VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE ZA ROK 2016

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI

VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

ZA ROK 2016

V Bratislave, 10. apríl 2017

Predkladá
doc. Mária Heinzová, ArtD.
rektorkaVŠMU v Bratislave

OBSAH:

I. Základné informácie o VŠMU **4**
I.1 Vedenie VŠMU 4
I.2 Vedecká a umelecká rada VŠMU 5
I.3 Akademický senát VŠMU 5
I.4 Správna rada VŠMU 6
I.5 Súčasti VŠMU 7

II. Prehľad najdôležitejších udalostí VŠMU za uplynulý rok **7**
II.1 Festivaly VŠMU 8
II.2 Verejné predvedenie študentskej tvorby 9
II.3 Účasť študentov na medzinárodných festivaloch, súťažiach a prehliadkach 14
II.4 Umelecká činnosť pedagógov VŠMU 19

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní **22**

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania **29**

V. Informácie o výskumnej , umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠMU **30**
V.1 Umelecko-výskumné a vzdelávacie projekty 31
V.1.1 Projektová a grantová činnosť VŠMU 31
V.2 Odborné konferencie, workshopy a sympóziá 58
V.3 Edičná činnosť VŠMU 60
V.4 Tvorivá činnosť VŠMU a verejnosť 61

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov **63**

VII. Zamestnanci VŠMU **63**

VIII. Podpora študentov **63**

IX. Podporné činnosti VŠMU **66**

X. Rozvoj VŠMU **68**

XI. Medzinárodné aktivity VŠMU **69**
XI.1 Akademické mobility 69
XI.1.1 Pedagógovia a zamestnanci 70
XI.1.2 Študenti a absolventi 72
XI.2 Zmluvné bilaterálne spolupráce 74
XI.3 Členstvo VŠMU a jej fakúlt v medzinárodných organizáciách 78
XI.4 Medzinárodné aktivity na pôde VŠMU 79

XII. Systém kvality **80**

XIII. Kontaktné údaje **82**
XIV. Sumár **83**
XV. Zoznam príloh **84**

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VŠMU:

NÁZOV: **Vysoká škola múzických umení v Bratislave (VŠMU)**

ZAČLENENIE: **univerzitná vysoká škola**

TYP: **verejná vysoká škola**

POSLANIE:
Vysoká škola múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) je najvyššou akreditovanou vzdelávacou, umeleckou a vedeckovýskumnou ustanovizňou v oblasti hudobného, divadelného, tanečného a filmového umenia a vedy na Slovensku.
Poslaním VŠMU, ktorá je súčasťou európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania a spoločného európskeho umeleckého a výskumného priestoru, je rozvíjať harmonickú osobnosť, vedomosti, múdrosť, dobro, tvorivosť v človeku, a tým prispievať k rozvoju vzdelanosti, umenia, kultúry a vedy. Napĺňanie tohto poslania je predmetom jej hlavnej činnosti.
VŠMU je verejnoprávna a samosprávna inštitúcia, je vrcholná vzdelávacia, umelecká a vedecká ustanovizeň poskytujúca vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch umeleckých odborov hudobného, divadelného, tanečného, filmového a multimediálneho umenia, humanitných odborov dejín a teórie umení v troch stupňoch s významným podielom študijných programov druhého stupňa a študijných programov tretieho stupňa.
VŠMU uskutočňuje základný a aplikovaný výskum, vývoj a tvorivú umeleckú činnosť. Vytvára podmienky na realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a na sprístupnenie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel.
VŠMU udeľuje absolventom jednotlivých stupňov a foriem vzdelávania vysvedčenia a diplomy a priznáva akademické tituly a umelecko-akademické hodnosti a vedecko-akademické hodnosti v súlade s platným zákonom o vysokých školách.

I.1 VEDENIE VŠMU:

REKTORKA:
doc. Mária Heinzová, ArtD. (1. funkčné obdobie od 30. júna 2015 - vymenovaná prezidentom republiky 25. júna 2015)

PROREKTORI

ROZVOJ, UMELECKÁ ČINNOSŤ A VÝSKUM:
prof. Daniel Buranovský, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 1. októbra 2015)

VZDELÁVANIE :
Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD. (1. funkčné obdobie – od 1. októbra 2015)

ZAHRANIČIE, STYK S VEREJNOSŤOU A PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ:
doc. Svetlana Waradzinová (1. funkčné obdobie – od 1. októbra 2015)

KVESTOR:
Ing. Helena Kádasiová (do 30. apríla 2016)
Ing. Jana Cibulčíková (od 15. novembvra 2016)

I.2 VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA VŠMU *(od 21. októbra 2015)*

Členovia – akademická obec vysokej školy:
Predseda: doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD. – hudobné umenie
prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD., tanečné umenie
prof. Ondrej Šulaj, filmové umenie
doc. Juraj Letenay, divadelné umenie
prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD., hudobné umenie
Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD., filmové umenie
doc. Svetlana Waradzinová, divadelné umenie
prof. Ida Černecká, hudobné umenie
prof. Ľubomír Vajdička, divadelné umenie
prof. Mgr. Marek Leščák, ArtD., filmové umenie
doc. Jozef Hošek, ArtD., hudobné umenie
doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD., filmová veda
Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD., divadelná veda

Ostatní členovia:
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal. – rektor VŠVU v Bratislave
doc. Jan Hančil – rektor AMU Praha
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD. – muzikologička, HUAJA Banská Štiavnica
Nora Gallovičová – baletka, tanečná pedagogička, baletná majsterka, SND Bratislava
MUDr. Viliam Klimáček – dramatik, básnik, prozaik, režisér, scenárista, Bratislava
MgA. Rastislav Štúr – dirigent SND, SF, Bratislava

I.3 AKADEMICKÝ SENÁT VŠMU

Predsedníčka AS:
Mgr. Mária Vargová (od 27. 3. 2014 do 18. 3. 2018, zamestnankyňa Katedry jazykov VŠMU)
Podpredsedovia AS:
doc. František Pergler, ArtD. (od 27. 3. 2014 do 18. 3. 2018, zamestnanec HTF VŠMU)
Ing. et Mgr. art. Pavol Pilař (od 27. 3. 2014 do 18. 3. 2018, študent DF VŠMU)

Za komoru učiteľov:
HTF
doc. František Pergler, ArtD. (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
prof. Boris Lenko, ArtD. (od 3. 12. 2015 do 18. 3. 2018)
doc. Hana Bandová, ArtD. (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)

FTF
doc. Vladimír Malík, ArtD. (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
doc. Leo Štefankovič, ArtD. (od 19. 3. 2014 do 17. 3. 2016)
doc. Richard Žolko ArtD. (od 18. 3. 2016 do 17.3. 2018)
Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD. (od 3.12.2015 17.3.2018)

DF
Mgr. art. Michal Vajdička (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
prof. Peter Pavlac (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
MgA. Marica Mikulová (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)

Za komoru umelecko-výskumných pracovníkov,
odborných pracovníkov a Katedru jazykov:
Mgr. Ján Roháč (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
Mgr. Mária Vargová (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
Mgr. Vladimír Slaninka (od 3. 12. 2015 do 18. 3. 2018)

Za komoru študentov:
HTF
Bc. Bálint Lovász (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
Mgr. Matúš Ivan (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)

FTF
Kristína Schnirzová (od 19. 3. 2014 do 26.10.2016)
Mgr. art. Ondrej Synak (od 10. 3. 2015 do 18. 3. 2018)

DF
Ing. et Mgr. art. Pavol Pilař (od 19. 3. 2014 do 18. 3. 2018)
Michal Vidan (od 25. 11. 2015 do 18. 3. 2018)

I.4 SPRÁVNA RADA VŠMU:

Členovia navrhnutí ministrom školstva:
Ing. Karol Pavlů, podnikateľ, od 12. marca 2015,
od 12. mája 2014 do 17. mája 2016 ministrom školstva poverený predseda

Mgr. Zuzana Mistríková, audiovízia, od 22. marca 2011
prof. Božidara Turzonovová, herečka, od 12. marca 2015
PhDr. Mária Mešťánková, PhD., UCM Trnava, od 22. marca 2011
PaedDr. Štefan Kollárovits, podnikateľ, od 17. mája 2013
Ing. Ladislav Ondriš, podnikateľ, od 17. mája 2013

Členovia navrhnutí rektorom VŠMU:
Ing. Václav Mika, riaditeľ RTVS, od 22. mája 2013
od 17. mája 2016 predseda Správnej rady VŠMU

doc. RNDr. Milan Ftáčnik, CSc., UK Bratislava, od 22. marca 2011
od 17. mája 2016 podpredseda Správnej rady VŠMU

Mgr. art. Ondrej Šoth, ArtD., choreograf, od 22. marca 2011
Ing. Vladimír Kohút, autorizovaný stavebný inžinier SKSI, konateľ spoločnosti PRODIS plus s.r.o., od 27. 10. 2015
MUDr. Pavel Černák, PhD., lekár - psychiater, riaditeľ Psychiatrickej nemocnice P. Pinela, od 27. 10. 2015
Ing. Erik Ondrejička, Úrad kartografie a katastra SR, riaditeľ odboru, od 12.4.2016

Členovia vymenovaní na návrh zamestnaneckej časti akademického senátu:
JUDr. Alan Böhm, advokát, od 3. augusta 2015

Člen vymenovaný na návrh študentskej časti akademického senátu:
Mgr. art. Mário Kičák, ArtD., od 12. marca 2015

I.5 SÚČASTI VŠMU:

a) FAKULTY

Divadelná fakulta (DF)
DEKAN: **doc. Juraj Letenay,** od 1. januára 2015

Filmová a televízna fakulta (FTF)
DEKAN: **prof. Ondrej Šulaj**, od 1.októbra 2014

Hudobná a tanečná fakulta (HTF)
DEKANKA:
prof. Irina Čierniková, ArtD., od 1. februára 2015

b) OSTATNÉ SÚČASTI VYSOKEJ ŠKOLY:

Katedra jazykov
Ústredná knižnica a Študijné informačné stredisko
Centrum umenia a vedy

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ VYSOKEJ ŠKOLY ZA ROK 2016

Do Správnej rady VŠMU bol ministrom školstva, vedy, výskumu a športu vymenovaný nový člen: Ing. Erik Ondrejička. Na zasadnutí rady 17. mája 2016 prebehla voľba predsedu a podpredsedu rady – na základe výsledkov tajného hlasovania sa predsedom Správnej rady VŠMU stal Václav Mika a podpredsedom doc. RNDr. Milan Ftáčnik, CSc..

V Akademickom senáte VŠMU ukončili svoje členstvo doc. Leo Štefankovič z FTF (17. 3. 2016) a Kristína Schnirzová z FTF – študentská časť senátu - (26.10.2016). Novým členom Akademického senátu VŠMU za FTF sa stal doc. Richard Žolko, ArtD. (18. 3. 2016).

Na Divadelnej fakulte (DF) nastali zmeny v zložení Akademického senátu: prof. Ján Uličiansky (od 3.10.2016) nahradil doc. A.Pachingera (ukončenie pracovného pomeru) a doc. Štefan Bučko (od 3.10.2016) nahradil Mgr. art. J. Galoviča (ukončenie pracovného pomeru). Do študentskej časti Akademického senátu DF bola zvolená Bc. Lucia Lasičková.
Za novú členku Vedeckej a umeleckej rady DF VŠMU bola menovaná prof. MgA. Ida Hledíková, PhD.

Hudobná a tanečná fakulta (HTF) získala v roku 2016 akreditáciu externej formy doplňujúceho pedagogického štúdia na výkon pedagogickej činnosti učiteľa základnej umeleckej školy pre absolventov prvého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe) v odbore hudobné umenie, a tiež externej formy doplňujúceho pedagogického štúdia na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov strednej školy a učiteľa základnej umeleckej školy pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe) v odbore hudobné umenie.

V priestoroch HTF boli vykonané viaceré úpravy a opravy priestorov:
komplexná rekonštrukcia vstupu do budovy Hudobnej a tanečnej fakulty, komplexná rekonštrukcia študijného oddelenia (maľovanie, výmena podlahy a osvetlenia), ďalej oprava

vybraných učební (znížený strop, maľovanie, podlahy, osvetlenie). Prebehli opravy niektorých opotrebovaných nástrojov (klavíry, kontrabas).
HTF doplnila vybavenie viacerých učební a administratívnych pracovísk počítačmi s príslušenstvom, tlačiarňami, notebookmi. V Koncertnej sieni Dvorana boli doplnené žalúzie, ktoré zvyšujú komfort účinkujúcich i návštevníkov podujatí.

Na Filmovej a televíznej fakulte (FTF) bol v roku 2016 spustený do testovacej prevádzky elektronický registračný systém študentských filmov www.produkciaftf.sk. Systém má slúžiť na prehľadnejšiu evidenciu umeleckej činnosti študentov FTF VŠMU a následnú archiváciu údajov k audiovizuálnym dielam. Ďalšou funkciou systému má byť do budúcna prepojenie na festivalové oddelenie a archivačný systém školských cvičení a filmov. Platforma má zároveň študentov viesť k dodržiavaniu presných časových a producentských zadaní pri tvorbe študentských audiovizuálnych diel.

FTF v rámci svojho rozvoja zabezpečila v roku 2016 tieto najdôležitejšie investície do techniky a zveľadenia priestorov

- nákup zvukového procesora 5.1 a 7.1 pre kino;
- nákup DCI projektora 4k pre digitalizáciu kina;
- spustenie systému 5.1 a 7.1 priestorového zvuku v kine;
- spustenie prevádzky nového DCI 4k projektora špičkovej úrovne;
- úpravy akustiky priestorov strižní (č. 19 a 21);
- stavebná úprava zasadačky a vybavenie nábytkom pre potreby FTF;
- priestorové a stavebné úpravy nového bufetu na prízemí fakulty.

II.1 FESTIVALY VŠMU

Jedným z významných pilierov umeleckej činnosti na VŠMU sú festivaly. V roku 2016 sa ich na fakultách uskutočnilo niekoľko. Svojím rozsahom a významom aj medzinárodným významom vyniká festival **Istropolitana, Projekt 2016** - medzinárodný festival divadelných vysokých škôl, ktorý organizuje s dvojročnou periodicitou **Divadelná fakulta** Vysokej školy múzických umení v Bratislave. 21. ročník sa uskutočnil v termíne od 10. do 15. 6. 2016 v Bratislave.
Festivalu sa zúčastnilo spolu 312 študentov a pedagógov divadelných vysokých škôl z 18-tich krajín sveta (Rusko, Izrael, Chorvátsko, Hong-Kong, ČR, Indonézia, Bulharsko, USA, Poľsko, Taliansko, Mexiko, India, Španielsko, Nemecko, UK, Turecko, SR, Ukrajina).
V rámci hlavného programu projektu bolo uvedených na scénach bratislavských divadiel 18 predstavení súťažného programu. Hlavný program sa uskutočnil v piatich profesionálnych bratislavských divadlách - domovské divadlo DF VŠMU - Divadlo Lab, Malá scéna STU, Meststké divadlo P. O. Hviezdoslava, Divadlo Astorka Korzo´90, Štúdio SND.
Súčasťou projektu bola medzinárodná vedecká konferencia Shakespeare na rozhraní.
Program projektu bol doplnený sprievodnými podujatiami: VŠMU EU STAGE, workshopmi, diskusiami, Fabrik Art.
Na **Filmovej a televíznej fakulte** dominuje festival študentských filmov **ÁČKO,** v roku 2016 sa uskutočnil jeho 20. ročník, v dňoch 19. - 22. 10. 2016.
Hudobná a tanečná fakulta organizuje dva festivaly - Študentský festival súčasnej hudby **ORFEUS,** ktorý sa v roku 2016 uskutočnil 24. – 28. 10. 2016 v Koncertnej sieni Dvorana a v Divadle Lab a 2. ročník festivalu **ASYNCHRÓNIE 2016** – prehliadky mladých skladateľov, v dňoch 08. – 09. a 11. 6. 2016 v Koncertnej sieni Dvorana a v Štúdiu 2 – Slovenský rozhlas.

Okrem toho sa VŠMU a jej fakulty zúčastňujú ďalších významných festivalov **ako partneri** - 23. Medzinárodný festival filmových klubov **Febiofest 2016,** Bratislava, 17.– 23. 3. 2016 a XIII. **Bienále animácie Bratislava -** Medzinárodný festival animovaných filmov pre deti, Bratislava, 11. – 14. 10. 2016, kde je partnerom FTF a **Noc divadiel 2016** – partnerom tohto projektu bola Divadelná fakulta, ktorá sa zapojila do 7. ročníka tohto medzinárodného projektu (19.11.2016).

II.2 VEREJNÉ PREDVEDENIE ŠTUDENTSKEJ TVORBY

Rok 2016 priniesol Vysokej škole múzických umení množstvo podujatí s významnými a hodnotnými umeleckými dielami verejne predvedenými študentmi školy. Tak ako každý rok i v uplynulom roku študenti vytvorili a prezentovali umelecké výkony a diela, ktoré sú ťažiskom ich štúdia na škole. Koncerty, filmové a divadelné predstavenia sa uskutočňovali jednak v domácom prostredí v školských sálach, ktoré slúžia na takéto účely a vybudovali si už skvelé renomé aj vo verejnosti (Divadlo LAB, kinosála KLAP a Koncertná sieň DVORANA), ale aj vo významných priestoroch mimo školy, nielen v prostredí Slovenska, ale aj v zahraničí.

Na **Hudobnej a tanečnej fakulte** rezonovali predovšetkým podujatia, ktoré pripravovali jednotlivé katedry ako spoločné projekty svojich študentov na domácej pôde, ale i v priestoroch partnerských umeleckých inštitúcií:

Koncert Symfonického orchestra VŠMU - Ruská hudba, so sólistami S. Masaryk – trúbka, M. Hrdina – spev, J. Jazudeková – spev, P. Pláňavský – klavír, Reduta SF Bratislava, Symf. orchester VŠMU dir. Alexej Kornienko

Koncert Komorného orchestra VŠMU a Katedry tanečnej tvorby „Dancing tø Grieg“, Koncertná sieň Dvorana HTF VŠMU

Koncert študentov KKN: „Four hands for Rachmaninov“, Koncertná sieň Dvorana, Koncertná sála JAMU Brno - S. V. Rachmaninov – štvorručné a šesťručné sklady skladby pre dva klavíry

Otvárací koncert akademického roka 2016/2017 VŠMU Modern Orchester, Koncertná sieň Dvorana na HTF VŠMU Bratislava - Diela slovenskej hudby 20. storočia

Vianočný koncert, Koncertná sieň Dvorana HTF VŠMU Bratislava, Komorný orchester VŠMU, J. Šiška – violončelo**,** sólista , um. vedúci R. Mareček

Koncert komorných súborov HTF VŠMU „Dvaja až siedmi“, Koncertná sieň Dvorana HTF VŠMU

Operné predstavenie študentov Katedry spevu, Divadlo SĽUK, Bratislava - CH. W. Gluck - Orfeo ed Euridice

Predstavenia študentov Katedry spevu Fragmenty 2016 - Stroskotanie na ostrove láske alebo Putovanie na Kythéru, Divadlo Lab VŠMU Bratislava

Tanečné predstavenie študentov Katedry tanečnej tvorby, Divadlo Lab, Bratislava - Sezónne lákadlo a iné kúsky

Tanečné predstavenie študentov Katedry tanečnej tvorby SND – historická budova, Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND

Tanečné predstavenie študentov Katedry tanečnej tvorby Divadlo Lab Bratislava, Bodies Garden – Krajina snov

Mimoriadny význam pre umelecké renomé Hudobnej a tanečnej fakulty a školy majú koncerty študentov – sólistov v profesionálnom prostredí v zahraničí. Fakulta nadviazala na doterajšiu spoluprácu s Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni, keď školy absolvovali navzájom výmenné koncerty so svojimi študentami a taneční sólisti, členovia súboru Lúčnica vystúpili v reprezentačnom programe súboru po celom svete:

Koncert študentov HTF na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, **Rakúsko** - Festsaal Seilerstätte; R. Jurčík – akordeón, B. Prýgl – spev, K. Hanzenová – spev, T. Bertók – husle; M. Ochodnický – akordeón, J. Jazudeková – spev, P. Šándor – klavír

Koncert krajín V4 **v** Tirane, **Albánsko,** Symfonický orchester rádia a televízie Tirana, K. Florová – spev, dir. J. Barbullushi

Koncerty v rámci projektu SLOVAK SOUND - Haydn Saal / Universität für Musik und darstellende Kunst Wien a tiež Koncertná sála JAMU Brno**, Česká republika,** s dielami slovenskej hudby 20. storočia, VŠMU Modern Orchester – dir. Marián Lejava

Tanečné predstavenie, obnovená premiéra, divadlo Hybernia Praha**, Česká republika,** N. Ilievová –tanečné umenie, tanečná company ČR

Tanečné predstavenie Stadthaus-Ulm **Nemecko,** Before I Die;
T. Duras – tanečné umenie a tanečné predstavenia súboru Lúčnica:
Slávnostné otvorenie slovenského predsedníctva v rade EÚ v Moskve, **Ruská federácia.**

Tanečné predstavenia v:
Barbican Hall, Londýn/**Veľká Británia,**
Radio France Studio 104 – Paríž – **Francúzsko**,
PMC Salle Schweitzer, Strasbourg – **Francúzsko**,
Teatro Nacional Managua **Nikaragua** (*Reprezentačný program Umeleckého súboru Lúčnica, K. Šedivá, M. Zábražný, K. Dufinec, M. Krigovský, J. Malovecký – tanečné umenie sólisti a členovia Umeleckého súboru Lúčnica)*
Theater Ulm – **Nemecko** International Danube festival, Treibgut (Flotsam) *T.Sýkorová, T. Duras*

Veľký význam majú aj koncerty študentov – sólistov na pôde partnerských umeleckých inštitúcií. Škola spolupracuje so Slovenským národným divadlom, Rozhlasom a televíziou Slovenska, Slovenskou filharmóniou, divadlom Nová scéna, Štátnou filharmóniou Košice i Štátnym komorným orchestrom Žilina. V spolupráci s týmito inštitúciami vznikajú predstavenia a koncerty, v ktorých sa prezentujú študenti školy ako sólisti:

SND Bratislava, baletné predstavenie, premiéra, P. Breiner - Slovenské tance, Životy svetiel S.Millner – tanečné umenie, K. Kaanová, členka baletu, A. Ducin,
SND Historická budova Bratislava, baletné predstavenie – premiéra A. Ch. Adam - Giselle

sólista A. Ducin – tanečné umenie

Slovenská filharmónia, Bratislava, koncert sólistov HTF VŠMU, sólisti : T.Bertók – husle, S. Masaryk – trúbka , M. Alzola – klavír a Orchester Slovenskej filharmónie, dir. R. Štúr, slávnostný koncert pri príležitosti Dňa Európy, sólista D. Karvay – husle, Bruno Walter Symphony Orchestra, dir. Jack Martin Händler

Veľké koncertné štúdio, **Slovenský rozhlas Bratislava**, koncert študentov dirigovania orchestra, dirigenti: J. Hepner A. Sedlický a Symfonický orchester Slovenského rozhlasu Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu Bratislava, koncert Slovenského mládežníckeho orchestra, sólista D. Karvay – husle, sólista, dir. Martin Majkút

Divadlo **Nová scéna Bratislava,** tanečné predstavenie, premiéra, A. L. Webber – „Mačky“, sólistky K. Kaanová – tanečné umenie, M. Chválová – tanečné umenie,

Štátna filharmónia Košice, koncertný cyklus – Mladí mladým, umelci vedcom, sólisti: T. Bertók – husle, J. Jurigová – violončelo, P. Pláňavský – klavír, B. Prýgl – spev, dir. J. Kučera

ŠKO Žilina, abonentný koncert sólistka J. Jurigová – violončelo, Štátny komorný orchester Žilina, dir. Theodor Kuchar USA

Východná, folklórny festival, Veľká scéna, tanečné predstavenie, „Tváre“ a „Je Blaho tu?“, vysielané RTVS, sólisti: O. Galbička, K. Sládečková, M. Krígovský, A. Michalovičová, M. Hrúzová, Z. Granátová, K. Dufinec – tanečné umenie

---

Umelecký život študentov na **Filmovej a televíznej fakulte** predstavuje predovšetkým tvorba filmov a ich prezentácia. Študenti sú veľmi úspešní v prezentácii svojej tvorby na filmových festivaloch po celom svete a viacerí získali za svoje umelecké počiny ocenenia. Najviac prezentovanými študentskými filmami v zahraničí boli filmy:
PROKOPOVÁ Marta - Mila Fog (32 premietaní),
ŠTUMPF Dávid - Kovbojsko (31 premietaní),
KOLEŇÁKOVÁ Júlia - Transylvánski dravci (24 premietaní).

Ďalšími prezentovanými filmami boli diela:
SMATANA Martin - Rosso Papavero; KAZIMÍR Martin – Chronos; SEKEREŠOVÁ Eva - Sila príťažlivosti; BLAŠKO Michal - Strach; KOJNOK Arnold – Pomsta; STRUSS Michal - V kocke; HELENINOVÁ Petra – Aion; KUHN Teodor - Prepáčte mi; KUČÍKOVÁ Kamila - V rade; JURSA Dominik - Toto nie je hra; SCHNIRZOVÁ Kristína – Hniezdo; RIHÁK Daniel - Bolo nebolo; MACHÁLIK Martin - Mor Ho!; JASAŇ Marek – Mňau; SUJOVÁ Ivana – Alexandra; MILATOVÁ Žofie – Bergera; MINČÍKOVÁ Kristína - Pardon; REMO Miro - Comeback; DLUHÝ Daniel - Večný život, večná mladosť; Nad oblohou; SUDOROVÁ Andrea – Adelaars; ŽIAKOVÁ Zuzana - Braček Jelenček; MARTINKA Peter – Skáčem; FRAJŠTÁKOVÁ Martina - Balónové dievča; HNÁT Martin - Balada o Tereze a Šimonovi; FIGEĽ Lukáš - Ručne stručne; ZREBNÝ Slavomír - Po hladine; BUDINSKÝ Peter – tWINS; HASHIMOTO Lena – Genpatsu; MIKUŠOVÁ Martina – Okupácia; ELSEN Jasmine - Half-Bábka; BELICA Jozef - Holubica; BUCHELOVÁ Martina - Zelená Vlna; RUMANOVÁ Mária - Hotel Úsvit; MARIÁNKOVÁ Zuzana - B-Moll; GREGORČOK

Andrej – Lighta; BALÁŽOVÁ Ivana - Domovy detstva; VALENTOVIČ Gregor – Skúška; ZAKUŤANSKÝ Peter - Odchod na korze.

