE TECHNOLÓGIE A ROZVOJ FAKULTY:
doc. ŽOLKO Richard, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 12. októbra 2018)

PRE ZAHRANIČIE :
Mgr. KEEBLE Jana (1. funkčné obdobie - od 12. októbra 2018)

PRE VÝROBU AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL :
doc. OPARTY Ján, ArtD. (2. funkčné obdobie - od 15. októbra 2014)

TAJOMNÍČKA:
Ing. HORVÁTHOVÁ Elena (od 16. septembra 2009)

I.2 VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU

od 12. októbra 2018 do 30. septembra 2022

Členovia – akademická obec vysokej školy:

Predseda:
prof. SMRŽOVÁ Darina
dekanka FTF VŠMU

Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD.
prodekanka FTF VŠMU pre štúdium a vzdelávanie

doc. OPARTY Ján, ArtD.
prodekan FTF VŠMU pre výrobu audiovizuálnych diel

Mgr. KEEBLE Jana
prodekanka FTF VŠMU pre zahraničie

doc. ŽOLKO Richard, ArtD.
prodekan FTF VŠMU pre technológie a rozvoj fakulty

doc. ŠVEC Štefan
vedúci Ateliéru strihovej skladby FTF VŠMU

doc. MIŠÍKOVÁ Katarína, PhD.
pedagóg Katedry audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU

prof. ĎURIŠ Ján, ArtD.
vedúci Ateliéru kameramanskej tvorby a vizuálnych efektov FTF VŠMU

doc. PhDr. GUBČOVÁ Eva, ArtD.
vedúca Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU

prof. MAYEROVÁ Ingrid, ArtD.
vedúca Ateliéru dokumentárnej tvorby FTF VŠMU

doc. BODINGEROVÁ Alena, ArtD.
vedúca Ateliéru scenáristickej tvorby FTF VŠMU

prof. ŠULÍK Martin, ArtD.
pedagóg Ateliéru filmovej a televíznej réžie FTF VŠMU

prof. PhDr. ŠMATLÁK Martin
pedagóg Katedry produkcie audiovizuálneho umenia FTF VŠMU

Ostatní členovia:

prof. PhDr. BERNARD Jan, CSc.
pedagóg FAMU Praha

Mgr. art. DUBECKÝ Peter
generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu Bratislava

Mgr. GAJDOŠÍKOVÁ Marta
RTVS, Sekcia programových služieb STV, Programová služba – Dvojka, riaditeľka

prof. GOGOLA Jan
pedagóg JAMU Brno

prof. URC Rudolf, ArtD.
t.č. na dôchodku

prof. Martin Štoll, PhD.

pedagóg UK Praha

I.3 AKADEMICKÝ SENÁT FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU, (zvolený na funkčné obdobie od 11.5.2017 do 10.5.2021)

Predseda AS:
prof. PÁRNICKÝ Stanislav – pedagóg Ateliéru filmovej réžie

Podpredseda AS:
Mgr. art. PAŠŠ Patrik, ArtD (od 05. decembra 2018) - pedagóg Ateliéru animovanej tvorby

Za komoru učiteľov:
prof. ĎURIŠ Ján, ArtD.- vedúci Ateliéru kameramanskej tvorby
doc. ŠLAPETA Maroš, ArtD. - pedagóg Ateliéru strihovej skladby
doc. ŠTEFANKOVIČ Leo - pedagóg Ateliéru scenáristickej tvorby
doc. KIRCHHOFF Robert, ArtD. - pedagóg Ateliéru dokumentárnej tvorby
doc. KOMORNÝ Štefan, ArtD. - pedagóg Ateliéru kameramanskej tvorby FTF
Mgr. FILOVÁ Eva, ArtD., - pedagogička Katedry audiovizuálnych štúdií
Mgr. PANÁK Erik, ArtD. - pedagóg Katedry produkcie audiovizuálneho umenia
Mgr. art. KONDRLA Michal, ArtD., pedagóg Ateliéru strihovej skladby

Za komoru študentov:
HORVÁTHOVÁ Juliana - študentka Bc. štúdia
ŽGANČÍKOVÁ Marcela - študentka Mgr. štúdia
HOFERICA Peter - študent Mgr. štúdia

I.4 DISCIPLINÁRNA KOMISIA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU

Predseda:
Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD., prodekanka pre štúdium a vzdelávanie
Členovia:
doc. ŠTEFANKOVIČ Leo, ArtD., pedagóg Ateliéru scenáristickej tvorby
GUBKA Viktor, študent Bc. stupňa
KUCHÁRIK Jaroslav, študent Bc. stupňa

I.5 SÚČASTI FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU

Pracoviská zabezpečujúce administratívno-správnu agendu, ekonomické, plánovacie a rozpočtové činnosti, agendu vzdelávacej činnosti:
Sekretariát dekana

Tajomníčka fakulty
Študijné oddelenie Bc. stupňa
Študijné oddelenie Mgr. a ArtD. stupňa
Tajomníčka ateliérov a katedier

Pracoviská zabezpečujúce realizáciu študentských projektov a cvičené, využívanie techniky a technológií, grantovú činnosť:
Školské výrobné centrum
Archivačné oddelenie
Projektové a grantové oddelenie
Zahraničné a festivalové oddelenie
Oddelenie postprodukcie a zvuku
Oddelenie kamerovej a osvetľovacej techniky
Kino KLAP

Pracoviská zabezpečujúce výučbu akreditovaných študijných programov:
Ateliér animovanej tvorby
Ateliér scenáristickej tvorby
Ateliér filmovej a televíznej réžie
Ateliér dokumentárnej tvorby
Ateliér kameramanskej tvorby
Ateliér vizuálnych efektov
Ateliér strihovej skladby
Ateliér zvukovej skladby
Katedra audiovizuálnych štúdií
Katedra produkcie a distribúcie audiovizuálneho umenia

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ FTF VŠMU ZA ROK 2018

Na **Filmovej a televíznej fakulte VŠMU** (FTF) sa v roku 2019 úspešne akreditovali existujúce študijné programy Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, Strihová a zvuková skladba a Audiovizuálne štúdiá ako v bakalárskom, tak aj v magisterskom stupni štúdia. Zásadnými zmenami boli úpravy v študijných plánoch, ktoré reagujú na vývoj v audiovizuálnej oblasti pridaním nových predmetov, odobraním neaktuálnych, alebo aktualizáciou existujúcich.

Fakulte bolo zároveň Akreditačnou komisiou priznané právo udeľovať akademický titul Bc. absolventom v novom študijnom programe 1. stupňa pod názvom Herný dizajn, ktorý bol vytvorený ako reakcia na dynamický rozvoj v multimediálnej oblasti. Študijný program sa bude do budúcna realizovať v slovenskom jazyku v dennej forme štúdia s trojročnou štandardnou dĺžkou štúdia.

V bakalárskom, magisterskom aj dennom a externom doktorandskom študijnom programe Strihová a zvuková skladba nastala vzhľadom na vekovú hranicu bývalého garanta. prof. Patrika Pašša, zmena v personálnom zabezpečení. Garantkou, aj prvou profesorkou v zmysle kritéria KSP-A3 v daných študijných programoch sa stala prof. Mgr. Darina Smržová, ktorá je zároveň súčasnou dekankou fakulty. Tretím docentom v zmysle kritéria KSP – A3 a spolugarantom doktorandských študijných programov sa stal doc. Mgr. art. Marek Šulík, ArtD..

Akreditačná komisia zároveň schválila žiadosť FTF na výmenu garanta a spolugarantov habilitačného a inauguračného konania v študijnom odbore Filmové umenie a multimédiá. Pôvodného garanta, prof. Jozefa Hardoša, vystriedal na poste bývalý spolugarant, prof. Marek Leščák, ArtD, pôvodnú spolugarantku doc. Zuzanu Gindl- Tatárovú vystriedal doc. Mgr. art. Marek Šulík, ArtD., a na miesto zmieňovaného bývalého druhého spolugaranta prof. Leščáka bol schválený doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, ArtD..

FTF ponúkla v ak. roku roku 2019/20 nové výberové predmety Filmozofia 1-2, Súčasný svetový dokumentárny film 1-2, Seminár filmovej adaptácie 1-2, Filozofické koncepty prítomnosti v popkultúrnych naratívoch a predmet Popkultúra vo filozofických konceptoch prítomnosti. Strihové cvičenia dokumentárneho filmu 1-2 spojili Ateliér dokumentárneho filmu a Ateliér strihovej skladby na spoločných filmových projektoch a nové výberové predmety Kamera a herec 1-2 zas aktívne prepájajú Filmovú a televíznu fakultu s Divadelnou fakultou.

Úspešným habilitačným konaním v odbore Filmové umenie a multimédiá prešli doc. Mgr. art. Peter Bebjak, ArtD., doc. Mgr. art. Róbert Šveda, ArtD., doc. Mgr. art. Dušan Kozák, ArtD. a doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. Okrem Ľ. Viludu všetci zmienení pôsobia na Filmovej a televíznej fakulte v internom zamestnaneckom pomere. Úspešným konaním na vymenovanie za profesora v odbore Filmové umenie a multimédiá prešiel doc. Mgr. art. Ivan Finta, ArtD, ktorý je dlhoročným pedagógom kameramanskej tvorby na FTF VŠMU.

V zahraničnej oblasti sa v roku 2019 posilňoval dôraz na študentami obľúbené masterclassy významných a oceňovaných filmových umelcov a teoretikov zo zahraničia, k čomu dopomohol

aj úspešne riešený grantový projekt Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie. Medzi významných hostí patrili napr. producentka animovaných filmov Urszula Łuczak, významný americký lektor Ed Hooks, režisér CGI animácie Keith Lango, strihačka Monica Willi**,** filmový architekt Eugenio Caballero**,** producent Philippe Avril, teoretik Francosis Jost, či odborník na CGI Ben Richards.

Mimoriadne dôležité boli pre FTF aj zahraničné študijné cesty študentov, ktoré im otvárajú nové obzory vo vnímaní filmovej tvorby. Okrem iných krajín poslucháči navštívili Čínu (podujatie Looking China), Poľsko (festival Camerimage), Nemecko (festival Berlinale), Česko (festival Splash), Bielorusko (festival Listapad), Egypt (MFF Káhira), či Maroko (medzinárodný projekt Sahara Lab, Dakhla).

Ďalšou oblasťou, ktorej vedenie venovalo v roku 2019 zvýšenú pozornosť, je propagácia Filmovej a televíznej fakulty. Primárne ciele sú dva – jednak osloviť aktivitami FTF možných uchádzačov o štúdium a jednak priniesť širšej verejnosti poznanie o zásadnom postavení FTF VŠMU v kultúrnom priestore, presahujúcom hranice našej vlasti. Aktivity v tejto oblasti sa pozitívne odrazili na kvalitnej účasti záujemcov na Dni otvorených dverí fakulty, konzultáciách k prijímacím skúškam, ale aj počas osláv Nežnej revolúcie na FTF.

Na FTF vznikla potreba intenzívnejšie zapojiť do diania na fakulte interných doktorandov. Cieľom je motivovať sľubných poslucháčov k aktívnejšej participácii na jednotlivých krátkodobých, či dlhodobých projektoch školy, pomôcť im pri budovaní autentického vzťahu s fakultou a posilniť v nich pocit zodpovednosti za kultúrny priestor, ktorý spoluvytvárajú.

Vypracovanie dlhodobého konceptu, aj čiastkové realizácie propagácie FTF mali na starosti doktorand v Ateliéri scenáristickej tvorby, Mgr. art. Peter Gašparík a doktorand na Katedre produkcie a distribúcie, Mgr. art. Nazarij Kľujev. S pomocou študentov z nižších stupňov zrealizovali úspešný Deň otvorených dverí FTF aj vrátane reportáže na sledovanom portáli Noizz a obaja významne pomohli pri organizácii osláv 30. výročia Nežnej revolúcie na FTF.

Mgr. Denisa Jašová, ktorá je momentálne v 1. ročníku doktorandského štúdia na Katedre audiovizuálnych štúdií, sa významne podieľala na príprave podkladov k zápisom do CREUČ za rok 2019, jej spolužiak z katedry, Ing. arch. Erik Binder, sa v podobnom duchu zúčastňuje aktivít pri vykazovaní v CREPČ.

Interný doktorand zvukovej skladby, Mgr. art. Viktor Krivosudský a interná doktorandka strihovej skladby, Mgr. art Alexandara Jonášová, vedú predmet pre zahraničných študentov, ktorí prišla na FTF v rámci pobytu Erasmus+. Pedagogické výstupy oboch doktorandov sú hodnotené veľmi pozitívne.

Vedenie FTF badá, že rozšírené kompetencie majú pozitívny efekt na vzťah interných doktorandov k fakulte a slúžia im aj na hlbšie pochopenie vnútorných procesov školy, ktoré prirodzene doteraz nevnímali v celej svojej komplexnosti. Fakulta na druhej strane cíti benefity spojené s ich aktívnejším prístupom v aplikovaní modernejších stratégií, metód, vo využívaní nových médií a spôsobov komunikácie.

Aj v roku 2019 prebiehala na FTF nevyhnutná modernizácia technologického vybavenia. Jedným z najdôležitejších projektov bolo vybudovanie rýchlej 10 Gb multimediálnej optickej siete. Ďalší technologický výdobytok, do ktorého sa investovalo, je nové gradovacie

pracovisko, ktoré je schopné spracovávať dáta až do najvyššieho možného rozlíšenia 8K. Novo zakúpené digitálne filmové kamery Blackmagic G2 a Panasonic Varicam s kompletným príslušenstvom, rovnako aj transfokátory Sigma a ZEISS, slúžia na prípravu školských cvičení a absolventských filmov. Svetelný park sa rozšíril o moderné ľahké led svietidlá aj so statívmi a Ateliér dokumentárnej tvorby obdržal ľahkú záznamovú techniku s príslušenstvom, čím sa zabezpečila možnosť nakrúcať väčší počet projektov súčasne. Všetky výrobné ateliéry majú možnosť využívať nový video Smart Assist 2 Evo so softvérom QTAKE.

II.1 FESTIVALY FTF VŠMU

Na **Filmovej a televíznej fakulte** dominuje festival študentských filmov **ÁČKO.** V roku 2019 (23. - 26. 10. 2019) sa uskutočnil jeho 23. ročník. Opäť poskytol priestor pre prezentáciu tých najkvalitnejších audiovizuálnych diel zo študentskej tvorby uplynulého roka. Akcia organizovaná samotnými študentmi podporuje myšlienku interakcie s publikom, autormi a kritikmi a prináša na kultúrnu scénu miesto pre odhalenie mladých talentov a ich pôsobenie vo filmovom priemysle aj pre laickú verejnosť. Témou 23. ročníka festivalu Áčko 2019 bola Cinema veríte. Cinema veríte? Nadväzuje na problematiku modernej doby presýtenej informáciami, kde medzi ľuďmi panuje istá forma zmätenosti a problém fake-news a rôznych hoaxov v audiovízii, ktorý sa nás všetkých výrazne dotýka.
V kontexte tejto témy sa uskutočnili prednášky, masterclassy a workshopy. V kine Klap sa premietlo celkom 56 súťažných a nesúťažných filmov.
Tradičné medzinárodné podujatie **VISEGRAD FILM FORUM** sa na fakulte uskutočnilo 19. – 23. 3. 2019. Medzi významnými filmárskymi osobnosťami, ktoré VFF navštívili, boli aj strihačka Michaela Hanekeho Monica Willi, kameraman Phedon Papamichael, ktorý nakrútil na Oscara nominovaný film Nebraska, či architekt oscarového Faunovho Labyrintu, Eugenio Caballero.

