

Výroční správa o činnosti Divadelnej fakulty VŠMU



2022

Predkladá

Matúš Benža MA, ArtD.

dekan Divadelnej fakulty VŠMU

dňa 25. mája 2023

Základné informácie o Divadelnej fakulte	4
Prehľad najdôležitejších udalostí Divadelnej fakulty v roku 2022	8
Informácie o poskytovanom vysokoškolskom a ďalšom vzdelávaní	14
Informácie o výskumnej, umeleckej, publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti Divadelnej fakulty, jej učiteľov a doktorandov	22
Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov	38
Zamestnanci Divadelnej fakulty	40
Akademické mobility a medzinárodné aktivity	44
Podporné služby pre študentov Divadelnej fakulty	48
Rozvoj Divadelnej fakulty	52
Krízová situácia v súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine	56
Zoznam príloh	58

Zodpovedný redaktor a zostavovateľ: Matúš Benža MA, ArtD., dekan DF

Podklady pre výročnú správu vypracovali:

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prodekanka pre umeleckú a vedeckú činnosť
Mgr. art. Martina Mašárová, PhD., prodekanka pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania
Ing. Blanka Páleníková, tajomníčka DF
Mgr. Ivana Henzélyová, referentka Študijného oddelenia DF
Ing. Andrea Výbohová, referentka Študijného oddelenia DF
Mgr. art. Iveta Konýčková, manažérka Divadla Lab
Mgr. art. Michaela Malková, tajomníčka Divadla Lab
Mgr. Helena Cápová, inštitucionálna koordinátorka programu Erasmus+

Jazyková korektúra: doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.

Grafická úprava: Matúš Benža MA, ArtD.

Základné informácie o Divadelnej fakulte

Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení v Bratislave

Poslanie

Poslaním Divadelnej fakulty je rozvíjať harmonickú osobnosť, vedomosti, múdrosť, dobro a tvorivosť v človeku a prispievať k rozvoju vzdelanosti, umenia, kultúry, vedy. Predmetom hlavnej činnosti Divadelnej fakulty je poskytovanie vysokoškolského vzdelávania a tvorivá umelecká činnosť alebo tvorivé vedecké bádanie v oblasti divadelného umenia a dejín a teórie divadelného umenia.

Vedenie fakulty

Dekan

doc. Juraj Letenay (2. funkčné obdobie – od 1. januára 2019 do 31. decembra 2022)

Matúš Benža MA, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 1. januára 2023)

Prodekani

Mgr. Martina Mašlárová, PhD., prodekanka pre študijné záležitosti (1. funkčné obdobie - od 10. júna 2020 do 31. decembra 2022)

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prodekanka pre umeleckú a vedeckú činnosť (2. funkčné obdobie – od 1. januára 2019 do 31. decembra 2022)

doc. Michal Režný, ArtD., prodekan pre zahraničné záležitosti (1. funkčné obdobie – od 1. januára 2019 do 31. decembra 2022)

Tajomník

Ing. Blanka Páleníková

Orgány fakulty

Akademický senát DF VŠMU

Funkčné obdobie AS DF od 17. mája 2018 do 20. apríla 2022

Za zamestnaneckú časť akademickej obce:

doc. Ján Štrbák, predseda

prof. Peter Čanecký, podpredseda

doc. Katarína Šafaříková, ArtD.

doc. Štefan Bučko, ArtD.

MgA. Peter Čisárik

doc. Vladislava Fekete, ArtD.

prof. Ida Hledíková, PhD.

prof. Nadežda Lindovská, PhD.

Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.

Za študentskú časť akademickej obce:

Bc. Dominika Katonová, podpredsedníčka

Martin Krč

MDDr. Radoslav Paulech

Mikuláš Procháska

Háta Vicherková

Funkčné obdobie AS DF od 20. apríla 2022

Za zamestnaneckú časť akademickej obce:

doc. Katarína Šafaříková, ArtD., predsedníčka

Mgr. Ján Šimko, PhD., podpredseda

Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.

doc. Štefan Bučko, ArtD.

prof. Peter Čanecký

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

prof. Ida Hledíková, PhD.