Tieto študentské filmy sa prezentovali po celom svete na mnohých filmových festivaloch:

USA: New York, Idyllwild, Severná Karolína, Oakland, Florida, Texas, San Francisco, Tennessee, Brooklyn, Ozarks, mestá v Juho-západnom Missouri; **Kanada:** Montreal, Québec; **Brazília:** Curitiba, Paraná, Rio de Janeiro, São Paulo, Manaus Amazonas, Bahia; **Argentína:** Tigre, Buenos Aires; **Kolumbia:** Bogotá, Medelin; **Peru:** Lima, Puno; **Mexiko:** Monterrey; **Uruguay:** Montevideo; **India:** Chennai, Lucknow, Maharashtra; **Irán:** Teherán; **Kazachstan:** Alma-ata; **Rusko:** Moskva; **SAE:** Dubaj; **Čína:** Peking, Šanghaj; **Japonsko:** Hirošima; **Južná Kórea:** Bucheon; **Bangladéš:** Dháka; **Austrália:** Oakhurst, Sydney, Melbourne, Perth, Brisbane, Adelaide, Canberra, Woolongong; **Tunisko:** Sousse; **Francúzsko:** Paríž, Angers, Chalon, Rouen, Roanne, Lille, Valenciennes, Annecy, Toulouse, Poitiers; **Španielsko:** Madrid, Valencia, Alicante, El Puerto de Santa Maria, Cádiz, Barcelona, Segovia, Lleida, Girona; **Veľká Británia:** Londýn, Cambridge, Bristol, Portsmouth, South Hampton; **Nemecko:** Berlín, Landshut, Regensburg, Drážďany, Babelsberg, Štutgart, Mníchov, Weimar, Braunschweig, **Česká republika:** Praha, Plzeň, Ostrava, Opava, Třeboň , Zlín, Lipník nad Bečvou, Boskovice, Uherské Hradiště, Olomouc; **Taliansko:** Perugia, Conversano, Calabria, Rimini, Palena; **Švajčiarsko:** Ženeva, La Chaux-de-Fonds, Lausanne; **Belgicko:** Brusel; Fínsko: Tampere; **Portugalsko:** Lisabon; **Ukrajina:** Kyjev; **Turecko:** Istanbul, Eskisehis; **Poľsko:** Krakov, Łagów, Sopot, Lodž, Bialystok; **Fínsko:** Turku, Vaasa; **Chorvátsko:** Záhreb, Rijeka; **Lotyšsko:** Vilnius; **Malta:**Valletta; **Macedónsko:** Ochrid; **Írsko:** Cork; **Albánsko:** Tirana, Gjirokastra; **Švédsko:** Štokholm, Uppsala; **Kosovo:** Ferizaj, Peja; **Grécko:** Atény, Thessaloniki; **Maďarsko:** Szeged; **Portugalsko:** Caminhos; **Slovinsko:** Ľubľana; **Bielorusko:** Minsk; **Holandsko:** Amsterdam, Groningen, Nijmegen; **Rumunsko:** Bukurešť, Sighisoara, Transylvánia, Timisoaria; **Bulharsko:** Sofia, Varna; **Srbsko:** Belehrad, Niš, Nový Sad.

Vyššie spomínané filmy, spolu s ďalšími študentskými prácami (viď nižšie) sa s úspechom premietali aj na slovenských festivaloch a prehliadkach:
HUCÍKOVÁ Ivana - Matky a dcéry; MICHALOVÁ Tereza – Nový svet; MELIŠ Tibor – Anima; FÉLIX Adam - Checkpoint; JASAŇ Marek - The Journey,; MINČÍKOVÁ Kristína – Lýrium; SMITKOVÁ Lea - Perfektná nora; BABIC Marek - Kráska a rytier; JASENKOVÁ Zuzana - Šálka čaju; MAŇÁKOVÁ Lucia – Ticho; PITTNEROVÁ Claudia - Rybárovi kamaráti; VLNOVÁ Dorota - Celkom vzad; MILATOVÁ – Duše; KAŠOVÁ Lucia – Export; CICHA Eduard – Utečenci; JURSA Dominik - Požiar rómskeho pôvodu; KURAJDOVÁ Alena – Človečina; ČOPÍKOVÁ Michaela - Fat Fatal; O ponožkách a láske; OBERTOVÁ Veronika – Viliam; BUDINSKÝ Peter – Bird of Prey; Alfonzova mucha; ČIŽMÁR Pavol - Manžel Ján s rodinou; KALUŽÁKOVÁ Veronika - Váš vojak a brat; MIKUŠOVÁ Martina – Chilli; SLIEPKOVÁ Barbora - O sestre; ŠLAPETA Boris, RUMANOVÁ Anna - Jozef dnes doma nebude; KOČANOVÁ Katarína – Škandinávia; ĎURIŠ Michal – Cesta; ĎURIŠ Michal, HRAŠKA Ondrej, RYŠAN Matúš – Triptych.

Domáce filmové prehliadky a festivaly:
Bratislava: 23. Medzinárodný festival filmových klubov Febiofest 2016, Vyšehradské filmové fórum 2016, 2.bilančná prehliadka domácej kinematografie, IGRIC 2016, BAB – Biennale animácie, ÁČKO 2016, 18. MFF Bratislava, Ars Poetica 2016, The Shortest Day – pásmo krátkych filmov FTF VŠMU; Bratislava, Banská Štiavnica, Trnava, Banská Bystrica, Košice, KineDok – SR; Merina Trenčín, HALA - Týždeň súčasného umenia 2016; Trenčianske

Teplice 2016 Medzinárodný filmový festival; Žilina, Fest Anča; Veľký Šariš, Filmová noc na hrade 2016; Banská Štiavnica, 18.Letný filmový seminár 4Živly; Piešťany, 11. Medzinárodný filmový festival Cinematik; Šaľa, KinoFest Šaľa; Bratislava, Košice, Žilina, Banská Bystrica, Liptovský Mikuláš, Filmový festival inakosti.

Študenti **Divadelnej fakulty** prezentujú spoločne novonaštudované divadelné predstavenia vo svojich divadelných priestoroch Divadla Lab a štúdiách Kaplnka a Burkovňa a v Štúdiu 1. Celkovo je počet verejne prezentovaných predstavení študentov Divadelnej fakulty v roku 2016 125, pričom z toho bolo uvedených 13 premiér, 89 repríz, 13 predstavení na zahraničných festivaloch a prehliadkach a 10 na domácich festivaloch a hosťovanie v slovenských divadlách

Prehľad premiér divadelných predstavení (ročníkových a záverečných prác):

18.01.2016 Divadlo Lab, absolventské predstavenie
Viktor Hugo/Peter Palik: Panoptikum Notre Dame, réžia Peter Palik

21.01.2016 Štúdio 1, bakalárske predstavenie
Ján Uličiansky: Kocúr na kolieskových korčuliach, réžia Lucia Lasičková, Michal Jurík

08.02.2016 Divadlo Lab, absolventské predstavenie
Lenka Garajová: Hostel Tchekhov, réžia Marián Amsler

29.02.2016 Divadlo Lab, absolventské predstavenie
Lars Norén: Chlad, réžia Jakub Mudrák

20.03.2016 Divadlo Lab, ročníkové predstavenie
Na motívy S.Mrožeka: Veselica, réžia Peter Mikulík

23.03.2016 Kaplnka, bakalárske predstavenie
Na motívy B.Brechta: Malomeštiakova svadba, réžia Vladimír Strnisko

16.05.2016 Divadlo Lab, absolventské predstavenie
Miro Gavran: Je Svätá, réžia Matúš Bachynec

16.06.2016 Divadlo Lab, ročníkové predstavenie
Na motívy J.P.Sartre: S vylúčením verejnosti, réžia Karol Rédli

22.09.2016 Divadlo Lab, ročníkové predstavenie
Na motívy M. Mcdonagh: Mrzák z Inishmaanu, réžia Štefan Bielik

21.11.2016, Divadlo Lab, absolventské predstavenie
Na motívy Woody Allena: Urbánny sexualizmus, réžia Roman Polák

05.12.2016 Kaplnka, ročníkové predstavenie
Oscar Wilde: Ako je dôležité mať Filipa, réžia Štefan Bielik

07.12.2016, Divadlo Lab, ročníkové predstavenie
Dennis Kelly: DNA, réžia Karol Rédli

16.12.2016 Štúdio 1, absolventské predstavenie
Ovídius Naso: oVIDIus, réžia Lucia Lasičková, Michal Jurík

II.3 ÚČASŤ NA MEDZINÁRODNÝCH FESTIVALOCH, SÚŤAŽIACH A PREHLIADKACH ŠTUDENTSKEJ TVORBY

(*Získané ocenenia obsahuje Príloha č. 2*)

ÚČASŤ ŠTUDENTOV V ZAHRANIČÍ A ZÍSKANÉ OCENENIA

Študenti školy účinkujú a prezentujú svoju tvorbu v umeleckých inštitúciách doma i v zahraničí a úrovňou svojich umeleckých prezentácií získavajú ocenenia na prehliadkach a súťažiach.

V roku 2016 boli z **Hudobnej a tanečnej fakulty** úspešní študenti hry na gitare, akordeóne, klavíri a v speve, ktorí získali niekoľko ocenení na zahraničných súťažiach, a tak dokumentujú vysokú úroveň hudobnej interpretácie.

2.-4.12.2016 Bangkok, **Thajsko**
International Guitar Competition, Samuelčík Karol – gitara 1.cena

23.-25.9.2016 Melbourne, **Austrália,**
International Guitar Competition, Samuelčík Karol – gitara Účasť vo finále

1.10.- 12.10.2016 Olomouc, **Česká republika,**
XIII. ročník Medzinárodní pěvecké soutěže Bicánková Renáta – spev 1. cena a titul Laureát soutěže v kategórii 8B, Vondrů Jana – spev 3. cena

3.-5.6.2016 Praha, **Česká republika,**
XIV. ročník Medzinárodní pěvecké souteže – Pražský pěvec, Vondrů Jana – spev 1. cena v 4. kategorii

14.-15.4.2016 Ostrava, **Česká republika,,**
5. ročník Medzinárodnej akordeónovej súťaže, Ptačinová Eva – akordeón 1. cena
Botorová Kateřina – akordeón - 1. cena kategória VII
Ochodnický Michal – akordeón 3. cena, Bezdíčková Pavla – akordeón 3. cena

27.-30.4.2016 Pula, **Chorvátsko**,
41. Medunarodni Sustret Harmonikaša 2016, Jurčík Rastislav akordeón1. cena – kategória Koncertist
Marjanovič Matej – akordeón - 1. cena kategíoria F
Botorová Kateřina – akordeón - 1.cena kategória F Sólisti
Bezdičková Pavla – akordeón 2. cena

14.- 19.12. 2016 Viedeň Klosterneuburg, **Rakúsko**
Medzinárodná klavírna súťaž „21st Century Art" Smetanová Kristína – klavír Grand prix

13.- 20.4.2016 Graz, **Rakúsko**
22. Internationaler Gesangswettbewerb Ferruccio Tagliavini, Prýgl Boris – spev 2. cena,

Prýgl Boris – spev Mimoriadna cena – Sonderpreis Karol Bohm - Za najlepšiu mozartovskú interpretáciu

28.6.-3.7.2016 Trenčín
Medzinárodná súťaž „The 21st Century Art“ Kameníková Katarína a Ševečková Lucia – klavír 2. cena v kategórii piano – duet

---

Filmy z produkcie študentov **Filmovej a televíznej fakulty** získali na početných filmových festivaloch a premietaniach po celom svete viacero ocenení a nominácii na ocenenia:

14.-17.1.2016
New York, **USA** Filmový festival Science-fiction Philipa K.Dicka KAZIMÍR Martin – Chronos Cena Philipa K. Dicka za najlepší krátky film
9.-11.4.2016
Severná Karolína, **USA**, Filmový festival na horách, KUHN Teodor - Prepáčte mi, Cena za najlepší scenár a v kategórii Najlepšia dráma

4.-10.2.2016
Paríž, **Francúzsko,** Cameflex-AFC BLAŠKO Michal – Strach, Cena asociácie francúzskych kameramanov pre kameramana Adama Macha

31.3.-14.4.2016
Vilnius, **Lotyšsko** 21.medzinárodný filmový festival Vilnius, BLAŠKO Michal – Strach, Cena za najlepší krátky film

10.-14.6.2016
New York, **USA,** Dháka, **Bangladéš,** „KreAktívny“ otvorený medzinárodný filmový festival IOFF, KOLEŇÁKOVÁ Júlia - Transylvánski dravci, Cena poroty v kategórii Film s odkazom na hendikep

24.-25.6.2016
Lipník nad Bečvou**, Česká republika,** Študentský filmový festival „Pod Nebesy“,HNÁT Martin - Balada o Tereze a Šimonovi; Cena poroty: 1.miesto, Cena divákov: 2.miesto; FRAJŠTÁKOVÁ Martina - Balónové dievča, Cena divákov: 1.miesto; HELENINOVÁ Petra – Aion, Cena divákov: 3.miesto

19.-26.6.2016
Melbourne, **Austrália,** MIAF – Medzinárodný filmový festival Melbourne, ŠTUMPF Dávid – Kovbojsko Cena poroty za najlepší film bloku medzinárodných filmov
27.-29.10.2016
Woolongong, **Austrália,** Filmový festival Wollongong, HASHIMOTO Lena – Genpatsu, Hlavná cena za najlepší študentský film

22.-30.10. 2016
Kyjev, **Ukrajina,** 46. Medzinárodný filmový festival MOLODIST, BLAŠKO Michal - Strach (nominovaný v kategórii Najlepší film aj Grand Prix)

19.-23.10. 2016

South Hampton, **UK,** Medzinárodný filmový festival South Hampton, KOLEŇÁKOVÁ Júlia - Transylvánski dravci (nominácia na cenu za Najlepšiu réžiu animovaného filmu)

27.11.2016
Peking, **Čína**, Projekt Looking China 2016, DLUHÝ Daniel - Nad oblohou, Ocenenie „2016 Golden Lenses“

10.12.2016
Lausanne, **Švajčiarsko**, Filmové ocenenia Ouchy, HASHIMOTO Lena – Genpatsu, Špeciálne vyznamenanie

---

Študenti **Divadelnej fakulty** sa zúčastnili so svojimi umeleckými projektami zahraničných festivalov:

12. – 16.4.2016 JAMU Brno, **Česká republika**
Setkání/Encounter 2016 František Langer: Periféria

21. – 24.4.2016 Poděbrady, **Česká republika**
54. Poděbradské dni poézie - „Kričať... Dýchanie“, pásmo poézie

4.-7.5.2016 DAMU, Praha, **Česká republika**
Zlomvaz 2016 - J.P.Sartre: Múr
Zlomvaz 2016 - Lenka Garajová: Hostel Tchekov

8.-12.6.2016 Plzeň, **Česká republika**
Skupova Plzeň 2016 - J.P.Sartre: Múr

7.-11.12.2016 Ostrava, **Česká republika**
20. ročník festivalu OST-RA-VAR kritici

13.-18.6.2016 Hradec Králové, **Česká republika**
GAUDEAMUS THEATRUM Workshop

26.4.-1.5.2016 Moskva, **Rusko**
Tvoj Šanc - Panoptikum Notre Dame

17.-21.5.2016 Wroclaw, **Poľsko**
Stretnutie bábkarských škôl METAFORMS - Eduard a jeho zázračná cesta

20. – 26. 6. 2016 Bialystok, **Poľsko**
8th International festival Puppet No Puppet inscenácie - J.P.Sartre: Múr, Som tri bodky, Žofka, Žofka, Eduard a jeho zázračná cesta

21.- 26.10.2016 Mistelbach, **Rakúsko**
Internationale Puppentheatertage Mistelbach - J.P.Sartre: Múr
Internationale Puppentheater Tage Magische Orte - výstava Katedry bábkarskej tvorby Divadelnej fakulty VŠMU

23.6.-27.6.2016 Rím, **Taliansko**

ROMA TEATRO FESTIVAL - J.Smokoňová: Experiment

Ocenenia študentov Divadelnej fakulty VŠMU na medzinárodných súťažiach:

Jana Smokoňová: Experiment (absolventské predstavenie študentov DF VŠMU)
Názov festivalu - Roma Theatro Festival IX, international festival of theatre formation
dátum: 21 - 26/06/16
ceny:
SOFIA AMENDOLEA SPECIAL PRIZE for Academy of Performing Arts in Bratislava for the performance "Experiment"
GEMINI D´ORO Prize for Best Performance "Expriment"
GEMINI D´ORO Prize for Best Actor Pavol Šimun in the performance "Experiment"

ÚČASŤ ŠTUDENTOV DOMA A ZÍSKANÉ OCENENIA

Nielen v zahraničí, ale aj v domácom prostredí sa študenti školy skvele prezentovali svojou umeleckou tvorbou a získali ocenenia.

Študenti **Hudobnej a tanečnej fakulty:**

február 2016 HTF VŠMU Bratislava
Yamaha Scholarship Award JURIGOVÁ Júlia – violočelo, strunové nástroje víťazka súťaže

16. – 18. 11. 2016 Poprad
9.ročník Medzinárodnej akordeónovej súťaže BOTOROVÁ Kateřina – akordeón 2. cena

4.-7.11.2016 Bratislava
2nd Youth Competition and Classical Guitar festival, JÓKAIOVÁ Darina – gitara 3. cena v kategórii guitar ensemble (s Davidom Hnatom)

Študenti **Filmovej a televíznej fakulty** získali na domácej pôde ocenenia nielen v oblasti filmu a jednotlivých segmentov jeho tvorby, ale i pôvodnej scenáristiky, prózy i poézie:

24.9. 2016
Šaľa, KinoFest Šaľa,
KAZIMÍR Martin – Chronos 1.cena za najlepší hraný film;
JURSA Dominik - Žena, ktorá sadila stromy 1.cena za najlepší dokumentárny film;
BUCHELOVÁ Martina - Zelená vlna 1. cena za najlepší scenár

22.9. 2016
Bratislava, IGRIC 2016,
ŽIAKOVÁ Zuzana - Braček Jelenček, Špeciálna cena za kreativitu v kategórii animovaný film;
ŠTUMPF Dávid - Kovbojsko, Špeciálna cena za kreativitu v kategórii animovaný film
HNÁT Martin - Balada o Tereze a Šimonovi, Špeciálna cena za kreativitu;
BLAŠKO Michal – Strach, Špeciálna cena za kreativitu;
PROKOPOVÁ Marta - Mila Fog, Cena Jána Fajnora pre filmárov do 35 rokov;
JASAŇ Marek – Mňau, Cena Jána Fajnora pre filmárov do 35 rokov

19.-22.10. 2016
Bratislava, ÁČKO 2016,
ČIŽMÁR Pavol - Manžel Ján s rodinou, Cena Slovenskej asociácie producentov v audiovízii;
VALENTOVIČ Gregor – Skúška, Cena Literárneho fondu za najlepší hraný film;
KALUŽÁKOVÁ Veronika - Váš vojak a brat, Cena Literárneho fondu za najlepší dokumentárny film;
MIKUŠOVÁ Martina – Chilli, Cena Literárneho fondu za najlepší animovaný film;
SLIEPKOVÁ Barbora - O sestre, Cena LITA za najlepšiu réžiu;
ŠLAPETA Boris, RUMANOVÁ Anna - Jozef dnes doma nebude, Cena LITA za najlepší scenár;
KOČANOVÁ Katarína – Škandinávia, Cena Coppermedia za najlepší zvuk;
ĎURIŠ Michal – Cesta, Cena Filmaari za najlepšiu kameru;
ĎURIŠ Michal HRAŠKA Ondrej RYŠAN Matúš – Triptych,Cena Filmaari za najlepší strih

10. 12. 2016 Bratislava
Celoslovenská literárna súťaž Poviedka 2016, PETRÍKOVÁ Dominika (Madro), za poviedku Svätyňa 1.miesto za prózu

20.-26.8. 2016 Bojnice
Celoslovenská literárna súťaž Medziriadky 2016, ORESKÁ Júlia za poviedky Čakanka, Modrina 2. miesto za prózu
9.-10.6. 2016 Kežmarok
Celoslovenská literárna súťaž Literárny Kežmarok, ORESKÁ Júlia za poviedku Najkrajšia nevesta 1.miesto za prózu

12.3. 2016 Stará Ľubovňa
Celoslovenská literárna súťaž Poetická Ľubovňa ORESKÁ Júlia za poviedku Ochranné sfarbenie Hlavná cena súťaže (za prózu)

október 2016 Dolný Kubín
Celoslovenská literárna súťaž Mladá slovenská poviedka 2016, ORESKÁ Júlia za poviedku Biela vrana 2.miesto

16. 3. 2016 Banská Bystrica
Literárna súťaž Kováčova Bystrica, SPEVÁK Jakub za poviedku Pliagy 2.miesto v kategórii vlastné literárne práce, poviedky

20.-26.8. 2016 Bojnice
Celoslovenská literárna súťaž Medziriadky 2016, SPEVÁK Jakub za poviedky Čarodejnica, Divožienka, Žena z parku Čestné uznanie - próza

20.-26.8. 2016 Bojnice
Celoslovenská literárna súťaž Medziriadky 2016, LIPPOVÁ Vanesa za poviedku Poloplná fľaša Čestné uznanie - próza

22. -23. 4. 2016 Zvolen
Celoslovenská novinárska súťaž Štúrovo pero 2016, LIPPOVÁ Vanesa Byť či nebyť zakuklencom v bravčovej koži, Prémia Literárneho fondu

20.-26.8. 2016 Bojnice

Celoslovenská literárna súťaž Medziriadky 2016, HOFERICA Peter za poviedku LOVE-ína Čestné uznanie - próza

20.-26.8. 2016 Bojnice
Celoslovenská literárna súťaž Medziriadky 2016, HOFERICA Peter za báseň Šapitó Čestné uznanie - poézia

12.3. 2016 Stará Ľubovňa
Celoslovenská literárna súťaž Poetická Ľubovňa, HOFERICA Peter za poviedku Gauč 2. miesto za prózu

---

Študenti **Divadelnej fakulty** sa zúčastnili so svojimi umeleckými projektami aj domácich festivalov:

27.4.2016 Prešov - Akademický Prešov, Lars Norén: Chlad
20.6.2016 Martin - Dotyky a spojenia, Lenka Garajová: HostelTchekov, Viktor Hugo/Peter Palik: Panoptikum Notre Dame
7.6.-10.6.2016 Nitra - STRETNUTIE - SETKÁNÍ - SPOTKANIE – TALÁLKOZÁS 2016, inscenácie: Žofka a Žofka, Som tri bodky, Kocúr na kolieskových korčuliach, Eduard a jeho zázračná cesta
9.7.2016 Trenčín - Festival Pohoda, Lenka Garajová: HostelTchekov
3.10.2016 Banská Bystrica - Bábkarská Bystrica, J. P. Sartre: Múr
16.10.2016 Banská Bystrica – Artórium, Lars Norén: Chlad

Študenti Divadelnej fakulty získali tieto ocenenia na domácich podujatiach divadelnej tvorby:

TILAJČÍK Peter - nominácia na **Cenu Dosky 2016** v kategórii **Objav sezóny** za koncept inscenácie *Kafka. Dreaming (v spolupráci s T.Procházkom).*

LOŠONSKÝ Michal - nominácia na **Cenu Dosky 2016** v kategórii **Najlepšia scénografia** za scénografiu v inscenácii Solaris podľa románu Stanisława Lema, Štátne divadlo Košice (tvorcovia – ateliér JaOnMi CreatureS **)**

II.4 UMELECKÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV VŠMU

Umelecká činnosť pedagógov je popri študentskej umeleckej činnosti ďalším pilierom umeleckej tvorby na škole. Pedagógovia, renomovaní tvoriví umelci, vytvárajú a prezentujú množstvo kvalitných umeleckých diel a výkonov, ktoré tvoria základ umeleckej kultúry na Slovensku. Záznamy o časti týchto výkonoch (ide o výkony pedagógov, ktorí sú zamestnaní na VŠMU na ustanovený pracovný čas) sa uchovávajú v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti. Prehľad týchto výkonov za rok 2016 tvorí Príloha č.4: Tabuľka 21/1.

OCENENIA PEDAGÓGOV V ZAHRANIČÍ

Filmová a televízna fakulta:

RAÝMANOVÁ Vanda

Medzinárodný festival animovaného filmu Tofuzi, 3.10. – 8.10. 2016, Batumi, **Gruzínsko,** Animovaný seriál DROBCI, **Cena za Najlepší TV seriál** (námet, scenár, výtvarná realizácia, réžia, producent)

PAŠŠ Patrik
Houston Annual Worldfest, 18. 4. 2016, Houston, **USA, Cena Worldfest Gold Remi Award** za dokumentárny film OČAMI FOTOGRAFKY (koproducent, strihová a dramaturgická supervízia)

LEŠČÁK Marek
Al Este de Lima, 1.6. – 10.6. 2016, Lima, **Peru,** hraný film KOZA - **Cena Press Jury Award** (scenár spolu s Ivanom Ostrochovským)
a
Al Este Del Plata, 10. – 19. 10.2016, Buenos Aires, **Argentina,** hraný film KOZA - **Cena Best First Feature Award** (scenár spolu s Ivanom Ostrochovským)

Divadelná fakulta:

ČANECKÝ Peter
Český lev, 05.03.2016, Praha, **ČR**, Alice Nellis: Sedmoro krkavců, **ČESKÝ LEV - Cena za najlepšiu scénografiu vo filme**

AULITISOVÁ Katarína a PLACHÁ Markéta
32. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL LOUKOVÉHO A ALTERNATIVNÍHO DIVADLA SKUPOVA PLZEŇ, 11. 6. 2016, Plzeň, **ČR**, J. P. Sartre: Múr, **Zvláštní cena poroty Kataríně Aulitisové a Markétě Plaché za inspirativní pedagogické vedení inscenačního projektu Múr studentů KBT DF VŠMU**.

OCENENIA PEDAGÓGOV DOMA

Hudobná a tanečná fakulta:

PALOVIČOVÁ Jordana **– Cena Jána Cikkera**, Nadácia Jána Cikkera Bratislava 23.3.2016, **za kompletné naštudovanie Cikkerových klavírnych skladieb a realizáciu CD nahrávky**

Filmová a televízna fakulta:

LEŠČÁK Marek
Medzinárodný filmový festival Trenčianske Teplice, 23.6. - 26.6 2016, Trenčianske Teplice, SR, **Zlatá kamera za umelecký prínos domácemu a svetovému filmu**

MALÍK Vladimír
Medzinárodný Festival Animovaného Filmu Bienále animácie 2016, 14.10.2016, Bratislava, SR, **Čestná medaila Albína Brunovského za výrazný prínos v oblasti animovaného filmu**

MACEK Václav

OZ FOTOFO, OFF Festival, VŠVU, Združenie slovenských profesionálnych fotografov, Stredoeurópsky dom fotografie, SEDF, 21. 12. 2016, Bratislava, SR, **Cena Osobnosť slovenskej fotografie**

MAYEROVÁ Ingrid
Medzinárodný filmový festival Etnofilm Čadca, 18. – 21. 10. 2016, Čadca dokumentárny film ZEM, KTORÁ HĽADÁ SVOJE NEBO, **Cena Bronzový Turoň (dramaturgia filmu)**

MAYEROVÁ Ingrid
Medzinárodný filmový festival Etnofilm Čadca, 18. – 21. 10. 2016, Čadca dokumentárny film ZEM, KTORÁ HĽADÁ SVOJE NEBO, **Cena študentskej poroty (dramaturgia filmu)**

HARUMOVÁ HESSOVÁ Barbara
Slnko v sieti 2016, dokumentárny film TAK ĎALEKO, TAK BLÍZKO, 16.4.2016, Bratislava, SR, **Národná filmová cena Slnko v sieti za najlepší dokumentárny film (produkcia filmu)**

VOJTEK Jaroslav
Slnko v sieti 2016, dokumentárny film TAK ĎALEKO, TAK BLÍZKO, 16.4.2016, Bratislava, SR, **Národná filmová cena Slnko v sieti za najlepší dokumentárny film (réžia filmu)**

POTOČNÝ Tobiáš
Slnko v sieti 2016, hraný film KOZA, 16.4. 2016, Bratislava, SR, **Národná filmová cena Slnko v sieti za najlepší filmový zvuk (zvuk filmu)**

KOZUCH, Joanna
Slnko v sieti 2016, animovaný film FONGOPOLIS, 16.4.2016, Bratislava, SR, **Národná filmová cena Slnko v sieti za najlepší animovaný film (námet, scenár, výtvarné návrhy, animácia, réžia filmu)**

KIRCHHOFF Robert
Medzinárodný filmový festival Cinematic, 18.9.2016, Piešťany, SR, **Cena primátora mesta Piešťany za film PARA NAD RIEKOU (réžia filmu spolu s Filipom Remundom)**

KIRCHHOFF Robert
IGRIC 2016, 22. 9. 2016, Bratislava, SR, **IGRIC** za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu, **Cena za réžiu filmu PARA NAD RIEKOU za „originálne prepojenie inscenovanosti a observácie, vtipu a trpkosti i témy starnutia vo filme o nesmrteľnosti hudby**“ (réžia filmu spolu s Filipom Remundom)

BEBJAK Peter
Cena Nadácie Tatra banky za umenie 2016, 27.11.2016, Bratislava, SR, **Hlavná cena v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas za réžiu filmu ČISTIČ (réžia filmu)** a IGRIC 2016, 22. 9. 2016, Bratislava, SR, **Tvorivá prémia za hranú tvorbu pre kiná za réžiu filmu ČISTIČ za „výnimočne koncentrované prepojenie filmového minimalizmu s prvkami populárnych žánrov v temnom obraze súčasnosti“ (réžia filmu).**

ŠULÍK Marek

IGRIC 2016, 22. 9. 2016, Bratislava, SR, **Tvorivá prémia za** filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu za réžiu filmu MARTIN BURLAS z cyklu Hudobníci, za **„presnosť irónie a schopnosť obrazom, strihom i autoironickým komentárom vystihnúť charakter a dobový kontext hudobníkovho diela“ (réžia filmu)**

MORAVČÍKOVÁ – CHOVANEC, Lenka
IGRIC 2016, 22. 9. 2016, Bratislava, SR, **Tvorivá prémia za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu za réžiu filmu ĽUDMILA PAJDUŠÁKOVÁ z cyklu Prvá za „výnimočne komplexný obraz osobnosti na križovatkách dejín, úspechu a lásky k moci. (réžia filmu)**

Divadelná fakulta:

AMSLER Marian
Cena Dosky 2016 v kategórii Najlepšia inscenácia sezóny za inscenáciu hry Ingmar Bergman Fanny a Alexander v réžii Mariána Amslera, Činohra SND, Bratislava, 18. 9. 2016

ČANECKÝ Peter
Slnko v sieti, **Cena za najlepšiu scénografiu vo filme Sedem zhavranelých bratov**

VÁŠÁRYOVÁ Emília
Slnko v sieti, Cena za najlepší ženský herecký výkon vo filme Eva Nová

AMSLER Marian
nominácia na Cenu Dosky 2016 v kategórii Najlepšia réžia za inscenáciu hry **Fanny a Alexander** v réžii Mariána Amslera, Činohra SND, Bratislava, 18. 9. 2016

PLACHÁ Markéta
nominácia na Cenu Dosky 2016 v kategórii najlepší kostým za kostýmy v inscenácii Na slepačích krídlach, Bratislavské bábkové divadlo, Bratislava, 18. 9. 2016

PTAČÍN Ján
nominácia na Cenu Dosky 2016 v kategórii najlepšia scénografia za scénografiu v inscenácii Solaris, Štátne divadlo Košice,

ULIČIANSKY Ján
Výročná cena Literárneho fondu **Cena Literárneho fondu za celoživotné dielo za rozhlasovú tvorbu**.