II.2 VEREJNÉ PREDVEDENIE ŠTUDENTSKEJ TVORBY

Umelecký život študentov na **Filmovej a televíznej fakulte** predstavuje predovšetkým tvorba filmov a ich prezentácia. FTF je mimoriadne úspešná v konfrontácii študentskej tvorby s filmovými školami v Európe a vo svete, filmy FTF sa premietli celkovo **na 135 festivaloch a prehliadkach v 47 krajinách**, prevažne v Európe, ale ocitli sa aj festivaloch v Číne, Austrálii, Indii či Severnej a Južnej Amerike. Dovedna získali študentské filmy FTF v roku 2019 **35 ocenení – 10 v zahraničí a 25 na domácich festivaloch**.

FTF za posledné obdobie zaznamenáva nielen nárast v počte nominovaných filmov, získaných ocenení a uznaní pri porovnávaní s predchádzajúcimi rokmi, ale aj celkový zvýšený záujem o slovenskú krátkometrážnu filmovú produkciu zo strany festivalov a zahraničných médií.

V 2019 sa našim filmom podarilo umiestniť v súťažnom programe až na dvoch áčkových festivaloch, tentokrát v Cannes v sekcii Cinéfondation (**Pura Vida,** réžia **Martina Gondu**) a v Káhire v súťaži krátkych filmov (**Niečo sa deje,** réžia **Roman Ďuriš**). V oboch prípadoch bola prezentácia spojená s PR pokrytím zo strany všetkých dôležitých slovenských denníkov. Najmä tvorcovia filmu Pura Vida sa tak celkom úspešne dostali do povedomia nielen profesionálnej verejnosti. Oba tímy boli na festivaly vyslané aj osobne. Pura Vida bola následne ocenená aj ako najlepší film na rumunskom festivale Arkadia Short Film Festival v Corbu.

Významne oceňovanými boli v uplynulom roku 2019 aj dokumentárne filmy ako **Betónová doba Lucie Kašovej**, ktorá vyhrala hlavnú cenu v kategórii najlepšieho českého alebo slovenského filmu na 60. ročníku festivalu Brnenská 16 a na festivale Kinoproba v ruskom Jekaterinburgu vyhrala cenu za najlepšiu kameru pre študenta FTF Martina Jurčiho. Film **Planéta Gelnica Pauly Reiselovej** zas uspel ako najlepší dokument na festivale Listapad v bieloruskom Minsku.

Dôležitou spoluprácou je pre FTF každoročná nominácia jedného z našich študentov do programu Future Frames: 10 nádených tvorcov, ktorých sa oplatí sledovať na áčkovom medzinárodnom festivale v Karlových Varoch, kde bol tento rok reprezentantom **Gregor Valentovič** so svojím magisterským filmom **Kid**, ktorý sa v súčasnosti rozvíja v pripravovaný seriál.

Špeciálnou platformou na predvedenie študentskej tvorby FTF sa stali dve významné výročia. **70. výročie založenia VŠMU** sa oslavovalo verejným premietaním siedmich komplexných filmových blokov FTF v bratislavskom kine Lumiére. Jednalo sa o prierez študentskou hranou, dokumentárnou, aj animovanou tvorbou, premietali sa aj filmy pre deti. V rámci podujatia prebehli aj diskusie s tvorcami a pedagógmi z jednotlivých ateliérov.

Počas oslavy **30. výročia Nežnej revolúcie** pod názvom **NEŽNÁ** sa v kine Klap v novembri 2019 premietli hosťom 3 dokumentárne filmy študentov Pauly Reiselovej, Petra Fröhlicha a Kristiána Babjára. Vznikli pre účel osláv a predstavili pohľad súčasného mladého človeka na revolučné a porevolučné zmeny v spoločnosti. Osláv sa zúčastnili významní študentskí tribúni revolúcie, medzi inými Zuzana Mistríková, Anton Šulík, či Anton Popovič. Nežnú svojou účasťou poctil aj vzácny hosť, **rektor VŠMU** v rokoch 1985-1994, **prof. Miloš Jurkovič**.

Ateliér dokumentárnej tvorby využil možnosť komplexnejšie predstaviť svoje filmy, aj **umelecký život ateliéru** počas niekoľkých novembrových dní, keď usporiadal verejné prezentácie v Novej Cvernovke, aj v kine Lumiére. Program tvorili premietania, diskusie so študentami, pedagógmi, aj spomienková prezentácia filmov Márie Rumanovej.

II.3 ÚČASŤ NA MEDZINÁRODNÝCH A DOMÁCICH FESTIVALOCH, SÚŤAŽIACH A PREHLIADKACH ŠTUDENTSKEJ TVORBY A OCENENIA

Filmy z produkcie študentov Filmovej a televíznej fakulty boli v roku 2019 odprezentované na 135 filmových festivaloch a premietaniach po celom svete a získali 10 zahraničných ocenení a viacero nominácií na ocenenia.

NOMINÁCIE

14.-25.5.2019 Cannes, Francúzsko
72. filmový festival v Cannes, Francúzsko: **GONDA Martin** – Pura Vida – nominácia do súťažnej kategórie študentských filmov Cinéfondation (áčkový festival)

10.-15.6.2019 Annecy, Francúzsko
59. Annecy medzinárodný festival animovaných filmov: **SAGANOVÁ Kristína** – Poetika Anima – súťaž študentských filmov (áčkový festival)

20.-29.11.2019 Káhira, Egypt
41. Medzinárodný filmový festival v Káhire: **ĎURIŠ Roman** – Niečo sa deje – súťaž krátkometrážnych filmov Cinema of Tomorrow (áčkový festival)

28.6.-6.7.2019 Karlovy Vary, Česká republika
54. Karlovy Vary medzinárodný filmový festival: **VALENTOVIČ Gregor** – Kid – výber do sekcie „Future Frames: 10 nových režisérov, ktorých treba sledovať“ (áčkový festival)

7.5. 2019 Los Angeles, USA
Študentské filmové ocenenia BAFTA, Los Angeles: **RIHÁK Daniel** – Výlet – hraná študentská tvorba postup do semifinálového výberu

OCENENIA

16.-17.2.2019 Oakland, Kalifornia
11. Bay Area medzinárodný festival detských filmov: **TRANDŽÍK Peter** – Sušienku? – medzinárodná súťaž – cena detských divákov

7.-9.3.2019 Saskatchefan, Kanada
31. Living Skies festival študentských filmov: **ĎURAŇA Matúš** – Na povale som – súťaž študentských dokumentárnych filmov – cena za najlepší dokumentárny film

14.-17.3.2019 Atény, Grécko
14. ANIMFEST festival animovaných filmov: **JASAŇ Marek** – Journey – súťaž študentských filmov – špeciálne uznanie

3.-7.4.2019 Sintra, Portugalsko
9. Cortex filmový festival: **HRONÍKOVÁ Kateřina** – Extrakcia – súťaž krátkych filmov – špeciálne uznanie poroty

8.-18.5.2019 Sevastopol, Rusko
15. Won Together festival dokumentárnych a televíznych filmov: **KAŠOVÁ Lucia** – Betónová doba – súťaž filmových škôl – cena za najlepšiu réžiu študentského dokumentu

9.-11.4.2019 Zlín, Česká republika
5. RECFest festival študentských filmov: **ĎURIŠ Michal** – Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch – súťaž hraných filmov – víťaz v kategórii najlepší hraný film

30.5.-9.6.2019 Varšava, Poľsko
6. Kino v teniskách, filmový festival pre deti: **GAŽOVÁ Gabriela** – „M“ – súťaž – hlavná cena za najlepší krátky film pre deti

25.-26.6.2019 Lipník nad Bečvou, Česká republika
6. Pod nebesy Medzinárodný festival študentských filmov: **GAŽOVÁ Gabriela** – „M“ – súťaž študentských filmov – 1.cena divákov

13.-17.8.2019 Corbu, Rumunsko
Arkadia festival krátkych filmov: **GONDA Martin** – Pura Vida – súťaž hraných filmov – hlavná cena za najlepší hraný film

15.-29.6.2019 Atlanta, Georgia, USA
Filmový festival „Video spojenia“ pre deti a mládež: **TRANDŽÍK Peter** – Sušienku? – súťaž – cena divákov (ocenenie: prístup k platforme iPitch.tv na tri mesiace s možnosťou prezentovať svoj projekt filmovým profesionálom)

9.-12.10.2019 Brno, Česká republika
60. Brnenská šetnástka medzinárodný festival krátkych filmov: **KAŠOVÁ Lucia** – Betónová doba – súťaž českých a slovenských filmov – hlavná cena za najlepší film kategórie

1.-8.11.2019 Minsk, Bielorusko
25. Listapad medzinárodný festival dokumentárnych filmov: **REISELOVÁ Paula** – Planéta Gelnica – súťaž filmových škôl – cena za najlepší film

14.-17.11.2019 Plzeň, Česká republika
14. Animánie Medzinárodný festival animovaných filmov: **BOLAŇOSOVÁ Agáta** – Veselé Vianoce, stará mama – súťaž tvorcov do 26 rokov – víťazný film kategórie

22.-23.11.2019 České Budejovice, Česká republika

9. Medzinárodný festival Černá Věž: **RIHÁK Daniel** – Výlet – súťaž študentských filmov – cena za najlepší študentský film + cena divákov

1.-5.12.2019 Jekaterinburg, Rusko
14. Kinoproba Medzinárodný festival študentských filmov: **KAŠOVÁ Lucia** – Betónová doba – cena za najlepšiu kameru v študentskom filme pre Martina Jurčiho

Významné zahraničné cesty študentov FTF:

7. – 17. 2. 2019, Berlín, Nemecko
69. ročník MFF Berlinale – účasť ôsmich študentov bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia na festivalových projekciách a sprievodnom programe,

13.– 16. 9. 2019, Praha, ČR
Cesta ôsmich študentov na konferenciu v Prahe, Festival Splash, účasť na vrcholnom vzdelávacom podujatí rozhovory, workshopy, testovanie hardwaru, inšpirácia z 2D a 3D grafického dizajnu, ilustrácie, postprodukcie, animácie a ďalšie sprievodné aktivity z viacerých tvorivých oblastí VFX. Cesta sa uskutočnila vďaka podpore špičkového tímu VFX v zložení LABÍK Ľudovít, VRÁBELOVÁ Andrea, DEDÍK Ladislav, JEŽO Marek, HOLLÝ Marek

10. – 13. 10. 2019 Londýn, Veľká Británia
Účasť štyroch študentov na filmovom festivale a exkurzii do VFX štúdia v Londýne. Cesta sa uskutočnila vďaka podpore špičkového tímu VFX v zložení LABÍK Ľudovít, VRÁBELOVÁ Andrea, DEDÍK Ladislav, JEŽO Marek, HOLLÝ Marek

1. - 8. 11. 2019 Minsk, Bielorusko
25. Listapad - medzinárodný festival dokumentárnych filmov: REISELOVÁ Paula – Planéta Gelnica – súťaž filmových škôl, priama účasť študentov FTF vďaka podpore špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby FTF VSMU v zložení ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter

9. – 16. 11. 2019
Camerimage – The International Film Festival of The Art of cinematography – Toruń, Poľsko– festival so zameraním na vizuálnu stránku filmu, zúčastnila sa ho väčšina študentov št. plánu Kameramanská tvorba

29. – 30. 11. 2019, Praha, ČR
Vycestovanie troch študentov na konferenciu s názvom Game developers session, http://www.gdsession.com/. Cesta sa uskutočnila vďaka podpore špičkového tímu VFX v zložení LABÍK Ľudovít, VRÁBELOVÁ Andrea, DEDÍK Ladislav, JEŽO Marek, HOLLÝ Marek

6. – 16. 12. 2019, Dakhla Maroko

Medzinárodný projekt Sahara Lab, ktorého súčasťou boli študenti z Paríža, Toullous, Madridu a lokálnej Dakhly, kde študenti strávili 10 dní filmového workshopu. Zo študentov FTF sa zúčastnili DZURILLOVÁ Diana, STRAKA Štefan, GUZI Simona

---

II.4 UMELECKÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV FTF VŠMU

Umelecká činnosť pedagógov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU je v súlade so zameraním fakulty viazaná na tvorbu a reflexiu filmového umenia a multimédií. Verejne prezentované umelecké výkony v domácom prostredí i v zahraničí sú zaznamenané v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti.

PREMIÉRY PEDAGÓGOV

Pedagógovia FTF vytvárali diela, z ktorých mnohé boli priemerované v roku 2019. Uvádzame výber najvýznamnejších:

BEBJAK Peter (réžia), **HORVÁTH Michal** (asistent zvuku),

- FILM Trhlina, TV verzia, r. Peter Bebjak, JOJ 17. 9. 2019

ČAKÁNYOVÁ Viera (námet, scenár, réžia)

- Film FREM, 24. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, premiéra 27. 10. 2019

FILOVÁ EVA (dramaturgia)

- Uvedenie a krst DVD Obrazy (proti) extrémizmu – kino Lumiére, 11. 4. 2019
- Uvedenie a krst DVD Slovenský dokumentárny film 60 – kino Akademik, Banská Štiavnica, 8. 8. 2019

FINTA Ivan (kamera)

- Film CASINO.$K, r. Ján Sabol, premiéra 26.9. 2019

HARDOŠ Jozef
Dokumentárny film „NARODENÍ PRE NEBO“ - premiéra RTVS 2 24. 11. 2019

HRÍNOVÁ Barbora

- Moji literárni kamoši - Pásmo Barbory Hrínovej v rámci cyklu Poézia, Rádio Devín 3.10.2019

JEŽO Marek (koproducent, producent vizuálnych efektov)

- Film MALÁ RÍŠA, r. Peter Magát, premiéra 21. 11. 2019

KEREKES Peter
- Film BATAstories, (scenár, réžia**)** premiéra 10.10. 2019.
- Film VIETOR, (producent), r. Michal Bielawski, premiéra 28.11. 2019

KEREKESOVÁ Katarína (námet, scenár, réžia, produkcia)
- Animovaný 3D seriál pre deti WEBSTEROVCI, 2. séria, premiéra nových siedmich častí, RTVS 23.12.2019 – 29.12.2019

KIRCHHOFF Robert (koproducent), **HORVÁTH Michal** (zvuk)
- Dokumentárny film KOMUNIZMUS A SIEŤ ALEBO KONIEC ZASTUPITEĽSKEJ DEMOKRACIE, r. Karel Vachek, premiéra 27.10.2019.