Mgr. art. Iveta Konýčková

Mgr. art. Robert Šuchta

Za študentskú časť akademickej obce:

Bc. Adela Dukátová, podpredsedníčka

Bc. Oliver Asztalos

Zora Bezáková

Bc. Dominika Horváthová
MDDr. Radoslav Paulech

Vedecká a umelecká rada DF

Funkčné obdobie VUR DF do 31. 12. 2022

Za akademickú obec VŠMU:

doc. Juraj Letenay, predseda

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.

doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.

prof. Peter Čanecký

prof. Ingrid Timková

prof. Lubomír Vajdička

prof. Peter Pavlac

prof. PhDr. Jana Wild, PhD.

prof. Jozef Ciller

prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD.

doc. Michal Vajdička

Externí členovia:

prof. Daniel Fischer – maliar, Vysoká škola
výtvarných umení v Bratislave

doc. Zbyněk Srba – dramaturg, Janáčkova
akadémia múzických umení v Brne

prof. Jan Hančil – dramaturg a prekladateľ,
Akademémia múzických umení v Prahe

prof. Martin Huba – herec a režisér, člen Činohry
Slovenského národného divadla

prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc. – divadelný
kritik, publicista a teoretik

Disciplinárna komisia DF

Funkčné obdobie DK DF do 31. 8. 2023

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., predsedníčka

Mgr. Peter Šimun

MDDr. Radoslav Paulech

Bc. Adela Dukátová

Komisia pre vnútorné hodnotenie kvality

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., predsedníčka

doc. Katarína Šafaříková, ArtD.

doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.

doc. Rastislav Ballek, ArtD.

Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.

Mgr. art. Michaela Mokrá, zástupkyňa študentov

Mgr. art. Alexandra Sarvašová, ArtD.,

zástupkyňa zamestnávateľov

Súčasti Divadelnej fakulty

Katedry a kabinety

Katedra herectva – vedúci katedry: doc. Michal
Vajdička

Katedra réžie a dramaturgie – vedúci katedry:
prof. Roman Polák

Katedra bábkarskej tvorby – vedúca katedry:
prof. Ida Hledíková, PhD.

Katedra scénografie – vedúci katedry: prof. Peter
Čanecký

Katedra divadelného manažmentu – vedúci
katedry: Matúš Benža MA, ArtD. (do 31. 12. 2022)

Katedra divadelných štúdií – vedúci katedry:
Mgr. Ján Šimko, PhD.

Kabinet rečovej a hlasovej prípravy (od 1. 9.
2022) – poverená vedením kabinetu: doc. Katarína
Šafaříková, ArtD.

Ďalšie pracoviská

Divadelné štúdio DF VŠMU – manažér
Divadelného štúdia: Mgr. art. Denis Farkaš, PhD.
(na základe poverenia do 31. 8. 2022), Mgr. art.
Iveta Konýčková (od 1. 9. 2022).



Prehľad najdôležitejších udalostí Divadelnej fakulty v roku 2022

V roku 2022 prebiehala na Divadelnej fakulte výučba výhradne prezenčnou formou. Podarilo sa tiež obnoviť prevádzku školského Divadla Lab a uviesť všetky plánované umelecké výstupy v podobe divadelných inscenácií. V roku 2022 bolo odpremiérovanych celkom 20 inscenácií v štyroch hracích priestoroch divadla.

Divadelné inscenácie z repertoáru Divadla Lab hostovali na viacerých festivaloch doma i v zahraničí. Najväčší úspech zaznamenala mimoriadne originálna a dojímavá bábková inscenácia *Sen o pralese*, ktorú režírovala čerstvá absolventka bábkarskej réžie a dramaturgie Joanna Maria Gierdal. Inscenácia získala diplom Združenia poľských dramatických umelcov (ZASP) a čestný diplom Poľského centra medzinárodnej bábkarskej únie UNIMA (POLUNIMA) na medzinárodnom festival LALKA-NIELALKA v Bialystoku.

Počas roka sa na fakulte realizovali čiastkové aktivity projektu *Zelená zelenej VŠMU* – v Divadle Lab bola nainštalovaná nová, energeticky úspornejšia svetelná technológia, Štúdio Kaplnka získalo na slovenské pomery jedinečný polohovateľný svetelný rošt s novými LED osvetľovacími jednotkami.

Divadelná fakulta tiež získala mimoriadnu podporu od MŠVVaŠ SR na realizáciu rozvojového projektu *Sústavnej a sústredenej podpory vzdelávania študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je maďarčina a ukrajinčina*. Vďaka projektu vzniklo v septembri 2022 na fakulte prvé špecializované pracovisko – Kabinet rečovej a hlasovej prípravy a bola uzatvorená zmluva o spolupráci s Jókaiho divadlom v Komárne.