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

VŠMU poskytuje vysokoškolské vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v podskupinách študijných odborov 2.2 - Umenie a 2.1 - Humanitné vedy. Na 1. a 2. stupni prebieha vzdelávanie výlučne v dennej forme štúdia, s výnimkou novoakreditovaného študijného programu Tanečné umenie na 1. a 2. stupni aj v externej forme. Na 3. stupni (doktorandské štúdium) je väčšina študijných programov poskytovaná v dennej aj v externej forme, rovnako ako aj doplňujúce pedagogické štúdium na Divadelnej fakulte a na Hudobnej

a tanečnej fakulte. Študijné plány pre riadne denné štúdium a externé štúdium sú zhodné a porovnateľné sú aj študijné výsledky absolventov *(tabuľka č.15 prílohy 1).*

Denná forma štúdia je charakterizovaná dennou účasťou študenta na vzdelávacích činnostiach. Tento typ výučby sa osvedčil ako najúčinnejší a efektívny pri dosahovaní čo najvyššej odbornej a umeleckej úrovne študentov vo všetkých umeleckých študijných odboroch. Študijné programy sa uskutočňujú prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Vybrané predmety je možné absolvovať aj v blokoch (napr. javisková prax, orchester, operné štúdio, vyučovacia prax, tanečné techniky, mimoateliérové štúdium, umelecké praxe a exkurzie). Spôsob uplatňovania jednotlivých metód štúdia ako aj obsahová náplň a podmienky ukončenia predmetov upravujú informačné listy predmetov, ktoré sú aktualizované a zverejnené vopred, na začiatku akademického roka.

Doktorandské štúdium na VŠMU prebieha v dennej i externej forme. Štandardná dĺžka štúdia pre doktorandský študijný program v dennej forme je tri roky, v externej forme štyri roky. Štúdium prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa. Na VŠMU pretrváva vysoký záujem o štúdium na treťom stupni, prehľad o prihlásených a prijatých uchádzačoch na denné aj externé štúdium obsahuje *tabuľka č. 3.c.*

Výsledky, dosahované v jednotlivých formách vzdelávania na VŠMU, sa v praxi osvedčili. Väčšina absolventov VŠMU sa spravidla zamestnáva v rámci svojej profesie v divadlách, televíziách, filmových, eventových a reklamných agentúrach, hudobných telesách, tanečných súboroch a zoskupeniach a ako pedagógovia na základných a stredných umeleckých školách alebo ako umelci v slobodnom povolaní. Počet študentov, ktorí riadne ukončili štúdium v akademickom roku 2015/2016 je v tabuľke č. 2 prílohy č. 1.

Po ukončení komplexnej akreditácie v roku 2015 VŠMU uskutočňovala v roku 2016 (resp. akademickom roku 2015/2016) štúdium podľa jej výsledkov. V dvoch prípadoch neboli práva uskutočňovať študijný program v slovenskom jazyku priznané (išlo o doktorandské št. programy v externej forme), VŠMU po uplynutí zákonnej lehoty 12 mesiacov od skončenia komplexnej akreditácie podala v r. 2016 novú žiadost o akreditáciu študijného programu *Bábkarská tvorba*, III. st., externá forma. Práva uskutočňovať uvedený študijný program boli VŠMU po kladnom vyjadrení Akreditačnej komisie opätovne priznané.
VŠMU v r. 2016 ďalej požiadala o akreditáciu študijných programov *Tanečné umenie* na I. a II. stupni štúdia v externej forme, práva jej boli po kladnom vyjadrení Akreditačnej komisie priznané vo februári 2017.

Už niekoľko rokov je počet študentov na jednotlivých fakultách stabilizovaný. Mení sa podľa záujmu uchádzačov o štúdium v jednotlivých študijných programoch. K 31.10.2016 študovalo na VŠMU vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu 994 študentov. Ich štruktúru vyjadruje tabuľka č. 1 prílohy č. 1. Podrobný vývoj počtu študentov od roku 2011 až k 31.10.2016 je zachytený v tabuľke č. 1a. Dlhodobým cieľom VŠMU nie je zvyšovanie počtu študentov, ale dôkladný výber talentovaných uchádzačov a prehlbovanie kvality vzdelávacieho procesu.

Čo sa týka mobilít študentov, v roku 2016 sme uzatvorili bilaterálne zmluvy o akademických mobilitách s ďalšími partnerskými školami EU v rámci programu ERASMUS. Prehľad o akademických mobilitách študentov poskytuje tabuľka č.6 v prílohe č.1

V akademickom roku 2015/2016 sa neznížil dlhodobo pretrvávajúci vysoký záujem o štúdium na všetkých troch fakultách VŠMU. Počet prihlášok na bakalárske študijné programy na VŠMU

v priemere 3,4 násobne presahuje počty uchádzačov, ktorých je možné prijať. Informácie o prijímacom konaní na všetky 3 stupne štúdia uvádza príloha č. 1 v tabuľkách č. 3a, 3b, 3c.

Študenti VŠMU sa pravidelne zúčastňujú na národných a medzinárodných súťažiach, festivaloch a prehliadkach, kde získavajú najvyššie ocenenia. Svedčí to o kvalite vzdelávacieho procesu a schopnostiach našich učiteľov rozvíjať talent a kreativitu študentov. V medzinárodnej konfrontácii dokazujeme, že patríme medzi špičkové umelecké školy v Európe. Účinkovanie študentov na významných umeleckých podujatiach je v kapitole a podkapitolách II., ocenenia ich umeleckých výkonov sú zhrnuté v Prílohe č.2.

ÚDAJE O ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH VŠMU

Zoznam akreditovaných študijných programov, v ktorých sa realizovala výučba na fakultách VŠMU, stav k 31. 10. 2016.

Študijný odbor: 2.2.4 Divadelné umenie

Študijné programy:
Bakalárske štúdium
Herectvo
Divadelná réžia
Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Divadelná scénografia
Bábkarská tvorba – moduly: *bábkoherectvo,bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia*
Divadelný manažment

Magisterské štúdium
Herectvo
Divadelná réžia
Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Divadelná scénografia
Bábkarská tvorba – moduly: *bábkoherectvo,bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia*
Divadelný manažment

Doktorandské štúdium
Herectvo (denná aj externá forma)
Divadelná réžia a dramaturgia (denná aj externá forma)
Divadelná scénografia (denná forma)
Bábkarská tvorba (denná forma)

Študijný odbor: 2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia

Študijné programy:
Bakalárske štúdium
Divadelné štúdiá

Magisterské štúdium
Divadelné štúdiá

Doktorandské štúdium
Divadelné štúdiá (denná aj externá forma)

Študijný odbor: 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá

Študijné programy:
Bakalárske štúdium
Animovaná tvorba
Produkcia audiovizuálneho umenia
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
– študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*
Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
– študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*
Strihová a zvuková skladba
– študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

Magisterské štúdium
Animovaná tvorba
Produkcia audiovizuálneho umenia
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
– študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*
Kameramanská tvorba a vizuálne efekty
– študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*
Strihová a zvuková skladba
– študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

Doktorandské štúdium
Animovaná tvorba (denná aj externá forma)
Produkcia audiovizuálneho umenia (denná aj externá forma)
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu (denná aj externá forma)
– študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*
Kameramanská tvorba a vizuálne efekty (denná aj externá forma)
– študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*
Strihová a zvuková skladba (denná aj externá forma)
– študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

Študijný odbor: 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií

Študijné programy:
Bakalárske štúdium
Audiovizuálne štúdiá

Magisterské štúdium
Audiovizuálne štúdiá

Doktorandské štúdium

Audiovizuálne štúdiá (denná aj externá forma)

Študijný odbor: 2.2.3 Hudobné umenie

Študijné programy:
Bakalárske štúdium
Klávesové nástroje – *hra na klavíri, hra na akordeóne, hra na organe*
Cirkevná hudba
Strunové a dychové nástroje – *hra na husliach, hra na viole, hra na violončele, hra na kontrabase, hra na harfe, hra na gitare, hra na flaute, hra na hoboji, hra na klarinete, hra na fagote, hra na lesnom rohu, hra na trúbke, hra na pozaune, hra na tube*
Spev
Skladba a dirigovanie – *skladba, dirigovanie zboru, dirigovanie orchestra*

Magisterské štúdium
Klávesové nástroje – *hra na klavíri, hra na akordeóne, hra na organe*
Cirkevná hudba
Strunové a dychové nástroje – *hra na husliach, hra na viole, hra na violončele, hra na kontrabase, hra na harfe, hra na gitare, hra na flaute, hra na hoboji, hra na klarinete, hra na fagote, hra na lesnom rohu, hra na trúbke, hra na pozaune, hra na tube*
Komorná hra
Spev
Skladba a dirigovanie – *skladba, dirigovanie zboru, dirigovanie orchestra*

Doktorandské štúdium
Klávesové nástroje (denná aj externá forma)
Strunové a dychové nástroje (denná aj externá forma)
Skladba a dirigovanie (denná aj externá forma)
Spev (výučba sa realizovala len v dennej forme)

Študijný odbor: 2.2.2 Tanečné umenie

Študijné programy:
Bakalárske štúdium
Tanečné umenie – *tanečné umenie, tanečná interpretácia, choreografia, tanečné divadlo a performancia*

Magisterské štúdium
Tanečné umenie – *tanečné umenie, choreografia*

Doktorandské štúdium
Tanečné umenie (denná aj externá forma)

Študijný odbor: 2.1.37 Muzikológia

Študijné programy:
Bakalárske štúdium
Teória a dramaturgia hudby – *teória hudby, dramaturgia a manažment hudby*

Magisterské štúdium
Teória a dramaturgia hudby – *teória hudby, dramaturgia a manažment hudby*

Doktorandské štúdium
Teória a dramaturgia hudby (denná aj externá forma)

POČTY ŠTUDUJÚCICH NA VŠMU

Štúdium prvého (Bc.) stupňa k **31.10.2015**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
630	**0**	**630**

Štúdium prvého (Bc.) stupňa **k 31.10.2016**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
598	**0**	**598**

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k **31.10.2015**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
317	**0**	**317**

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa **k 31.10.2016**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
327	**0**	**327**

Štúdium tretieho stupňa k **31.10.2015**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
38	**31**	**69**

Štúdium tretieho stupňa **k 31.10.2016**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
38	**31**	**69**

Celkový počet študentov k 31.10.2015

denné štúdium	externé štúdium	spolu
985	**31**	**1016**

Celkový počet študentov k **31.10.2016**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
963	**31**	**994**

Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2015

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	**Spolu**
64	**40**	**0**	**5**	**0**	**109**

Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2016

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	**Spolu**
16	**43**	**0**	**6**	**0**	**65**

Zahraniční študenti neplatiaci k 31.10.2015

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
62	**38**	**0**	**0**	**1**

Zahraniční študenti neplatiaci k 31.10.2016

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
58	**43**	**0**	**0**	**0**

Zahraniční študenti platiaci k 31.10.2015

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
2	**2**	**0**	**0**	**4**

Zahraniční študenti platiaci k 31.10.2016

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
3	**0**	**0**	**0**	**6**

Celkový počet študujúcich na VŠMU vrátane zahraničných štud. k 31.10 2016

Bc.	**Mgr.**	**ArtD/ den.**	**ArtD/ ext.**	Z toho zahraniční	**Spolu študentov**
598	**327**	**38**	**31**	**110**	**994**

PRIJÍMACIE KONANIE

Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2015

Rok 2015				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	Zapísaní
DF	**394**	**328**	**83**	**74**
FTF	**236**	**206**	**59**	**56**
HTF	**219**	**177**	**110**	**86**
Spolu	**849**	**711**	**252**	**216**

Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2016

Rok 2016				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**404**	**350**	**66**	**61**
FTF	**163**	**144**	**61**	**56**
HTF	**206**	**180**	**97**	**85**
Spolu	**773**	**674**	**224**	**202**

Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2015

Rok 2015				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**59**	**55**	**50**	**46**
FTF	**64**	**60**	**46**	**45**
HTF	**100**	**89**	**77**	**76**
Spolu	**223**	**204**	**173**	**167**

Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2016

Rok 2016				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**53**	**51**	**47**	**40**
FTF	**68**	**63**	**56**	**53**
HTF	**94**	**89**	**83**	**82**
Spolu	**215**	**203**	**186**	**175**

Na štúdium 1.a 2. stupňa 2015 spolu

Rok 2015				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**453**	**383**	**133**	**120**
FTF	**300**	**266**	**105**	**101**
HTF	**319**	**266**	**187**	**162**
Spolu	**1072**	**915**	**425**	**383**

Na štúdium 1. a 2. stupňa 2016 spolu

Rok 2016				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	**457**	**401**	**113**	**101**
FTF	**231**	**207**	**117**	**109**
HTF	**300**	**269**	**180**	**167**
Spolu	**988**	**877**	**410**	**377**

Na doktorandské štúdium 2015

fakulta	Prihlás. den.+ext	Zúčast. den.+ext	prijatí den.ext	zapísaní den.ext
DF	**6+2**	**6+2**	**2+4**	**2+4**
FTF	**9**	**9**	**3+1**	**3+1**
HTF	**21+10**	**18+10**	**5+7**	**5+7**
Spolu	**48**	**45**	**22**	**22**

Na doktorandské štúdium 2016

fakulta	Prihlás. den.+ext	zúčast. den.ext.	prijatí den.ext	zapísaní den.ext.
DF	**5+3**	**5+3**	**3+4**	**3+4**
FTF	**10**	**8**	**4**	**4**
HTF	**18+8**	**14+7**	**5+5**	**5+4**
Spolu	**44**	**37**	**21**	**20**

POČTY ABSOLVENTOV

Rok 2015				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	**Spolu**
DF	**44**	**40**	**6**	**90**
FTF	**47**	**60**	**5**	**112**
HTF	**77**	**63**	**8**	**148**
Spolu	**168**	**163**	**19**	**350**

Rok 2016				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	**Spolu**
DF	**38**	**40**	**5**	**83**
FTF	**62**	**51**	**5**	**118**
HTF	**88**	**60**	**7**	**155**
Spolu	**188**	**151**	**17**	**356**

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

DIVADELNÁ FAKULTA

Divadelná fakulta poskytuje v rámci ďalšieho vzdelávania **doplňujúce pedagogické štúdium**. Doplňujúce pedagogické štúdium je zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie podľa ustanovení zákona č. 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Spolu s absolvovaným stupňom odborného umeleckého vzdelania zaisťuje potrebné kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách v zmysle Zákona o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch.
O úspešnom vykonaní záverečných skúšok sa vydá absolventovi doplňujúceho pedagogického štúdia vysvedčenie o získaní pedagogickej spôsobilosti podľa § 8b, ods. 6 zákona č. 317/2009 Z. z. oprávňujúce vyučovať predmety, ktorých obsah nadväzuje na absolvovaný študijný program.
V roku 2016 využilo túto formu vzdelávania 21 interných a 16 externých študentov.

Divadelná fakulta organizuje každoročne **prípravné kurzy pre uchádzačov o štúdium herectva**. V roku 2016 sa ich zúčastnilo 21 záujemcov.

HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA

Doplňujúce pedagogické štúdium na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU je zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie podľa ustanovení § 8b, zákona č. 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Spolu s absolvovaným stupňom odborného vzdelania (Hudobné umenie / Muzikológia / Tanečné umenie) v príslušnom študijnom programe zaisťuje potrebné

kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých premetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách v zmysle vyhlášky č. 437/2009, ktorou sa ustanovujú kvalifikačné predpoklady a osobitné kvalifikačné požiadavky pre jednotlivé kategórie pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov.

Doplňujúce pedagogické štúdium (DPŠ) na HTF VŠMU sa organizuje ako štvorsemestrálne / šesťsemestrálne štúdium:

a) v dennej forme súbežne so štúdiom študijného programu pre študentov v študijných odboroch – hudobné umenie, muzikológia a tanečné umenie podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z.
b) v externej forme pre absolventov s dosiahnutým vysokoškolským vzdelaním druhého (magisterského) stupňa v študijných odboroch – muzikológia a tanečné umenie podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z. a v študijnom odbore hudobné umenie pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe) v odbore hudobné umenie podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z.
c) v externej forme pre absolventov s dosiahnutým vysokoškolským vzdelaním prvého (bakalárskeho) stupňa štúdia v študijných odboroch – muzikológia a tanečné umenie podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z. a v študijnom odbore hudobné umenie pre absolventov prvého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe) podľa § 8b, ods. 1 zákona č. 317/2009 Z. z.

O úspešnom vykonaní záverečných skúšok sa vydá absolventovi doplňujúceho pedagogického štúdia vysvedčenie o získaní pedagogickej spôsobilosti podľa § 8b, ods. 6 zákona č. 317/2009 Z. z. oprávňujúce vyučovať predmety, ktorých obsah nadväzuje na absolvovaný študijný program.
V roku 2016 využilo formu Doplňujúceho pedagogického štúdia na HTF 148 študentov.

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA

Na Filmovej a televíznej fakulte prebieha v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a podľa zákona č. 386/1997 Z.z. zo 4. decembra 1997 o ďalšom vzdelávaní **dvojsemestrálne vzdelávanie vo forme kurzu *„Ďalšie vzdelávanie filmového jazyka“*.** Otvorenie kurzu v danom akademickom roku je podmienené účasťou aspoň desiatich frekventantov. V akademickom roku 2014/15 kurz ukončilo 7 frekventantov. V ak. rokoch 2015/16 a 2016/17 sa nový kurz neotvoril, predpokladá sa otvorenie v nasledujúcom akademickom roku 2017/18.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI VŠMU

Pedagógovia a vedeckí pracovníci na VŠMU predstavujú vo svojich odboroch špičkových odborníkov na Slovensku s medzinárodným presahom. Svoje činnosti vykonávajú tak na škole, ako aj v umeleckých stánkoch na Slovensku, hosťujú so svojimi umeleckými aktivitami v najvýznamnejších umeleckých inštitúciách na celom Slovensku a predstavujú svoju tvorbu na medzinárodnom poli. V priestoroch školy sú pre umelecké a ďalšie odborné aktivity k dispozícii tri priestory s ambíciou profesionálnych scén, kde spolu so študentmi vytvárajú umelecké aktivity s dosahom k verejnosti.

Odborní zamestnanci na VŠMU vykonávajú okrem pedagogickej mnoho ďalšej tvorivej činnosti. Táto činnosť, ktorej cieľom je však opäť umenie a jeho reflexia, spočíva nielen v samotnom umeleckom a vedeckom dianí, ale predovšetkým v prípravea organizácii odborných podujatí, príprave odborných podkladov a podkladov pre získanie finančných prostriedkov na ich uskutočnenie. Takáto činnosť na VŠMU zahŕňa veľké množstvo odborných aktivít. K ich uskutočneniu získali ich riešitelia finančné prostriedky z úspešných schválených dotácií, grantov a projektov. Hudobná a tanečná fakulta získala v uplynulom roku 51 818 eur, Filmová a televízna fakulta získala 159 424 eur a Divadelná fakulta 143 095 eur. Projekty súviseli s organizáciou koncertov, medzinárodných konferencií, festivalov, kolokvií a filmových prezentácií, sympózií, workshopov, výstav a masterclassov, kde pracovníci školy aktívne odborne participovali.
Pedagógovia školy sa zúčastnili mnohých medzinárodných a národných súťaží ako členovia odborných porôt, sú členmi odborných umeleckých a vedeckých komisií. Pedagógovia HTF nahrali alebo participovali na deviatich CD nosičoch a pedagógovia FTF spolupracovali na jedenástich CD nosičoch a rozhlasových nahrávkach.
Vydávanie edičných titulov na VŠMU organizačne zabezpečuje Centrum umenia a vedy na VŠMU, ktoré sa stará o prípravu publikácií z hľadiska redakčného a grafického a organizuje tlač publikácií. V roku 2016 bolo vydaných desať publikácií a jedno hudobné CD.
Tvorivé aktivity na škole sú organizované v reprezentačných priestoroch školy na jednotlivých fakultách. Tieto tvorivé scény (Divadlo Lab, Kino Klap a Koncertná sieň Dvorana) získavajú nielen v odborných kruhoch, ale aj v povedomí verejnosti, stabilné miesto v kultúrnom živote spoločnosti. Vedenie školy sa snaží tieto scény zatraktívniť a koncepčne zladiť ich prevádzku. Nové logo školy a nové logá týchto scénických priestorov by mali tiež napomôcť k šíreniu značky školy a upozorniť na umeleckú úroveň podujatí, ktoré vznikajú na pôde školy a ktoré si získavajú čoraz širšiu priazeň.

V.1 UMELECKO – VÝSKUMNÉ A VZDELÁVACIE PROJEKTY

V.1.1 PROJEKTOVÁ A GRANTOVÁ ČINNOSŤ VŠMU

Rok 2016 bol pre VŠMU z hľadiska projektovej a grantovej činnosti veľmi úspešný, čo sa týka kvality a rozmanitosti ako aj kvantity získaných prostriedkov. V súvislosti so začatím činnosti Fondu na podporu umenia DF a HTF výrazne rozšírili svoje aktivity nielen v oblasti umeleckej tvorby, edukačných a výskumných aktivít, ale aj v oblasti medzinárodnej prezentácie divadelného, tanečného a hudobného umenia študentov aj pedagógov. FTF prostredníctvom Audiovizuálneho fondu získala prostriedky takisto nielen na študentské filmy, ale aj na publikačnú činnosť a zabezpečenie rozsiahlej činnosti prezentácie študentských filmov na zahraničných podujatiach. Rok 2016 sa niesol aj v znamení festivalovej činnosti na jednotlivých fakultách a doplnkových vzdelávacích projektov pre stredné školy (na DF a FTF), čo prinieslo ďalšie zdroje z rôznych dotačných a grantových programov z lokálnych verejných a z korporátnych nadačných zdrojov, ako napr. Ars Bratislavensis, Dotačná schéma BSK, dotácia mestskej časti Bratislava Staré mesto, dotačný program MZVaEZ SR SKPRESS, Program bilaterálnej spolupráce Nórskeho finančného mechanizmu na ÚR SR, LITA, SOZA, Fond umelca, Nadácia Tatra banky, Prvá stavebná sporiteľňa a pod.
V roku 2016 sa zvýšil oproti roku 2015 aj počet schválených a riešených projektov KEGA a VEGA (niektoré v spolupráci s AU BB a ÚDFV SAV).