KONDRLA Michal (strih)
- Film CESTA DO NEMOŽNA, r. Noro Držiak, premiéra 30.10.2019
- Film OSAMELÍ BEŽCI: IDEME ĎALEJ, r. Martin Repka, premiéra 7.11.2019
- Film ŠŤASTNÝ NOVÝ ROK, r. Jakub Kroner, premiéra 5.12.2019

KOZÁK Dušan (zvuková realizácia)
- Krátky animovaný film HRACIA SKRINKA, r. Joana Kožuch, premiéra Viedeň, 8.2.2019
- Dokumentárny film OSAMELÍ BEŽCI, r. Martin Repka, premiéra 7.11.2019
- Dokumentárny film KOMUNIZMUS, r.Karel Vachek, premiéra IDFF Jihlava 27.11.2019
- Dokumentárny film SKUTOK SA STAL, r.Barbora Berezňáková, premiéra CINEMATIC Piešťany, 11.9.2019
- Dokumentárny film BOL SOM BLÍZKO NEBA, r. Dušan Hudec, premiéra RTVS, 31.8.2019

KOZUCH Joanna (námet, scenár, réžia, výtvarné návrhy)
- Krátky animovaný film HRACIA SKRINKA, premiéra Viedeň, 8.2.2019.

MAYEROVÁ Ingrid (dramaturg)
- Dokumentárny film VOLANIE, r.Erik Praus, premiéra 20.10.2019

MOJŽIŠOVÁ Zuzana
- Uvedenie a krst DVD Obrazy (proti) extrémizmu – kino Lumiére, 11. 4. 2019

MOLÁKOVÁ Katarína (scenár)
- Krátky animovaný film HRACIA SKRINKA, réžia Joanna Kožuch, premiéra Viedeň, 8.2.2019.

PAŠŠ Patrik (produkcia)

- Film UZLY A POMARANČE, r. Ivan Pokorný, premiéra: 9.6.2019

POTOČNÝ Tobiáš (zvukový majster filmu)

- Film OSTRÝM NOŽOM, r. T. Kuhn, premiéra Bory Mall 21.2.2019

RAÝMANOVÁ Vanda (námet, scenár, réžia, produkcia), **POTOČNÝ Tobiáš (**zvukový majster filmu)

- Animovaný 2D seriál pre deti DROBCI, 2. séria, premiéra nových šiestich častí, RTVS 23.12.2019 – 28.12.2019

RAÝMANOVÁ Vanda (dramaturgia filmu)

- Animovaný film DIVOKÉ BYTOSTI, r. Marta Prokopová , Michal Blaško Superfilm s.r.o., premiéra 24.10.2019.

SMRŽOVÁ Darina (strih, produkcia)

- Pilot hraného seriálu pre deti KRIMINÁLKA 5. C režiséra J. Nvotu (strih), Zlín Film Fest, ČR, 25.5.2019
- Dokumentárny film BOL SOM BLÍZKO NEBA, r. Dušan Hudec, premiéra RTVS , 31. 8. 2019
- Dokumentárny film PAMÄŤ OSTÁVA, r. Dušan Hudec, premiéra RTVS, 30.8.2019
- Hraný seriál pre deti KRIMINÁLKA 5. C, r. Juraj Nvota, strih štyroch polhodinových častí, RTVS, SR, september 2019, Česká televize, ČR, september 2019

ŠABÍK Michal (supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie)

- Krátky animovaný film ŠARKAN**,** Berlinale 2019, Generation Kplus, r. Martin Smatana, Berlín, Nemecko, premiéra 7.2.2019

ŠULÍK Marek (strih)

- Film FREM, r.Viera Čákanyová, Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava, premiéra 27. 10. 2019.
- Film NAROZENA 1918, r. Eva Tomanová, Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava, premiéra 28. 10. 2019.
- Film HRA O ŽIVOT, r. Eva Tomanová, kino Světozor, premiéra 17. 12 2019.
- Film BATAstories, r. Peter Kerekes, premiéra 10.10. 2019.

VIDLIČKA VRŤOVÁ Barbora

- Film ŠŤASTNÝ NOVÝ ROK, r. Jakub Kroner, IN OUT studio, s.r.o., premiéra 5.12.2019

ŽOLKO Richard (kamera)

- Film KTO JE ĎALŠÍ? r.Miroslav Drobný , premiéra 22.8. 2019

VÝZNAMNÉ FESTIVALOVÉ ÚČASTI FILMOV PEDAGÓGOV FTF

Aj v roku 2019 sa filmy, na ktorých tvorivo spolupracovali naši pedagógovia, zúčastnili na významných medzinárodných filmových festivaloch. Uvádzame zoznam najdôležitejších účastí:

JONÁŠOVÁ Alexandra

*Film **CIRKUS RWANDA** (celovečerný dokument, r. M. Varga, 2018, strih: A. Jonášová)*

- *Istanbul Film Festival, Turecko, 7.4.2019*
- *Finále Plzeň, ČR, 13.4.2019*
- *Neisse Film Festival, Nemecko, 8.5.2019*

KEREKES Peter

*Film **VIETOR** (celovečerný dokumentárny film, 2019, réžia Michal Bielawski, Peter Kerekes je koproducentom filmu)*

- *Message to Man International Film Festival, Rusko, 16.9.2019*
- *Visions du Réel Festival International de Cinéma, Francúzsko, 11.4.2019*
- *Rencontres du Cinéma Slovaque et de l'Europe Centrale, Francúzsko, 20. 11. 2019*
- *DOK LEIPZIG - International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film, Nemecko, 30.10.2019*
- *Krakow Film Festival, Poľsko, 26.5.2019*

*Film **OKUPÁCIA 1968** (dlhometrážny dokument. r. L. Dombrovszky, M. Szymków, S. Komandarev, J. Moskvina, M. E. Scheidt, producent: Peter Kerekes)*

- *Trieste Film Festival, Taliansko, 13.1.2019*
- *Finále Plzeň, ČR, 14.4.2019*

KEREKES Peter, ŠULÍK Marek

*Film **BATASTORIES** (celovečerný dokumentárny film, 2019, réžia Peter Kerekes, strih Marek Šulík)*

- *Finále Plzeň, ČR, 12.4.2019*
- *Czech & Slovak Film Festival, Austrália, 20.9.2019*
- *Art Film Fest, SR, 20.6.2019*
- *Cinematik, SR, 10.9.2019*

KEREKESOVÁ Katarína, MOLÁKOVÁ Katarína, POTOČNÝ TOBIAS

*Film **ŽLTÁ** (krátkometrážny animovaný film Ivany Šebestovej, 2018, produkcia: K. Kerekesová s Ivanou Laučíkovou, scenár: K. Moláková s Ivanou Šebestovou, zvuk: T. Potočný)*

- *Tricky Women International Animation FilmFestival, Rakúsko, 15.3.2019*
- *Transilvania Shorts, Rumunsko, 12.7.2019*
- *Barcelona International Short and Animation Festival, Španielsko, 30.3.2019*
- *Kino na hranici, ČR, 28.4.2019*
- *Animavi - International Film Festival of Poetic Animation, Taliansko, 10.7.2019*

KEREKESOVÁ Katarína, MOLÁKOVÁ Katarína

*Film **MIMI A LÍZA – ZÁHADA VIANOČNÉHO SVETA** (stredometrážny animovaný film, 2018, réžia K. Kerekesová a Ivana Šebestová, námet, scenár: K. Moláková, K. Kerekesová, I. Šebestová)*

- *Karlovy Vary International Film Festival, ČR, 28. 6. 2019*
- *Animafest Zagreb, Chorvátsko, 4.6.2019*
- *Anifilm, Třeboň, ČR, 8.6.2019*
- *Kecskemet Animation Film Festival, Maďarsko, 20.6.2019*
- *Fest Anča, Žilina, SR, 27. 06. 2019*

KOZUCH Joanna, MOLÁKOVÁ Katarína, KOZÁK Dušan

*Film **MUSIC BOX** (krátkometrážny animovaný film Joanny Kozuch, scenár: K. Moláková s Joannou Kozuch, zvuk: Dušan Kozák)*

- *Annecy International Animation Festival, Francúzsko, 10.06.2019*
- *London International Animation Festival, UK, 3.12.2019*
- *Sarajevo Film Festival, Bosna a Hercegovina, 18.08.2019*
- *Manchester Animation Film Festival, UK, 13.11.2019*
- *Tricky Women Film Festival, Rakúsko, 16.03.2019*
- *ECLAT Festival Stuttgart, Nemecko,* 08.02.2019
- *Internationales Musikfest Hamburg, Nemecko,* 04.05.2019
- *Encounters Short Film Festival, UK, Bristol, UK*

KOZÁK Dušan, JONÁŠOVÁ Alexandra

*Film **SKUTOK SA STAL** (dlhometrážny dokumentárny film, 2019, r. Barbora Berezňáková, zvuk D.Kozák, strih A. Jonášová)*

- *Jihlava International Documentary Film Festival, ČR, 26.10.2019*
- *Warsaw Film Festival, Poľsko, 16.10.2019*

- *Cinematik, SR, 11.9.2019*

KRIVOSUDSKÝ Viktor

*Film **MÔJ NEZNÁMY VOJAK** (celovečerný dokument, r. A. Kryvenko, 2018, zvuk: V. Krivosudský)*

- *Trieste Film Festival, Terst, Taliansko, 22.1.2019*
- *ZagrebDox, Záhreb, Chorvátsko, 25.2.2019*
- *Finále Plzeň, Plzeň, Česko, 14.4.2019*
- *Nisa Film Festival, Nemecko, 9.5.2019*
- *Krakow Film Festival - East Silver Market, Poľsko, 27.5.2019*

LEŠČÁK Marek, ŠULÍK Martin

*Film **TLMOČNÍK** (celovečerný hraný film, 2018, réžia: Martin Šulík, scenár: Marek Leščák s M. Šulíkom):*

- *Ostend Film Festival, Belgicko, 11.9.2019*
- *Trieste Film Festival, Taliansko, 19.1.2019*
- *Rencontres du Cinéma Slovaque et de l'Europe Centrale, Francúzsko, 23. 11. 2019*
- *European Film Festival Jordánsko, 13.9.2019*

LEŠČÁK Marek, POTOČNÝ Tobias

*Film **NINA** (celovečerný hraný film, réžia Juraj Lehotský; 2017, scenár: Marek Leščák s J.Lehotským, zvuk: Tobias Potočný):*

- *Festival filmov pre deti a mládež Oty Hofmana, Ostrov, ČR, 8.11.2019*
- *Rencontres du Cinéma Slovaque et de l'Europe Centrale, Francúzsko, 23. 11. 2019*

MEDVECKÝ Jakub

*Film **OSTRÝM NOŽOM** (celovečerný hraný film Teodora Kuhna, scenár s T. Kuhnom)*

- *Shanghai International Film Festival, Šanghaj, Čína, 15.6.2019*
- *FilmFestival Cottbus, Cottbus, Nemecko, 6.11.2019*
- *Prague International Film Festival Febiofest, Praha, Česko, 22.3.2019*
- *European Film Festival Palić, Palić, Srbsko, 23.7.2019*
- *Rome Independent Film Festival, Rím, Taliansko, 16.11.2019*
- *International Film Festival of Kerala, India, 7.12.2019*

PAŠS Patrik

*Film **UZLY A POMARANČE** (celovečerný hraný film I. Pokorného Kuhna, koprodukcia P. Pašš)*

- *Black Nights International Film Festival – PÖFF, Tallin, Estónsko, 15.11.2019*
- *Filem'On - Le festival international de ciméma jeune public, Brusel, Belgicko, 31.10.2019*
- *Zlín Film Festival, ČR, 27.5.2019*
- *Neisse Film Festival, Nemecko, 11.5.2019*
- *Olympia International Film Festival for Children and Youth People, Pyrgos, Grécko, 5.12.2019*
- *Filmfestival für Kinder und Junges Publikum Schlingel, Zwickau, Nemecko, 8.10.2019*

*Film **ČERTOVSKÉ PERO** (celovečerná hraná rozprávka M. Najbrta, koprodukcia P. Pašš)*

- *Zlín Film Festival, ČR, 27.5.2019, 26.5.2019*
- *Finále Plzeň, ČR, 13.4.2019*
- *Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, Ostrov, 4.11.2019*
- *Czech & Slovak Film Festival, Perth, Australia, 23.11.2019*

PANÁK Erik

*Film **JAN PALACH** (celovečerný hraný film Roberta Sedláčka, koprodukcia: Erik Panák)*

- *Karlovy Vary International Film Festival, ČR, 29.6.201*
- *Cineast Central and Eastern European Film Festival, Luxembursko, 17.10.219*
- *Tiburon IFF, USA, 15.4.2019*
- *Phoenix IFF, USA, 8.4.2019*
- *Czech & Slovak Film Festival, Austrália, 22.9.2019*
- *Timisoara Central European Film Festival, Rumunsko, 31.8.2019*
- *goEast: Festival des Mittel- und Osteuropäischen Films, Nemecko, 13.4.2019*
- *Finále Plzeň, ČR, 12.4.2019*
- *Rencontres du Cinéma Slovaque et de l'Europe Centrale, Francúzsko, 21. 11. 2019*

SMRŽOVÁ Darina

- *Kansas International Film Festival, Overland, USA, film D. Hudeca Chlapec, ktorý chcel byť prezidentom, 11.11.2019 (strih a produkcia filmu)*
- *Týždeň slovenského filmu, Bratislava, SR, film J. Nvotu Inde, 12.4.2019, (strih filmu)*

- *Die Andrássy Universität, Budapešť, Maďarsko, film A.Gruskovej Smutné jazyky (strih filmu)*

ŠABÍK Michal

Film **ŠARKAN** (*krátky animovaný film M. Smatanu, supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie*)

- *Medzinárodný filmový festival Berlinale, Berlín, Nemecko, 12.2.2019*
- *Annecy – Medzinárodný festival animovaných filmov, Annecy, Francúzsko, 10.6.2019*
- *Medzinárodný festival animovaných filmov Stuttgart, Nemecko, 2.5.2019*
- *Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary, ČR, 29.6.2019*
- *Belo Horizonte International Film Festival, Brazília, 31.8.2019*
- *Ottawa Animation Filmfest, Kanada, 28.9.2019*
- *CineKid Film Festival, Amsterdam, Holandsko, 19.10.2019*