V máji Katedra divadelných štúdií (Mgr. Ján Šimko, PhD.) v spolupráci Divadlom Stoka, Divadlom SKRAT, Festivalom Nová dráma/New drama, Divadelným ústavom a A4 – priestorom súčasnej kultúry zorganizovali pri príležitosti okrúhleho jubilea Blaha Uhlára sympóziu *Blaho Uhlár interdisciplinárne*.

Dňa 28. októbra sa v Divadle Lab uskutočnila slávnostná prezentácia publikácie *Sen o vášni. Ako vznikala herecká metóda Lee Strassberg*. Kniha vyšla v spolupráci s občianskym združením KADU – Kabinetom audiovizuálnych divadelných umení. Súčasťou prezentácie bola aj moderovaná diskusia o hereckých technikách ako o nástrojoch tvorby.


Na začiatku novembra Kabinet hlasovej a rečovej prípravy pod vedením doc. Kataríny Šafaříkovej, ArtD. zorganizoval česko-slovenské sympóziu *Ars Verbis: Na ceste k bravúre hlasového a rečového prejavu profesionála*, ktorého sa zúčastnili odborníci z oblastí hlasovej a rečovej prípravy, logopédie a otorinolaryngológie.

Na konci novembra kolektív pod vedením prof. Jany Wild, PhD. zorganizoval na fakulte medzinárodné kolokvium zamerané na inovatívne metódy výučby *Using digital resources in teaching theatre and drama, fostering transcultural crossings*.

V priebehu roka 2022 bol vydaný zborník *Puppetry and Multimedia* zostavovateľiek prof. Idy Hledíkovej, PhD. a Cariad Astlesovej BA, MA a monografia *Dramatik Anton Pavlovič Čechov* autorky prof. Nadeždy Lindovskej, PhD. Sprievodnou aktivitou k monografii bola výstava a katalóg *Afěrky s Čechovom*, ktoré v decembri 2022 pod vedením doc. Zdenky Pašuthovej, ArtD. zrealizovali študenti divadelných štúdií a scénografie. Výstava mapovala inscenačnú tradíciu hier A. P. Čechova na pôde VŠMU.

Divadelná fakulta sa aj v tomto roku zapojila do celoeurópskeho projektu *Noci divadiel*. V rámci programu mohli návštevníci vidieť najnovšiu inscenáciu z repertoáru Divadla Lab – *Boh masakra*. Okrem toho študenti pripravili v sklade kulís inscenované čítanie úryvkov z poviedky *Velký zošit* od Agoty Kristof a vo foyer performanciu fragmentov z dramatického textu Federica Garcíu Lorcu *Publikum*.

Program *Noci divadiel* doplnila dvojica výtvarných inštalácií – videoinštalácia 3 Pravdy a ready-made inštalácia študentov scénografie. Študenti scénografie participovali aj na programe



populárnej *Bielej noci*, ktorá prináša do verejného priestoru Bratislavy súčasné umenie.

Noc divadiel nadviazala na Deň otvorených dverí, ktorý sa po dvoch rokoch vrátil do prezenčného formátu a uchádzačom o štúdium ponúkol otvorené hodiny pedagógov a pedagogičiek fakulty a tiež netradičný pohľad do divadelného zákulisia.

V októbri tiež prebehla na Divadelnej fakulte voľba dekana – po verejnom vypočutí kandidátov dňa 21. októbra 2022 Akademický senát DF z dvojice kandidátov zvolil za nového dekana DF Matúša Benžu, vtedajšieho prorektora pre zahraničie, styk s verejnosťou a projektovú činnosť. Nový dekan sa ujal funkcie 1. januára 2023.

Verejná prezentácia študentskej tvorby a činnosť Divadla Lab

Divadelná fakulta uviedla v roku 2022 na svojich štyroch scénach v premiére **20 divadelných inscenácií**, odohralo sa **96 repríz**, ktoré navštívilo cca **3 750 divákov**. Čo do počtu predstavení sa Divadelná fakulta vracia do stavu pred začiatku pandémie ochorenia COVID-19.