ZOZNAM PODPORENÝCH GRANTOVÝCH PROJEKTOV V ROKU 2016

Divadelná fakulta

Typ dotácie	Číslo grantu	Grantový program	Názov projektu	Riešiteľ (kolektív)	Pridelená dotácia v €
APVV, KEGA, VEGA	014VŠMU-4/2016	KEGA	Shakespeare v premenách kultúrnych paradigiem	prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	**2 283,00**
Výskumné projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, BSK, dotačný program MK SR, SAMRS, mesto)	1/0645/16	VEGA	Shakespeare na rozhraní (Shakespeare in between)	prof. PhDr. Jana Wild, PhD. prof. Soňa Šimková	**4022,00**
APVV, KEGA, VEGA	004VŠMU-4/2016	KEGA	Syntéza klasických a moderných bábkarských postupov	Mgr. art. Peter Palik, ArtD., prof. MgA. Ida Hledíková, PhD , prof. Ján Uličiansky, Mgr.art. Eva Farkašová	**8519,00**
APVV, KEGA, VEGA	006VŠMU-4/2016	KEGA	Tvorivý divadelný dialóg pre modernizáciu učebných metód (séria tvorivých dielní a seminárov v rôznych oblastiach divadelného umenia)	Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD., Mgr. art. Jana Javorská, ArtD., Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., doc. Mgr. art. Jan Kocman, Ing. arch., Mgr. art. Ján Ptačin, Ing. arch., Mgr. art. Ondrej Zachar, MA, doc. Juraj Letenay , doc. Mgr. art. Ján Štrbák, doc. Mgr. art. Barbora Zamišková, ArtD., doc. Andrej Pachinger, prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Karol Mišovic, Ing. arch. Mgr. art. Michal Lošonský, Mgr. art. Juraj	**9176,00**

				Bielik, Mgr.art. Gabriela Paschová, Mgr. Art. Peter Šimun, Mgr. art. Michal Vajdička	
APVV, KEGA, VEGA	APVV-14-0756	APVV	Shakespeare 400 -premeny kultúrnych paradigiem,	prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	**10651,00**
APVV, KEGA, VEGA	2/0143/16	VEGA	100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. Etapa	Doc.Lindovská	**4968,00**
Výskumné projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, BSK, dotačný program MK SR, SAMRS, mesto)	SAMRS/2015/RV/1/3	SAMRS	Zachráň si svojho Afričana	Ing. Mgr. art. Pavol Pilař, Mgr. art. Jana Javorská, ArtD., doc. Svetlana Waradzinová, Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD.	**8165,60**
Umelecké a vzdelávacie projekty zo zahraničných verejných zdrojov (IVF, EACE EC, zastupiteľské úrady)	2014-1-HU01 KA 203-002366	Erazmus +	3 Layers of Telling a Story	prof. Ida Hledíková	**12910,00**
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 16-210-00237	FPU	Istropolitana Projekt 2016	Doc. Svetlana Waradzinová, Mgr. art. Jana Javorská, ArtD., Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD. v spolupráci s pedagógmi katedier DF VŠMU	**30 000,00**
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 16-510-00613	FPU	Aktívna prezentácia vysokoškolskej divadelnej kultúry v zahraničí	doc. Ján Kocman, doc. Svetlana Waradzinová, Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD.	**22 000,00**
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU,	Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 16-362-03431	FPU	Kultúra profesionálne	Doc. Svetlana Waradzinová, Mgr. art. Jana Javorská, ArtD., Mgr. art. Zuzana	**4500,00**

dotačný program MK SR, BSK)				Stranovská, ArtD., Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.	
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 16-312-03435	FPU	Séria workshopov svetelného dizajnu	Ing. arch., Mgr. art. Ján Ptačin v spolupráci s doc. Ján kocman	**4500,00**
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 16-312-03435	FPU	Storočnica Magdy Lokvencovej (Stopy v čase a priestore)	doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD., doc. Svetlana Waradzinová	**1500,00**
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 16-111-05076	FPU	My ___	Mgr.art. Jana Javorská, ArtD., prof. Ján Uličiansky doc. Barbora Krajč-Zamišková, ArtD. Mgr. art. Eva Farkašová	**2200,00**
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 16-111-05093	FPU	Pani z mora	Mgr.art. Zuzana Stranovská, ArtD., prof. Ľubomír Vajdička doc. Ján Štrbák Mgr. art. Martin Ondriska, ArtD. prof. Vladimír Strnisko prof. Ingrid Timková prof. Peter Čanecký prof. Jozef Ciller Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD.	**2000,00**
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí dotácie	BSK	Tvorivá dielňa Biela noc	Mgr. art. Ján Ptačin, doc. Ján Kocman	**1000,00**
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí dotácie	BSK	Istropolitana Projekt	Doc. Svetlana Waradzinová, Mgr. art. Jana Javorská, ArtD., Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD. v spolupráci	**5000,00**

				s pedagógmi katedier DF VŠMU	
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí dotácie	BSK	My name is Shakespeare	Doc. Svetlana Waradzinová, Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD.	**4000, 00**
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí dotácie č. GAB1601008	Ars Bratislavensis	Istropolitana Projekt	Doc. Svetlana Waradzinová, Mgr. art. Jana Javorská, ArtD., Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD. v spolupráci s pedagógmi katedier DF VŠMU	**1200,00**
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí dotácie č. 18/2016/0212	Ars Bratislavensis	Medzinárodný festival divadelných škôl Istropolitana Projekt´16	Doc. Svetlana Waradzinová, Mgr. art. Jana Javorská, ArtD., Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD. v spolupráci s pedagógmi katedier DF VŠMU	**1500,00**
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva č. PRES/2016/113	MZV	Medzinárodný festival divadelných škôl Istropolitana Projekt´16	Doc. Svetlana Waradzinová, Mgr. art. Jana Javorská, ArtD., Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD. v spolupráci s pedagógmi katedier DF VŠMU	**3000,00**
Spolu					**143.094,60€**

Filmová a televízna fakulta

Typ dotácie	**Číslo grantu**	**Grantový program**	**Názov projektu**	**Riešiteľ (kolektív)**	**Pridelená dotácia v €**
Dotácia zo štátneho rozpočtu	MŠ SR 1067/2015	MŠ SR	Finančný príspevok pre špičkové vedecké tímy	prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD., prof.Labík Ľudovít,ArtD.	35 276,00 €
APVV, KEGA, VEGA	005VŠMU-4/2016	MŠ SR KEGA	Rodinné archívy - online archív	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	4 964,00 €

APVV, KEGA, VEGA	003VŠMU-4/2014	MŠ SR KEGA	Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl	Mgr. Mikušová Monika, PhD.	3 183,00 €
APVV, KEGA, VEGA	001VŠMU-4/2015	MŠ SR KEGA	Inovácie filmového a dramatického umenia v oblasti vizuálnych efektov a digitálnych filmových technológií	Mgr. art. Kilián Juraj, ArtD.	1 758,00 €
APVV, KEGA, VEGA	APVV-0797-12	APVV	Slovenská kinematografia po r. 1989	Doc. Mišíková Katarína, PhD.	17 943,00 €
Darovacia zmluva	D-16-103/0002-00	NBS	Digitalizácia kinosály FTF VŠMU technológiou D-cinema na DCI štandard	prof. Jozef Hardoš, ArtD.	2 000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	988/2016-1/1.4.1	AVF	Čelom vzad/Vyrojenie	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	1 500,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	1010/2016-1/1.4.1	AVF	Viac než kamarátske pohladenie/Dany VS Darth Maul	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	1 000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	989/2016-1/1.4.1	AVF	Manžel Ján s rodinou	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	5 900,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	975/2016-1/1.4.1	AVF	Atlantída	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	8 000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	986/2016-1/1.4.1	AVF	UTOROK	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	3 600,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	987/2016-1/1.4.1	AVF	Čo teraz ? /Utečenci	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	2 000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	985/2016-1/1.4.1	AVF	Prestavba	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	3 000,00 €

Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	984/2016-1/1.4.1	AVF	Generácia P	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	1 500,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	976/2016-1/1.4.1	AVF	O sestre/O Petre/ ZÁKAZ VSTUPU nepovolaným osobám	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	1 800,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	978/2016-1/1.4.1	AVF	Perfektná nora	doc.PhDr. Gubčová Eva,ArtD.	1 800,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	979/2016-1/1.4.1	AVF	Denisa	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	2 000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	1007/2016-1/1.4.1	AVF	Chilli	doc.PhDr. Gubčová Eva,ArtD.	2 300,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	1008/2016-1/1.4.1	AVF	Motýlie ráno	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	1 000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	1009/2016-1/1.4.1	AVF	Jahoda (pracovný názov)	doc.PhDr. Gubčová Eva,ArtD.	2 000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	983/2016-1/1.4.1	AVF	MÍkva voda	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	8 500,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	109/2016-3/2.1.3	AVF	Kovbojsko	doc.PhDr. Gubčová Eva,ArtD.	1 500,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	454/2016-3/2.1.3	AVF	Prepáčte mi	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	500,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	766/2016-3/2.1.1	AVF	Braček jelenček	doc.PhDr. Gubčová Eva,ArtD.	1 500,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	1012/2016-1/2.2	AVF	Áčko 2016	doc.Oparty Ján,ArtD.	7 000,00 €
Fond LITA, autorskej spoločnosti, na podporu sociálnych, kultúrnych	D-16-103/0003-00	LITA, autorská spoločnosť	Áčko 2016	doc.Oparty Ján,ArtD.	2 000,00 €

a vzdelávacích potrieb					
Organizovanie vzdelávacích aktivít, kultúrnych podujatí, zachovanie a rozvíjanie kultúrneho dedičstva zo zdrojov regionálnej samosprávy (VÚC)	S-16-103/0001-00	Bratislavský samosprávny kraj	Áčko 2016	doc.Oparty Ján,ArtD.	2 500,00 €
Organizovanie vzdelávacích aktivít, kultúrnych podujatí, zachovanie a rozvíjanie kultúrneho dedičstva zo zdrojov regionálnej samosprávy (VÚC)	S-16-103/0002-00	Bratislavský samosprávny kraj	Atlantída	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	3 000,00 €
Organizovanie vzdelávacích aktivít, kultúrnych podujatí, zachovanie a rozvíjanie kultúrneho dedičstva zo zdrojov regionálnej samosprávy (VÚC)	S-16-103/0003-00	Bratislavský samosprávny kraj	Jozef dnes doma nebude	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	1 000,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-16-103/0004-00	Nádacia Tatra banky	Výlet	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	1 500,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-16-103/0005-00	Nádacia Tatra banky	Life is Strange - Movie night	prof.Labík Ľudovít,ArtD.	1 500,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-16-103/0006-00	Nádacia Tatra banky	Fotogróf	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	2 500,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-16-103/0007-00	Nádacia Tatra banky	Aúúúna	doc.PhDr. Gubčová Eva,ArtD.	2 000,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-16-103/0008-00	Nádacia Tatra banky	selFISH	doc.PhDr. Gubčová Eva,ArtD.	1 500,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-16-103/0009-00	Nádacia Tatra banky	Norbi	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	1 500,00 €

Umelecké a vzdelávacie projekty zo zdrojov samosprávy	GAB 1602032	Hl. mesto Bratislava	Letná škola filmového jazyka 2016	prof.Labík Ľudovít,ArtD.	700,00 €
Podpora edičnej činnosti z verejných zdrojov	266/2016-4/3.1	AVF	Obrazy extrémizmu	Mgr. Filová Eva, ArtD.	5 000,00 €
Podpora edičnej činnosti z verejných zdrojov	269/2016-4/3.1	AVF	Ako sme (sa) učili alebo o scenáristike a všeličom inom	prof. Dušek Dušan, Doc. Puškáš Jozef, ArtD.	3 000,00 €
Podpora edičnej činnosti z verejných zdrojov	268/2016-4/3.1	AVF	Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe	prof. Ďuriš Ján, ArtD.	3 000,00 €
Podpora edičnej činnosti z verejných zdrojov	270/2016-4/3.1	AVF	Vydanie konferenčného zborníka z 5. výročnej konferencie Screnn Industries in East - Central Europe. Transformation Processes and New Screen MediaTechnologies (Mediálny priemysel v Stredovýchodnej Európe. Transformačné procesy a nové technológie v audiovízii.)	Doc. Mišíková Katarína, PhD.	4 500,00 €
Podpora prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu z verejných zdrojov	600/2016-3/2.1.3	AVF	Aktívna účasť profesorky Zuzany Gindl-Tatárovej, PhD. na medzinárodnom kongrese CILECT a CAPA konferencii a nadväzujúci trojdňový Masterclass na Griffith Film School v Brisbane v Austrálii.	Prof. Gindl-Tatárová Zuzana, ArtD.	1 600,00 €

Umelecké a vzdelávacie projekty zo zahraničných verejných zdrojov (IVF, EACE EC, zastupiteľské úrady)	Z-13-103/0001-00FTF	International Visegrad Fund	Dokumentárny film v krajinách V4 pred a po r. 1989	Doc. Ridzoňová-Ferenčuhová Mária, PhD.	1 100,00 €
Spolu					**159.424,00 €**

Hudobná a tanečná fakulta

Typ dotácie	Číslo grantu	Grantový program	Názov projektu	Riešiteľ (kolektív)	Pridelená dotácia v €
APVV, KEGA, VEGA	005 VŠMU-4/2015	KEGA MŠ SR	Pramene k dejinám hudobnej kultúry na Slovensku	Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.	1.631,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-121-04136	FPU	Choreografický projekt pre študentov Katedry tanečnej tvorby	doc. Marta Poláková, ArtD.	3 000,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-132-01911	FPU	Barokové reminiscencie	Mgr. art. Róbert Šebesta, ArtD.	1 500,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-132-02293	FPU	ORFEUS	Mgr. art. Lucia Papanetzová, ArtD.	3 500,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-510-03978	FPU	Slovak Sound	Mgr. art. Vladimír Sirota	3 000,00

Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-510-03842	FPU	Prezentácia vysokoškolského tanečného umenia	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	8 000,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-132-01915	FPU	Koncert symfonického orchestra VŠMU	Mgr. art. Vladimír Sirota	1 500,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-322-02998	FPU	Tanečný kongres	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	9 000,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-132-02333	FPU	Norvegian Days - slovensko-nórsky umelecký projekt	Mgr. art. Vladimír Sirota	2 000,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-322-02989	FPU	Teoretické analýzy v tanečnom umení 2016/2017	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	12 000,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	0915 84	Hudobný fond	ASYNCHRÓNIE 2016	prof. Jevgenij Iršai, PhD.	961,97
Umelecké a Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	0516_94	Hudobný fond	Študentský festival súčasnej hudby Orfeus 2016	Mgr. art. Lucia Papanetzová, ArtD.	500,00

Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	BFB-PA17-005	Úrad vlády SR	EHP Norvegian Days	Mgr. art. Vladimír Sirota	5 225,00
Spolu					**51.817,97 €**

Objem financií za získané granty spolu: 354.336,57 €

V roku 2016 začali svoju činnosť aj noví zástupcovia v komisiách č. 3 a 4 v KEGA a VŠMU úspešne nominovala svojich členov aj do jednotlivých odborných komisií FPU a AVF.
Vzhľadom na festivalovú činnosť študenti a pedagógovia získali okrem finančných darov a prostriedkov tiež materiálne a in-kind zdroje v podobe scénickej a filmovej techniky, scénických a kostýmových materiálov a služieb, ako aj partnerov podujatí (predovšetkým v gastro- a motoslužbách) a polygrafických partnerov na zabezpečenie tlačiarenských služieb a výroby promomateriálov podujatí. Začala sa aj systematickejšia spolupráca s absolventmi, ktorá priniesla niekoľko pro bono aktivít v rámci festivalov Istropolitana Projekt a Áčko.
Opätovne možno konštatovať, že sa zvýšil počet kvalitne vypracovaných a podaných projektov (nielen na pokračujúce aktivity), ktorých výsledky budú známe v priebehu roka 2017. (Podrobný prehľad projektovej a grantovej činnosti a jej výsledkov obsahuje Príloha č. 1 - tabuľka č.19 a 20.)

ORGANIZÁCIA (VEDENIE) ALEBO SPOLUORGANIZÁCIA UMELECKÉHO, EDUKAČNÉHO ALEBO VEDECKÉHO PODUJATIA *(výber najzávažnejších)*

GÖRFÖLOVÁ Lenka. (ext. dokt.)
Divadelné ocenenia sezóny – DOSKY, Asociácia súčasného divadla, Slovenské národné divadlo, Bratislava, Slovensko, 18.9.2016, 200 účastníkov

GÖRFÖLOVÁ Lenka. (ext. dokt.)
Slávnostný otvárací koncert slovenského predsedníctva v Rade Európskej únie, Slovenské národné divadlo, Bratislava, 1.7.2016, Slovensko, 700 účastníkov
28. 9. – 2. 10. 2016, Les Halles Brusel a La Bellone – Maison du Spectacle (House of Performing Arts) Podujatie organizované v rámci predsedníctva Slovenska v Rade EÚ.

FEKETE Vladislava. (0,3)
Festival Nová dráma/New Drama, Bratislava (9. – 13. 5. 2016, Bratislava), 12. ročník. Riaditeľka festivalu Nová dráma/New Drama.

FEKETE Vladislava. (0,3)
PACE.V4 Touring Conference, Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts, 4. – 15. júna 2016 (Budapešť, Topoľčany, Žilina, Olomouc, Ostrava, Katovice, Krakov), Hlavní koordinátori: Institut umění – Divadelní ústav, Praha; www.idu.cz, www.theatre.cz Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Varšava; www.instytut-teatralny.pl, Divadelný ústav, Bratislava; www.theatre.sk (Vladislava Fekete, hlavný kooridnátor pre Slovensko), Hungarian Theatre Museum and Institute, Budapest, Hungary; www.oszmi.hu, Konferenčné

témy: Umelecké intervencie vo verejnom priestore (Topoľčany, 7. 6. 2016, Nástupište 1-12), Progresívne umelecké site specific projekty na Slovensku (Topoľčany, 7. 6. 2016, Nástupište 1-12), Čo tu škrípe? Umenie a politika na Slovensku (Žilina, 8. 6. 2016, Stanica Žilina-Zárečie) Koordinátorka.

WARADZINOVÁ Svetlana. (v spolupráci s: STRANOVSKÁ Zuzana, JAVORSKÁ Jana)
Istropolitana Projekt´16 (medzinárodný festival divadelných vysokých škôl). Riaditeľka festivalu; Bratislavské divadlá, 10.-15.6. 2016., 312 zahraničných účastníkov.

WARADZINOVÁ Svetlana, STRANOVSKÁ Zuzana
Hello, my name is Shakespeare. Koordinátorky vzdelávacieho projektu pre SŠ v BSK, celoročne.

MIŠOVIC Karol. (0,5)
Výstava: František Dibarbora – milovník múz. Divadelný ústav / Slovenské národné divadlo, Bratislava, Slovensko. 25. novembra 2016 v historickej budove SND, Kurátor.

PTAČÍN, Ján.
Biela noc. Inštalácie Katedry scénografie DF VŠMU na festivale Biela noc v Bratislave. http://cv.janptacin.com/2016/10/white-night/

WILD Jana.
Shakespeare In Between. Medzinárodná konferencia, usporiadateľ DF VŠMU Bratislava, 13. – 14. júna 2016, organizácia Jana Wild. Účasť 23 prednášajúcich (SR, ČR, Poľsko, Maďarsko, Nemecko, Veľká Británia, Kazachstan)
Pozn: súčasť grantu Shakespeare na rozhraní, projekt VEGA č. 1/0645/16, poskytovateľ VEGA, termín riešenia: 2016 –2018

WILD Jana.
Shakespeare na rozhraní, pokračovanie projektu, organizácia štyroch prednášok a. h. v zimnom semestri 2016-17 (R. Ballek, S. Šimková, S. Daubnerová, P. Zajac, J. Wild).
Pozn.: súčasť grantu Shakespeare na rozhraní, projekt VEGA č. 1/0645/16, poskytovateľ VEGA, termín riešenia: 2016 –2018

LEŠČÁK Marek.
Týždeň slovenského filmu a odovzdávanie národných filmových cien Slnko v sieti 2016, organizátor za SFTA, podujatie podporili AVF, Tatrabanka, LITA, Slovenská pošta, 11.4. – 17.4. 2016 Bratislava, SR

GUBČOVÁ Eva.
Animátorský workshop, Školičky animácie, MFF Anifilm Třeboň, organizácia, 2.5. -8.5. 2016, Třeboň, ČR

GUBČOVÁ Eva.
Výstava prác študentov Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU, organizácia, Univerzitná knižnica Prešovskej univerzity, 5. 9. 2016 – 21. 10. 2016, Prešov, SR

GINDL – TATÁROVÁ Zuzana.
Medzinárodná networkingová a vzdelávacia platforma VISEGRAD FILM FORUM - spoluorganizátor, garant projektu, 5. 4. - 9. 04. 2016, Bratislava, SR

MIŠÍKOVÁ Katarína.
Panelová diskusia Filmová kritika v digitálnom veku - organizácia a moderovanie, 22. 2. 2016, FTF VŠMU Bratislava

ANČIC Ján.
Projekt PARKCAMP III, vedenie workshopu, audiovizuálne inštalácie konceptuálneho umenia študentov výtvarného zamerania, lektor zvuku, 18.7. – 23.7. 2016, Trebišov, SR

MOJŽIŠ Peter.
Workshop AZS Súčasná záznamová technika a mikroporty, organizátor za FTF VŠMU, 3.11.2016, FTF VŠMU, Bratislava, SR

MOJŽIŠ, Peter.
Workshop AZS a AKTF Reštaurovanie obrazovej a zvukovej zložky filmových archívov, spoluorganizátor za FTF VŠMU, 3. 5. 2016, FTF VŠMU, Bratislava, SR

ĎURIŠ, Ján.
Workshop AZS a AKTF Reštaurovanie obrazovej a zvukovej zložky filmových archívov, spoluorganizátor za FTF VŠMU, 3. 5. 2016, FTF VŠMU, Bratislava, SR

HARDOŠ, Jozef.
Workshop AZS a AKTF Reštaurovanie obrazovej a zvukovej zložky filmových archívov, spoluorganizátor za FTF VŠMU, 3. 5. 2016, FTF VŠMU, Bratislava, SR

LISZKAYOVÁ Ivica.
Koordinátorka vzdelávacieho projektu – 6. ročník Teoretické analýzy v tanečnom umení 2016/2017 – 6. - 7. 10. 2016; 24. - 28. 10. 2016; 21. 11. 2016; 27. 11-4. 12. 2016; 1. - 2. 12. 2016. (Fond na podporu umenia – grant č. 16-132-02989).

LISZKAYOVÁ Ivica, POLÁKOVÁ Marta.
Organizácia Tanečného kongresu 2016/2017 – Tanec.SK 2016/2017 – 1. 10. 2016. (Fond na podporu umenia – grant – č. 16-322-02998).

PALOVIČOVÁ Jordana.
Organizácia výmenného koncertu študentov VŠMU, Universität fur Musik und darstellende Kunst, Festsaal Seilerstätte 26, Viedeň - 28. 1. 2016

HAŠKOVÁ Katarína, SIROTA Vladimír.
Organizácia interpretačných kurzov barokovej hudby, rektor Walter Reiter, Koncertná sieň Dvorana – 15. – 17. 2. 2016

PERGLER František, ŠTUBŇOVÁ Veronika, SIROTA Vladimír.
Organizácia projektu študentov KKN s názvom „Four hands for Rachmaninov“, Koncertná sieň Dvorana – 24. 2. 2016 + reprízy: 6. 3. 2016 – Koncertná sieň Dvorana; 10. 3. 2016 – JAMU Brno; 13. 3. 2016 – Koncertná sieň Dvorana

PALOVIČOVÁ Jordana.
Organizácia koncertu študentov JAMU, Koncertná sieň Dvorana – 23. 3. 2016

FERKOVÁ Eva.
PREZENTÁCIE-KONFRONTÁCIE – medzinárodný muzikologický seminár Katedry teórie hudby – 22. 4. 2016

ŠTEFKOVÁ Markéta, SIROTA Vladimír.
Organizácia nórsko-slovenskej projektu „Norwegian days“: 31. 5. 2016 – Koncertná sieň Dvorana – workshop Hardangerské husle, Eldbjør Hemsing, husle, Spectrum Quartet.
1. 6. 2016 – Primaciálny palác – koncert nórsko-slovenskej spolupráce, sólistka Eldbjørg Hemsing a Komorný orchester HTF VŠMU;
2. 6. 2016 – Koncertná sieň Dvorana, koncert DANCING TO GRIEG, sólistka Eldbjørg Hemsing a Komorný orchester HTF VŠMU pod vedením Jozefa Horvátha.
Projekt bol podporený: Granty Islandu, Lichtenštajnska a Nórska prostredníctvom grantov EHP / spolufinancované zo štátneho rozpočtu Slovenskej republiky. (Úrad vlády SR – grant č. BFB-PA17-005); (Fond na podporu umenia – grant č. 16-132-02333).

KRAJČO Martin.
Organizátor Medzinárodného 41. Gitarového festivalu J. K. Mertza, Bratislava – 22. - 26. 6. 2016

BLAHO Ján.
Autor a pripravovateľ projektu folklórnych súborov s názvom „Tváre“, 62. Medzinárodný folklórny festival Východná – 2. - 7. 7. 2016

SIROTA Vladimír.
Interpretačné kurzy v spolupráci s o.z. Konvergencie. Lektor: Daniel Rowland – husle (VB) – Malá koncertná sála – 26. 9. 2016

IRŠAI Jevgenij, PAPANETZOVÁ Lucia, SIROTA Vladimír.
Študentský festival súčasnej hudby ORFEUS 2016. 3 koncerty v KS Dvorana 24. – 26. 10. 2016, Elektroakustický koncert v Divadle Lab 28. 10. 2016.
(Fond na podporu umenia – grant č.16-132-02293, Hudobný fond – grant č. 0516 94).

ÚČASŤ V MEDZINÁRODNOM UMELECKOM ALEBO VEDECKOM PROJEKTE
(výber najzávažnejších)

FEKETE Vladislava.
Projekt China – CEEC Culture Season 2017. (2016 – 2017) v mestách Shanghai, Wuzhen, Guangzhou, Xi-´an, Beijing. Hlavní organizátori: Ministerstvo kultury Čínskej ľudovej republiky a Čínske centrum ITI. Účastníci: platforma 16 plus 1 (16 európskych krajín a Čína) Cieľ: kultúrna, vedecká a umelecká výmena, Účasť na konferenčných paneloch: Avant-garde Forum of International Theatre Wuzhen, Future cooperation projects na Guangzhou international festival, China Arts Festival v Xi- ´an, Nanluoguxiang Theatre Festival v Pekingu

HLEDÍKOVÁ Ida.
Projekt: Tracing Past and Present. Research Commission of UNIMA/UNESCO. Vedenie výskumného projektu Research Commission. Séria 3 medzinárodných teatrologických konferencií (Londýn, Košice, Tampere 2). Hlavný riešiteľ/President of Research Commission UNIMA/UNESCO.

HLEDÍKOVÁ Ida.
Projekt EÚ ERASMUS+ : 3 LAYERS OF TELLING A STORY. Termín riešenia 1.9. 2014 – 31.8. 2017. VŠMU - Slovensko, SZFE – Budapešť, Maďarsko, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza Varšava/Bialystok, Poľsko, Česká republika DAMU Praha. Vedúci projektu Ida Hledíková, spoluriešitelia: Marika Kecskésová, Barbora Zamišková, Katarína Aulitisová.
Pozn.: Súčasť rovnomenného grantu.

LINDOVSKÁ Nadežda.
PROJEKT VGIK (Moskva): 36. medzinárodný študentský festival VGIK, Moskva, RF, 14.-18.11.2016; účasť VŠMU: N. Lindovská, členka medzinárodnej poroty XII Interanational Theatre Competition, http://vgikfestival.com/teatr/

WILD Jana.
Czech and Slovak Scenography for Shakespeare, 1830 - 2015. Medzinárodný vedecký projekt, nositelia: University of Hull + Ohio State University, 2015 – 2018 / Počet účastníkov: cca 30 (USA, UK, CZ, SK), účasť DF VŠMU: WILD Jana (spoluriešiteľka)
Pozn.: Súčasť grantov Shakespeare na rozhraní, projekt VEGA č. 1/0645/16, poskytovateľ VEGA, termín riešenia: 2016 –2018, Shakespeare v premenách kultúrnych paradigiem, projekt KEGA č. 014VŠMU-4/2016.

MACEK Václav.
Vedecká konferencia „Neočakávaná mozaika“ o dejinách fotografie 20. storočia, 8.- 10. 6. 2016 , Madrid, Španielsko

MACEK, Václav.
The History of European Photography 1970-2000, Viedeň - Bratislava, 2016, SR, Rakúsko

ŠMATLÁK Martin.
Visegrad Animation Forum Coproduction Initiative, medzinárodná iniciatíva filmových fondov na podporu spolupráce v oblasti animovanej tvorby a produkcie, 6. 7. 2016 Karlove Vary, ČR

HRÍNOVÁ Barbora.
Postdoktorandský výskum v rámci platformy Humeria Erasmus Mundus na Ilia State University v Tbilisi, téma výskumu: Novodobá gruzínska kinematografia po roku 1990, 1. 10. 2015 - 31. 3. 2016 Tbilisi, Gruzínsko

---

CD NOSIČE A ROZHLASOVÉ NAHRÁVKY

Rok 2016 bol bohatý na tvorbu CD nosičov a rozhlasových nahrávok s umeleckou tvorbou pedagógov školy, svojou povahou predovšetkým z Hudobnej a tanečnej fakulty a Filmovej a televíznej fakulty. Vzniklo viacero pôvodných diel i pôsobivých interpretačných počinov:

CD nosiče a rozhlasové nahrávky pedagógov a doktorandov **Hudobnej a tanečnej fakulty***:*

SAMUELČÍK Karol.
CD – nahrávka – gitara, I. Albéniz J. S. Bach V. Asencio – Collectici íntim; Diskant – december 2016, DK 0165-2131.

KARVAY Dalibor.

BURANOVSKÝ Daniel.
CD – nahrávka, P. I. Čajkovský; D. Karvay – husle, D. Buranovský – klavír, Orchester Slovenského rozhlasu, dir. Jaroslav Kyzlink; ECO INVEST, máj – 2016, AX-0024-2-432.