ŠLAPETA Maroš, KOZÁK Dušan, JONÁŠOVÁ Alexandra, KONDRLA Michal, POTOČNÝ Tobias

*Film **OSAMELÍ BEŽCI – IDEME ĎALEJ!** (dlhometrážny dokumentárny film, 2019, r. Martibn Repka, producent M. Šlapeta, zvuk D. Kozák, T. Potočný, strih A. Jonášová, M. Kondrla)*

- *Warsaw Film Festival, Poľsko, 12.10.2019*
- *Art Film Fest, Košice, SR, 21.6.2019*

ŠULÍK Marek

*Film **ZAČÍT ZNOVA** (celovečerný dokumentárny film, 2019, r. Eva Tomanová, strih Marek Šulík)*

- *Karlovy Vary International Film Festival, ČR, 1.7.2019*
- *Jihlava International Documentary Film Festival, ČR, 25.10.2019*
- *Lubuskie Film Summer, Poľsko, 24.6.2019*
- *Jeden Svět, ČR, 9.3.2019*

ŠULÍK Marek, ČÁKANYOVÁ Viera

*Film **FREM** (celovečerný dokumentárny film, 2019, r. Viera Čákanyová, strih Marek Šulík)*

- *Jihlava International Documentary Film Festival, ČR, 28. 10. 2019*

ŽOLKO Richard

*Film **KTO JE ĎALŠÍ**, poviedka PROFIT (Dlhometrážny hraný film M. Drobného, kamera: R. Žolko)*

- *Valetta Film Festival, Malta, 18.6.2019*
- *Glasgow Short Film Festival, UK, 15.3.2019*
- *Akbank Short Film Festival, Istanbul, Turecko, 21.3.2019*
- *Music&Cinema Festival International du Film d´Aubagne, Francúzsko, 21.3.2019*

OCENENIA PEDAGÓGOV FTF V ZAHRANIČÍ

ČÁKANYOVÁ Viera
The Docu Talent Awards 2019, 16.8. – 23.8.2019, film FREM - námet, scenár, réžia, Sarajevo Film Festival 2019

KEREKESOVÁ Katarína
KAFF - KECSKEMÉT ANIMATION FILM FESTIVAL, Maďarsko, 19. - 23. 6. 2019, Mimi a Líza – Tajomstvo vianočného svetla, námet, scenár, réžia, produkcia, Cena za najlepší televízny špeciál,

KĽUJEV Nazarij
Meeting Point Vilnius 2019, Medzinárodný festival dokumentárnych filmov, vývojový workshop a filmový pitching, Litva, 4.4.2019, film The Sailor, Cena pre producenta filmu, Cena za najlepšiu prezentáciu filmového pitching fora,

KONDRLA Michal
DOK'n'Ritam, Srbsko, 16.6.2019, film Kapela (strih), cena GRAND PRIX,

MEDVECKÝ Jakub
- FilmFestival Cottbus, Cottbus, Nemecko, 6.11.2019, Ostrým nožom, scenár, Cena pre najlepšieho režiséra
- Febiofest Praha, ČR, 22.3.2019, Ostrým nožom ,scenár, Grand Prix,
- Lubušské filmové leto, Zielona Góra, Poľsko, 26.6.2019, Ostrým nožom, scenár, Strieborné hrozno v súťaži hraných filmov

MOLÁKOVÁ Katarína
KAFF - KECSKEMÉT ANIMATION FILM FESTIVAL, Maďarsko, 19. - 23. 6. 2019, Mimi a Líza – Tajomstvo vianočného svetla, námet, scenár, Cena za najlepší televízny špeciál,

PAŠŠ Patrik

ČESKÝ LEV, 23.3.2019, Praha, Česká republika, film Čertovské pero/Čertí brko - produkcia, cena za Najlepšie masky.

- Filem'On - Le festival international de cinèma jeune public, Brusel, Belgicko, 31.10.2019, film Uzly a pomaranče (produkcia), Zvláštne uznanie detskej poroty.

- 51. Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, Ostrov, Česká republika, 7.11.2019, film Uzly a pomaranče (produkcia), Cena detskej poroty za najlepší dievčenský herecký výkon.

ŠABÍK Michal

- ANNECY INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL– Annecy, FRANÚZKO,10.6. – 15.6.2019, Krátky animovaný film Šarkan - *supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie* - Cena mladého diváka („PRIX JEUNE PUBLIC“)

- IN THE PALACE International Short Film Festival – Varna, BULHARSKO, 19.9.-26.9.2019, Krátky animovaný film Šarkan - *supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie* - Najlepší študentský film („Best Student Animation“)

- The International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy ISFVF – Peking, ČÍNA, 20.10-27.10.2019, Krátky animovaný film Šarkan - *supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie* - Špeciálna cena poroty („Special jury award“)

- Rolan International Film Festival for Children and Young People, Armenia– Jerevan, ARMÉNSKO, 5.11.-9.11.2019, Krátky animovaný film Šarkan - *supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie* - Cena za najlepší animovaný film

- ReAnima Festival – Bergen, NÓRSKO, Krátky animovaný film Šarkan - *supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie* - Cena za najlepší animovaný film

- Černá věž – České Budějovice, ČESKÁ REPUBLIKA, Krátky hraný film Výlet - *supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie* - Cena divákov

- Noc filmových nádejí 2019 – Praha, ČESKÁ REPUBLIKA, Krátky hraný film Výlet, réžia Daniel Rihák

- Gold Movie Awards – Londýn, ANLICKO, Krátky hraný film Za dverami, *(supervízia a realizácia komplexných VFX, farebné korekcie)* - Najlepší experimentálny film mesiaca august 2019.

OCENENIA PEDAGÓGOV FTF DOMA

BOROŠ Rastislav
Igric, 29. 11. 2019 Bratislava, SR, seriál Inšpektor Max - Tvorivá prémia za televíznu dramatickú tvorbu

JONÁŠOVÁ Alexandra
Cinematik.doc za najlepší dokumentárny film – cena ex aequo, dokumentárny film B. Berezňákovej Skutok sa stal (strih filmu)

KEREKESOVÁ Katarína
SLNKO V SIETI, 5. 4. 2019, Bratislava, SR, animovaný film Mimi a Líza – Tajomstvo vianočného svetla (námet, scenár, réžia, produkcia) - Najlepší animovaný film

KOZÁK Dušan
Cinematik.doc za najlepší dokumentárny film – cena ex aequo, dokumentárny film B. Berezňákovej Skutok sa stal (zvuk filmu)

LEŠČÁK Marek, ŠULÍK Martin
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, animovaný film Tlmočník (scenár filmu) - Najlepší filmový scenár,

MAYEROVÁ Ingrid
Cena primátora mesta Piešťany za dokumentárny film Volanie režiséra Erika Prausa (dramaturgia filmu)

MOLÁKOVÁ Katarína
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, animovaný film Mimi a Líza – Tajomstvo vianočného svetla, (námet, scenár) - Najlepší animovaný film

PAŠS Patrik
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, hraný film Čertovské pero (koprodukcia), Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe pre Mariána Geišberga
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, hraný film Jan Palach (koprodukcia), Najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe pre Zuzanu Bydžovskú

ŠLAPETA Maroš
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, dokumentárny film Válek (produkcia, strih) – Najlepší filmový strih

ŠULAJ Ondrej
SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, Ocenenie Výnimočný prínos slovenskej kinematografii,

ŠULÍK Martin

- SLNKO V SIETI, 6. 4. 2019, Bratislava, SR, animovaný film Tlmočník (réžia filmu) - Najlepšia filmová réžia, Najlepší hraný film, Najlepší kameramanský výkon pre Martina Štrbu, Najlepšia filmová hudba pre Vladimíra Godára, Najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe pre Jiřího Menzla a Petra Simonischeka,
- Igric, 29.11.2019 Bratislava, SR, film Tlmočník - Igric za hranú tvorbu pre kiná

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

FTF poskytuje vysokoškolské vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v študijných odboroch Umenie a Vedy o umení a kultúre.

Na 1. a 2. stupni štúdia prebieha vzdelávanie výlučne v dennej forme prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Spôsob uplatňovania jednotlivých metód štúdia ako aj obsahová náplň a podmienky ukončenia predmetov upravujú informačné listy predmetov, ktoré sú umiestnené v informačnom systéme školy.

Doktorandské štúdium na FTF prebieha v dennej i externej forme. Štandardná dĺžka štúdia pre doktorandský študijný program v dennej forme je tri roky, v externej forme štyri roky. Štúdium prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa.

Väčšina absolventov FTF sa spravidla zamestnáva v rámci svojej profesie v televíziách, filmových a produkčných spoločnostiach, eventových a reklamných agentúrach, v produkcii filmových festivalov, kín, distribučných spoločností, v kultúrnych periodikách.

Už niekoľko rokov je počet študentov na FTF stabilizovaný. Mení sa len mierne podľa záujmu uchádzačov o štúdium v jednotlivých študijných programoch. K 31.10.2019 študovalo na FTF vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu 279 študentov. Ich štruktúru a podrobný vývoj počtu je zachytený v tabuľkovej prílohe. Dlhodobým cieľom FTF nie je zvyšovanie počtu študentov, ale dôkladný výber talentovaných uchádzačov a prehlbovanie kvality vzdelávacieho procesu.

Študenti FTF sa so svojou tvorbou pravidelne zúčastňujú na národných a medzinárodných súťažiach, festivaloch a prehliadkach, kde získavajú najvyššie ocenenia. Svedčí to o kvalite vzdelávacieho procesu a schopnostiach našich učiteľov rozvíjať talent a kreativitu študentov. V medzinárodnej konfrontácii dokazujeme, že patríme medzi špičkové filmové fakulty v Európe. Prehľad účasti na významných domácich a zahraničných festivaloch sú zhrnuté v Prílohe č.2.

III.1 ÚDAJE O ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH FTF VŠMU

Zoznam akreditovaných študijných programov, **v ktorých sa realizovala výučba** na fakultách VŠMU, stav **k 31. 10. 2019**.

ŠTUDIJNÝ ODBOR UMENIE

Študijné programy:

Bakalárske štúdium – denná forma

Animovaná tvorba

Produkcia audiovizuálneho umenia

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu

študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty

študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba

študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

Magisterské štúdium – denná forma

Animovaná tvorba

Produkcia audiovizuálneho umenia

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu

študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty

študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba

študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

Doktorandské štúdium

Animovaná tvorba (denná forma)

Produkcia audiovizuálneho umenia (denná forma, externá forma)

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu

študijný plán: *Scenáristika filmu* (denná forma);
Réžia hraného filmu (denná forma);

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty

študijný plán: *Kameramanská tvorba* (externá forma);
Vizuálne efekty (denná aj externá forma)

Strihová a zvuková skladba

študijný plán: *Strihová skladba* (denná forma);
Zvuková skladba (denná aj externá forma)

ŠTUDIJNÝ ODBOR VEDY O UMENÍ A KULTÚRE

Študijné programy:

Bakalárske štúdium – denná forma

Audiovizuálne štúdiá

Magisterské štúdium – denná forma

Audiovizuálne štúdiá

Doktorandské štúdium

Audiovizuálne štúdiá (denná forma)

III.2 POČTY ŠTUDUJÚCICH NA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTE VŠMU

Štúdium prvého (Bc.) stupňa k ***31.10.2018***

denné štúdium	externé štúdium	spolu
175	**0**	**175**

Štúdium prvého (Bc.) stupňa ***k 31.10.2019***

denné štúdium	externé štúdium	spolu
179	**0**	**179**

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k ***31.10. 2018***

denné štúdium	externé štúdium	spolu
89	**0**	**89**

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa ***k 31.10. 2019***

denné štúdium	externé štúdium	spolu
84	**0**	**84**

Štúdium tretieho (ArtD.) stupňa k ***31.10.2018***

denné štúdium	externé štúdium	spolu
9	**5**	**14**

Štúdium tretieho(ArtD.) stupňa ***k 31.10. 2019***

denné štúdium	externé štúdium	spolu
11	**5**	**16**

Celkový počet študentov ***k 31.10.2018***

denné štúdium	externé štúdium	spolu
273	**5**	**278**

Celkový počet študentov k ***31.10. 2019***

denné štúdium	externé štúdium	spolu
274	**5**	**279**

Z toho študenti zo zahraničia ***k 31.10.2018***

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	**Spolu**
4	**1**	**0**	**0**	**0**	**5**

Z toho študenti zo zahraničia ***k 31.10. 2019***

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	**Spolu**
3	**1**	**0**	**0**	**0**	**4**

Celkový počet študujúcich na FTF VŠMU vrátane zahraničných štud. ***k 31.10 2019***

Bc.	**Mgr.**	**ArtD/ den.**	**ArtD/ ext.**	Z toho zahraniční	**Spolu študentov**
179	**84**	**11**	**5**	**4**	**279**

III.3 PRIJÍMACIE KONANIE

Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2018

Rok 2018				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
FTF	**241**	**208**	**70**	**68**

Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2019

Rok 2019				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
FTF	197	167	65	62

Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2018

Rok 2018				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
FTF	**56**	**56**	**43**	**42**

Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2019

Rok 2019				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
FTF	55	55	41	40

Na štúdium 1.a 2. stupňa 2018 spolu

Rok 2018				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
FTF	**297**	**264**	**113**	**110**

Na štúdium 1. a 2. stupňa 2019 spolu

Rok 2019				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
FTF	**252**	**222**	**106**	**102**

Na doktorandské štúdium 2018

fakulta	Prihlás. den.+ext	Zúčast. den.+ext	prijatí denné	prijatí externé
FTF	**8**	**8**	**5**	**5**

Na doktorandské štúdium 2019

fakulta	Prihlás. den.+ext	zúčast. den.ext.	prijatí den.ext.	zapísaní den.ext.
FTF	**7**	**7**	**4**	**3**

III.4 POČTY ABSOLVENTOV

Rok 2018				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	**Spolu**
FTF	**49**	**53**	**5**	**107**

Rok 2019				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	**Spolu**
FTF	**50**	**42**	**3**	**95**

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Na Filmovej a televíznej fakulte prebieha v zmysle Zákona o VŠ a zákona č. 386/1997 Z.z. zo 4. decembra 1997 o ďalšom vzdelávaní dvojsemestrálne vzdelávanie vo forme kurzu „Ďalšie vzdelávanie filmového jazyka“. V roku 2019 sa nový kurz neotvoril.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI FTF VŠMU

FTF je pracoviskom významných slovenských filmárov a odborných pracovníkov, ktorí na fakulte vykonávajú nielen pedagogickú, ale aj umelecko-výskumnú činnosť, ktorá je organicky prepojená so študentami v jednotlivých ateliéroch a katedrách. Pedagógovia často zapájajú študentov do svojich mimoškolských umeleckých aktivít a pripravujú ich tak na budúci prechod do profesionálneho audiovizuálneho prostredia.

FTF je tiež miestom pre teoreticko-vedeckú reflexiu a výskum v oblasti audiovízie. Vedecko-výskumní pracovníci pripravujú, organizujú a zúčastňujú sa na odborných podujatiach, projektoch, konferenciách, festivaloch, sympóziách a workshopoch.