Prehľad premiér divadelných inscenácií Divadelnej fakulty

— František Skála: *Velké putování Vlasy a Bradu*, Štúdio 1, premiéra: 28. 1. 2022, pedagogická réžia: MgA. Katarína Aulitsová

— Samuel Beckett: *Čakanie na Godota*, Divadlo Lab, premiéra: 2. 2. 2022, réžia: David Vyhnánek

— Patrick Marber: *Closer*, Štúdio Kaplnka, premiéra: 7. 2. 2022, réžia: Barbora Nitschová

— Peter Shaffer: *Equus*, Divadlo Lab, premiéra: 18. a 22. 2. 2022, réžia: Kateřina Quisová

— Felix Saltén – Joana Maria Gierdal: *Sen o pralese*, Štúdio 1, premiéra: 21. 3. 2022, réžia: Joana Maria Gierdal

— *Velký Tatko* (na motívy hry Tennesseeho Williamsa *Mačka na horúcej plechovej streche*), Štúdio Burkovňa, premiéra: 1. 4. 2022, réžia: Andrej Purkart

— Katarína Jungová – Patrícia Rotterová: *Umlčané*, Štúdio Kaplnka, premiéra: 5. 4. 2022, réžia: Patrícia Rotterová

— Federico García Lorca: *Plánka*, Štúdio Burkovňa, premiéra: 14. 4. 2022, réžia: Andrej Purkart

— *Král-Vávra* (na motívy hry Milana Uhdeho), Štúdio Kaplnka, premiéra: 29. 4. 2022, réžia: Martina Havierová

— Markéta Bocková – Jakub Matejčík: *Baby & the Beasts*, Štúdio 1, premiéra: 6. 5. 2022, réžia: Jakub Matejčík

— Maria Wojtyszko: *Maternica*, Divadlo Lab, premiéra: 9. 5. 2022, réžia: Kateřina Quisová

— Tracey Letts: *Ploštice*, Divadlo Lab, premiéra: 11. 5. 2022, réžia: Marek Lupták

— *Little Emma*, suterén budovy Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, premiéra 18. 5. 2022, pedagogická réžia: doc. Katarína Šafaříková, ArtD.

— *Rosemary* (na motívy románu Iru Levina *Rosemaryino dieťa*), Divadlo Lab, premiéra: 27. 5. 2022, réžia: Matej Trnovec

— Yasmina Reza: *Boh masakra*, Divadlo Lab, premiéra: 18. 11. 2022, réžia:

— Jon Fosse: *Dieťa*, Štúdio Kaplnka, premiéra: 25. 11. 2022, réžia: Adam Halák

— *E. H. Denníky*, Štúdio 1, premiéra: 9. 12. 2022, réžia: Juraj Bako

— *Koniec Eddyho* (na motívy románov Édouarda Louisa), Štúdio Burkovňa, premiéra: 9. 12. 2022, réžia: Ema Benčíková

— *Júl* (na motívy hry Ivana Vyrpajeva), Štúdio 1, premiéra: 16. 12. 2022, réžia: Judita Sadíleková

— *Červená a šedá* (na motívy románu Émila Zolu *Tereza Raquinová*), Divadlo Lab, premiéra: 16. 12. 2022, réžia: Andrej Purkart

Účasť študentov na medzinárodných a domácich podujatiach

Študenti fakulty vycestovali na viaceré festivaly doma a v zahraničí. Zo zahraničných podujatí sa študenti zúčastnili festivalov Zlomvaz v Prahe (*Umlčané a Veľké putovanie Vlasa a Bradu*), Encounter/Setkání v Brne (*Spider/Man*) a Janusfestival v maďarskom Pécsi (*Lebensraum*).

Študenti bábkarskej tvorby hostovali tiež na medzinárodných festivaloch bábkarského umenia *Metaformy vo Vroclavy (Sen o pralese a Baby & the Beasts)* a *LALKA-NIELALKA v Bialystoku (Sen o pralese a Veľké putovanie Vlasa a Bradu)*.

Divadelná fakulta prezentovala tvorbu študentov na piatich domácich festivaloch. Študenti sa zúčastnili prehliadky slovenského divadla *Dotyky a spojenia v Martine* (inscenácie *Equus, EVE a Umlčané*), *Bábkovej Žiliny (Veľké putovania Vlasa a Bradu)*, festivalu *Akadémie umení v Banskej Bystrici – Artorium (Baby & the Beasts)*, *Bábkarskej Bystrice (Sen o pralese)* a festivalu *Zázračný oriešok v Piešťanoch (Radúz a Ludmila)*.