PODHORANSKÝ Jozef.
CD – nahrávka, Music for Viola, Cello and Piano. J.Brahms M. Bruch; Z. Bouřová – viola, Eva Cáhová – piano, - Discant – 2016, DK 0168-2131

IRŠAI Jevgenij, MIKULÁŠ Peter.
CD – nahrávka –Slovenský zošit (10 balád pre bas a klavír) na básne Ivana Kraska (J. Iršai – piano, P. Mikuláš – bas) rozsah 50 min., Pavlík Records – september 2016, PA 0144-2-131, ISRC: SK-B26

IRŠAI Jevgenij.
CD – nahrávka – skladba: Five for Strings; J.Iršai – piano, Milan Paľa - husle, (rozsah 7,14 min.) Pavlík Records - september 2016
CD – nahrávka – skladba: Bassome mucho pre kontrabas a klavír, (Ján Krigovský - kontrabas, Daniel Buranovský – klavír). Skladba je na CD Krigovský - Štyri storočia kontrabasu na Slovensku / Four slovak double bass centuries, 2016

PECHANEC Róbert.
CD – nahrávka (klavír) E. Suchoň, A. Moyzes, L. Faix, M. Schneider-Trnavský, B. Urbanec: spev a klavír; Viva Musica Records – december 2016

ZSAPKOVÁ Dagmar, ZSAPKA Jozef, REMENCOVÁ Karin.
CD – nahrávka (flauta) –Vice Versa, A. Piazzolla, M. Castelnuovo-Tedesco, H.Villa-Lobos, M. Ravel, F. Doppler, J. Zsapka – gitara, K. Remencová – klavír; Vysoká škola múzických umení - september 2016, číslo VH 0012-2, SKG161600110

JAROVÁ Xénia.
CD – nahrávka Sperger Duo - Sonatas for Double Bass and Piano - G. F. Händel, J. M. Sperger, A. Míšek, Ľ. Rajter, (Jaro – kontrabas) Diskant, november 2016, DK0166-2131

LENKO Boris, BURANOVSKÝ Daniel.
CD – nahrávka, 15 skladieb Boris Lenko: Works. (M. Škuta – klavír, B. Lenko – akordeón, D. Buranovský – klavír, J. Lupták – violončelo, J. Krigovský – kontrabas), Hudobný fond, 2016, SF00952131

CD nosiče a rozhlasové nahrávky pedagógov a doktorandov **Filmovej a televíznej fakulty**:

POUL František.
CD – nahrávka – Tsippi Fleischer: ADAPA. Opera – Vienna Modern Masters 2016
CD – nahrávka – Ja vodku rád pijem (Bratislava Hot Serenaders) – FABART 2016
CD – nahrávka – That Old Feeling (Fat Jazz Band) – Swingmania 2016
CD – nahrávka – Bartók – Janáček - Martinů - Suchoň: SONGS (Adriana Kučerová) – Vivamusica 2016
CD – nahrávka – SONGS (Richard Šveda) – Vivamusica 2016
CD – nahrávka – Zuzana Zamborská-piano DISKANT 2016, DK 0164-2131
CD – nahrávka – Albeniz-Bach-Asencio (Samuelčík-gitara) – DISKANT 2016, DK 0165 2131
CD – nahrávka – L. Kupkovič: Music for Violin and Piano DISKANT 2016, DK 0167-2131

CD – nahrávka – Sperger Duo – DISKANT 2016, DK 0168-2131

ANČIC Ján.
Zvukové impresie, autor hudby, 10 vytvorených diel formou rozhlasovej hry, RTVS Rádio Slovensko, r.2016
Rozhlasové vysielanie, Koncert na počesť 70.narodenín Milana Adamčiaka, autor a interpret skladby "Tvarovanie vibrácií", RTVS Rádio Devín, Bratislava, 27. 10. 2016

ČLENSTVO V POROTÁCH MEDZINÁRODNÝCH A DOMÁCICH SÚŤAŽÍ

Pedagógovia školy sa pravidelne zúčastňujú medzinárodných i národných súťaží ako členovia odborných porôt. V roku 2016 sa zúčastnili celkovo 23 medzinárodných súťaží a 50 domácich súťaží.

Členstvo v porotách **medzinárodných súťaží** pedagógov **Hudobnej a tanečnej fakulty**:

NOVOTNÝ František – Člen poroty Medzinárodnej husľovej súťaže G.Ph.Telemanna Poznaň, Poľsko, 19. - 21.3.2016
Člen poroty Medzinárodnej husľovej súťaže Balyse Dvarionase Vilnius, Litva, 23.-30.4.2016
Člen poroty Medzinárodnej husľovej súťaže Ernst-Szymanowski, Wroclaw, Poľsko, 21.-25.11.2016

ŠAŠINA Radoslav – Člen medzinárodnej poroty - Medzinárodní kontrabasová soutež Františka Černého a Jana Geissela Holice, Česká republika, 19. - 21.2.2016

KRAJČO Martin – Člen poroty medzinárodnej gitarovej súťaže – 9. Festival International de Música de la Primavera, Viseu, Portugalsko, 26. - 30.4.2016
Člen poroty na 39. Súťažnej prehliadke konzervatórií a hudobných gymnázií, Pardubice, ČR, 26. - 27.11.2016

KOLENA Milan – Člen poroty na „International Festival Young Bohemia 2016“, Praha, ČR, 10. - 13.3.2016
Člen poroty na 64. ročníku Medzinárodného mládežníckeho festivalu Neerpelt, Belgicko, 29.4. - 2.5.2016
Člen medzinárodnej poroty na Medzinárodnom zborovom festivale Miedzyzdroje, Poľsko, 20. - 25.6.2016
Člen poroty na „Summa Cum Laude International Youth Music Festival“, Viedeň, Rakúsko, 1. - 3.7.2016
Člen poroty na Svetových zborových hrách v Soči, Rusko, 10. - 17.7.2016
Člen poroty a umelecký riaditeľ Medzinárodného mládežníckeho hudobného festivalu II. Bratislava, 24. - 27.7.2016
Člen poroty a umelecký riaditeľ Medzinárodného mládežníckeho festivalu „Bratislava Cantat II“ Bratislava, 6. - 9.10.2016
Umelecký riaditeľ a člen medzinárodnej poroty Medzinárodného festivalu gregoriánskeho chorálu Bratislava, 20. - 23.10.2016
Predseda poroty na Medzinárodnom zborovom festivale „Rybnicka Jesien Chóralna imienia Henryka Mikolaja Góreckieho“, Rybnik, Poľsko, 4. - 6.11.2016

LENKO Boris – Člen poroty Medzinárodnej akordeónovej súťaže, Ostrava, ČR, 14. - 16.4.2016

Člen poroty Medzinárodnej akordeónovej súťaže, Pula, Chorvátsko, 27. - 29.4.2016
Člen poroty Medzinárodnej akordeónovej súťaže, Val Tidone, Taliansko 15. - 16.6.2016
Člen poroty Medzinárodnej akordeónovej súťaže, Harbin, Čína, 1. - 8.8.2016

KOVÁŘOVÁ Miroslava – Členka poroty medzinárodnej choreografickej súťaže „Seoul International Choreography Festival“, Seoul, Južná Kórea, 1. - 7.12.2016

Členstvo v porotách **domácich súťaží** pedagógov **Hudobnej a tanečnej fakulty**:

BUDZÁK Ján – Predseda poroty súťaže slovenských konzervatórií v hre na plechové dychové nástroje, Bratislava, 22. - 23.3.2016

PALOVIČOVÁ Jordana – Predsedníčka poroty – X. ročník interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou „Študentská umelecká činnosť“, Katolícka univerzita Ružomberok, 12. - 13.4.2016

KOPELMAN Jozef – Člen poroty na súťaži sláčikových nástrojov Dolný Kubín, máj 2016

KARVAY Dalibor – Predseda poroty na súťaži Schneidrova Trnava, Celoslovenská interpretačná súťaž žiakov ZUŠ Trnava, 14. - 15.4.2016

KRAJČO Martin – Člen poroty interpretačnej súťaže – Ružomberská klasická gitara, Ružomberok, 7.5.2016

ZAJÍČEK Peter – Predseda poroty súťaže ZUŠ, Musica Camerata Ján Albrecht 2016, Bratislava, 25.-26.11.2016

PROCHÁC Eugen – Člen poroty Violončelová jeseň, Modra, 24. - 25.11.2016

TOMKA Juraj – Člen poroty súťaže ZUŠ Schneidrova Trnava, 15.4.2016

PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ Dagmar – Predsedníčka poroty Speváckej súťaže – Bojnická perla, Bojnice, 29.4.2016

BARTOŠOVÁ Viera – Členka poroty – Klavírna Senica, prehliadka ZUŠ 4-ručný klavír, Senica, 10.5.2016

RYBÁRSKA Ľubica – Predsedníčka poroty – 6. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže v sólovom klasickom a populárnom speve, Pink Harmony Zvolen, 29.4.2016

PASTORKOVÁ Jana – Členka poroty – Festival duchovnej piesne ZD ECAV, Evanjelický kostol Bratislava, 20.5.2016

ŠARAY Ondrej – Člen medzinárodnej poroty Slovakia cantat, Moyzesova sieň, Bratislava, 22. - 23.4.2016
Člen poroty krajskej súťaže detských speváckych zborov – Mládež spieva, Komárno, 6.5.2016
Člen medzinárodnej poroty súťaže zborov Bratislava – Choir, Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca Bratislava, 18.6.2016

Člen medzinárodnej poroty 8. mládežníckeho zborového festivalu, Zrkadlova sieň Primaciálneho paláca, Slovenský rozhlas Bratislava, 8. - 9.7.2016

ŠOLTYS Vladislav – Člen poroty, tanečná súťaž Pohyb bez bariér, Dom odborov Žilina, 30.4.2016
Člen poroty, tanečná súťaž Saltare Orbis, Športová hala Malacky, 7.5.2016
Člen poroty, tanečná súťaž Senecká Dúha, Senec, kultúrny dom, 27.a 28.5.2016

MOTLOCHOVÁ Michaela – Členka poroty – Tanečná súťaž Bojnice, 15.4.2016

MARUŠIN Vladimír – Člen poroty – ľudový tanec – Amfiteáter Dubnica n/V, 28.8.2016

KOVÁŘOVÁ Miroslava – Členka medzinárodnej poroty Európskeho festivalu humoru a satiry Kremnické gagy, Kremnica, 26. - 28.8.2016

BEŇAKOVÁ Dominika – Predsedníčka poroty, festival moderného tanca, súťaž žiakov ZUŠ v modernom tanci, Bojnice, 15.4.2016

Členstvo v porotách **medzinárodných súťaží** pedagógov **Filmovej a televíznej fakulty:**

ŠULAJ Ondrej - Člen poroty medzinárodného filmového festivalu 24. Filmové babí léto 2016, Bystřice, Třinec, Jablunkov, ČR, 5. – 9. 10. 2016

LABÍK Ľudovít - Člen odbornej poroty Festival amatérských a studentských filmů ČERNÁ VĚŽ, Sekce „Velký film“, České Budějovice, ČR, 24.11. – 26.11.2016

Členstvo v porotách **domácich súťaží** pedagógov **Filmovej a televíznej fakulty:**

ŠULAJ Ondrej - Člen poroty Ceny nadácie Tatra banky za umenie 2016, Bratislava, SR, 27. 11. 2016

BORUŠOVIČOVÁ Eva - Členka poroty Ceny nadácie Tatra banky za umenie 2016, Bratislava, SR, 27. 11. 2016

MOLÁKOVÁ Katarína - Členka poroty Súťaže slovenských filmov, Medzinárodný festival animácie Fest Anča 2016, Žilina, SR, 29. 6. - 3. 7. 2016

CIEL Martin - Člen odbornej poroty Novinárska cena 2015 Bratislava, SR, 30.4.2016
Člen poroty Festivalu študentských filmov Áčko 2016, FTF VŠMU, Bratislava, SR, 19. - 22. 10. 2016

RIDZOŇOVÁ – FERENČUHOVÁ Mária - Členka poroty Súťaže slovenských dokumentárnych filmov, 11. MFF Cinematic Piešťany, SR, 13. 9. 2016 – 18. 9. 2016
Členka odbornej poroty literárnej súťaže o najlepšie dramatické dielo alebo scenár, MEDZIRIADKY 2016, Bojnice, SR, 20. 8. 2016 – 26. 8. 2016
Členka odbornej poroty literárnej súťaže BÁSNE 2016, Bratislava, SR 18. 11. 2016

DITRICHOVÁ Dagmar - Členka poroty IGRIC 2016 - Národná cena za audiovizuálnu tvorbu roku 2015, Bratislava, SR, 6. 7. 2016

Členka poroty SLNKO V SIETI 2016, domáca filmová súťaž, Bratislava, SR, 16.4.2016

FRAJŠTÁKOVÁ Martina - Členka odbornej poroty XIII. BIENÁLE ANIMÁCIE BRATISLAVA, Medzinárodný festival animovaných filmov pre deti, Bratislava, SR, 10.10. – 14.10.2016

PAŠS Patrik ml. - Člen odbornej poroty 4. ročníka celoslovenskej súťaže v audiovizuálnej a multimediálnej tvorbe detí - ZLATÁ KLAPKA, Bratislava, SR, 22. 3. 2016

LABÍK Ľudovít - Člen odbornej poroty súťaže Bratislava 48 Hour Film Project, Bratislava, SR, 28.10. - 30.10.2016

Členstvo v porotách **medzinárodných súťaží** pedagógov **Divadelnej fakulty:**

FEKETE Vladislava - Členka dramaturgickej rady pre zahraničie, Medzinárodný divadelný festival DIVADLO, Plzeň, Česká republika, 6. – 12. 9. 2016.

RYCHLÁ Janka - ambassador Slovakia, Summa Cum Laude International Youth Music Festival Vienna, Viedeň, Rakúsko, 2016.

ULIČIANSKÝ Ján - Člen odbornej poroty EMMY Awards, kategória programov pre deti a mládež, 2016.

Členstvo v porotách **domácich súťaží** pedagógov **Divadelnej fakulty:**

ČERTÍKOVÁ, Helena - Členka poradného zboru Národného osvetového centra pre umelecký prednes a divadlo poézie na roky 2016 – 2018.

DACHO Miroslav - Člen poroty Divadelný festival Belopotockého Mikuláš, Liptovský Mikuláš, 09. - 11. 06. 2016.
Predseda poroty Divadelné konfrontácie, Pezinok, 29. - 30. 04. 2016.
Člen poroty Festival amatérskeho divadla. Nitra, 18. - 20. 03. 2016.
Člen poroty Krajská scénická žatva, Mestské divadlo Levoča, 14. - 15. 04. 2016
Člen poroty a lektor, Medziriadky, Hlboké, 20. - 26. 08. 2016.
Člen poroty Scénická žatva, Martin, 26. - 30. 08. 2016.

KECSKÉSOVÁ Mária - Členka poroty Národná prehliadka detských divadelných a bábkarských súborov „ 41 Podunajská jar“ 2016, Dunajská Streda, 31.5.- 3.6.2016

MIŠOVIC Karol - Člen dramaturgickej rady, Festival Dotyky a spojenia, Martin, 20. – 25. 6. 2016.

WARADZINOVÁ Svetlana - členka poroty Cena CpF (Centra pre filantropiu) v súťaži o najlepšiu diplomovú alebo bakalársku prácu o filantropii, dobrovoľníctve a 3. sektore, Centrum pre filantropiu, Bratislava

Členstvo v porotách **medzinárodných a domácich súťaží** pedagógov **Divadelnej fakulty:**

ONDRISKA Martin - Člen medzinárodnej odbornej poroty ISTROPOLITANA PROJEKT´16, 21. ročník medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl, Bratislava, 10. - 15. 6. 2016.

PAVLAC Peter - Člen medzinárodnej odbornej poroty festivalu PRIX EX AEQUO 2016, Medzinárodný festival rozhlasových hier pre deti a mládež. Usporiadateľ: RTVS a EBU (European Broadcasting Union), Bratislava, 8.11.-11.11.2016

PTAČÍN Ján - Účasť v porote. Cena za svetelný dizajn. Festival Kiosk 2016, Žilina, 28. – 31. 7. 2016.

MEDZINÁRODNÉ A DOMÁCE INTERPRETAČNÉ MAJSTROVSKÉ KURZY A TVORIVÉ DIELNE

Pedagógovia školy odovzdávajú svoje skúsenosti nielen svojim domácim študentov, ale aktívne vedú aj domáce a medzinárodné majstrovské kurzy a tvorivé dielne, na ktorých sa venujú mladým adeptom umenia.

Interpretačné majstrovské kurzy pedagógov **Hudobnej a tanečnej fakulty** – **zahraničné**:

KOLENA Milan – Majstrovské spevácke kurzy v Kunmingu, Čína, 2. - 6.6.2016

NOVOTNÝ František – The 49th. International Music Master Classes, Brno, ČR – 3. – 13.7.2016
Master-class, Kochi, Japonsko, 18.6.2016
Master-class, Kobe, Japonsko, 22. - 27.6.2016
Medzinárodné majstrovské interpretačné kurzy JAMU, Brno, ČR – 3. - 13.7.2016

ZAJÍČEK Peter – Interpretačné kurzy, lektor – Letní škola barokní hudby Zámek Holešov, ČR – 5. - 14.8.2016

KOPELMAN Jozef – Majstrovské interpretačné kurzy Fertod, Maďarsko, august 2016

KÁKONI Rajmund – Majstrovské interpretačné kurzy i prednáška v rámci učiteľskej mobility Erazmus, Lodž, Poľsko – 12. - 16.12.2016

Interpretačné majstrovské kurzy pedagógov **Hudobnej a tanečnej fakulty** – **domáce:**

PALOVIČOVÁ Jordana – Interpretačný kurz klavírnej hry, ZUŠ Ľudovíta Fullu, Ružomberok, – 26.2.2016
Interpretačný kurz klavírnej hry, Konzervatórium Žilina, 14.4.2016

KOPELMAN Jozef – Majstrovské interpretačné kurzy husľovej hry Schola Arvenzis, Dolný Kubín, jún 2016

KRAJČO Martin – Vedenie majstrovských kurzov, medzinárodný festival J.K.Mertza, Bratislava, 23. - 24.6.2016
Vedenie majstrovských kurzov, medzinárodný festival – Prešovské dni klasickej gitary, Prešov, 12.2.2016

PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ Dagmar – 14th. International Master Classes Schola Arvenzis, Dolný Kubín, 6.7.2016

RYBÁRSKA Ľubica – Majstrovský a interpretačný spevácky kurz, ZUŠ Miloša Ruppeldta Bratislava,12.4.2016
Majstrovský a interpretačný spevácky kurz, Konzervatórium Žilina, 5.5.2016

BLAHO Ján – Kurz choreografov Ústavu jazykovej a odbornej prípravy Univerzity Komenského, garant a pripravovateľ odbornej časti projektu, Heľpa, 7.3 .- 26.6.2016
Lektor – pedagóg tanca na Letnej škole choreografie ľudového tanca Heľpa, 16. - 26.6.2016

KARVAY Dalibor – Vedenie interpretačných kurzov ZUŠ Vrbenského, 27.10.2016

Medzinárodné a domáce interpretačné **majstrovské kurzy a tvorivé dielne** pedagógov **Filmovej a televíznej fakulty**:

MALÍK Vladimír - Animačný expres – BAB 2016, Tvorivé dielne pre deti, Bibiana, Bratislava, SR, 04.05.2016

LABÍK Ľudovít - Plenér Dešná, FMK UTB Zlín, ČR, 13.10. – 14. 10. 2016

Tvorivé dielne pedagógov **Divadelnej fakulty:**

ČERTÍKOVÁ, Helena. Hviezdoslavov Kubín – celoslovenská súťaž umeleckého prednesu: vedenie tvorivej dielne na tému: interpretácia experimentálnej poézie pod názvom Experiment - (ne)vydarený pokus. Verejná prezentácia výsledkov workshpu; 22. – 24.6.2016

WARADZINOVÁ Svetlana, vedenie tvorivej dielne marketingu divadelných festivalov, 21. ročník festivalu SETKÁNÍ/STRETNUTIE, Zlín, ČR, 17. – 21. 5. 2016

Pedagógovia Divadelnej fakulty absolvovali aj množstvo odborných workshopov, seminárov, prednášok, aktívne sa zúčastňovali vedeckých a umeleckých podujatí (konferencie a kolokviá), viedli, organizovali a koordinovali mnohé odborné podujatia. Výpočty týchto podujatí tvoria prílohy fakultnej výročnej správy.

ČLENSTVO V ODBORNÝCH UMELECKÝCH A VEDECKÝCH KOMISIÁCH

Pedagógovia školy, ako významní slovenskí umelci a odborníci sú okrem členstva v školských komisiách aj členmi umeleckých a vedeckých odborných komisií.

Hudobná a tanečná fakulta

ČIERNIKOVÁ Irina - členka rady Fondu pre podporu umenia

MICHALKO Ján Vladimír – predseda Rady Hudobného fondu
- predseda Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu
- predseda Spolku koncertných umelcov
- člen Festivalového výboru medzinárodného festivalu klasickej hudby Allegretto

BURANOVSKÝ Daniel – prorektor VŠMU,
- člen Komisie Koncertných umelcov Hudobného fondu

JUHAŇÁKOVÁ Blanka - člen Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu

BORZÍK Lukáš – člen Rady hudobného fondu

PAPANETZOVÁ Lucia – členka Skladateľskej komisie Hudobného fondu

ČERNECKÁ Ida - členka pracovnej skupiny Akreditačnej komisie Ministerstva školstva, vedy výskumu a športu - pre oblasť výskumu č.4 : Umenie – 2016

GAJAN Ivan – člen Festivalového výboru medzinárodného festivalu klasickej hudby Allegretto

FERKOVÁ Eva - členka komisie č.4 KEGA MŠVŠ SR pre umenie a umenovedu,

KOVÁŘOVÁ Miroslava – členka odbornej komisie FPU v podprograme 1.2- tanec – 2016

PODHORANSKÝ Jozef – člen Festivalového výboru Bratislavských hudobných slávností

DANĚK Petr – člen odbornej komisie Ministerstva kultúry ČR pre oblasť klasickej hudby – 2016.

PROCHÁC Eugen – člen komisie ISCM – komisia pre výber skladieb na ISCM World Days Vancouver 2017
- člen Festivalového výboru medzinárodného festivalu klasickej hudby Allegretto

KRAJČO Martin – člen správnej rady OZ Spoločnosť J. K. Mertza

KOLENA Milan – umelecký riaditeľ „Bratislava spievaj“, Prehliadka detských a mládežníckych zborov, Bratislava – 12.5.2016
- umelecký riaditeľ Medzinárodného festivalu adventnej a vianočnej hudby, Bratislava –1.-4.12.2016
- umelecký riaditeľ Medzinárodného festivalu Námestovské hudobné slávnosti - 13.-15.05.2016

BLAHO Ján – člen odbornej komisie pri MK SR pre posudzovanie návrhov na zápis do reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva – 2016
– člen Programovej rady Medzinárodného folklórneho festivalu a Festivalu európskej tradičnej kultúry, Folklórny festival Myjava – 2016
– člen Programovej rady Medzinárodného folklórneho festivalu – Folklórny festival – Východná – 2016

Filmová a televízna fakulta:

GINDL – TATÁROVÁ Zuzana - Členka výkonnej rady filmového fondu Rady Európy EURIMAGES, Strassburg, Francúzsko r. 2016 (stále členstvo).

BODINGEROVÁ Alena - Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR 1.1 - 7/2016 pre podprogram 1.1 realizácia a výroba slovenských audiovizuálnych celovečerných diel, výzva č. 7/2016, Bratislava, 20.10. 2016 – 8.11. 2016
- Členka odbornej komisie Literárneho fondu pre Podporný program ALFA SR určený na podporu vzniku pôvodných literárnych predlôh dramatických, animovaných, dokumentárnych diel, Bratislava, 1.10.2016 – 31.10.2016

SVARINSKÝ Peter - Člen odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.1 - Hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom [3] slovenského producenta, Bratislava, 20.2. – 20.12.2016

FERENČUHOVÁ – RIDZOŇOVÁ Mária - Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.2 - Dokumentárne audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta. 1. 1. - 8. 3. 2016.

MOJŽIŠ Peter - Člen odbornej a umeleckej komisie pre Digitalizačné centrum SFÚ, určenej na hodnotenie výsledného stavu reštaurátorských prác, Bratislava, r. 2016 (stále členstvo)

TRANČÍK Dušan - Člen odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.1 realizácia a výroba slovenských audiovizuálnych celovečerných diel, Bratislava, r. 2016
- Člen odbornej komisie Literárneho fondu pre Podporný program ALFA SR určený na podporu vzniku pôvodných literárnych predlôh dramatických, animovaných, dokumentárnych diel, Bratislava r. 2016

PAŠTÉKOVÁ Jelena - Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre program 3 – Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti AV kultúry, Bratislava, 1. 1. 2016 - 31. 12. 2016
- Členka komisie VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu, Bratislava, do 31. 5. 2016

PAŠTÉKA Jozef - Člen odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.1.2 – Produkcia hraných AV diel , Bratislava , do 16. 8. 2016

DITRICHOVÁ Dagmar - Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.5 – produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta výzva 2/2016, 29. 2. 2016 - 8. 4. 2016, Bratislava
- Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1. 1. 3 Produkcia hraných audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie, výzva 6/2016, 20.6.2016 - 4.8.2016, Bratislava
- Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.5 – produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta výzva 7/2016, 23. 9.2016 - 11.11.2016, Bratislava

PUŠKÁŠ Jozef - Člen odbornej expertnej skupiny pre filmové umenie v Centre vedecko-technických informácií Slovenskej republiky, koordinátor vyhodnocovania záznamov z oblasti filmového umenia v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti, r. 2016, Bratislava, (stále členstvo)

LEŠČÁK Marek - Člen rady Literárneho fondu v sekcii Audiovízia, 1.1 - 31. 12 2016, Bratislava

ŠMATLÁK Martin - Predseda Komisie pre audiovizuálne dedičstvo, Slovenský filmový ústav Bratislava, 1.1.2016 – 31.12.2016, Bratislava
- Člen odbornej komisie Fondu na podporu umenia pre podprogram 2.1 – veľké prehliadky, festivaly, súťaže, 1.12.2016 – 14.12.2016, Bratislava
- Člen odbornej komisie Fondu na podporu umenia pre posudzovanie žiadostí o zápis do evidencie profesionálnych umelcov, 14.12. – 21.12.2016, Bratislava
- Člen komisie Ministerstva kultúry SR pre odborné posudzovanie návrhov na udelenie Ceny ministra kultúry, 21.1.2016, Bratislava

ŠULAJ Ondrej - Člen Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze, Praha, ČR (člen mimo akademickej obce AMU)
- Člen komisií KEGA vo funkčnom období v rokoch 2016 až 2020, (1.funkčné obdobie), Bratislava

KOMORNÝ Štefan - Člen odbornej a umeleckej komisie pre Digitalizačné centrum SFÚ, určená na hodnotenie výsledného stavu reštaurátorských prác, Bratislava, od r. 2006 doteraz (stále členstvo)
- Odborný garant pre kinematografický obraz a laboratórne spracovanie filmových materiálov v projekte „Digitálna audiovízia“ v SFÚ Bratislava. Od r. 2011 – súčasnosť.

MIŠÍKOVÁ Katarína - Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu pre podprogram 1.1 - Hrané audiovizuálne diela, 16. 8. 2016 - 16. 8. 2018
- Členka odbornej komisie Audiovizuáneho fondu pre podprogram 1.3 - Animované audiovizuálne diela, 21. 2. 2015 - 21. 2. 2017
- Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu pre program 3 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry, 21. 2. 2015 - 21. 2. 2017
- Týždeň slovenského filmu - členka programovej komisie odborných diskusií pre hraný film, + referát k hranému filmu, 11. - 17. apríl 2016, Bratislava
- Network for Cinema and Media Studies
- Členka RaAM – the Association for Researching and Applying Metaphor

Divadelná fakulta:

GALDÍKOVÁ Lucia. (ext. dokt.) - členka Slovenského centra AICT.

JANKů Peter (ext. dokt.) - člen poradného zboru pre Umelecký prednes, Národné osvetové centrum, Bratislava
- Predseda poradného zboru pre populárnu hudbu, Národné osvetové centrum, Bratislava.

GODOVIČ Marek (dokt.) - člen komisie pre tanec, Fond na podporu umenia
- Člen komisie Rezidenčný program 2016, Medzinárodný višegrádsky fond.