V.1 UMELECKO – VÝSKUMNÉ A VZDELÁVACIE PROJEKTY

V.1.1 Projektová a grantová činnosť Filmovej a televíznej fakultyVŠMU

Zoznam podporených grantových projektov v roku 2019

Grantový program	**Číslo grantu**	**Názov projektu**	**Riešiteľ**	**Pridelená dotácia v €**
MŠ SR	MŠ SR 1067/2015	Finančný príspevok pre špičkové vedecké tímy	prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD.,	**40 000, 00**

			prof. Mgr. Ľudovít Labík,ArtD.	
MŠ SR VEGA	1/0720/17	Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy	prof. PhDr., Jelena Paštéková, CSc.	**3 825, 00**
MŠ SR KEGA	008VŠMU – 4/2019	Prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch optika a obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty	doc. Štefan Komorný	**9 708, 00**
Erasmus+, Strategic Partnership Project	2018-1-PL01-KA203-050972	Open innovative resources for filmmaking education and training	prof. Mgr. Darina Smržová, doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, Mgr. art. Michal Kondrla, ArtD.	**13 693, 03**
MŠ SR KEGA	001VŠMU-4/2017	FILMOVÁ PAMÄŤ medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	**3 551, 00**
AVF	894/2019-1/1.4.1	Krab z ostrova Susak	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**4 300**
AVF	863/2019-1/1.4.1	Les	prof. Ľudovít Labík, ArtD.	**1 850**
AVF	874/2019-1/1.4.1	Túžba, krehkosť, obeta a iné homicidum duše	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**6 540**
AVF	875/2019-1/1.4.1	Zvoní hrana	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**3 920**
AVF	861/2019-1/1.4.1	Návod na život	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**2 020**
AVF	871/2019-1/1.4.1	Jemná cesta	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**4 830**
AVF	858/2019-1/1.4.1	Čierno-biely svet / Model	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**2 200**
AVF	860/2019-1/1.4.1	Posledný prezident pre Slovensko / Námesačný	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**2 970**
AVF	864/2019-1/1.4.1	Alter 49	prof. Ľudovít Labík, ArtD.	**2 650**
AVF	872/2019-1/1.4.1	O líškach	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**7 450**
AVF	873/2019-1/1.4.1	Mezisvěty	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**4 730**

AVF	862/2019-1/1.4.1	Vzor 97 / Prítomnosť vojny	Prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**2 100**
AVF	856/2019-1/2.2	Áčko 2019	doc. Ján Oparty, ArtD.	**7 000**
AVF	81/2019-3/2.1.1	Ozveny Áčka 2018	doc. Ján Oparty, ArtD.	**1 000**
AVF	303/2019-3/2.1.3	Prezentácia filmu „Pura Vida“ na filmovom festivale v Cannes 2019	Mgr. Jana Keeble	**3 000**
Nadácia Tatra banky	D-19-103/0002-00	Ľudia si k nám chodia pre sny	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**1 500**
Nadácia Tatra banky	D-19-103/0003-00	Nezrelé objatie	Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.	**2 500**
Nadácia Tatra banky	D-19-103/0004-00	Ľudia, ktorí nevedia kričať / Tmavý les	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**2 500**
Nadácia Tatra banky	D-19-103/0005-00	Utópia	prof. Ingrid Mayerová, ArtD.	**2 000**
AVF	613/2018-4/3.3	CGI PRODUCENT - projektový manažér budúcnosti	Mgr. art. Marián Villaris	**4 700**
AVF	615/2018-4-3.2	Prezentácia dokumentárneho interview a aktívna účasť prof. Zuzany Gindl Tatárovej na panelovej diskusii v rámci Kongresu a valného zhromaždenia CILECTu (medzinárodná organizácia vysokých filmových škôl.	prof. Zuzana Gindl - Tatárová, ArtD.	**1 400**
Nadácia SPP	20/2019	Visegrad Film Fórum 2019 - „Documentary Cinema"	Mgr. Jana Keeble	**1500**
SPOLU				**72.660,-**

V.1.2 ORGANIZÁCIA (VEDENIE) ALEBO SPOLUORGANIZÁCIA UMELECKÉHO, EDUKAČNÉHO ALEBO VEDECKÉHO PODUJATIA (PEDAGÓGOVIA, DOKTORANDI)

SMRŽOVÁ Darina, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, OPARTY Ján, KEEBLE Jana, HARDOŠ Jozef, KEREKESOVÁ Katarína

Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, masterclassy poľskej producentky animovaných filmov Urszuly Łuczak, amerického lektora Ed Hooksa, českého producenta Davida Touška

a režiséra CGI animácie Keitha Langa v rámci podujatia Animation – actor in focus, FTF VŠMU, spoluorganizátor: APAF, o.z., 12 . – 13. 3. 2019, Bratislava, SR

SMRŽOVÁ Darina, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, OPARTY Ján, KEEBLE Jana, HARDOŠ Jozef
Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie

- masterclassy strihačky filmov Michaela Hanekeho Moniky Willi, nominanta na Oscara, kameramana Phedona Papamichaela**,** filmového architekta Eugenia Caballera a dokumentaristu Sergeja Loznicu v rámci podujatia Visegrad Film Forum 2019, FTF VŠMU, spoluorganizátor: Boiler, o.z., 20. – 23.3. 2019, Bratislava, SR
- masterclass víťaza Berlinale - filmového festivalu kategórie A, producenta Philippe Avrila, FTF VŠMU, 10. 4. – 11. 4. 2019, Bratislava, SR,
- Masterclass filmového teoretika Francoisa Josta, FTF VŠMU, spoluorganizátor: SFÚ, 15. 10. 2019, Bratislava, SR
- masterclass a zbieranie výpovedí pod vedením izraelského dokumentaristu Dan GEVU počas Festivalu Áčko, FTF VŠMU, 23. – 25.10.2019, Bratislava, SR

SMRŽOVÁ Darina, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, OPARTY Ján, KEEBLE Jana, HARDOŠ Jozef, KONDRLA Michal, ŠLAPETA Maroš
Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, Masterclass chorvátskeho strihača Vladimíra Gojuna - Ellipsis as an emotional tool in editing s projekciou filmu Sam Samcat. Masterclass bol súčasťou podujatia Cena Asociácie slovenských filmových strihačov 2019, FTF VŠMU 1. 10. 2019, Bratislava, SR,

SMRŽOVÁ Darina, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, OPARTY Ján, KEEBLE Jana, HARDOŠ Jozef, KIRCHHOFF Robert
Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, Masterclass českého režiséra Miroslava Janka, FTF VŠMU, 11.11.2019, Bratislava, SR

SMRŽOVÁ Darina, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, OPARTY Ján, KEEBLE Jana, HARDOŠ Jozef, GUBČOVÁ Eva
Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, Prednáška vedeckej pracovníčky Národného filmového archívu MICHAELY MERTOVEJ o českom scenáristovi, režisérovi a výtvarníkovi Jiřím Brdečkovi, spojenú s prezentáciou jeho filmov, organizácia, FTF VŠMU, 27.11.2019, Bratislava, SR

SMRŽOVÁ Darina, MAYEROVÁ Ingrid, GUBČOVÁ Eva, ŠVEDA Robert a iní.

VŠMU 70. VÝROČIE – premietanie k 70. výročiu založenia VŠMU, 3.- 9. 6. 2019, kino Lumiére Bratislava

SMRŽOVÁ Darina, MAYEROVÁ Ingrid, ŠULÍK Marek, KĽUJEV Nazarij, GAŠPARÍK Peter a iní.
NEŽNÁ – oslava 30. výročia Nežnej revolúcie, 14. 11. 2019, kino Klap, FTF VŠMU Bratislava

BODINGEROVÁ Alena, LEŠČÁK Marek
Jarný scenáristický workshop, 6.5. – 8. 5. 2019, Banská Štiavnica, SR, Jesenný scenáristický workshop 21.10. – 23.10.2019, Banská Štiavnica, SR – organizácia a vedenie workshopov. Workshopy boli súčasťou aktivít špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby FTF VSMU v zložení ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter

GUBČOVÁ Eva, KEEBLE Jana
Beseda s francúzskym tvorcom animovaných filmov Michelom Ocelotom pri príležitosti Týždňa francúzskeho filmu – Crème de la crème VI, v spolupráci s Francúzskym inštitútom na Slovensku a spoločnosťou Film Europe Media Company, spoluorganizácia akcie a organizácia, vedenie besedy, FTF VŠMU, 7. 3. 2019, Bratislava, SR

GUBČOVÁ Eva
Prednáška a workshop úspešnej bulharskej animátorky, režisérky a ilustrátorky Radostiny Neykovej, organizácia, vedenie workshopu, FTF VŠMU, 5.3.2019, Bratislava, SR

KIRCHHOFF Robert
Diskusia Oleg Sencov – spoluorganizácia spojená s moderovaním, FTF VŠMU, Bratislava, SR, 6.12.2019

LABÍK Ľudovít, KILIÁN Juraj, VRÁBELOVÁ Andrea, DEDÍK Ladislav, JEŽO Marek
Konferencia PREMENY VIZUALNYCH EFEKTOV, Konferencia bola súčasťou pôsobenia špičkového tímu VFX, FTF VŠMU, 26.4.2019, Bratislava, SR.

MACEK Václav
Mesiac fotografie Bratislava, 1.11. – 30.11. 2019 Bratislava, SR

MACEK Václav, GUBČOVÁ Eva, MAYEROVÁ
Konferencia o živote a diele Rudolfa Urca v rámci Týždňa slovenského filmu, kino Lumiere, apríl 2019, Bratislava , SR

ŠLAPETA Maroš, KONDRLA Michal, HUDEC Norbert, STANEK Tomáš
Sweet 16 (mm) – workshop strihovej skladby a kameramanskej tvorby, 14. – 18. 3. 2019, Banská Štiavnica, SR

ŠULEKOVÁ Marta

Realizácia projektu KADU – Kabinet audiovizuálnych divadelných umení pod názvom „**30 rokov po Nežnej vo filme a divadle“** ktorý sa konal v Bratislave v Kine Lumière, v rámci neho boli realizované 3 panelové diskusie za účasti politológov, historikov, filmárov a divadelníkov a 3 divadelné inscenácie a 10 filmových projekcií, spoluorganizátor: Slovenský filmový ústav, FTF VŠMU; Film Europe, s.r.o., Divadelný ústav, DAMU Praha, RTVS – , relácia Kinorama, Rádio FM a ďalší. Podujatie podporil Fond na podporu umenia a Bratislavský samosprávny kraj, - spoluautor projektu**,** hlavný producent projektu včítane jeho finančného, marketingového a ďalšieho zabezpečenia, **5.** – 7.11.2019, Bratislava, SR

ŠULÍK Marek, MAYEROVÁ Ingrid, KIRCHHOFF Robert
Prezentácia Ateliéru dokumentárnej tvorby, Nadácia Cvernovka, aktivita bola súčasťou špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby v zložení ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter, 5.-15.11.2019, Bratislava, SR

ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter
Stratégia vývoja a výroby kreatívneho dokumentárneho filmu, realizácia súboru prednášok, lektorka: Miloševičová - Pauerová Ivana, aktivita bola súčasťou špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby**,** FTF VŠMU, 26.11. – 29.11.2019, Bratislava, SR

VILLARIS Marián, KEEBLE Jana
CGI – manažér budúcnosti, prednáška, workshop a webinár pod vedením austrálskeho odborníka Bena Richardsa, FTF VŠMU 10.12.-11.12.2019, Bratislava, SR

V.1.3 Účasť v domácom, alebo medzinárodnom umeleckom alebo vedeckom projekte (pedagógovia, doktorandi)

Medzinárodné:
GUBČOVÁ Eva
- MFF Anifilm Třeboň, osobná účasť na festivale, Třeboň, ČR, 7.5. - 12.5. 2019
- MFF Animánia v Plzni, osobná účasť na festivale, prebratie ceny „Animánička“ pre našu absolventku Agatu Bolaňosovú za film „Veselé Vianoce, stará mama“, Plzeň, ČR 15.11. – 18.11. 2019
- Spomienkový večer na Katarínu Minichovú, premietanie kolekcie filmov v kine Národného filmového archívu PONREPO v Prahe, v spolupráci s NFA Praha, BAB Bratislava, RTVS a VŠMU, Praha, ČR, 6.11.2019

HRÍNOVÁ Barbora
- Fulbrightov program pre výskum (Fulbright Scholar Program) - absolvovanie päť mesačného výskumného pobytu na Dodge College Chapman University v Orange zameraného na tému Frank Daniel - jeho život a dielo, Kalifornia, USA, 15.1.2019-15.6.2019

KONDRLA Michal

OIRFET - European editing masterclass, vedenie a účasť na medzinárodnom workshope pre študentov strihovej skladby, workshop bol podporený z Erasmus+, Lodž, Poľsko, 21.-25.10.2019

POUL František
Music and Cinema, Festival International du film d´Aubagne, organizovaná SATIS Department – University of Provence. Aubegne, Francúzsko, 18. – 23.3.2019

ŠLAPETA Maroš
OIRFET - European editing masterclass, vedenie a účasť na medzinárodnom workshope pre študentov strihovej skladby, workshop bol podporený z Erasmus+, Lodž, Poľsko, 21.-25.10.2019

ŠULÍK Marek
Alfréd ve dvoře - 8mm/16mm - slovenská edícia, Praha ČR, 12. 10. 2019

Domáce:

BOROŠ Rastislav
Dva edukatívne filmy (2x90 min) s úvodom do filmovej reči pre študentov prvých ročníkov nielen hranej réžie. Filmová reč I (90 min) - Mizanscéna, Prostredie, Herec a herectvo, Kostým, Maska, Svetlo a svietenie, Záber, Formát rámovania. Filmová reč II (90 min) - Štylistické formy (Elipsa, Metafora), Bratislava, SR, rok 2019

CIEL Martin
VEGA - spoluriešiteľ projektu, projekt č. 1/0720/17, Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy, Bratislava, SR, rok 2019

FILOVÁ EVA
KEGA – riešiteľka, projekt č. 001VŠMU-4/2017, FILMOVÁ PAMÄŤ – medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie, Bratislava, SR, rok 2019

FILOVÁ EVA
VEGA – riešiteľka, projekt č. 1/0720/17, Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy, Bratislava, SR, rok 2019

FINTA Ivan
KEGA – prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch Optika a Obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty, Bratislava, SR, rok 2019

KEREKES Peter
DocNomads - Joint masters - séria prednášok o dokumentárnom filme v Budapešti, Brusseli a Lisabone, priebežne v roku 2019

MIŠÍKOVÁ Katarína
VEGA - spoluriešiteľka projektu, projekt č. 1/0720/17, Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy, Bratislava, SR, rok 2019