Pravidelne sa festivalov zúčastňujú aj študenti Katedry divadelných štúdií, ktorí sa podieľajú na tvorbe festivalových denníkov a sprievodných podujatí. Okrem domácich festivalov sa zúčastnili *Divadelní Flory v Olomoci* a *OS-TRA-VAR-u v Ostrave*. V letných mesiacoch sa zapojili spolu so študentmi z Brna, Olomouca a Varšavy do *Letnej školy v Josefove-Jaroměři*.

Zahraničné ocenenia

Diplom ZASP (Zväz poľských umelcov), 10. ročník medzinárodného festivalu LALKA-NIELALKA, Bialystok, Poľsko

— inscenácia Felix Saltén – Joanna Maria Gierdal: *Sen o pralese* (Katedra bábkarskej tvorby)

— inscenácia František Skála: *Veľké putovanie Vlasa a Bradu* (Katedra bábkarskej tvorby)

Čestný diplom POLUNIMA – Poľského centra medzinárodnej bábkarskej únie UNIMA, festival LALKA-NIELALKA, Bialystok, Poľsko

— inscenácia Felix Saltén – Joanna Maria Gierdal: *Sen o pralese* (Katedra bábkarskej tvorby)

Domáce ocenenia

Cena Dosky 2022

— Inscenácia *Krása nevidaná* z cyklu *Generácia Z*, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava (účinkujúce Mária Schumerová, Annamária Janeková, Romana Ondrejkočová, absolventky Katedry herectva) v kategórii *Mimoriadny počín* v činohernom divadle

Cena literárneho fondu 2022

— za inscenáciu E. T. A. Hoffman: *Luskáčik*. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre. Literárny fond Bratislava, SR, 12. 10. 2022. (účinkujúca Michaela Džamková, študentka doktorandského štúdia, Katedra bábkarskej tvorby)

Ocenenia získané v rámci vysokej školy

Cenu rektora VŠMU v akademickom roku 2021/22 získala jedna študentka Divadelnej fakulty:

— Mgr. art. Laura Černáková za úspešnú reprezentáciu VŠMU a Slovenskej republiky v oblasti umenia (Katedra bábkarskej tvorby)

Ceny dekana Divadelnej fakulty VŠMU získali tri študentky:

— Mgr. art. Linda Durkáčová za vynikajúcu diplomovú prácu (Katedra divadelného manažmentu)

— Mgr. art. Frederika Kašiarová za úspešnú reprezentáciu Divadelnej fakulty v oblasti umenia, vedy a výskumu (Katedra bábkarskej tvorby)

— Mgr. art. Kateřina Quisová za úspešnú reprezentáciu Divadelnej fakulty v oblasti umenia, vedy a výskumu (Katedra réžie a dramaturgie)

Ceny časopisu Reflektor za sezónu 2021/2022:

Študenti Katedry divadelných štúdií pravidelne oceňujú umelecké výkony svojich spolužiakov prostredníctvom časopisu *Reflektor*, ktorý už takmer 15 rokov prináša recenzie na inscenácie uvádzané fakultou v Divadle Lab, ale aj riporty, recenzie či reportáže z festivalov alebo iných divadelných udalostí.

— Elena Ferante: *Pláž v noci* (Katedra bábkarskej tvorby) v kategórii *Najlepšia bábkarská inscenácia*

— Judita Sadíleková za réžiu Elena Ferante: *Pláž v noci* (Katedra bábkarskej tvorby) v kategórii *Najlepšia réžia a dramaturgia*

— Juraj Bolf za herecký výkon v inscenácii Elena Ferante: *Pláž v noci* (Katedra bábkarskej tvorby) v kategórii *Najlepší mužský herecký výkon v bábkarskej inscenácii*

— Adela Dukátová za herecký výkon v inscenácii Elena Ferante: *Pláž v noci* (Katedra bábkarskej tvorby) v kategórii *Najlepší ženský herecký výkon v bábkarskej inscenácii*

— Frederika Kašiarová za herecký výkon v inscenácii František Skála: *Veľké putovanie Vlasa a Bradu* (Katedra bábkarskej tvorby) v kategórii *Najlepší ženský herecký výkon v bábkarskej inscenácii*

— Laura Černáková za inscenáciu Felix Saltén – Joanna Maria Gierdal: *Sen o pralese* (Katedra bábkarskej tvorby) v kategórii *Najlepšia výprava bábkarskej inscenácie*