ČANECKÝ Peter - člen VaUR VŠVU Bratislava.

FEKETE Vladislava - Divadelný časopis Svět a divadlo – členka redakcie pre zahraničie, Praha (ČR)
- Fond na podporu umenia – členstvo v grantových komisiách. Oblasť umenie.

HLEDÍKOVÁ Ida - predsedníčka UNIMA Research Commission od júna 2004 do júna 2016; od júna 2016 členka Research Commission; Členka výboru Slovenského centra UNIMA;
- členka Zväzu slovenských divadelných kritikov a teoretikov; členka edičnej rady časopisu SAV Slovenské divadlo.

MIŠOVIC Karol - člen Slovenské centrum AICT.

PAŠUTHOVÁ Zdenka - členka komisie pre oblasť umenia Fondu na podporu umenia.
- členka odbornej hodnotiacej komisie grantovej agentúry MK SR KEGA (pre oblasť 3).
- členka redakčnej rady interdisciplinárneho kulturologického vedeckého časopisu Culturologica Slovaca (UKF Filozofická fakulta Nitra)

PAVLAC Peter - člen akadémie pre výber kandidátov na udelenie CIEN NADÁCIE TATRABANKY PRE UMENIE

ULIČIANSKÝ Ján - člen komisie Ministerstva práce a sociálnych vecí a rodiny, Výbor pre deti a mládež.

VAJDIČKA Ľubomír - člen komisie pre inauguračné konanie doc. Zbyňka Srbu, Ph.D. Divadelní akademie múzických umění Praha (Česká republika). 3. 11. 2016.
- člen komisie pre inauguračné konanie doc. Zbyňka Srbu, Ph.D. Divadelní akademie múzických umění Praha (Česká republika). 3. 11. 2016.

WILD Jana - členka komisie pre mobility, Fond pre podporu umenia SR
- členka medzinárodnej edičnej rady časopisu Romanian Shakespeare Journal, ISSN 2343-8584, Hyperion University + Tracus Arte Publishing House Bucharest Rumunsko.
- členka medzinárodnej organizácie European Shakespeare Research Association (ESRA)
- členka odbornej komisie grantovej agentúry Ministerstva SR, VEGA
- členka Edičnej rady Divadelného ústavu Bratislava (členka)
ZAMIŠKOVÁ Barbora - predsedníčka atestačnej komisie pre literárno-dramatický odbor ZUŠ, RP MPC Bratislava

WARADZINOVÁ Svetlana – prorektorka VŠMU
- členka Umelecká a vedecká rada Vysokej školy múzických umení v Bratislave, Umelecká a vedecká rada Divadelnej fakulty VŠMU, Umelecká a vedecká rada Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, Vedecká rada Fakulty podnikového manažmentu Ekonomickej univerzity v Bratislave
- členka Hodnotíci komise Registra uměleckých výsledků uměleckých skol v ČR, Praha, ČR
- členka Komisie na vyhodnocovanie námietok k zaraďovaniu výstupov publikačnej činnosti v CREPČ a výstupov umeleckej činnosti v CREUČ, MŠVVMaŠ SR
- členka Správnej rady SAIAC Bratislava
- členka Pracovnej skupiny expertov k príprave riadiacej dokumentácie pre Integrovaný regionálny operačný program Prioritnú os 3 – Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch, MK SR
- členka Redakčnej rady - Creative and Knowledge Society, International Scientific Journal, ISSN: 1338 - 4465 (print version), ISSN: 1338 – 5283 (electronic version), Owner: Bratislava Academy Society – Pan-European University n.o.

V.2 ODBORNÉ KONFERENCIE, WORKSHOPY A SYMPÓZIÁ

ÚČASŤ NA ZAHRANIČNEJ ALEBO DOMÁCEJ ODBORNEJ KONFERENCII, WORKSHOPE, SYMPÓZIU *(výber z najzávažnejších)*

GARAJOVÁ Lenka (dokt.)
InterKunst. KEITH JOHNSTONE Improvisation. Berlín. Nemecko. 1. - 2. 9.2016.

LINDOVSKÁ Nadežda
Medzinárodná konferencia: Bratysława – miasto na skrzyżowaniu kultur/ Bratislava – mesto na križovatke kultúr. Organizátor /organizátori: Uniwersytet Warszawski, Wydział lingwistyki stosowanej; Katedra studiów interkulturowych Europy Środkowo - Wschodniej; Instytut Słowacki w Warszawie. Miesto konania: Varšava (Poľsko). Dátum konania: 6. 10. 2016. Účasť VŠMU: Nadežda LINDOVSKÁ, príspevok: Vznik a rozvoj Slovenského národného divadla v Bratislave (1920) v zrkadle multikulturality (Činohra SND v rokoch 1920 - 1938).

LINDOVSKÁ Nadežda
Mezinárodní konference: Tendence v současném herectví a herecké pedagogice, Organizátor DIFA JAMU, Miesto konania: Brno, ČR. Termín: 25. - 26. 11. 2017.
Účasť VŠMU: Nadežda LINDOVSKÁ, príspevok: Herecká technika Michaila Čechova – technika nielen pre hercov. Prednesený 25.11.2016.

ONDRISKA Martin.
Chaos and Form: Echoes of Beckett in Literature, Theatre and the Arts. Oddělení analytické filosofie Filosofického ústavu SAV, Praha, Česká republika. 11. - 14. Apríl 2016. Eleuthéria. Freedom divided by Zero. (Eleuthéria. Sloboda delená nulou.).

PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
Kritické platformy. Košt MD Zlín a SD Uherské Hradiště: ZARÁS. Festival moravských divadiel. Odborné diskusie na témy: Prečo strácajú reg. Divadlá funkciu verejnej morálnej inštitúcie kultúrnych centier?, Divadlo v regióne a svet. Jazyk súčasného divadla. 13. – 16. 12. 2016. Uherské Hradiště – Zlín (CZ).

LINDTNEROVÁ Elena
Vedenie workshopu a ukážkových hodín, Academy of the Arts Osijek, 15.11.-20.11.2016

WARADZINOVÁ Svetlana
Diskusný príspevok o kreatívnych priemysloch v krajinách V4, ROK-V4 Cultural Exchange Camp, Soul, Južná Korea, 9.7.-18.7.2016, spoluúčasť Stranovská Z.

GINDL – TATÁROVÁ Zuzana
2 vyžiadané prednášky v rámci konferencie CAPA (Cilect Asia Pacific Association), na tému „Incubating Long Form in Film Schools“, Griffith Film School, Brisbane, Austrália 17.11. - 19. 11. 2016

MACEK Václav
Vyžiadaná prednáška s prezentáciou knihy The History of European Photography
100 rokov za 100 minút
Albertina, Viedeň, Rakúsko, 5. 11. 2016
Maison Euroúpeene de la Photographie, Paríž, Francúzsko, 10.11.2016
Benaku múzeum, Atény, Grécko 21.11.2016

CNA Dudelange, Luxemburg, 1.12.2016

MIŠÍKOVÁ Katarína
Príspevok na konferencii Metaphor in the Arts, in Media and Municipalitou "Landscape Metonymies, Self-conscious Metalepses, and Embodied Metaphors of Slovak Social Film Dramas" Freie Universität Berlín, 1. - 4. 7. 2016 (súčasť riešenia grantu APVV APVV-0797-12 "Slovenská kinematografia po rou 1989")

MIŠÍKOVÁ Katarína
Príspevok na konferencii Small Cinemas Conflict and Controversy "Reality of corporeality. Female corporeality in recent Slovak social dramas" The Institute of Audiovisual Arts at the Faculty of Management and Social Communication of the Jagiellonian University, Kraków, 28. - 30. 9. 2016 (súčasť riešenia grantu APVV APVV-0797-12 "Slovenská kinematografia po rou 1989")

MIŠÍKOVÁ Katarína
Príspevok na konferencii Screen Industries in East Central Europe The Long 1990s "The Quandary of the In-Between Period: Representations of Political Change in Slovak Fiction Films of the Transitional Period 1990/91" Kino Ponrepo Praha, 4. - 5. 11. 2016 (súčasť riešenia grantu APVV APVV-0797-12 "Slovenská kinematografia po rou 1989")

MIŠÍKOVÁ Katarína
Prednáška "Dve cesty sociálneho realizmu vo filmoch Eva Nová a Koza" na Festivale európskeho filmu MUCES, 21. 11. 2016, Segovia, Španielsko

PAŠTÉKOVÁ Jelena
Koordinátorka a moderátorka odborných panelov v rámci Týždňa slovenského filmu 2016, Kino Lumière:
1. Panel o slovenskom hranom filme 2015, 11. 4. 2016
2. Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2015, 13. 4. 2016
3. Panel o slovenskom animovanom filme 2015, 15. 4. 2016,

KEREKESOVÁ Katarína
Workshop a beseda pre deti predškolského a nižšieho školského veku o knihách a televíznom a rozhlasovom seriáli Mimi a Líza, Mimi a Líza 2, IX. ročník festivalu rozhlasových rozprávok Zázračný oriešok (Kniha v rozhlase - rozhlas v knihe), Piešťany, SR, 19. 5. 2016

KEREKESOVÁ Katarína
Workshop a beseda pre nevidiace deti o knihách a televíznom a rozhlasovom seriáli Mimi a Líza, Mimi a Líza 2, Týždeň slovenských knižníc, Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu, Levoča, SR, 4. 3. 2016

MOLÁKOVÁ Katarína
Workshop a beseda pre deti predškolského a nižšieho školského veku o knihách a televíznom a rozhlasovom seriáli Mimi a Líza, Mimi a Líza 2, IX. ročník festivalu rozhlasových rozprávok Zázračný oriešok (Kniha v rozhlase - rozhlas v knihe), Piešťany, SR, 19. 5. 2016

MOLÁKOVÁ Katarína
Workshop a beseda pre nevidiace deti o knihách a televíznom a rozhlasovom seriáli Mimi a Líza, Mimi a Líza 2, Týždeň slovenských knižníc, Slovenská knižnica pre nevidiacich Mateja Hrebendu, Levoča, SR, 4. 3. 2016

SLÁVIK Ján
Workshop komornej hry, Kráľovské konzervatórium Madrid, Španielsko, 22.9.2016

TOMKA Juraj
Workshop, Academie Musicale, Villecroze, Francúzsko, 1. - 9.4.2016
Workshop, lektor Art Center Jiangmen, Čína, 23.10.2016

PALOVIČOVÁ Jordana
Organizácia koncertu a sprievodné slovo ku koncertu študentov HTF VŠMU v Slovenskom inštitúte vo Viedni, 8.11.2016

PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ Dagmar
Prednáška na 9. medzinárodnom fórume mladých v rámci Medzinárodnej vedeckej konferencie pod názvom „Významné osobnosti slovenskej opery 20. Storočia, Aula Hudobnej akadémie – Bydgoszcz, Poľsko, 5.5.2016

ŠOLTYS Vladislav
Tanečný workshop – pedagóg Moravská galerie Brno, 17. – 22.7.2016

SEDLAČKOVÁ Anna
Workshop (asistencia) – Art of repaterning through touch, movement and consciousness, Berkeley USA, 17. - 26.8.2016

POLÁKOVÁ Marta
Odborný seminár - Od improvizácie ku kompozícii, Vilnius, Litva, 15. - 20.8.2016

KOVÁŘOVÁ Miroslava
Účasť na odbornej konferencii s príspevkom na tému: Trendy v tanečnom vzdelávaní, China CEEC Arts Cooperation Forum Peking, Čína, 8. - 14.5.2016

SURÝ Tomáš
Vedenie teoreticko-interpretačného workshopu k problematike barokovej hereckej gestiky a pohybu po javisku, Praha,ČR, 19. - 20.8.2016

V.3 EDIČNÁ ČINNOSŤ VŠMU

Edičná činnosť zaznamenala v ostatnom období na VŠMU rozmach. Počas roka 2016 bolo vydaných viacero zaujímavých publikácií – kníh, učebníc, skrípt a hudobné CD. Celkovo bolo vydaných 10 titulov a jedno hudobné CD. Viacero rozpracovaných titulov bude mať vročenie do roku 2017.

Na **Hudobnej a tanečnej fakulte** boli vydané v roku 2016 nasledovné publikácie a tiež jeden CD nosič:

ŠTEFKOVÁ Markéta: Edvard Gieg – Život a dielo / Life nad Music
Vydala VŠMU v Bratislave 2016 1. vydanie. Knihu podporili granty EHP a Nórska; ISBN 978-80-89439-94-2

Josef A. Lhévinne: Základné princípy klavírnej hry. Preklad prof. Miloslav Starosta

Vydala VŠMU v Bratislave 2016 1. vydanie ISBN 978-80-89439-93-5

MICHALKOVÁ Ľudmila: Kryštalizácia a kulminácia hudobného klasicistického štýlu
Vydala VŠMU v Bratislave 2016 1. vydanie ISBN 978-80-89439-92-8

LISZKAYOVÁ Ivica; POLÁKOVÁ Marta: Tanec.sk
Knihu podporili: Fond na podporu umenia ako súčasť materiálov k projektu Tanečný kongres
Vydala VŠMU v Bratislave 2016 1. vydanie ISBN 978-80-89439-81-2

ZSAPKOVÁ Dagmar: CD Vice versa
D. Zsapková – flauta, spoluúčinkujú: J. Zsapka – gitara, K. Remencová - klavír
Vydala VŠMU v Bratislave 2016; SOZA VH1112-2

Na **Filmovej a televíznej fakulte** boli v roku 2016 vydané nasledovné publikácie:

DEDÍK Ladislav Ing., ArtD. : Človek v zdigitalizovanom prostredí Elektronické skriptá študijného programu vizuálnych efektov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU
ISBN 978-80-8195-007-0

MIŠÍKOVÁ Katarína, DUDKOVÁ Jana: Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media
Vydala VŠMU v Bratislave Centrum umenia a vedy a Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.
Knihu podporili AVF a APVV
ISBN 978-80-8195-008-7

MOJŽIŠOVÁ Zuzana: O ľuďoch a snoch
Vydala VŠMU v Bratislave a OZ FOTOFO/Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislave. Knihu podporil AVF
ISBN 978-80-85739-69-5

Na **Divadelnej fakulte** boli vydané nasledovné publikácie:

PAŠUTHOVÁ Zdenka (edit.): Prednáška o divadle III.
Zborník prednášok, Vydala VŠMU v Bratislave, ISBN 978-80-89439-98-0

ČAHOJOVÁ – BERNÁTOVÁ Božena: Peripetie moderny
Vydala VŠMU v Bratislave; ISBN 978-80-89439-99-7

PAVLAC Peter, ČAHOJOVÁ – BERNÁTOVÁ Božena, ULIČIANSKY Ján, PALIK Peter: Veľké šťastie a iné
Antológia divadelných hier, Vydala VŠMU v Bratislave, vydané ako e-publikácia
ISBN 978-80-8195-000-1

V.4 TVORIVÁ ČINNOSŤ VŠMU A VEREJNOSŤ

VEREJNÁ PRODUKCIA VŠMU

Každá z fakúlt VŠMU prevádzkuje v rámci umelecko-výskumnej činnosti aj priestory, v ktorých prebieha prezentácia umeleckej činnosti študentov a pedagógov, sprístupnené verejnosti. Divadlo LAB, Kino KLAP, Koncertná sieň DVORANA v 8 rôznych priestoroch

s rôznou kapacitou predstavujú výrazný kultúrny priestor v kultúrnom živote hlavného mesta a tešia sa veľkému záujmu zo strany odbornej aj laickej verejnosti, s dôrazom na mladého, generačne spriazneného diváka.

Počet verejných produkcií VŠMU a zúčastnených divákov:

Fakulta VŠMU	Počet priestorov	Počet verejných produkcií	Počet divákov
Divadelná fakulta	4 (Divadlo Lab, Štúdio Kaplnka, Štúdio Burkovňa, Štúdio 1)	102	3 392
	Istropolitana Projekt´16	23	3 450
Filmová a televízna fakulta	Kino Klap	42	658
	Ostatné verejné produkcie	25	4 641
Hudobná a tanečná fakulta	2 (koncertná sieň Dvorana, Malá koncertná sála) a externé priestory (SĽUK, Opera SND, SF, divadlo Lab)	182	8 986
Spolu		374	21 127

VŠMU V MÉDIÁCH A NA SOCIÁLNYCH SIEŤACH

V súvislosti s verejnou produkciou prebieha aj aktívna komunikácia s cieľovým návštevníkom jednotlivých podujatí. Každý priestor a jeho program aktívne komunikuje na sociálnych sieťach ako sú FB, Instagram, myspace, youtube a vimeo (Fanpage Vysoká škola múzických umení v Bratislave - 856 sledovateľov; Fanpage Absolventi VŠMU - 911 sledovateľov; Fanpage Divadlo Lab - 3450 sledovateľov; Skupina Divadlo Lab - 1213 členov; Fanpage Divadelná fakulta VŠMU – 1067 sledovateľov; Istropolitana Projekt – 1515 sledovateľov, Filmová a televízna fakulta – 1514 sledovateľov, Kino KLAP – 1264 sledovateľov; HTF VŠMU Projects – 1353 sledovateľov – SPOLU: 13 143 s vysokým dosahom zverejňovaných príspevkov). Zároveň jednotlivé pracoviská (katedry a ateliéry) pracujú so svojimi nástrojmi samostatne. Sociálne siete poskytujú informácie nielen o umeleckej ponuke priestorov VŠMU, ale aj o živote na škole a informácie pre uchádzačov o štúdium na VŠMU. Počas roka 2016 VŠMU pokračovala v systematickom budovaní a rozvíjaní mediálnych spoluprác, prostredníctvom ktorých informuje o svojich aktivitách a uskutočňuje cielený nábor na svoje podujatia medzi svojou primárnou a sekundárnou cieľovou skupinou. Ide o mediálne spolupráce s Rádiom_fm, Rádiom Devín, televíziou TA3, mesačníkom in.ba, tlačovou agentúrou TASR a portálmi teraz.sk, skolskyservis.sk, webmagazin.sk, port.sk, kedykam.sk a s marketingovým oddelením ŠD ĽS v Mlynskej doline Mlynska-dolina.sk.
Okrem toho sa uskutočnilo niekoľko reportáži v hlavnom spravodajstve RTVS a TA3, bolo zverejnených niekoľko desiatok tlačových správ, vyšlo viac ako 75 popularizačných a odborných recenzií (odborná tlač, denníky, týždenníky) na umelecké a odborné podujatia VŠMU.

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

Na všetkých troch fakultách VŠMU sa dodržiava náročnosť kritérií na habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov. Už niekoľko rokov sa veková štruktúra nových docentov a profesorov znižuje. Kandidáti, schválení Vedeckou a umeleckou radou VŠMU a navrhnutí na vymenovanie za docentov a profesorov zabezpečia kontinuitu vo svojich študijných programoch. *Konkrétne údaje prinášajú tabuľky č. 7 a 8 prílohy č. 1.*

Za kalendárny rok 2016			
fakulta	habilitácie	inaugurácie	spolu
DF	2	0	2
FTF	3	1	4
HTF	2	0	2
Spolu	**7**	**1**	**8**

Mgr.art. Zdenka Pašúthová, ArtD. (habilitácia)	Divadelné umenie
Mgr.art. Barbora Krajč Zamišková, ArtD. (habilitácia)	Divadelné umenie
Mgr. PhDr. Pavol Korec, ArtD. (habilitácia)	Filmové umenie a mutimédiá
Mgr.art. Marek Šulík, ArtD. (habilitácia)	Filmové umenie a mutimédiá
Mgr.art. Richard Žolko, ArtD. (habilitácia)	Filmové umenie a mutimédiá
doc. MgA. Martin Štoll, PhD. (inaugurácia)	Filmové umenie a mutimédiá
Mgr.art. Magdaléna Bajuszová, ArtD. (habilitácia)	Hudobné umenie
Mgr.art. Jordana Palovičová, ArtD. (habilitácia)	Hudobné umenie

VII. ZAMESTNANCI VŠMU

Štruktúra zamestnancov, ako aj ich počet, sú na škole dlhodobo stabilizované. *Celkový prehľad uvádzajú tabuľky č. 9 a 10 prílohy č. 1.*
Ciele dlhodobého zámeru VŠMU v oblasti ľudských zdrojov sa v roku 2016 darilo napĺňať primerane. Na omladzovaní pedagogického zboru sa priaznivo odzrkadlilo hlavne 7 habilitácií na docentov, čím sa znížil vekový priemer docentov na VŠMU. Snahou fakúlt je dávať príležitosť mladým absolventom doktorandského štúdia a získať ich pre pedagogickú prácu na VŠMU napriek slabšiemu finančnému ohodnoteniu.

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Charakter štúdia na VŠMU vyžaduje, aby študenti väčšiny študijných programov trávili v škole mnoho hodín aj mimo vyučovania kvôli štúdiu – predovšetkým hre na hudobné nástroje, práci s filmárskou technikou a na školských postprodukčných pracoviskách, na divadelných, tanečných skúškach a pod. Je nevyhnutné, aby škola umožnila študentom v priestoroch školy realizovať tieto náročné aktivity. Kvôli tomu je uspôsobený aj režim otvorenia budov patriacich škole.

Škola sa v rámci rozpočtu snaží sledovať najnovšie trendy v oblasti vývoja audiovizuálneho umenia a jemu prináležiacej techniky, divadelnej technológie a snaží sa ich inovovať, rovnako ako obnovovať aj hudobné nástroje – predovšetkým klavíry pre udržanie ich akceptovateľnej úrovne. VŠMU priebežne dopĺňa a inovuje vybavenie učební tak, aby spĺňali aktuálne požiadavky na výučbu umeleckých študijných odborov. Najvýznamnejšou investíciou bolo prerobenie veľkej kinosály na FTF, kde prebieha výučba filmových predmetov, ako aj prezentácia prác študentov a činnosť Kina Klap. Inovácia zahŕňa posluch v systémoch priestorového zvuku 5.1 a 7.1, no najvýznamnejšou je zakúpenie digitálneho 4K projektora DCI. Využitie novej projekčnej technológie pre všetky tri fakulty súvisí aj so vznikom nového kultúrneho priestoru - klubového kina KLAP. Z ďalších investícií môžeme spomenúť akustickú úpravu strižní na FTF, komplexnú rekonštrukciu vchodu do budovy HTF na Zochovej ulici a úpravu vestibulu FTF, kde bol vybudovaný nový bufet pre študentov a pedagógov školy. Pred bufetom je vkusné sedenie s knižnicou, k dispozícií sú tulivaky. Vo vestibule sa tak vytvoril akýsi „stretávací bod“, kde je možné sa naraňajkovať, naobedovať, oddýchnuť si, niečo si prečítať, diskutovať navzájom, atď.

Naďalej sa zlepšuje pokrytie školských priestorov wifi signálom, predovšetkým na HTF, kde pre masívnosť stien je potrebné inštalovať hustú sieť bezdrôtových vysielačov. Rovnako sa zvýšila aj priepustnosti bezdrôtových dátových sietí, čo je kľúčové predovšetkým na FTF, kde študenti využívajú internet nielen k bežným „užívateľským“ aktivitám (prehliadanie webu, mailová komunikácia, prehrávanie multimédií), ale aj k streamovaniu obrazových a zvukových súborov v dátovo náročných formátoch medzi obrazovými a zvukovými strižňami a vlastnými počítačmi.
V oblasti informačných technológií pokračuje spolupráca medzi Centrom informačných technológií Univerzity Komenského (CIT UK) a VŠMU. CIT UK pre študentov a pedagógov VŠMU zabezpečuje stálu telefonickú podporu v oblasti akademického informačného systému (AIS2) a vypracovalo niekoľko manuálov k rôznym činnostiam v uvedenom systéme. Pod správu CIT UK prešlo aj vydávanie ISIC preukazov pre študentov a ITIC preukazov pre pedagógov, ktoré je promptné a častokrát majú študenti nový preukaz (napr. v prípade straty) v priebehu niekoľkých dní.
Škola dbá aj na výchovu nových adeptov štúdia a propagáciu svojej činnosti smerom k verejnosti. Usporadúva projekty s cieľom propagovať výsledky tvorivých činností študentov u širokej verejnosti ako aj stredoškolských študentov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami najmä v hudobnej, tanečnej, divadelnej a filmovej oblasti, ktorá si vyžaduje dlhodobejšiu špecifickú prípravu. Veľký dôraz sa kladie na pritiahnutie čo najkvalitnejších záujemcov o štúdium, preto všetky fakulty organizujú dni otvorených dverí, ale zároveň aj špeciálne konzultácie so zameraním na jednotlivé študijné programy. Rozsah konzultácií sa v roku 2016 rozšíril, študentom je tak už pred prijímacími skúškami poskytovaná dôležitá spätná väzba a usmernenie.
S prezentáciou VŠMU súvisí aj zmena korporátnej identity, vytvorené boli nové logá školy a fakúlt, nový vizuál diplomov vydávaných VŠMU a v priebehu roku 2016 sa intenzívne pracovalo na príprave novej webovej stránky, ktorá bola spustená začiatkom roku 2017. Nová webová stránka je podľa spätnej väzby od študentov, ako aj návštevníkov webu prehľadnejšia, s jednotnou a logicky usporiadanou štruktúrou informácií na „hlavnej“ VŠMU stránke a z nej vychádzajúcich fakultných stránkach.
Predovšetkým študenti magisterského a doktorandského stupňa sú často intenzívne zapojení do profesionálneho umeleckého života, participujú v umelecko-pedagogických aktivitách na domácej škole, v partnerských a v umeleckých inštitúciách. VŠMU podporuje aj vznik spoločných medzifakultných projektov, ktoré sú veľmi atraktívne pre svoju komplexnosť a využitie potenciálu zamerania jednotlivých druhov umenia pre spoločný výsledok,

predovšetkým vizuálno-hudobný. Pre spoločné projekty sa formujú na škole študentské tímy, ktoré vznikajú pri katedrách manažmentu.
V roku 2016 bol na Filmovej a televíznej fakulte spustený do testovacej prevádzky elektronický registračný systém študentských filmov *www.produkciaftf.sk*. Systém má slúžiť na prehľadnejšiu evidenciu umeleckej činnosti študentov a následnú archiváciu údajov k audiovizuálnym dielam. Ďalšou funkciou systému má byť do budúcna prepojenie na festivalové oddelenie a archivačný systém školských cvičení a filmov. Platforma má zároveň študentov viesť k dodržiavaniu presných časových a producentských zadaní pri tvorbe študentských audiovizuálnych diel.
Pre lepšie uplatnenie absolventov s praxi škola ponúka na HTF a DF doplňujúce pedagogické štúdium zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie podľa ustanovení §8b, zákona č. 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Spolu s absolvovaným stupňom odborného vzdelania v príslušnom študijnom programe zaisťuje potrebné kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých premetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách.
Škola sa usiluje o medzinárodné kontakty nielen prostredníctvom projektov a grantov, ale aj cez program Erasmus+. Každoročne na partnerské školy vyšle svojich študentov a prijme študentov zahraničných.
Na VŠMU funguje zavedený systém priznávania sociálnych, prospechových a motivačných štipendií.
Škola nemá vlastný internát, ubytovanie a stravovanie našim študentom poskytuje na základe dohody Univerzita Komenského vo svojich ubytovacích a stravovacích zariadeniach.

UBYTOVANIE ŠTUDENTOV VŠMU

2015	žiadatelia	ubytovaní	%
DF	86	68	79,1 %
FTF	82	72	87,8 %
HTF	97	97	100 %
Spolu	**265**	**237**	**89,4 %**

2016	žiadatelia	ubytovaní	%
DF	77	33	42,9 %
FTF	79	56	70,9 %
HTF	129	99	76,7 %
Spolu	**285**	**188**	**66,0 %**

ŠTIPENDIÁ

Spôsob poskytovania štipendií študentom VŠMU upravuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijné poriadky príslušných fakúlt VŠMU.