MOJŽIŠOVÁ Zuzana
VEGA - spoluriešiteľka projektu, projekt č. 1/0720/17, Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy, Bratislava, SR, rok 2019
KEGA – hlavná riešiteľka projektu, Projekt č. 001VŠMU-4/2017, FILMOVÁ PAMÄŤ - medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie, Bratislava, SR, rok 2019

ŠOŠKOVÁ Eva
ANIMACE/ANIMÁCIA, Czechoslovak, Czech and Slovak Film Animation 1920 – 2020, Filmmuseum Wien, Viedeň, Rakúsko, apríl – máj 2020

ŽOLKO Richard
Podujatie Industry day organizované Asociáciou slovenských kameramanov, Bratislava, SR, 23.5.2019

V.1.4 CD / DVD nosiče a rozhlasové nahrávky

IVANOV Stefan - CD Magdaléna Bajuszová, Klavírna suita v 20. storočí II., zvuk, FTF VŠMU 2019

POUL František - CD Magdaléna Bajuszová, Klavírna suita v 20. storočí II., hudobná réžia, FTF VŠMU 2019

V.1.5 Členstvo v porotách medzinárodných festivalov a podujatí pedagógov FTF:

HESSOVÁ Barbara - členka medzinárodnej poroty medzinárodného filmového festivalu 3 kino, Praha, Česká republika, 10-13. 10. 2019

JAŠOVÁ Denisa – členka poroty Young FIPRESCI Jury Award, Warsaw Film Festival 2019 Varšava, Poľsko, 11.10. - 20.10.2019,

KEEBLE Jana – členka poroty na festivale Recfest, Univerzita Tomáše Bati v Zlíne , ČR, 10.4. – 12.4.2019,

KEREKES Peter – člen poroty na festivale LISTAPAD v Minsku, 2019, Minsk, Bielorusko, 1. 11. 2019 – 8. 11. 2019

V.1.6 Členstvo v porotách domácich súťaží pedagógov FTF

FILOVÁ EVA - členka poroty „Cena Petra Mihálika“ - Týždeň slovenského filmu, Bratislava, SR, 8. 4. 2019

MACEK Václav - člen poroty „Cena Petra Mihálika“ - Týždeň slovenského filmu, Bratislava, SR, 8. 4. 2019

MAYEROVÁ Ingrid - členka hodnotiacej komisie pre dokumentárne filmy, LITERÁRNY FOND – program Alfa, Bratislava, SR, október 2019

PAŠŠ Patrik ml. - člen odbornej poroty 7. ročníka celoslovenskej súťaže v audiovizuálnej a multimediálnej tvorbe detí - ZLATÁ KLAPKA, Bratislava, SR, 20. 3. 2019.

ŽOLKO Richard - člen poroty KAMERA 2019 organizované Asociáciu slovenských kameramanov, Bratislava, SR, 27. 11. 2019
- člen Odbornej Poroty FIITAPIXEL, Bratislava, SR, jarné kolo 2019
- člen Odbornej Poroty FIITAPIXEL, Bratislava, SR, jesenné kolo 2019
- člen Odbornej poroty WORKSHOP 2019 XXI. Ročník prehliadky tvorby lokálnych televízií, Prievidza, SR, 19.10. 2019

V.1.7. Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách

BODINGEROVÁ Alena - členka Odborného hodnotiteľského orgánu CVTI SR pre CREUČ, rok 2019, Bratislava, SR.
- členka odbornej komisie Literárneho fondu pre Podporný program ALFA, určený na podporu vzniku pôvodných literárnych predlôh dramatických, animovaných a dokumentárnych diel, Bratislava, SR, 4.3. – 15.4. 2019,

BORUŠOVIČOVÁ Eva - členka poroty Ceny nadácie Tatra banky za umenie, Bratislava, SR, rok 2019,
- členka Prezídia SFTA, Bratislava, SR, 1.1 – 4.10.2019,

CIEL Martin - člen odbornej poroty pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.2. 2019, Bratislava, SR

ĎURIŠ Ján - člen Asociácie slovenských kameramanov, Bratislava, SR

FERKO Marian - člen a predseda odbornej komisie pre Fond na podporu umenia v podpornom programe 1.6.3., 2.8.2019, Bratislava, SR

FINTA Ivan - člen Asociácie slovenských kameramanov, Bratislava, SR

HARDOŠ Jozef - člen Asociácie slovenských kameramanov, Bratislava, SR

HESSOVÁ Barbara - členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského producenta, rok 2019, Bratislava, SR,

HUDEC Norbert – prezident Asociácie slovenských kameramanov, Bratislava, SR

CHOMO Richard - člen Asociácie slovenských filmových strihačov, Bratislava, SR

JONÁŠOVÁ Alexandra - členka prezídia Asociácie slovenských filmových strihačov, Bratislava, SR

JURÍČEK Tomáš člen Asociácie slovenských kameramanov, Bratislava, SR

KONDRLA Michal - člen prezídia Asociácie slovenských filmových strihačov, Bratislava, SR

KEREKES Peter - člen odbornej poroty pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.2., 2019 Bratislava, SR

MARTINÁK Bohumil - člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond - Komisia pre podprogram 1.1, Bratislava, SR, rok 2019

MAYEROVÁ Ingrid - členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond, podprogram 1.3 animovaná tvorba vo výzvach 2/2019, 5/2019, 7/2019, Bratislava, SR

MIŠÍKOVÁ Katarína - členka Edičnej komisie FTF VŠMU 2019, Bratislava, SR,
- členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond, program 1 - Hrané audiovizuálne diela 2019, Bratislava, SR

OPARTY Ján - člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s minoritným tvorivým a producentským podielom slovenského producenta 2019, Bratislava, SR

PAŠS Patrik - člen Asociácie slovenských filmových strihačov, Bratislava, SR

SMRŽOVÁ Darina - členka odbornej poroty pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.2., 2019 Bratislava, SR,
- členka prezídia Asociácie slovenských filmových strihačov, Bratislava, SR,

STANEK Tomáš - člen Asociácie slovenských kameramanov, Bratislava, SR

SVARINSKÝ Peter - člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského producenta 2019, Bratislava, SR,

SZOMOLÁNYI Stanislav - člen Asociácie slovenských kameramanov, Bratislava, SR

ŠLAPETA Maroš – prezident Asociácie slovenských filmových strihačov, Bratislava, SR,

ŠULAJ Ondrej - Člen Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze, Praha, ČR,
- Člen Rady pre vnútorné hodnotenie AMU Praha, ČR,
- Člen komisií KEGA vo funkčnom období v rokoch 2016 až 2020, (1.funkčné obdobie), SR,
- Člen Rady vlády pre kultúru pri MK SR, SR,
- Predseda Rady Slovenského filmového ústavu, SR,
- Predseda Výboru LITA – autorská spoločnosť, SR,

ŠULÍK Marek - člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre dokumentárne audiovizuálne diela, rok 2019, Bratislava, SR,
- člen Asociácie slovenských filmových strihačov, Bratislava, SR,

ŽOLKO Richard - člen výboru sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie filmu a video tvorby- LITA 2019, Bratislava, SR,
- člen výboru Asociácie slovenských kameramanov 2019, Bratislava, SR

V.2 ODBORNÉ KONFERENCIE, WORKSHOPY A SYMPÓZIÁ

Účasť na zahraničnej alebo domácej odbornej konferencii, workshope, sympóziu:

CIEL Martin
Česko-slovenská filmologická konferencia Krpáčovo 2019 Obraz-slovo-zvuk, 17.10-20.10 2019, Krpáčovo, SR

ČÁKANYOVÁ Viera
- My Street Films, lektorská činnosť, seminár, téma: Postava, protagonista, nebo herec, Kino Světozor, Praha, ČR, 24.6. 2019,
- Lekce dokumentárního filmu v zemích Visegrádu/Teaching documentary film in Visegrad region, 24. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, účasť v panelovej diskusii, Jihlava, ČR, 27.10.2019,
- Workshop "Zo starých filmov nové", lektorská činnosť v rámci
II. ročníka festivalu neprofesionálneho umenia TVOR•BA 2019, Národné osvetové centrum, 2410. - 26.10.2019, Bratislava, SR
- Workshop/video kurz v DCM Záhorská Bystrica, lektorská činnosť v rámci projektu doktorandky Kristíny Jamrichovej (Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění),n6.11. - 8.11.2019, Záhorská Bystrica, SR

FERKO Marian
Art & Tech Days / Game Days prednáška na medzinárodnej konferencii: Stav a smerovanie herného priemyslu na Slovensku, 22.11.2019, Košice, SR

FILOVÁ Eva
Týždeň slovenského filmu 2019 – moderovanie konferencie Rudolf Urc – tvorca a interpret histórie, Kino Lumiére, 8. 4. 2019, Bratislava, SR

GABRIŽOVÁ Alexandra
Medzinárodný festival krátkometrážnych filmov Clermont - Ferrand / filmový trh. Reprezentácia FTF VŠMU na podujatí, zastupovanie FTF VŠMU na medzinárodných prezentáciách a podujatiach, propagácia slovenskej študentskej animovanej tvorby v spolupráci s Národným kinematografickým centrom Slovenského filmového ústavu (NKC SFÚ), Clermont - Ferrand, Francúzsko, 2. - 7. 2. 2019,

GUBČOVÁ Eva
Seminár RUDOLF URC - Tvorca a interpret histórie, kino Lumiére, 8.4.2019, Bratislava, SR

HARDOŠ Jozef
Konference, AMU Praha, PAMĚŤ UMĚLECKÉ ŠKOLY, Aktívna účasť s príspevkom: DIGITÁLNA ARTOTÉKA VŠMU, Praha, Česká Republika, 6. 12. 2019,

HRÍNOVÁ Barbora
Proměny dramaturgie potřetí - 12.-13.11. 2019 príspevok na konferencii: Dramaturgické a pedagogické prístupy Františka Daniela na pozadí jeho života v troch rôznych kulturách. In: ZELINSKÝ, Miroslav – HORSÁKOVÁ, Monika (eds.). Proměny dramaturgie 3: Mezi produkcí a reflexí, Opava, ČR, 12.-13.11. 2019,

JAŠOVÁ Denisa
FIPRESCI Warsaw Critics Project 2019 – účasť na workshope pre mladých filmových kritikov v rámci Warsaw Film Festival Varšava, Poľsko, 11.10. - 20.10.2019,

JEŽO Marek
- Art Film Fest 2019 – Prednáška - Vizuálne efekty od štúdia Blue Faces v celovečerných filmoch,19. 6. 2019, Košice, SR,
- Konferencia PREMENY VIZUÁLNYCH EFEKTOV - prednáška "VFX supervízia na pľaci", 26. 4. 2019, Bratislava, SR.

KEEBLE Jana, MOLÁKOVÁ Katarína
Kongres CILECT. Zastupovanie FTF VŠMU na medzinárodnej konferencii filmových škôl z celého sveta, združených v organizácii CILECT a v jeho európskej sekcii GEECT, Moskva, Rusko, 6.-11.10.2019

KEEBLE Jana
Festival CANNES, Sekcia Cinefondation, prezentácia filmu FTF VŠMU PURA VIDA na festivale, 14. – 25. 5. 2019, Cannes, Francúzsko

KĽUJEV Nazarij
- IDFAcademy aktívna účasť na workshope a festivale. Vývoj a prezentácia dokumentárneho filmu THE SAILOR, IDFA, 18-25.11.2019, Amsterdam, Holandsko
- Marche du Film 2019 aktívna účasť na workshope a festivale. Vývoj a prezentácia dokumentárneho filmu THE SAILOR, Marche du Film 2019, Cannes, Francúzsko,13-19.5.2019,
- Meeting Point Vilnius 2019, aktívna účasť na workshope a festivale. Vývoj a prezentácia dokumentárneho filmu THE SAILOR**,** Litva, 2- 4. 4. 2019

KIRCHHOFF Robert
- Medzinárodný workshop Ex Oriente, lektor, Banská Štiavnica, SR, 20.6 -25.6. 2019,
- Medzinárodný workshop A basta, medzinárodný umelecký festival, lektor, Levice, SR, 1.7. - 3.7.2019,

KRALOVIČ Mária
- Prezentácia Ateliéru animovanej tvorby na Strednej škole úžitkového výtvarníctva 27.11. 2019, Košice, SR
- Workshop Filmový kabinet deťom, Asociácia filmových klubov, lektorka animácie, kino Lumiére, Bratislava, SR, rok 2019

MACEK Václav
- Ruská akadémie umení, príspevok - Spory pri písaní dejín filmu a fotografie, , Moskva, Rusko, máj 2019
- Muzeum Arnulfa Raniera, prednáška - postmoderna v slovenskej fotografii 80-tych rokov, Baden, Rakúsko, august 2019,
- Konferencia o diele Rudolfa Urca. príspevok - O autentizme, 8.4.2019, Bratislava, SR

MAYEROVÁ Ingrid
- RUDOLF URC - TVORCA A INTERPRET HISTÓRIE, seminár, vyžiadaný príspevok "Zamyslenie nad životným príbehom Rudolfa Urca*"* , 8.4.2019, Bratislava, SR
- LAUDATIO RUDOLFOVI URCOVI, pri príležitosti udelenia Ceny Petra Mihálika, autorka textu, 8. 4. 2019 Bratislava, SR

MIŠÍKOVÁ Katarína
The NECS 2019 Conference. Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times, Príspevok Between Reality and Fiction: From Actual to Possible Worlds, University of Gdansk, Gdansk, Poľsko, 13.-15.6. 2019,
-XIX. česko-slovenská filmologická konferencia. Obraz -slovo-zvuk, príspevok: Medzi obrazom reality a fikciou: od aktuálnych k možným svetom (a späť), 17. - 20. 10. 2019, Krpáčovo. SR

PAŠS Patrik ml.
Prezentácia Ateliéru animovanej tvorby na Strednej škole úžitkového výtvarníctva 27.11. 2019, Košice, SR

SMRŽOVÁ Darina, KEEBLE Jana, GABRIŽOVÁ Alexandra
Medzinárodný festival televíznych a online seriálov Serial Killer / industry program, prezentácia FTF VŠMU na podujatí špeciálnom industry podujatí pre filmové školy „Too Cool for School" – v rámci prezentácie bola premietnutá ukážka filmu Kid G. Valenoviča, Brno, ČR, 26-28.9.2019,

STANEK Tomáš
OSTRAVA KAMERA OKO, účasť a prezentácia filmov ateliéru kameramanskej tvorby, 24. – 29.10.2019, Ostrava, ČR

ŠABÍK Michal
Prednáška Čo znamená byť filmár, o štúdiu na Filmovej a televíznej fakulte a potrebných vedomostiach na prijímacie skúšky, Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, Bratislava, SR, 24.10.2019, Bratislava, SR.