— Peter Shaffer: *Equus* v kategórii *Najlepšia činoherná inscenácia*

— Adam Marenišťák za postavu Luckyho v inscenácii Samuel Beckett: *Čakanie na Godotu*, v kategórii *Najlepší mužský herecký výkon v činohernej inscenácii*

— Martina Havierová, Žofia Kráľová za inscenáciu na motívy hry Milana Uhdeho *Král - Vávra* v kategórii *Najlepšia réžia a dramaturgia v činohernej inscenácii*

Informácie o poskytovanom vysokoškolskom a ďalšom vzdelávaní

Výučba a študijné programy

Divadelnej fakulte boli SAAVŠ v akademickom roku 2021/22 akreditované nové študijné programy Divadelné umenie v troch stupňoch s ôsmimi študijnými trajektóriami. Divadelná fakulta sa tiež prostredníctvom Katedry divadelných štúdií podieľa na realizácii študijného plánu Divadelné štúdiá v rámci univerzitého študijného programu Teória divadla, filmu a hudby v troch stupňoch.

V dôsledku toho v letnom semestri akademického roka 2021/2022 prebiehala intenzívna príprava na zavedenie novoakreditovaných študijných programov do praxe, čo si vyžiadalo najmä administratívne zosúladovanie vnútorného systému s novoakreditovanými programami a organizáciu prestupu študentov na nové programy. Zároveň prebiehalo zosúladovanie s vnútorným systémom kvality VŠMU. Od akademického roka 2022/2023 prebieha výučba podľa novoakreditovaných študijných programov.

Študijný odbor Umenie

Divadelná fakulta realizovala do 31. augusta 2022 vzdelávanie v nasledovných študijných programoch v študijnom odbore Umenie:

Bakalárske štúdium — denná forma

Herectvo
Divadelná réžia
Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba
Divadelná scénografia
Bábkarská tvorba (moduly: bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia)
Divadelný manažment

Magisterské štúdium — denná forma

Herectvo
Divadelná réžia a dramaturgia
Divadelná scénografia
Bábkarská tvorba (moduly: bábkoherectvo,

bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia)
Divadelný manažment

Doktorandské štúdium

Herectvo (denná aj externá forma)
Divadelná réžia a dramaturgia (denná aj externá forma)
Divadelná scénografia (denná forma)
Bábkarská tvorba (denná forma)

Tieto študijné programy boli k 31. augusta 2022 zrušené. Od 1. septembra 2022 realizuje Divadelná fakulta v odbore Umenie tieto novoakreditované študijné programy (akreditované SAAVŠ dňa 16. decembra 2021):

Bakalárske štúdium — denná forma

Divadelné umenie – študijné plány herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná scénografia, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia, divadelný manažment

Magisterské štúdium — denná forma

Divadelné umenie – študijné plány herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná scénografia, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia, divadelný manažment)

Doktorandské štúdium — denná aj externá forma

Divadelné umenie

Študijný odbor Vedy o umení a kultúre

Divadelná fakulta realizovala do 31. augusta 2022 vzdelávanie v nasledovných študijných programoch v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre:



Koniec Eddyho (na motívy románov Édouarda Louisa).
Márk Mezőszállási a Filip Pavuk. Fotografia: Bára Podola

Stupeň	Bakalársky			Magisterský			Doktorandský			DF Spolu		
	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu
2021	155	-	155	71	-	71	11	7	18	237	7	244
2022	138 +28	-	138 +28	75 +10	-	75 +10	9 +2	12 +2	21 +4	222 +40	12 +2	234 +42

Počet študentov Divadelnej fakulty

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru 2022. Poznámka: + Študenti univerzitného študijného programu sú v rámci roka 2022 evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

Stupeň	Bakalársky			Magisterský			Doktorandský			DF Spolu		
	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu
2021	4	-	4	5	-	5	0	0	0	9	0	9
2022	6 +1	-	6 +1	7 +0	-	7 +5	0 +0	1 +0	1 +0	14 +1	0 +0	14 +1

Počet zahraničných študentov Divadelnej fakulty

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru 2022. Poznámka: + Študenti univerzitného študijného programu sú v rámci roka 2022 evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

Bakalárske štúdium

Divadelné štúdiá (denná forma)

Magisterské štúdium

Divadelné štúdiá (denná forma)

Doktorandské štúdium

Divadelné štúdiá (denná aj externá forma)

Tieto študijné programy boli k 31. augusta 2022 zrušené. Od 1. septembra 2022 zabezpečuje Divadelná fakulta prostredníctvom Katedry divadelných štúdií realizáciu študijného plánu Divadelné štúdiá, ktorý je v bakalárskom a magisterskom stupni súčasťou univerzitného študijného programu **Teória divadla, filmu a hudby** (akreditovaný SAAVŠ dňa 16. 12. 2021).