VŠMU poskytuje študentom štipendiá:
a) z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu,
b) z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu [§ 16 ods.7 písm. c) zákona o VŠ].

Fakulta môže priznať svojim študentom z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu motivačné štipendium za: vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu, vývoja alebo umeleckej činnosti.

O priznaní štipendií z vlastných zdrojov podľa článku 7, ods. 1, písm. a) Štipendijného poriadku VŠMU rozhoduje Štipendijná komisia, ktorej členom je aj zástupca študentov príslušnej fakulty. Štipendijná komisia pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje fakulty. Žiadosť o štipendium doloženú potvrdením študijného oddelenia fakulty o požadované údaje podáva študent štipendijnej komisii najneskôr jeden mesiac po začiatku akademického roku.

IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

OBLASŤ INFORMAČNÝCH KOMUNIKAČNÝCH TECHNOLÓGIÍ

Za najdôležitejšiu podpornú činnosť, ovplyvňujúcu chod školy, považujeme rozvoj a prácu v oblasti IKT. VŠMU prevádzkuje interné dátové komunikačné systémy v piatich budovách, spolu 356 PC v sieti. Realizovali sa nové prípojné miesta, optické prepojenia medzi objektami serverovne a FTF a údržba súčasnej siete, modernizácia sieťových prostriedkov, prevádzka optických prepojení s rýchlosťou 1 GB Mb/s do sieti SANETu, správa kyberpriestoru v rámci domény vsmu.sk a viacerých subdomén pod doménou vsmu.sk. Správa serverov a sietí zabezpečuje registráciu domén pre potreby VŠMU ako registrátor domén pod národnou doménou sk a bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS, MSQL, prezentáciu VŠMU na webe, aktualizáciu a prevádzku technických a softvérových prostriedkov, prevádzku 1 mail serveru, 2 www serverov, 6 ftp, aplikačných a databázových serverov, 2 routrov a firewallov.
Správa serverov a sietí zabezpečuje prevádzku knižničného servera so systémom Dawinci a správu dát v úložisku mediatéky. V roku 2016 pokračovala modernizácia wifi sietí v objektoch HTF na Zochovej 1 a FTF na Svoradovej. V roku 2016 mala wifi sieť 30 prístupových bodov. V budove HTF na Zochovej 1 bol inštalovaný moderný wifi systém s centrálnou správou s 19 prístupovými bodmi.
Správca sietí zodpovedá za zabezpečenie sieťového priestoru VŠMU firewalmi, pravidelne kontroluje a aktualizuje bezpečnostné systémy. V roku 2016 sa intenzívne pracovalo na úlohách súvisiacich s rozširovaním služieb a prevádzky akademického informačného systému a CRS. Realizovali sa administrátorské práce pri implementácii ekonomického systému SOFIA, CRZ, CRS1, CRS2 CRZP. Pracovníci IKT zabezpečovali licenčnú politiku používania legálneho softvéru. Na VŠMU aktívne pôsobia v rámci zmluvy Microsoft Select, zmluvy Microsoft Campus Agreement a zmluvy ADOBE-EUNIS na správu hromadných licencii CLP, ktoré predstavujú významné riešenia problematiky licenčnej politiky a úspory finančných prostriedkov pri nákupe SW.
Začala sa modernizácia webových služieb VŠMU so zámerom prebudovať web VŠMU na moderný portál, maximálne zjednotiť vizuál webových stránok VŠMU a zrýchliť aktualizácie informácií na webe.
V roku 2016 pokračovala reorganizácia pracoviska IKT so zameraním na prenájom služieb so zvýšenou spoluprácou s IKT pracoviskami UK. Uvedená spolupráca je zameraná na skvalitnenie služieb IKT s využitím špecifikovaných help-deskových služieb pracoviska CePIT – Hotline UK, ktoré sú na UK zavedené. Zámerom spolupráce je i zefektívnenie správy AIS, agendy preukazu študenta a správy lokálnych a sieťových IKT prostriedkov.
VŠMU má zastúpenie v združení SANET a v medzinárodnej organizácií EUNIS, je zapojená do niekoľkých centrálnych informačných projektov. Správca serverov a sietí je členom riadiaceho a výkonného výboru združenia EUNIS, a podieľa sa na riešení centrálnych a rozvojových projektov IT z MŠVVaŠ SR a EUNIS.

Okrem prípravy a exportu dát do štatistík a výkazov UIPMŠ, MŠ, a pod., VŠMU spravuje databázy: M-student, študentské preukazy, AIS2, CRS2, CRZ, SOFIA, Prístupový systém, ESET, Databázu správy registratúry.
Všetky sieťové služby sa na VŠMU zabezpečujú v 24 hodinovom režime po celý rok.

ÚSTREDNÁ KNIŽNICA A ŠTUDIJNO- INFORMAČNÉ STREDISKO VŠMU

Ústredná knižnica a študijno-informačné stredisko Vysokej školy múzických umení v Bratislave (ďalej len „knižnica“) je v zmysle zákona č. 183/2000 Z. z. **akademickou knižnicou**, ktorá plní funkciu špecializovanej knižnice zameranej najmä na hudobné, tanečné, divadelné, filmové umenie a príbuzné odbory. Zabezpečuje slobodný prístup k informáciám a napomáha tak uspokojovaniu kultúrnych, informačných a vzdelávacích potrieb svojich používateľov. Knižnica svojimi knižničnými službami participuje na pedagogickom procese Vysokej školy múzických umení v Bratislave, na vedecko-výskumnom a umelecko-výskumnom programe VŠMU a v rámci svojich možností poskytuje knižničné služby aj mimoškolským záujemcom. Plní najmä tieto činnosti:

a) získava, spracováva, sprístupňuje, uchováva a ochraňuje špecializovaný knižničný fond podľa profilácie fakúlt VŠMU,
b) poskytuje knižnično-informačné služby registrovaným používateľom, a to najmä vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom VŠMU a verejnosti v súlade s knižničným a výpožičným poriadkom
c) zúčastňuje sa na tvorbe, udržiavaní a sprístupňovaní súborných katalógov knižníc,
d) je pracoviskom evidencie publikačnej činnosti a umeleckej činnosti VŠMU,
e) uchováva a bibliograficky registruje záverečné kvalifikačné práce,
f) spravuje a sprístupňuje knižnično-informačné databázy, vrátane externých informačných databáz,
g) plní funkciu akademickej knižnice špecializovanej pre oblasť umelecko-vedných disciplín a umeleckej praxe.

Základné služby:

- výpožičné služby (prezenčné, absenčné)
- elektronické služby
- poskytovanie ústnych bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- reprografické služby

Špeciálne služby

- poskytovanie písomných bibliografických, faktografických a referenčných informácií
- rešeršné služby
- elektronické rešeršné služby
- špeciálne elektronické služby (najmä vo forme prístupu k elektronickej zbierke mimo knižnice)
- elektronické referenčné služby
- medziknižničná výpožičná služba (MVS)
- medzinárodná knižničná výpožičná služba (MMVS)
- predaj publikácií VŠMU

X. ROZVOJ VŠMU

Úloha rozvoja školy prináleží vedeniu školy, ktoré má zabezpečiť čo najlepšie podmienky pre rozvíjanie umeleckého potenciálu pedagógov a študentov školy a reflexie umeleckého života v našich podmienkach. Táto úloha spočíva predovšetkým v personálnej oblasti, v rozvoji tvorivých schopností učiteľov a odovzdávaní vedomostí a schopností mladej generácii študentov. Je dôležitá podpora a priestor pre umelecký a vedecký rozvoj pedagógov.

Vedenie školy vytvorilo a vyhodnotilo dotazník pre vedúcich jednotlivých pracovísk s cieľom zmapovať dôležité oblasti názorov pre zlepšenie situácie v oblasti umelecko-pedagogickej, rovnako ako v oblasti technického a priestorového zabezpečenia. V neposlednom rade bola v dotazníku zachytená aj oblasť kolegiálnych vzťahov na pracoviskách a ich vývoj z hľadiska odborného zabezpečenia. Viacero oblastí, spomínaných v dotazníku bolo počas roka vyriešených a riešením ďalších sa vedenie zaoberá.

Podmienky, priestor a vybavenie pre tvorivú činnosť a spoluprácu medzi študentami a pedagógmi v umeleckej a výchovnej oblasti patrí k ďalším dôležitým úlohám vedenia školy. Najväčšia snaha je zameraná na podporu tvorivých aktivít študentov. Podpora talentovaných študentov vychádza zo selekcie pri talentových prijímacích skúškach a je počas štúdia až k záverečným prácam charakterizovaná umeleckými prezentáciami študentov v domácom prostredí, kde má škola k dispozícii svoje umelecké priestory, otvorené aj verejnosti. Tieto priestory a ich kvalita z veľkej miery požadujú aj kvalitné vybavenie odbornou technológiou, ktorá predovšetkým v oblasti filmového umenia napreduje veľkou rýchlosťou, ale rovnako aj stav hudobných nástrojov, predovšetkým klavírov, na ktorých sa zabezpečuje prakticky každá oblasť výuky na Hudobnej a tanečnej fakulte vyžaduje neustálu inováciu. Podpora umeleckých tvorivých počinov študentov vychádza predovšetkým zo snahy školy implementovať skutočné verejné prostredie, kde sa umelecké produkcie odohrávajú a deje sa to jednak na domácich scénach školy, ale aj stále viac sa rozvíjajúcou spoluprácou školy s partnerskými inštitúciami v umeleckej oblasti na Slovensku, partnerskými školami v zahraničí a na festivaloch, prehliadkach a súťažiach, kde študenti školy aktívne participujú. Prioritou školy je prepojenie štúdia s praxou a snaha vytvoriť čo najlepšie podmienky a maximálny možný priestor pre prezentáciu výsledkov štúdia

Pre uchovávanie umeleckej tvorby, predovšetkým záverečných prác študentov, ktorú má škola určenú ako povinnosť zo zákona, získala podporu zo strany Ministerstva školstva SR pre spustenie projektu Digitálnej artotéky – digitálneho veľkokapacitného uskladnenia prác študentov, ktorý sa zavŕši v roku 2017. Obrovské množstvá dát, predovšetkým pre potreby filmových, ale aj hudobných nahrávok získa tak profesionálne uloženie bez rizika straty, alebo neželanej komprimácie a umožní nielen našej škole, ale v spolupráci aj ďalším partnerským školám ukladať a mať prístup k cennému umeleckému a edukačnému materiálu.

Škola sa snaží obnovovať svoje priestory – komplexne sa napríklad zrekonštruovali priestory vchodu do budovy Hudobnej a tanečnej fakulty na Zochovej ulici, rekonštruovali sa priestory študijného oddelenia, opravujú a renovujú sa učebne a hudobné nástroje. Pre potreby uplatnenia absolventov v praxi Hudobná a tanečná fakulta akreditovala doplňujúce pedagogické štúdium na výkon pedagogickej činnosti učiteľa základnej umeleckej školy pre absolventov prvého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe klávesové nástroje (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe) v odbore hudobné umenie. Obnova nástrojového parku, predovšetkým obnova klavírov vo väčšom množstve a vyššej kvalite bude vyžadovať v nasledujúcich rokoch značné finančné prostriedky.

Na Filmovej a televíznej fakulte doplnili všetky teoretické pracoviská príslušnou didaktickou technikou, v sledovanom období aj nutnou akustickou úpravou niektorých náročných učebných

priestorov. Odborné učebne doplnili softvérovým vybavením, ale aj drobnými stavebnými úpravami a estetizáciou výučbových priestorov. K posilneniu prepojenia teórie s praxou prispeje aj možnosť priamej výučby umeleckých teoretických predmetov s technickým vybavením modelujúcim reálne strihové či zvukové pracoviská profesionálnej praxe. Pre výučbu teoretických predmetov takto posilnili najmä zvukové softvérové vybavenie, akusticky definitívne vymodelovali strihové pracovisko tak, aby spĺňalo všetky odborné normatívy.
Najvyššou investíciou je plná profesionalizácia veľkej kinosály, kde prebieha bežná denná výučba umenovedných filmových predmetov s ukážkami filmových diel. To je kompletná digitalizácia kina, vrátane zvukového vybavenia pre posluch v normách 5.1 a 7.1, ktoré dnes predstavujú štandard filmovej praxe.
Nový digitálny projektor medzinárodne normalizovaného DCI (Digital Cinema Initiative) štandardu je v súčasnej dobe už podmienkou výučby filmových špecializácií.
S výmenou snímacích a spracovateľských postupov sa však mení aj rozsah potrebných znalostí študentov. To všetko stihli na FTF zahrnúť do novej Akreditácie študijných programov aj do aktuálnych Študijných plánov. Ale technické vybavenie pre digitálnu filmovú tvorbu nemožno vybudovať v plnej profesionálnej kvalite za jeden rok. Preto aj v nasledujúcom období čaká fakultu výrazná modernizácia snímacieho, strihového a zvukového vybavenia.

Vo svojej hlavnej činnosti sa Divadelná fakulta zamerala na implementáciu a overovanie nových študijných programov po komplexnej akreditácii z roku 2015.
Organizuje Dni otvorených dverí fakulty, a zároveň špeciálne konzultácie pre jednotlivé študijné programy. Zvyšuje sa aktivita v mediálnej propagácii štúdia.
Fakulta zaviedla nový model štúdia pre zahraničných študentov prichádzajúcich na fakultu v rámci medzinárodných študijných programov. Snahou je vytvoriť priestor pre väčší počet záujemcov o študijné pobyty, a tiež vytvoriť čo najlepšie podmienky a maximálny možný priestor pre prezentáciu výsledkov štúdia (divadelných inscenácií) pre verejnú produkciu. Fakulta toto umožňuje vo svojich štyroch divadelných priestoroch, v roku 2016 s počtom 102 odohratých predstavení. Fakulta zvýšila dotáciu pre realizované tituly v snahe skvalitniť jednotlivé produkcie.
V personálnej oblasti sa fakulte podarilo v priebehu roku 2016 získať niekoľko nových pedagógov z radov mladej a strednej generácie aktívnych divadelných umelcom, čo je možné považovať za pozitívny trend v tejto oblasti.
Fakulta investuje určité finančné prostriedky do nákupu nového prístrojového vybavenia katedier a technologických zariadení divadelných priestorov.

XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VŠMU

Jedným z pilierov pôsobenia VŠMU je spolupráca so zahraničnými inštitúciami. Táto časť správy sa prioritne zameriava na mobility učiteľov, zamestnancov a študentov (na všetkých stupňoch štúdia), ako aj na ďalšie aktivity, ktoré priamo súvisia s aktívnym pôsobením učiteľov a študentov v medzinárodných projektoch a v medzinárodnom kontexte.

XI.1 AKADEMICKÉ MOBILITY

Akademické mobility prebiehajú predovšetkým prostredníctvom inštitucionálneho grantu vrámci európskych programov a aktivít, prioritne Erasmus+ a Erasmus Mundus. Ich počet je závislý od výšky inštitucionálneho grantu, ktorého výška sa odvíja od počtu študentov školy a celkového počtu uskutočnených mobilít. Z tohto dôvodu VŠMU môže poskytovať len limitovaný počet mobilít a stáží. Z toho rezultuje, že posledné tri roky sa počet vyslaných študentov udržuje na podobnej úrovni. Záujem však medziročne mierne narastá, a to hlavne

o stáže (vrátane absolventských stáží). Zvýšil sa tiež počet predĺžených pobytov na mobilitách študentov, ktorý sa však neodráža v štatistikách.
V roku 2016 sa nám podarilo osobitnými žiadosťami dvakrát navýšiť grantu E+, a to nasledovne:

1. stáže študentov o 7.300,-€
2. učiteľské mobility o 4.750,-€;

a tak bola celková výška grantu 104.716,-€ (vrátane podpory organizácie mobilít).

X.1.1 PEDAGÓGOVIA A ZAMESTNANCI

VŠMU v rámci rozvoja zahraničných vzťahov realizovala v roku 2016 mobility učiteľov, zahraničné cesty učiteľov a zamestnancov, podieľala sa na hosťovaní prijatých zahraničných učiteľov a výskumných pracovníkov. Mobility učiteľov sa realizovali cez programový rámec ERASMUS+. V roku 2016 vycestovalo 15 učiteľov na učiteľskú mobilitu, resp. na školenie do 10 európskych inštitúcií v Česku, Chorvátsku, Španielsku, Maďarsku, SRN a Poľsku.

Mobility **vyslaných** pedagógov a zamestnancov **v rámci Erasmus+**

fakulta	Počet mobilít/počet stáži	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
DF	Školenie	5	Mgr.art. Martin Ondriska, ArtD.	Filozof. Ústav AV, Praha, ČR
	Učiteľská mobilita	3	prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	DAMU, Praha , ČR
	Učiteľská mobilita	5	doc. Elena Lindtnerová	Academy of Arts, Osijek, Chorvátsko
	školenie	5	doc. Svetlana Waradzinová	ENCATC, Valencia, Španielsko
	školenie	5	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.	ENCATC, Valencia, Španielsko
	Školenie	5	Mgr.art. Zuzana Stranovská, ArtD.	ENCATC, Valencia, Španielsko
	školenie	4	Mgr.art.Jana Javorská, ArtD.	ENCATC, Valencia, Španielsko
HTF	Učiteľská mobilita	5	doc.Milan Kolena	Univerzita Miškolc, Institut Belu Bartoka
	Učiteľská mobilita	4	prof.Boris Lenko	Akad.muzyczna Gdansk, Poľsko
	Učiteľská mobilita	6	prof.Rajmund Kakoni	Akademia muzyczna Lodz, Poľsko
	2 školenia / marec a jún 2016	9	Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD.	Tanzplatform Deutschland, Frankfurt Tanzkongress Hannover, Nemecko
	2 školenia / marec a jún 2016	9	doc.Mgr.Marta Poláková	Tanzplatform Deutschland, Frankfurt, Tanzkongress Hannover , Nemecko

	školenie	3	Mgr.art.Vladimir Sirota	JAMU Brno, Česká republika
Rektorát	Monitoring študentov	2	Doc.Svetlana Waradzinová	DAMU Praha, Institut umení – Div. Ústav, ČR
	Monitoring študentov	2	prof. Ondrej Šulaj	FAMU, Praha, Česká republika
SPOLU	**15 mobilít**	**68 dní**		

Mobility **prichádzajúcich** pedagógov a zamestnancov **v rámci Erasmus+**

Fakulta	Počet mobilít/počet stáži	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
DF	1	5	Dr Lena Simic	Edge Hill University, Ormskirk, Veľká Británia
	1	5	Prof. Vicki Karkou	Edge Hill University, Ormskirk, Veľká Británia
FTF	1	4	Dr. Asthildur Kjartansdóttir	The Tecnhical College in Reykjavík, Iceland
HTF	1	3	prof. Rose Breuss	Anton Bruckner Privatuniversitat, Linz, Rakúsko
	1	5	dr. Zoltán Sándor	Miskolc University, Hud.inštitút B.Bartóka, Maďarsko
	1	4	prof.Waldemar Gorski	Stanislaw Moniuszko Academy of Music, Gdansk, Poľsko
	1	3	prof.Liliana Gorska	Stanislaw Moniuszko Academy of Music, Gdansk
	1	3	Radek Mačák	Duncan Centre Konzervator Praha, ČR
	1	4	prof. Darius Dyczewski	Academia Sztuki, Szczecin, Poľsko
	1	3	prof. Romans Vanags	Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Riga, Lotyšsko
	1	3	prof. Stanislaw Krawczynski	Academia Muzyczna, Krakow, Poľsko
Rektorát	1/ školenie	3	dr. Karolina Jarosz	Academia Muzyczna, Krakow, Poľsko
	1/školenie	2	Tiffany Banks	Rose Bruford College, Sidcup, Kent, Veľká Británia
	1/školenie	5	Tanja Kolaric Tokic	Academy of Arts Osijek, Chorvátsko
Spolu	**15**	**52**		

V roku 2016 sa neuskutočnili žiadne ďalšie mobility pedagógov a zamestnancov v rámci iných programov (napr. NŠP a pod.)
Je nutné spomenúť, že mimo programového rámca E+ sa realizovalo množstvo zahraničných ciest najmä na univerzity a VŠ v Čechách, Rakúsku, Poľsku, Nemecku, Belgicku, Španielsku, Austrálie a vo Veľkej Británii pedagógov, ktorí vycestovali v rámci aktivít spojených s ich umelecko-výskumnými aktivitami, či členstvom v rôznych medzinárodných organizáciách. Druh návštevy bol najmä prednášková a projektová činnosť, účasť na umeleckých a vedeckých podujatiach a účasť v komisiách, radách a orgánoch zahraničných a medzinárodných inštitúcií. VŠMU prijala v rámci mobilít **15** učiteľov zo zahraničia v rámci programu Erasmus+ a mimo mobilitných programov viac ako **50** hostí. Dôvodom hosťovania bola predovšetkým účasť na umelecko-výskumných podujatiach školy a rozvoj projektovej spolupráce.

X.1.2 ŠTUDENTI A ABSOLVENTI

V roku 2016 sa študentskej mobility zúčastnilo **42** študentov a zahraničnej študentskej stáže **12** študentov. VŠMU prijala v rámci programu Erasmus+ a Erasmus Mundus a iných programov (medzivládne dohody, národný štipendijný program, CEEPUS) **39** študentov. Záujem študentov o študentské mobility Erasmus+ prevyšuje kvóty udelené VŠMU a medziročne rastie. Tento rok sa síce znížil počet študentov, ale predĺžila sa ich dĺžka pobytu mobility a stáže.
Prichádzajúci študenti sú na fakultách včlenení do výučby jednotlivých študijných programov, Divadelná fakulta má samostatný ucelený program „Projekt Čechov“, FTF rozšírila modul odborných umeleckých predmetov, ktoré sa vyučujú v anglickom jazyku. Medzi krajiny, ktoré pravidelne vysielajú študentov na VŠMU patrí Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Veľká Británia, Španielsko, Fínsko, Litva, Nórsko, v roku 2016 pribudli Francúzsko, Portugalsko a Taliansko.
Počet vyslaných študentov stále prevyšuje počet prijatých študentov. Dlhodobým zámerom VŠMU je spustiť cielený nábor na akreditované anglické a nemecké študijné programy, ktoré by zatraktívnili štúdium pre väčší počet prichádzajúcich študentov.

Mobility **vyslaných** študentov v rámci **Erasmus+**

Fakulta	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
DF	14 mobilít	50 mesiacov
	4 stáže	10 mesiacov
HTF	17 mobilít	59 mesiacov
	3 stáže	14 mesiacov
FTF	11 mobilít	40 mesiacov
	5 stáží	17 mesiacov
Spolu	**42 mobilít / 12 stáží**	**190 mesiacov**

Mobility **prichádzajúcich** študentov v rámci **Erasmus+**

Fakulta	Počet mobilít/počet stáži	Počet mesiacov
DF	19	76,5
HTF	8	29
FTF	12	40
Spolu	**39**	**145,5 mesiacov**

Mobility **prichádzajúcich** študentov v rámci **Erasmus Mundus**

Fakulta	Počet mobilít	Počet mesiacov
DF	2	21
HTF	1	12
Spolu	**3**	**33**

Mobility **odchádzajúcich** študentov v rámci **Erasmus Mundus**

Fakulta	Počet mobilít	Počet mesiacov
FTF	1	3
Spolu	**1**	**3**

Mobility **vyslaných** študentov v rámci **NŠP (príp. iných programov)**

Fakulta	Počet mobilít	Počet mesiacov
DF	1	2
FTF	1	5,5
Spolu	**2**	**7,5**

Aktívne sa rozvíjala aj činnosť siete ESN VŠMU (Erasmus Student Network), ktorá pomáha pri adaptácii zahraničných študentov na VŠMU formou tzv. buddies a oganizovaním spoločných podujatí počas celého akademického roka. Zároveň ponúka výstupy umeleckej činnosti prichádzajúcich študentov ostatným univerzitným ESN organizáciám v Bratislave (premietanie filmov, divadelné predstavenia).
Propagácia zahraničných mobilít prebieha formou informačného dňa pre študentov VŠMU, na ktorý sú pravidelne prizývaní aj zástupcovia SAIA a SAAIC, administrujúcej programy akademických mobilít, program CEEPUS, Národný štidendijný program, Akciu Rakúsko-Slovensko a ďalšie štipendijné programy.
Počet úspešných uchádzačov v týchto programoch je pre umelecké študijné programy pomerne nízky.
Presné údaje o počte vyslaných a prijatých študentov sú v tabuľkovej prílohe/ Tabuľka č.6

XI.2 ZMLUVNÉ BILATERÁLNE SPOLUPRÁCE

VŠMU má uzatvorené zmluvy v programe Erasmus+ v rámci bilaterálne spolupráce so **105** univerzitami a VŠ z 26 krajín Európy. V roku 2016 bolo uzatvorených **17** nových bilaterálnych zmlúv, ukončená spolupráca s 2 školami, spolupráca obnovená s 3 partnerskými školami.
Členenie podľa fakúlt:
DF - v roku 2016 uzatvorila 7 nových zmlúv.
FTF - v roku 2016 uzatvorila 3 nové zmluvy, 1 obnovená zmluva.
HTF - v roku 2016 uzatvorila 7 nových zmlúv, obnovené 2 zmluvy.
Mimo E+ uzavrela VŠMU bilaterálnu zmluvu o vzájomnej spolupráci s jednou z najvýznamnejších umeleckých škôl Ruskej federácie VGIK (prioritne pre FTF a DF).