ŠULÍK Marek
- Revolúcia nežná a digitálna, Medzinárodný ICOM seminár, 6. – 7. november 2019, Bratislava, SR.
- Recyklácia rodinných filmových archívov, 7.11. 2019, Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení, Bratislava, SR
- Filmový kurz Almázia - celoročný filmový workshop dokumentárneho filmu v rámci projektu Banská Štiavnica - mesto kultúry, marec – júl 2019, september – október 2019, Banská Štiavnica, SR.
- Medzinárodný ICOM seminár - Revolúcia nežná a digitálna, Bratislavský hrad, Bratislava, SR, 6. – 7. 11. 2019,

ŠOŠKOVÁ Eva
Seminár: Rudolf Urc – tvorca a interpret histórie. Prednesenie príspevku Rudolf Urc – od praxe k reflexii a späť. Podujatie sa uskutočnilo v rámci Týždňa slovenského filmu 8.4.2019, Bratislava, SR

ŠVEC Štefan, JONÁŠOVÁ LABÍK Ľudovít, DITRICHOVÁ Dagmar, Alexandra, ČUVAJ Martin, HORVÁTH Michal, KOZÁK Dušan, PANÁK Erik
Letná škola filmového jazyka FTF VŠMU, pedagogická účasť na workshope – prednášky a semináre, 1.7.- 12. 7. 2019, Bratislava, SR

V.3 EDIČNÁ ČINNOSŤ FTF

Na **Filmovej a televíznej fakulte** boli v roku 2019 vydané nasledovné publikácie:

DITRICHOVÁ, Dagmar**, MOJŽIŠOVÁ,** Zuzana: Prednášky o filme. Inauguračné a habilitačné prednášky pedagógov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, otvorená publikácia, e-kniha, VŠMU v Bratislave, 2019, ISBN 978-80-8195-049-0

FINTA, Ivan**:** Profesia kameraman, e-kniha, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2019, ISBN 978-80-8195-042-1

KODČÍKOVÁ, Mária**:** Rozhovory o filmovej hudbe, print**,** VŠMU v Bratislave, 2019, ISBN 978-80-8195-040-7

PAŠTÉKOVÁ, Jelena**:** Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy. Vedecký zborník vo forme e-knihy je čiastkovým výstupom z grantového projektu VEGA 1/0720/17, VŠMU v Bratislave, 2019, ISBN 978-80-8195-064-3

POLTI, Georges: Tridsaťšesť dramatických situácii, print, preklad, vydala VŠMU, pre FTF, 2019, ISBN 978-80-8195-045-2

SLOVENSKÝ FILM V ROKU 2018, print aj e-kniha, zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2019, VŠMU spolu so SFÚ a SFTA, 2019, ISBN 978-80-85187-79-3

V.4 TVORIVÁ ČINNOSŤ FTF A VEREJNOSŤ

Verejná produkcia FTF

Filmová a televízna fakulta má k dispozícii aj priestory slúžiace na umelecko-výskumnú činnosť (kinosála, barco), v ktorých okrem výučbového procesu prebieha aj prezentácia umeleckej činnosti študentov, sprístupnená verejnosti. Uskutočňuje sa formou premiérových predstavení študentských projektov a tiež prostredníctvom festivalov či prehliadok v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom či inými organizáciami a združeniami.

Počet verejných produkcií FTF a zúčastnených divákov:

Filmová a televízna fakulta	2 (Kinosála Kino Klap, Barco a ostatné produkcie)	71	2 021

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

Za kalendárny rok 2019			
fakulta	habilitácie	inaugurácie	spolu
Filmová a televízna	4	1	5

Meno a priezvisko	**Študijný odbor**	**Typ konania**
doc. Mgr. art. Peter Bebjak, ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Habilitačné konanie
doc. Mgr. art. Róbert Šveda, ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Habilitačné konanie
doc. Mgr. art. Dušan Kozák, ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Habilitačné konanie
doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Habilitačné konanie
doc. Mgr. art. Ivan Finta, ArtD.	Filmové umenie a multimédiá	Konanie na vymenúvanie profesorov

VII. ZAMESTNANCI FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU - 2019

Počty obsadených miest profesorov, docentov, odb.as., as., vedeckých pracovníkov, učiteľov ArtD., PhD.

pracovníci podľa titulov	**profesori**		**docenti**		**odborní asistenti**		**asistenti**		**výskumní, umel. prac.**		**administr. pracov.**		**technickí prac.**		**hosť. doc., prof.**	
	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.
s tit. prof. a PhD, ArtD.	8	8			3	2,5										
s titulom profesor	3	2,2			4	2,5					1	1				
s tit.doc a PhD, ArtD.			15,0	14,8	12	8,0					1	0,2				
s titulom docent			2	1,5												
bez tit. prof. doc. ale s PhD, ArtD.					28	14,0	4	1,3	3	1,5						
bez tit. prof. doc. a bez PhD, ArtD							10	2,9	1	0,5						
s VŠ vzdelaním											4	4,0	2	1,7		
bez VŠ vzdelania											5	5	3	3		
SPOLU	11	10,2	17	16,3	47	27,0	14	4,2	4	2,0	11,0	10,2	5	4,7	0	0

Pracovníci podľa titulov	Pedagogickí pracovníci	Výsk. a umelecký prac.

	Fyzický stav	Úväzky	Fyzický stav	Úväzky
Pracovníci s tit. profesor	18	15,2	0	0
Pracovníci s tit. docent	29	24,3	1	0,5

	fyzický stav	úväzky
Spolu profesorov	11	10,2
Spolu docentov	17	16,3
Spolu všetkých pedagogických a výskumných pracovníkov	96	60,8
Spolu všetkých zamestnancov	112	75,7

Počet doktorandov na prepočítaný evidenčný počet funkčných miest docentov a profesorov

2018	den.	ext.	Spolu A	doc. prof B	A/B
Filmová a televízna fakulta	9	5	14	30,5	0,459

2019	den.	ext.	Spolu A	doc. prof B	A/B
Filmová a televízna fakulta	11	5	16	28	0,571

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Ubytovanie študentov Filmovej a televíznej fakulty

2018	žiadatelia	ubytovaní	%
FTF	58	52	91,23

2019	žiadatelia	ubytovaní	%
FTF	61	49	80,3%

Štipendiá

Spôsob poskytovania štipendií študentom Filmovej a televíznej fakulty VŠMU upravuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijný poriadok Filmovej a televíznej fakulty VŠMU.

VŠMU poskytuje študentom štipendiá:
a) z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu,
b) z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu

Filmová a televízna fakulta môže priznať študentom Filmovej a televíznej fakulty z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu motivačné štipendium za: vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu, vývoja alebo umeleckej činnosti.

O priznaní štipendií z vlastných zdrojov podľa článku 7, ods. 1, písm. a) Štipendijného poriadku VŠMU rozhoduje Štipendijná komisia. Štipendijná komisia pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje fakulty. Žiadosť o štipendium doloženú potvrdením študijného oddelenia fakulty o požadovaných údajoch podáva študent štipendijnej komisii najneskôr jeden mesiac po začiatku akademického roku.

V kalendárnom roku 2019 boli na FTF vyplatené nasledovné štipendiá:

a) sociálne štipendiá - 9 študentov / celková suma: 14.290,- €
b) motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu – 28 vyplatených štipendií / celková suma: 14.850,- €
c) motivačné štipendiá z vlastných zdrojov fakulty – 87 vyplatených štipendií / celková suma: 14.915,- €

Zloženie Štipendijnej komisie Filmovej a televíznej fakulty VŠMU:

Predseda: Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD., prodekanka pre štúdium a vzdelávanie
Členovia: prof. ĎURIŠ Ján, člen Akademického senátu FTF VŠMU
Ing. HORVÁTHOVÁ Elena, tajomníčka FTF VŠMU
SPEVÁK Jakub, zástupca študentov
KONIAROVÁ Katarína, zástupkyňa študentov

IX. ROZVOJ FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU

Súčasné trendy vo filmovom digitálnom svete vyžadujú širšie aplikácie nových technológií aj pre teoretické učebne a kabinety. Preto neustále vylepšujeme priestorovú akustiku snímacích aj učebných priestorov.

FTF sa aj v roku 2019 modernizovala a napreduje v technickom a technologickom rozvoji, sledujúc najnovšie trendy audiovizuálneho umenia. V rámci filmovej postprodukcie sa na FTF vybudovalo nové gradovacie pracovisko, schopné spracovávať dáta až do rozlíšenia 8K, čo je trend budúcnosti. Nové výkonné stanice pracujú v reálnom čase pre výpočty dát farebných korekcií a niektoré procesy spracovávajú s vyššou frekvenciou, než je reálny čas. To znamená výrazné urýchlenie postprodukčných procesov a tým aj urýchlenie a zefektívnenie tvorby záverečných prác, hlavne v exponovanom období pri dokončovaní semestrálnych, či ročníkových cvičení a záverečných bakalárskych a magisterských filmov.

Pre uspokojenie potrieb študentov na výuku a nakrúcanie sa dokúpila moderná obrazová záznamová technika, konkrétne digitálna filmová kamera Blackmagic G2 a Panasonic Varicam s kompletným príslušenstvom. Prikúpili sa aj nové kvalitné transfokátory Sigma a ZEISS ku kamerám, ktoré študenti pri tvorbe veľmi obľubujú. Ďalej sa rozšíril aj svetelný park o moderné ľahké led svietidlá aj so statívmi. Pre Ateliér dokumentárnej tvorby sa nakúpila ľahká záznamová technika s príslušenstvom a tak sa zabezpečila možnosť nakrúcať väčší počet projektov súčasne. Zmodernizovala sa kompletne zvuková záznamová technika pre účely nahrávania zvuku pri nakrúcaní. Zároveň sa obnovila produkčná aj postprodukčná zvuková technika, dokúpili sa nové výrobné softwarové nástroje pre spracovanie zvuku a buduje sa digitálna ruchová databáza. Obnovili sa licencie softwarov, prostredníctvom ktorých sa

zabezpečuje výuka v jednotlivých ateliéroch. Zakúpil sa video Smart Assist 2 Evo so softvérom QTAKE, ktorý majú pri tvorbe možnosť využívať všetky výrobné ateliéry.

V rámci skvalitnenia výučby na FTF prebiehala modernizácia technologického vybavenia, ktoré nevyhnutne vyplýva z moderných trendov digitálnej filmovej výroby. Jedným z najdôležitejších projektov bolo vybudovanie rýchlej 10 Gb multimediálnej optickej siete. Táto prepojila jednotlivé ateliéry, ktoré môžu v rámci rozpracovaných projektov súčasne pracovať a zdieľať identické dáta. Týmto sa práce na projektoch podstatne urýchlili a skvalitnili. Optická sieť priniesla úsporu času a flexibilitu práce, efektívnejšie výstupy na úrovni 4K spracovania dát a rýchlu komunikáciu s Digitálnou artotékou, kde sa ukladajú denné práce a zároveň zdieľanie týchto dát jednotlivými postprodukčnými pracoviskami. Na optickú sieť bol pripojený aj Ateliér vizuálnych efektov, vďaka čomu môžu aj trikové pracoviská on-line pristupovať a zdieľať identické dáta. Optická sieť je zároveň predpripravená na prechod 100 Gb do budúcnosti v nadväznosti na zvyšujúci sa objem dát pri výrobách audiovizuálnych diel.

Každoročná inovácia pracovísk, softvéru, ale aj hardvéru sa stáva absolútnou nevyhnutnosťou. Skúsenosti a znalosti v digitálnych technológiách je dnes už podmienkou úspešnej tvorby aj výučby. Nové kreatívne procesy, ktoré denne vznikajú vo výskumných a vývojových centrách filmového priemyslu znamenajú výzvu k rozvoju vedy a umenia aj na pôde našej fakulty. Iba tak môžeme obstáť v náročnej globálnej konkurencii.

X. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY FTF VŠMU

X.1 AKADEMICKÉ MOBILITY

X.1.1 Pedagógovia a zamestnanci

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Počet mobilít	**Počet dní**	**Meno pedagóga/zamestnanca**	**Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)**
1.	3	Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD.	FAMU, Praha, Česká republika
2.	3	Mgr. Jana Keeble	FAMU, Praha, Česká republika
3.	3	Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD.	FAMU, Praha, Česká republika
4.	4	Mgr. art. Alexandra Gabrižová	WRiTV, Sliezska univerzita, Katovice, Poľsko
5.	3	Mgr. Jana Keeble	FMK, Univerzita Tomáše Bati, Zlín, Česká republika

6.	2	prof. Ľudovít Labík, ArtD.	WRiTV, Sliezska univerzita, Katovice, Poľsko
7.	5	doc. Peter Kerekes, ArtD.	Universidade Lusofona, Lisabon, Portugalsko
8.	5	doc. PhDr. Eva Gubčová	SpainBcn-Programs, Barcelona, Španielsko
9.	5	Mgr. Jana Mihoková	SpainBcn-Programs, Barcelona, Španielsko
10.	5	Lucia Polášová	SpainBcn-Programs, Barcelona, Španielsko
11.	3	prof. Ľudovít Labík, ArtD.	WRiTV, Sliezska univerzita, Katovice, Poľsko
12.	5	Bc. Ian Michael Keeble	Národná divadelná a filmová akadémia (NAFTA), Sofia, Bulharsko
Spolu	**46**		

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Počet mobilít	**Počet dní**	**Meno pedagóga/zamestnanca**	**Vysielajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)**
1.	4	Radostina Neykova	National Academy of Theatre and Film Arts, Sofia, Bulharsko
2.	5	Julien Raynaud	3iS Institute International d'Image et Son, Bordeaux, Francúzsko
3.	5	Neil Andrew Taylor	FAMU, Praha, Česká republika
4.	5	Janusz Musial	WRiTV, University of Silesia, Katovice, Poľsko
5.	4	Ramunas Greicius	Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilinius, Litva
6.	4	Mgr. Jana Bébarová	FMK, Univerzita Tomáše Bati, Zlín, Česká republika
Spolu	**27**		

X.1.2 Študenti a absolventi

Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+

FTF	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
	Mobility 9	29,7
	Stáže 6*	15,3
Spolu	15	45

***** vrátane 4 absolventov FTF

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+

FTF	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
	7 študijných pobytov	25,2
Spolu	**7**	25,2

Mobility vyslaných študentov v rámci NŠP (príp. iných programov)

FTF	Počet mobilít	Počet mesiacov
	n/a	n/a
Spolu		

X.2 ZMLUVNÉ BILATERÁLNE SPOLUPRÁCE

VŠMU má celkovo uzatvorených 157 zmlúv o spolupráci a bilaterálnej výmene so školami z 34 krajín sveta, v programe Erasmus+ v rámci bilaterálnej spolupráce to je 153 univerzít a VŠ z 29 krajín Európy a Izraelu. V roku 2019 bolo uzatvorených 10 nových bilaterálnych zmlúv a obnovená spolupráca s 2 VŠ.

FTF VŠMU v roku 2019 uzatvorila 3 nové zmluvy:

Krajina	**Názov partnerskej školy**	**FAKULTY**
BELGICKO	Erasmushogeschool Ghent	FTF, HTF
	Luca School of Arts	FTF
	Erasmushogeschool Rits	FTF, HTF
	ARTESIS PLANTIJN HOGESCHOOL ANTWERPEN	HTF
BULHARSKO	National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia	DF, FTF
	American University Bulgaria	HTF
	New Bulgarian University	DF
Česká republika	**Akademie muzických umění- FAMU, DAMU, HAMU**	
	Univerzita Karlova, Praha	FTF, DF
	Janáčkova akademie múzických umění, Brno	DF, HTF
	Filmová akademie Miroslava Ondříčka, Písek	FTF
	Soukromá vyšší odborná škola filmová, Písek	FTF
	Slezská univerzita v Opavě, Opava	FTF
	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín	FTF
	Ostravská univerzita, Fakulta umenia, Ostrava	HTF
	Konzervatoř Duncan Centre Praha	HTF
DÁNSKO	Royal Academy of Music, Aarhus	HTF
ESTÓNSKO	Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin	HTF, DF
	Tartu Art College / len učiteľské mobility	FTF
FÍNSKO	South- Eastern Finland University of Applied Sciences - pôvodne Kymenlaakso University, Kouvola, / scenogr.	DF

	HUMAK University of Applied Sciences, Turku/ div. manažment	DF
	Turku University of Applied Sciences, Turku	VSMU
	Arcada University of Applied Sciences / div.manažment	DF
	Aalto University, School of Art and Design/ FTF a scénografia	FTF, DF
	Oulu University of Applied Sciences	FTF
	University of Arts/ Sibelius Academy, Helsinki	HTF
FRANCÚZSKO	Université de Poitiers, Poitiers	FTF, DF
	Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, Paríž	FTF, DF
	Pole Aliénor / pôvodne CESMD, Poitiers	HTF
	Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon	HTF
	ENSATT -Ecole Nationale Sup. des Arts et Techniques du Theatre	DF
	CNSAD – Conservatoire National Sup.d Art Dramatique	DF
	3is Institut de l´ Image et du Son	FTF
GRÉCKO	Ionian University, Department of Music Studies Corfu	HTF
HOLANDSKO	Royal Conservatoire, Haag	HTF
	ArtEZ - Institute of the Arts - School of Dance	HTF
CHORVÁTSKO	Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Osijek	DF
	Academy of Dramatic Art of the University of Zagreb, Záhreb	DF, FTF
	Jurij Dobrila University Pula - Music Academy	HTF
ÍRSKO	Dun Laoghaire Institute of Art, Design, and Technology	FTF
	Institute of Technology, Sligo	DF nová zmluva
ISLAND	Iceland Academy of the Arts, Reykjavik	HTF, DF
LITVA	Lithouanian Academy of Music and Theatre, Vilnius	HTF, DF
	Vilniaus Kolegija - University of Applied Sciences, Vilnius	DF
	Vytautas Magnus University, Kaunas	HTF
	Vilnius College of Design, Vilnius	DF
LOTYŠSKO	Latvian Academy of Culture, Riga	DF, FTF
	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga	HTF
MACEDÓNSKO	Goce Delcev University	HTF
MAĎARSKO	Szinház és Filmmüvészeti Egyetem, Budapešť	DF, FTF
	Moholy-Nagy Muveszeti Egyetem, Budapešť (odbor: scénografia)	DF
	Kaposvár University / scénografia	DF, FTF
	University of Miskolc – Béla Bartók Music Institute	HTF
	Hungarian Dance Academy	HTF
NEMECKO	Fachhochschule Hannover (odbor: scénografia)	DF
	Hochschule für Musik und Theater, Hannover	HTF, DF

	Freie Universitat Berlin	DF
	Ruhr Universitat Bochum	DF
	University of Music and Performing Arts Stuttgart /bábk.tvorba	DF obnovená
	Fachhochschule Kiel: University of Applied Sciences	FTF
	Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen	HTF
	Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar	HTF
	Musikhochschule Lubeck	HTF
	Musikhochschule Detmold	HTF
	Hochschule fur Musik und Theater Leipzig	HTF
	Hochschule für Musik Würzburg	HTF,
NÓRSKO	Volda University College, Volda	FTF
	University of Stavanger	HTF
	University of Bergen -Grieg Academy	HTF
	Norwegian Academy of Music	HTF
	Oslo and Akershus University of Applied Sciences /Bábk.tvorba	DF
POĽSKO	University of Silesia, Katowicze	FTF
	Akademia Sztuk Teatralnych im.St. Wyspanskiego, Krakow	DF
	Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Varšava	DF
	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznaň	FTF
	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Varšava	DF
	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach	HTF
	Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy	HTF
	Akademia Muzyczna im. Grazyny i Kiejstuta Bacewiczow w Lodzi	HTF
	Akademia Muzyczna im. Stanislawa Moniuszki w Gdansku	HTF
	Akademia Muzyczna w Krakowie	HTF
	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Varšava	HTF
	University of Warmia and Mazury in Olsztyn	HTF
	Szczecin Academy of Art	HTF
	Polish National Film, Television and Theatre School,Lodz,	FTF
	Akademia Sztuk Pieknych im. J. Matejki w Krakowie	DF nová
PORTUGALSKO	University of Evora, Évora	VSMU
	Inst. Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema	DF, FTF
	Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto	VSMU
	Escola Superior de Tecnologias et Artes de Lisboa	DF
	Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias	**FTF nová**

	Instituto Politécnico de Tomar	**FTF nová**
RAKÚSKO	Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien	HTF
	Kunstuniversität Graz	HTF obnovená
	Konservatorium Wien Privatuniversität	HTF
	Anton Bruckner Privatuniversitat fur Musik, Schauspiel und Tanz	HTF
	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt	HTF
RUMUNSKO	Universitatii Nationale de Arta Teatrala si Cinematografica, Bukurešť	DF, FTF
	Transilvania University of Brasov / Faculty of Music	HTF
	University of Arts Targu – Mures	DF
	Academia de Muzica „ Gheorghe Dima“ , Cluj Napoca	HTF nová
SLOVINSKO	Univerza v Ljubljani, Ľubľana	VSMU
ŠPANIELSKO	Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático, Málaga	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia	DF
	Universidad Politécnica de Valencia, Valencia	FTF
	Conservatorio Superior de Música da Coruña, Coruña	HTF
	Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia“, Granada	HTF
	Conservatorio Superior de Música, Murcia	HTF
	Conservatorio Superior de Música de Vigo, Vigo	HTF
	Centro Superior Katarina Gurska	HTF
	Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València	HTF
	Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia/Vigo	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, Sevilla	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León	DF
	Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias (CONSMUPA)	HTF
	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá, Alicante	HTF
	Centro Superior de Música des País Vasco-Musikene	HTF
	Conservatori superior di música „ Salvator Seguí „	HTF nová
SRBSKO	University of Arts in Belgrade	VSMU nová
ŠVAJČIARSKO	Zürcher Hochschule der Künste, Zürich	VSMU
ŠVÉDSKO	Göteborg University, Göteborg	DF, HTF
TALIANSKO	Accademia Nazionale di Danza, Roma,	HTF
	Accademia di Belle Arti Firenze	DF
	Conservatorio di Musica di Perugia, Perugia	HTF
	Instituto Superiore di Studi Musicali : Toscanini, Ribera, Sicilia	HTF
	Conservatorio di Musica „Stanislao Giacomantonio“, Cosenza	HTF

	Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila	HTF
	Conservatorio Statale di Musica G. Tartini, Terst	HTF
	Conservatorio di Musica „Arrigo Boito" di Parma	HTF
	Instituto Musicale "Vincenzo Bellini", Caltanissetta	HTF
	Conservatorio di Musica „E. F. Dall´Abaco, Verona	HTF
	Conservartorio di Musica V.Bellini di Palermo	HTF
	Conservatorio Statale di Musica : C. Pollini: Padova	HTF
	Conservatorio di Musica „ Tito Schipa, Lecce	HTF
	Conservatorio di Musica : Gesualdo da Venosa	HTF
	Conservatorio di Musica "L.Refice", Frosinone	HTF
	Conservatorio di Musica "A. Scontrino" - Trapani	HTF
	Conservatorio Statale di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria	HTF
	Conservatorio Statale di Musica „ A. Vivaldi" , Alessandria	HTF nová
	Conservatorio di Musica „F. Torrefranca" Vibo Valentia	HTF nová
	Conservatorio di Musica „ L. Cherubini" Florencia	HTF nová
TURECKO	Yasar University	HTF, FTF
	The Plato College of Higher Education	FTF
	Kocaeli University	DF
	Istanbul Arel University	**FTF nová**
VEĽKÁ BRITÁNIA	Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow	VSMU
	University College of Falmouth	VSMU
	Goldsmiths College-University of London, Londýn /div.manaž.	DF
	Rose Bruford College, Sidcup-Londýn	DF
	University of Hull, The School of Drama, Music and Screen	DF / len učit. mobility
	Trinity Laban Conservatoire of Music and Drama	HTF
	Edge Hill University, Dept.of Performing Arts	DF / len učit. mobility

X.3 MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VŠMU

Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Filmovej a televíznej fakulty VŠMU:

Visegrad Film Forum - 8. ročník – účasť zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov, zástupcovia a študenti zahraničných filmových škôl, Bratislava, 19. – 23. 3. 2019,

Festival študentských filmov ÁČKO, 22. ročník, – účasť zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov, zástupcovia a študenti zahraničných filmových škôl Bratislava, 23. - 26. 10. 2019,

Internacionalizácia na FTF VŠMU

FTF venovala špeciálnu pozornosť aj projektu VŠMU *Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie*. Vďaka nemu FTF priniesla študentom v roku 2019 veľmi bohatý program zložený z masterclassov a workshopov významných zahraničných osobností. Táto forma doplnkového vzdelávania je aj vo výročných študentských dotazníkoch o kvalite VŠ štúdia hodnotená mimoriadne pozitívne, keďže poslucháčom otvára nové cesty k tvorivosti v oblasti filmu a filmovej teórie a predstavuje im najmodernejšie trendy v audiovízii.

V marci 2019 na pôdu FTF zavítali poľská producentka animovaných filmov Urszula Łuczak, významný americký lektor Ed Hooks, český producent David Toušek a režisér CGI animácie Keith Lango. Menovaní sa zúčastnili niekoľkodňového podujatia Animation – actor in focus, ktoré bolo zamerané na herectvo v animovanom filme. V apríli 2019, počas tradičného Visegrad Film Fóra, prednášali na FTF napr. strihačka filmov Michaela Hanekeho, Monica Willi, nominant na Oscara, kameraman Phedon Papamichael, filmový architekt Eugenio Caballero, ktorý pripravoval výpravu na filmoch Alfonsa Cuaróna Faunov labyrint, či Roma, alebo významný dokumentarista Sergej Loznica. V dňoch 10. 4. – 11. 4. 2019 viedol na FTF svoj masterclass víťaz Berlinale - filmového festivalu kategórie A, producent Philippe Avril.
Jeseň roku 2019 sa na FTF niesla v znamení príchodu významného francúzskeho filmového teoretika Francosisa Josta, chorvátskeho strihača Vladimira Gojuna, či izraelského pedagóga a dokumentaristu Dan Gevu. Sériu masterclassov zavŕšili český režisér Miroslav Janek, americký CGI producent Ben Richards a ukrajinský filmár, bývalý politický väzeň, Oleg Sencov.

XI. ZÁVER

Výročná správa o činnosti Filmovej a televíznej fakulty VŠMU nadväzuje na Výročnú správu o činnosti VŠMU. Informuje o najdôležitejších skutočnostiach a udalostiach na fakulte počas roka 2019.

FTF si udržuje vysokú náročnosť pri prijímaní uchádzačov na všetky tri stupne štúdia. V čase, keď iné školy vykazujú pokles prijatých bakalárskych uchádzačov, súvisiaci s nepriaznivou demografickou situáciou, si udržujeme stabilný stav prijatých bakalárskych študentov. Špecifické kritériá prijatia do magisterského stupňa sú nastavené tak, aby v ňom mohli pokračovať iba nespochybniteľne talentovaní a osobnostne zrelí uchádzači, ktorí okrem remeselnej zručnosti ponúkajú aj umelecky hodnotný pohľad na svet. Na doktorandské štúdium si FTF vyberá uchádzačov, ktorí už jednak začali sľubnú tvorivú dráhu, ale zároveň majú aj danosti a motiváciu ku kvalitnej pedagogickej činnosti. Pre budúcnosť tak zabezpečujeme potrebnú generačnú výmenu a prílev nových tvorivých impulzov.

V rámci študijného procesu je snahou nielen udržať, ale aj posilňovať kvalitatívnu úroveň školy. Napriek zmenám súvisiacim so schválením Zákona o zabezpečovaní kvality VŠ vzdelávania, ktorý existujúcim študijným programom zaistil právo bez časového obmedzenia, FTF VŠMU v roku 2019 akreditovala existujúce bakalárske aj magisterské študijné programy Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu, Strihová a zvuková skladba a Audiovizuálne štúdiá. Zmeny sa udiali na úrovni študijného plánu – pridali sa nové predmety, ubrali neaktuálne, upravili sa niektoré sylaby. Táto aktualizácia odzrkadlila permanentný vývoj v oblasti filmových technológií, umeleckých výrazových prostriedkov, aj teórie.

V súvislosti s personálnym obsadením kladie FTF veľký dôraz na svoje pedagogické osobnosti. Zväčša sú to významní filmoví profesionáli, ktorí sú za svoje umelecké diela oceňovaní doma, aj v zahraničí. Svoje tvorivé skúsenosti prenášajú na študentov, o čom svedčia aj festivalové účasti a ceny našich poslucháčov. Škola mieni pokračovať aj v internacionalizácii svojho prostredia, najmä v realizácii majstrovských tried a praktických workshopoch inšpiratívnych zahraničných filmárov.

Novou výzvou je verejná prezentácia umeleckých výkonov našich študentov, ale aj samotnej inštitúcie ako zásadnej vzdelávacej a kultúrnej ustanovizne. PR fakulty je v procese vytvárania koncepcie a overovania východísk. Veríme, že jeho aktívnejšie uplatňovanie prispeje aj k zvýšenému záujmu uchádzačov o štúdium u nás.

Výročnú správu o činnosti Filmovej a televíznej fakulty kompletizujeme v čase, ktorý poznamenala pandémia. Čaká nás globálna kríza, ktorej spoločenské dôsledky zatiaľ nedokážeme odhadnúť. Veríme však, že naša fakulta bude ako vždy stáť na strane kritického myslenia a hlboko ľudského vnímania sveta, že empatia, vlastná umeniu, bude tvoriť zásadný protipól k akémukoľvek prejavu bezcitnosti a potláčania ľudskej dôstojnosti.