Modrá farba – obnovená spolupráca
Žltá farba – nová spolupráca
Sivá farba – ukončená spolupráca

Krajina	Názov partnerskej školy	FAKULTY
BELGICKO	Erasmushogeschool Ghent	FTF, HTF, DF
	Luca School of Arts	FTF, DF
	Erasmushogeschool Rits	FTF, HTF
	ARTESIS PLANTIJN HOGESCHOOL ANTWERPEN	HTF
BULHARSKO	National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia	DF, FTF
	New Bulgarian University	DF
Česká republika	Akademie muzických umění- FAMU, DAMU, HAMU	VSMU
	Univerzita Karlova, Praha	DF, FTF
	Janáčkova akademie múzických umění, Brno	DF, HTF
	Filmová akademie Miroslava Ondříčka, Písek	FTF
	Slezská univerzita v Opavě, Opava	FTF
	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín	FTF
	Ostravská univerzita, Fakulta umenia, Ostrava	FTF /obnovená
	International Art Campus, s.r.o. Praha	FTF
	Konzervatoř Duncan Centre Praha	HTF
DÁNSKO	Royal Academy of Music, Aarhus	HTF
ESTÓNSKO	Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin	HTF, DF
	Tartu Art College / len učiteľské mobility	FTF
FÍNSKO	Kymenlaakso University of Applied Sciences, Kotka/ scenogr.	DF
	HUMAK University of Applied Sciences, Turku/ div. manažment	DF
	Turku University of Applied Sciences, Turku	VSMU DF
	Arcada University of Applied Sciences / div.manažment	FTF, DF
	Aalto University, School of Art and Design/ FTF a scénografia	
	Oulu University of Applied Sciences	FTF

	University of Arts/ Sibelius Academy, Helsinki	HTF
FRANCÚZSKO	Université de Poitiers, Poitiers	FTF, DF
	Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, Paríž	FTF, DF
	Centre d´etudes supérieures musique et danse /CESMD	HTF
	Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon	HTF
	ENSATT -Ecole Nationale Sup. des Arts et Techniques du Theatre	DF
HOLANDSKO	Royal Conservatoire, Haag	HTF
	ArtEZ - Institute of the Arts - School of Dance	HTF
CHORVÁTSKO	Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Osijek	DF
	Academy of Dramatic Art of the University of Zagreb, Záhreb	DF, FTF
	Jurij Dobrila University Pula - Music Academy	HTF
ISLAND	Iceland Academy of the Arts, Reykjavik	HTF, DF
LITVA	Lithouanian Academy of Music and Theatre, Vilnius	HTF, DF
	Vilniaus Kolegija - University of Applied Sciences, Vilnius	DF
	Vytautas Magnus University, Kaunas	HTF
LOTYŠSKO	Latvian Academy of Culture, Riga	DF, FTF
	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga	HTF
MAĎARSKO	Szinház és Filmmüvészeti Egyetem, Budapešť	DF, FTF
	Moholy-Nagy Muveszeti Egyetem, Budapešť (odbor: scénografia)	DF
	University of Pécs	DF, HTF/ukončená
	Kaposvár University / scénografia	DF, FTF
	University of Miskolc – Béla Bartók Music Institute	HTF
	Hungarian Dance Academy	HTF
NEMECKO	Fachhochschule Hannover (odbor: scénografia)	DF
	Hochschule für Musik und Theater, Hannover	HTF, DF
	Freie Universitat Berlin	DF
	Ruhr Universitat Bochum	DF
	University of Music and Performing Arts Stuttgart /bábk.tvorba	DF
	Fachhochschule Kiel: University of Applied Sciences	FTF
	Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen	HTF
	Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar	HTF
	Musikhochschule Lubeck	HTF
	Musikhochschule Detmold	HTF
NÓRSKO	Volda University college, Volda	FTF
	University of Stavanger	HTF
	University of Bergen -Grieg Academy	HTF
	Norwegian Academy of Music	HTF

	Oslo and Akershus University of Applied Sciences /Bábk.tvorba	DF
POĽSKO	University of Silesia, Katowicze	FTF
	Panstwowa Wyzsza Szkola Teatralna im. L. Solskiego, Krakov	DF
	Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Varšava	DF
	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznaň	FTF
	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Varšava	DF
	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach	HTF
	Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy	HTF
	Akademia Muzyczna im. Grazyny i Kiejstuta Bacewiczow w Lodzi	HTF
	Akademia Muzyczna im. Stanislawa Moniuszki w Gdansku	HTF
	Akademia Muzyczna w Krakowie	HTF
	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Varšava	HTF
	University of Warmia and Mazury in Olsztyn	HTF
	Szczecin Academy of Art	HTF
PORTUGALSKO	University of Evora, Évora	VSMU
	Inst. Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema	DF, FTF
	Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto	VSMU
	Escola Superior de Tecnologias et Artes de Lisboa	DF
RAKÚSKO	Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien	HTF/obnovená
	Kunstuniversität Graz	HTF
	Konservatorium Wien Privatuniversität	HTF
	Anton Bruckner Privatuniversitat fur Musik, Schauspiel und Tanz	HTF
	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt	HTF
RUMUNSKO	Universitatii Nationale de Arta Teatrala si Cinematografica, Bukurešť	DF, FTF
	Transilvania University of Brasov / Faculty of Music	HTF
RUSKÁ FEDERÁCIA	VGIK	VŠMU
SLOVINSKO	Univerza v Ljubljani, Ľubľana	VSMU
ŠPANIELSKO	Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático, Málaga	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Valladolid	DF/ukončená
	Universidad Politécnica de Valencia, Valencia	FTF
	Conservatorio Superior de Música da Coruña, Coruña	HTF
	Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia“, Granada	HTF

	Conservatorio Superior de Música, Murcia	HTF
	Conservatorio Superior de Música de Vigo, Vigo	HTF
	Centro Superior Katarina Gurska	HTF
	Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València	HTF
	Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia/Vigo	DF
ŠVAJČIARSKO	Zürcher Hochschule der Künste, Zürich	VSMU
ŠVÉDSKO	Göteborg University, Göteborg	DF, HTF
TALIANSKO	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	DF
	Accademia di Belle Arti Firenze	DF
	Conservatorio di Musica di Perugia, Perugia	HTF
	Instituto Superiore di Studi Musicali : Toscanini, Ribera, Sicilia	HTF
	Conservatorio di Musica „Stanislao Giacomantonio“, Cosenza	HTF
	Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L‘Aquila	HTF
	Conservatorio Statale di Musica G. Tartini, Terst	HTF
	Conservatorio di Musica „Arrigo Boito“ di Parma	HTF
	Instituto Musicale "Vincenzo Bellini", Caltanissetta	HTF
	Conservatorio di Musica „E. F. Dall´Abaco, Verona	HTF
	Conservartorio di Musica V.Bellini di Palermo	HTF
	Conservatorio Statale di Musica : C. Pollini: Padova	HTF
	Conservatorio di Musica „ Tito Schipa, Lecce	HTF
	Conservatorio di Musica : Gesualdo da Venosa	HTF
	Conservatorio di Musica "L.Refice", Frosinone	HTF
	Conservatorio di Musica "A. Scontrino" - Trapani	HTF
TURECKO	Yasar University	HTF, FTF
	The Plato College of Higher Education	FTF
VEĽKÁ BRITÁNIA	Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow	VSMU
	University College of Falmouth	VSMU
	Goldsmiths College-University of London, Londýn /div.manaž.	DF
	Rose Bruford College, Sidcup-Londýn	DF
	University of Hull, The School of Drama, Music and Screen	DF / len uciteL.mobility
	Trinity Laban Conservatoire of Music and Drama	HTF
	Edge Hill University, Dept.of Performing Arts	DF / len učit.mobility

XI.3 ČLENSTVO VŠMU A JEJ FAKÚLT V MEDZINÁRODNÝCH ORGANIZÁCIÁCH

VŠMU a jej fakulty majú členstvo vo viacerých medzinárodných organizáciách. Viacerí pedagógovia sú členmi výkonných výborov, resp. správnych rád organizácií a aktívne sa podieľajú na ich činnosti. Členstvo v niektorých je pasívneho charakteru, založené na stavovskom princípe.

VŠMU	SAAIC	Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu
	ELIA	Európska liga umeleckých inštitúcií
DF	ITI/IIT	International Theatre Institute/Institut International du Théâtre – UNESCO
	FIRT	Medzinárodná federácia divadelnovedného výskumu
	AICT	Medzinárodná asociácia divadelných kritikov
	AITU	Svetový kongres divadelných univerzít
	ENCATC	Európska sieť vzdelávacích centier v oblasti manažmentu kultúry a umenia
	OISTAT/ind.	Svetová organizácia scénografov
FTF	GEECT	Európska asociácia vysokých filmových škôl
	CILECT	Medzinárodná asociácia vysokých filmových škôl
HTF	ESTA	Medzinárodná asociácia pedagógov strunových nástrojov
	AEC	Európska asociácia konzervatórií a vysokých hudobných škôl

EURÓPSKE PROJEKTY EACE (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency)

V roku 2016 pokračovali aktivity nasledovných medzinárodných projektov:
Projekt ERASMUS MUNDUS Akcia 2 s názvom **HUMERIA** (HUManities, Education, Research, International relations and Arts), ktorého koordinátorom je Univerzita v Talline a VŠMU je jednou z 31 partnerských inštitúcií v projekte. Cieľom projektu je rozvíjanie východných partnerstiev a inštitucionálna spolupráca, budovanie kapacít a a mobilita študentov, doktorandov, postdoktorandov, pedagógov a výskumných pracovníkov. V roku 2016 VŠMU pokračovali 3 študenti magisterského stupňa štúdia, a to na Katedre divadelných štúdií DF VŠMU študent z Ukrajiny a študentku z Arménska (ktorá neprešla pre nesplnenie podmienok do ďalšieho akademického roka) a na Katedre strunových a dychových nástrojov HTF VŠMU študentku z Azerbajdžanu. Ateliér scenáristickej tvorby vyslal na 6-mesačnú postdoktorandskú stáž do Gruzínska svoju postdoktorandku, ktorá stáž ukončila v LS v roku 2016.
Projekt ERASMUS+ KA2 Strategické partnerstvá s názvom **3 Layers of Telling a Story** (Tri roviny rozprávania príbehu). Nositeľom projektu je Maďarská divadelná a filmová univerzita z Budapešti, riešiteľom projektu za VŠMU je Katedra bábkarskej tvorby DF VŠMU. Cieľom projektu je vytvorenie spoločného študijného programu (Joint Degree) vo vysokoškolskom vzdelávaní v oblasti kinematografie, bábkarskej tvorby a aplikovaného divadla. Nosnou aktivitou projektu 3 LAY v roku 2016 bolo vypracovanie komplexných podkladov dvojročného medzinárodného spoločného magisterského programu Erasmus

Mundus v oblasti bábkarskej tvorby. Jednotlivé stretnutia partnerov sa konali pri príležitosti konferencií a medzinárodných festivalov bábkarskej tvorby / február 2016 – Budapešť, jún 2016 – Bialystok, október 2016 – Kecskemét, Maďarsko.
Nadnárodné stretnutia boli vynikajúcou príležitosťou nielen pre prezentáciu samotného projektu a pripravovaného magisterského programu, ale aj pre zapojené partnerské školy. Pedagógovia KBT sa predstavili na konferencii v Budapešti (Mgr.art. Aulitisová, prof. Hledíková) a na festivale maďarských profesionálnych bábkových divadiel v Kecskeméte (doc. Zamišková, Mgr. art. Kecskésová).
Pridanou hodnotou účasti pedagógov na uvedených podujatiach bola možnosť oboznámiť sa so súčasným stavom bábkového divadla partnerských krajín a uplatnenia absolventov.

XI.4.2 MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY NA PÔDE VŠMU

Na fakultách sa uskutočnilo niekoľko medzinárodných podujatí významného charakteru, ako sú majstrovské triedy, medzinárodné sympóziá, tvorivé dielne a medzinárodné festivaly. Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde školy:

DF
ISTROPOLITANA PROJEKT´16 – 21. ročník medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl, 10.-15.6.2016

SHAKESPEARE NA ROZHRANÍ /SHAKESPEARE IN BETWEEN – medzinárodná vedecká konferencia, 13.-14.6.2016

FTF
Visegrad Film Forum - 6. ročník – účasť zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov, zástupcovia a študenti zahraničných filmových škôl, 5. - 9. 04. 2016

Festival študentských filmov ÁČKO, 20. ročník, Bratislava, 19. - 22. 10. 2016

HTF
Medzinárodný muzikologický seminár Prezentácie – Konfrontácie, 22.4.2016

Teoretické analýzy v tanečnom umení 2016 – zahraniční prednášatelia (ČR, A, USA), 6. - 7. 10. 2016; 24. - 28. 10. 2016; 21. 11. 2016; 27. 11-4. 12. 2016; 1. - 2. 12. 2016

Norwegian Days (koncerty, workshopy) – zahraniční umelci (Nórske kráľovstvo), 31. 5. – 2.6.2016

ÚČASŤ NA PODUJATIACH V ZAHRANIČÍ A OCENENIA

Významná bola aj účasť študentov a pedagógov a prezentácia ich umeleckej a výskumnej činnosti na zahraničných festivaloch:

DF sa zúčastnila na 13 medzinárodných festivaloch a prehliadkach, z ktorých najvýznamnejšie boli festival Setkání/Encounter Brno, ČR a Roma Theatro Festival, na ktrom získali nasledovné ocenenia:
Roma Theatro Festival IX, international festival of theatre formation, dátum: 21 - 26/06/16
ceny:

Sofia Amendolea Special Prize for Academy of Performing Arts in Bratislava for the performance "Experiment"
GEMINI D´ORO Prize for Best Performance "Expriment"
GEMINI D´ORO Prize for Best Actor Pavol Šimun in the performance "Experiment"

FTF sa zúčastnila so svojimi študentskými filmami 152 medzinárodných festivalov na celom svete, na ktorých získala viacero významných ocenení, napríklad:
Cena poroty pre Martina Hnáta na 20. festival študentských filmov CinemaIubit, Bukkurešť Rumunsko, za film Balada o Tereze a Šimonovi
Ocenenie „2016 Golden Lenses“ na Projekt Looking China 2016, Peking Čína, za film Nad oblohou
Hlavná cena za najlepší študentský film na filmovom festivale Wollongong v Austrálii Lene Hashimoto za film Genpatsu
Cena poroty v kategórii Film s odkazom na hendikep pre Júliu Koleňákovú na „KreAktívny“ otvorený medzinárodný filmový festival IOFF, New York/USA, Dháka/ Bangladéš za film Transylvánski dravci

Študenti **HTF** sa zúčastnili 7 významných medzinárodných súťaží, z ktorých priniesli 16 cien, napríklad:
Grand Prix pre Kristínu Smetanovú na medzinárodnej klavírnej súťaži „21st Century Art“ Viedeň
1. cena pre Karola Samuelčíka na International Guitar Competition, Bangkok, Thajsko
Mimoriadna cena – Sonderpreis Karol Bohm - Za najlepšiu mozartovskú interpretáciu pre Borisa Prýgla na 22. Internationaler Gesangswettbewerb Ferruccio Tagliavini, Graz Rakúsko

---

XII. SYSTÉM KVALITY

a) Manažment vysokej školy

VŠMU sa v roku 2016 naďalej sústreďuje na pokračovanie zabezpečovania kvality v zmysle dlhodobého zámeru VŠMU na roky 2013-2018, v ktorom je problematika kvality obsiahnutá v oblasti vzdelávania, vedy, výskumu a umeleckých aktivít, zahraničných stykov a medzinárodnej spolupráce, ako aj v oblasti ľudských zdrojov, organizácie, riadenia a hospodárenia univerzity. Riadenie školy sa zabezpečuje štruktúrou orgánov zo zákona o vysokých školách a podľa interných predpisov.

V roku 2016 VŠMU vypracovala analýzu vývoja počtu študentov a záujemcov o štúdium. Analýza môže vedeniu VŠMU pomôcť optimálne nastaviť počet študentov v jednotlivých študijných programoch tak, aby bola zachovaná vysoká kvalita vzdelávania a jednotlivé študijné programy a zamerania boli navzájom logicky prepojené. Analýza sa týkala bakalárskych, magisterských a doktorandských študijných programov. Väčšina ŠP vykazuje vyrovnaný celkový počet študentov v sledovanom období (od 2010/11 do 2015/16), v niektorých ŠP bol zaznamenaný pokles, v iných nárast, úlohu zohráva aj demografický vývoj na Slovensku. Výsledkami analýzy a návrhom možných riešení sa následne zaoberali dekani na svojich fakultách, ako aj Vedecká a umelecká rada VŠMU.

Vypracovaná bola aj analýza využívania priestorov pracoviskami VŠMU – fakultami a ich katedrami. Materiál sa môže v budúcnosti využiť pri plánovaní rozšírenia (dostavby) priestorov školy.

Dodržiavanie rozpočtu podlieha kontrole orgánov akademickej samosprávy a externému auditu v intenciách platných predpisov. Obraz o finančnom riadení

podávajú výročné správy o hospodárení. Celkový objem získaných finančných príspevkov z mimorozpočtových zdrojov v roku 2016: **354.336,57 €.**
Okrem samotného zvýšenia úspešnosti v získavaní prostriedkov na umelecký výskum a umeleckú činnosť registrujeme aj vysokú úspešnosť ocenení umeleckých výstupov študentov a doktorandov na medzinárodných súťažiach, prehliadkach a majstrovských triedach v rámci všetkých umeleckých študijných programov, ktoré sa vyučujú na VŠMU. Väčšina podujatí, ktorých sa študenti zúčastňujú, má súťažný a medzinárodný charakter. Naši pedagógovia a výskumní pracovníci sú prizývaní participovať v porotách významných festivalov, resp. ako experti na danú oblasť aj v projektoch na medzinárodnej úrovni či v rámci verejného života.
Toto množstvo ocenení potvrdzuje nielen kvalitu výsledkov VŠMU, ale zároveň aj kvalitu vyučovacieho procesu.

b) Vzdelávanie

V oblasti vzdelávania priebežne monitorujeme a hodnotíme študijné programy. Všetky fakulty pokračujú v skvalitňovaní a zefektívňovaní študijných plánov. V jednotlivých študijných programoch priebežne zavádzame nové výberové predmety v oblasti jadra študijných odborov, aby výučba reflektovala aktuálny technologický vývoj predovšetkým v oblasti audiovizuálneho umenia, ako aj súčasné trendy vo vývoji tanečného, hudobného a divadelného umenia. Od akademického roka 2016/17 sa na VŠMU skvalitnila výučba jazykov, tematické okruhy výučby sú orientované priamo na študijné zameranie poslucháčov. Katedra jazykov pripravila dotazníky pre študentov budúcich prvých ročníkov, na základe ktorých ich vie efektívne zadeliť do skupín tak, aby pokračovali v jazyku, ktorý študovali už na strednej škole a ovládajú ho na úrovni minimálne B1. Rozdelenie študentov do relatívne malých skupín podľa ich jazykovej úrovne a zamerania študijných programov umožňuje preberať odbornú terminológiu z ich študijného zamerania, viesť konverzačné rozhovory v rôznych profesných modelových situáciách, čítať cudzojazyčné odborné texty atď.
Tvorivé projekty sa na VŠMU realizujú v umeleckých sídlach fakúlt, ktorými sú Divadlo Lab, Koncertná sieň Dvorana, Filmový klub Klap. Tieto tri umelecké priestory, nachádzajúce sa medzi ulicami Zochova a Svoradova, predstavujú výrazný kultúrny priestor v hlavnom meste a tešia sa veľkému záujmu zo strany laického i odborného publika. Pomáhajú vo výchovnovzdelávacej činnosti aj ďalším odborným školám i iným umeleckým pracoviskám a inštitúciám. Nie sú teda len miestom praktickej výučby, ale poskytujú umelecké produkty a služby pre cielené skupiny verejnosti.
Pedagógovia VŠMU svoje umelecké počiny prepájajú s pedagogickým procesom aj v podobe tvorivých dielní a majstrovských interpretačných kurzov, a to jednak v rámci školy, ale i v externom prostredí - na Slovensku a v zahraničí.
Snažíme sa získavať spätnú väzbu zo strany Akademickej obce, najmä študentov, prostredníctvom anonymných dotazníkov, ktoré poskytujú pohľad na výučbu a kvalitu zabezpečovania vybraných činností školy. Primárnym krokom na zlepšenie systému študentských dotazníkov je zvýšenie účasti študentov na ich vyplňovaní, tak aby dotazníky mali dostatočnú výpovednú hodnotu. Študentské dotazníky na všetkých troch fakultách boli v akademickom roku 2015/16 vyplňované elektronicky cez Akademický informačný systém (AIS2). Na DF sa ankety zúčastnilo 6,5% respondentov (17 študentov), na FTF 28,9% (83 študentov), na HTF 4,76% (19 študentov). Vzorka respondentov na DF a HTF nemá síce dostatočnú výpovednú hodnotu, ale z dotazníkov je zrejmé, že študenti pozitívne hodnotia individuálny spôsob štúdia, sú spokojní s dodržiavaním kritérií pre absolvovanie predmetov, kladne hodnotili úpravu niektorých

vyučovacích priestorov a študijného oddelenia (HTF) a oceňujú možnosti uplatniť sa v praxi už počas VŠ štúdia.
Pri dohľade nad kvalitou vzdelávania sa riadime *Pravidlami hodnotenia kvality poskytovaného vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave*. Otázkami súvisiacimi s kvalitou vzdelávania sa zaoberá Rada pre hodnotenie kvality vzdelávania na VŠMU.
VŠMU prostredníctvom členov rôznych pracovných skupín, členstva v RVV a SRK aktívne spolupracovala s MŠVVaŠ pri tvorbe dlhodobého zámeru v oblasti školstva „Učiace sa Slovensko“, ako aj pri návrhu nového systému hodnotenia kvality výskumnej a umeleckej činnosti, vychádzajúceho z britského systému REF.

c) Tvorivá činnosť

Tvorivá činnosť je dlhodobo na VŠMU v centre záujmu tak vedenia ako aj pedagógov a študentov. Hodnotenie kvality je neľahká úloha, nakoľko v umeleckej oblasti neexistujú zreteľne merateľné kritériá podobných parametrov, ako je tomu vo vedeckej oblasti.
Zámerom školy je predovšetkým povzbudzovať tvorbu originálnych diel a viesť študentov k individuálnej tvorbe, ale nezabúdať pritom na kooperáciu s umeleckými inštitúciami, ktoré umenie prezentujú, rovnako ako spoluprácu s partnerskými školami doma i v zahraničí. Je to jeden zo zásadných spôsobov ako sledovať, vnímať a registrovať úroveň jednotlivých subjektov inštitúcií a tvorivých jedincov v ich rámci.
Naša škola je aktívna vo vzťahoch medzi slovenskými umeleckými školami a iniciovala niekoľko odborných stretnutí na úrovni rektorov s cieľom pomenovať a definovať problematiku sledovania a hodnotenia kvality a úrovne umeleckej činnosti. Registrujeme v tejto oblasti aj značnú súvislosť s financovaním umeleckej činnosti škôl. Sú to predovšetkým technológie v oblasti filmového umenia, problematika hudobných nástrojov v oblasti hudobného umenia a všetky oblasti spája aj problematika profesionálneho scénického zázemia pre prezentovanie tvorby – vybavenie divadelnej scény, premietacej, či koncertnej sály.
Umelecká činnosť sa v koncepcii hodnotenia škôl Ministerstvom školstva úzko premieta do financovania umeleckých výkonov študentov. Snaha o definovanie pomeru medzi kvalitou umeleckej činnosti a jej ohodnotením bola v uplynulom roku jedným z hlavných bodov rokovaní medzi umeleckými školami na Slovensku. Základom bola snaha nielen ministerstva, ale predovšetkým škôl o naplnenie kritérií diferencovania kvality umeleckých výkonov, stanovenie rámcových limitov pre určenie špičkovej kvality.
Systémy hodnotenia kvality CREUČ a CREPČ podľa názoru odborníkov z VŠMU majú svoje limity a škola predkladala permanentne návrhy na ich zlepšenie, ale aj zásadnú reorganizáciu (napr. podľa českého systému RUV).

XIII. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo: Ventúrska 3, 813 01 Bratislava
IČO: 00397431
DIČ: 2020845200
IČ pre DPH: SK2020845200
tel.: 00 421 2 / 54 43 21 72
www.vsmu.sk

XIV. SUMÁR

Rok 2016 bol pre VŠMU úspešný predovšetkým rozvojom snáh o stabilizáciu odborného personálneho zázemia, systematizácie a koordinácie umeleckých činností i otvárania sa školy smerom k verejnosti. Je nespochybniteľne najvýznamnejšou vzdelávacou inštitúciou v oblasti audiovizuálneho a performatívneho umenia na Slovensku.
Popri základnej edukačnej činnosti teoretického charakteru je významnou inštitúciou v oblasti tvorivého umenia v oblasti divadelného, filmového, hudobného a tanečného. Táto tvorivá oblasť je pre význam profilu absolventa vyššie uvedených kreatívnych odborov rozhodujúca. Škola si tento význam uvedomuje, preto rozvíja úsilie zainteresovaných pracovníkov o čo najlepšie podmienky pre vytvorenie čo najprofesionálnejšieho prostredia, ktorého úlohou je simulovať prostredie plne profesionálnych scén slovenského umenia. Ambíciou školy je stať sa súčasťou umeleckého diania na Slovensku. K tomu škola vytvára tri scény, resp. priestory, ktoré reprezentujú jednotlivé umelecké oblasti (Kino Klap. Divadlo Lab a Koncertná sieň Dvorana). Tieto priestory potrebujú technologické zázemia a profesionálne vybavenie. Na základe pozitívnych hospodárskych výsledkov, podložených rozpočtovou disciplínou a dobrými výsledkami mohla škola investovať do niektorých inovácií. V uplynulom roku sa podarilo vybaviť premietaciu sálu kina Klap novým digitálnym filmovým projektorom podľa aktuálnej medzinárodnej normy a štandardu, a tiež vybaviť strihové pracovisko tak, aby spĺňalo všetky súčasné odborné normatívy. Aj Divadelná fakulta investovala do nákupu nového prístrojového vybavenia katedier a technologických zariadení divadelných priestorov. Na Hudobnej a tanečnej fakulte sa predovšetkým obnovovali vstupné priestory, aby získali reprezentačnejší ráz a pôvodnú podobu pamiatkovo chránenej budovy.
Spomenuté tvorivé aktivity majú svoj reprezentačný obraz v podujatiach, ktoré vznikli na pôde školy, a ktoré sa stávajú aj súčasťou verejného kultúrneho života. V uplynulom roku to bol predovšetkým divadelný medzinárodný festival Istropolitana Projekt, ktorý svojím obsahom i rozsahom je najvýznamnejším v škole. Na Hudobnej a tanečnej fakulte bol významnou udalosťou projekt Norwegian Days zameraný na tvorbu E. H. Griega v spolupráci s Nórskym kráľovstvom, ale i študentský festival súčasnej hudby Orfeus a na Filmovej a televíznej fakulte tradične festival študentských filmov Áčko, ale pôda fakulty bola hostiteľom mnohých významných medzinárodných udalostí - Visegrad Film Forum, Bienále animácie Bratislava, Medzinárodný festival filmových klubov Febiofest, medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet a ďalších seminárov a workshopov.

Študenti školy sa svojimi aktivitami prezentovali na mnohých domácich i medzinárodných súťažiach, prehliadkach a festivaloch, kde získavali ocenenia.

V oblasti vedeckých odborov na škole, reflektujúcich tvorbu to boli na HTF Teoretické analýzy v tanečnom umení, Medzinárodný muzikologický seminár Prezentácie – Konfrontácie, na DF to bola medzinárodná vedecká konferencia Shakespeare in between.

Škola bola v roku 2016 úspešnejšia v grantových projektoch ako v predchádzajúcom období. V oblasti edičnej sa v uplynulom období sústredila viac na kvalitu publikácii ako na kvantitu a prijala úpravu organizačného poriadku Centra umenia a vedy a inovovala pravidlá pre autorov publikačnej činnosti. Vo vedeckej oblasti iniciovalo vedenie na škole odborné diskusie o ďalšom smerovaní jednotlivých odborov, o ich kooperácii a parametrizácii z hľadiska personálneho voči požadovaným výstupom. V oblasti knižničných služieb na škole prišlo v uplynulom roku k racionalizácii v oblasti personálnej a začala systematická obnova služieb a archivácie. V IT službách pristúpila VŠMU k spolupráci s Centrom informačných technológií na Univerzite Komenského a rovnako začala systematizovať informačné náležitosti predovšetkým pre potreby systému AIS, študentských kariet ISIC. Zásadne sa zlepšilo pokrytie priestorov školy wifi signálom.

Škola pripravila prevádzku novej webovej stránky, ktorá sa naplno spustí v roku 2017. Získala financie na projekt Digitálnej artotéky, umožňujúcu profesionálnu a dostatočnú archiváciu umeleckých prác študentov a pripravila priestory na jej spustenie v roku 2017. VŠMU má uzatvorené zmluvy v programe Erasmus+ v rámci bilaterálnej spolupráce so 105 univerzitami a VŠ z 26 krajín Európy. V roku 2016 bolo uzatvorených 17 nových bilaterálnych zmlúv, ukončená spolupráca s 2 školami, spolupráca obnovená s 3 partnerskými školami.

Rok 2016 považujeme na VŠMU za úspešný rok, ktorý pripravil pevný základ pre rozvíjajúci sa potenciál školy v najbližšej budúcnosti.

.....
doc. Mária Heinzová, ArtD.
rektorka VŠMU

Dňa 18. apríla 2017
schválené Akademickým senátom VŠMU

.....
Mgr. Mária Vargová
predsedníčka AS VŠMU

Dňa 29. mája 2016
vyjadrený súhlas Správnej rady VŠMU

.....
Václav Mika
predseda Správnej rady VŠMU

XV. ZOZNAM PRÍLOH:

Príloha č.1: Tabuľková príloha k výročnej správe o činnosti vysokej školy

Príloha č.2 : Ocenenia študentov VŠMU na národných a medzinárodných súťažiach

Príloha č.3 : Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch v roku 2016

Príloha č.4: Tabuľka 21/1: VŠ múzických umení v Bratislave - Prehľad umeleckej činnosti za rok 2016.

Príloha č. 5: Výročná správa o hospodárení VŠMU za rok 2016

Príloha č. 6: Tabuľky k Výročnej správe o hospodárení VŠMU za rok 2016