Učítelia Katedry divadelných štúdií tiež zabezpečujú výučbu študijného programu Teória divadla, filmu a hudby v doktorandskom stupni štúdiá v dennej aj externej forme.

Prijímacie konanie

V letnom semestri akademického roka 2021/2022 Divadelná fakulta realizovala prijímacie pohovory na bakalársky stupeň štúdiá štandardne podľa harmonogramu akademického roka prezenčnou formou v rovnakom režime ako pred obdobím pandémie. Katedra divadelných štúdií aj v tomto roku prijímala študentov bez prijímacích pohovorov na základe splnenia kritérií na prijatie. Pre nízku kvalitu uchádzačov v riadnom termíne prijímacích pohovorov Katedra réžie a dramaturgie organizovala dodatočné prijímacie

Stupeň	Bakalársky	Magisterský	Doktorandský	DF Spolu
2021	47	44	4	97
2022	45	32	5	82

Počet absolventov na všetkých troch stupňoch vysokoškolského štúdia na Divadelnej fakulte

Zdroj: Akademický informačný systém.

Rok	2021				2022			
Stupeň	Prihlásení	Zúčastnení	Prijatí	Zapísaní	Prihlásení	Zúčastnení	Prijatí	Zapísaní
Bakalársky	280	233	64	57	256 +24	234 +24	63 +19	56 +17
Magisterský	49	47	42	38	55 +7	54 +7	43 +7	42 +6
Doktorandský	12	12	4	4	20 +2	20 +2	7 +2	9 +2

Počet uchádzačov o štúdium na Divadelnej fakulte

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru 2022. Poznámka: Študenti univerzitného študijného programu sú v rámci roka 2022 evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

pohovory na bakalársky stupeň štúdia v júnovom termíne. Katedra divadelného manažmentu organizovala dodatočné prijímacie pohovory na bakalársky aj magisterský stupeň štúdia.

Deň otvorených dverí prebehol v roku 2022 na Divadelnej fakulte prezenčne 19. novembra. Uchádzači a uchádzačky o štúdium mali možnosť spoznať priestory fakulty, študentov a pedagógov jednotlivých katedier, mali možnosť zadovážiť si študijnú literatúru a konzultovať s pedagógmi DF svoje portfóliá. Propagácia podujatia sa realizovala najmä na sociálnych sieťach a bola komunikovaná ako spoločné podujatie DF a FTF – Dni otvorených dverí. Deň otvorených dverí plynulo pokračoval populárnym podujatím – Nocou divadiel.

Zápisy

Zápisy na štúdium sa od ak. roka 2021/22 realizujú kombinovanou formou – aj v roku 2022/23 sa noví

nastupujúci študenti zúčastnili zápisu osobne v dňoch 6. – 9. septembra podľa harmonogramu ak. roka, existujúci študenti (2. a 3. ročník bakalárskeho a 1. a 2. ročník magisterského stupňa) realizovali elektronický zápis.

Ponuka predmetov

Divadelná fakulta v akademickom roku 2022/23 v súvislosti s realizáciou nových študijných programov priniesla viaceré inovácie. V záujme užšieho a skoršieho prepojenia študentov a študentiek sprostredkovala celofakultný predmet *Úvod do štúdia divadelného umenia*. Katedry do nových študijných plánov vo vyššej miere ako v minulosti integrovali povinne voliteľné a výberové predmety z iných katedier (resp. fakúlt), vzniklo tiež niekoľko nových predmetov posilňujúcich medzikatedrovú spoluprácu (napr. spoločný predmet KR D a KSc *Základy režijnoscéno grafickej tvorby*).

Výraznou zmenou prešla organizácia výučby cudzích jazykov – rozšírila sa ponuka predmetov a flexibilita výberu predmetov (presun do kategórie povinne voliteľných predmetov) a stabilizovalo sa rozdelenie do študijných skupín podľa úrovne, nie podľa študijných plánov.

Ďalšou výraznou inováciou bolo zavedenie nových predmetov pre maďarsky a ukrajinsky hovoriacich študentov, ktoré realizuje Kabinet rečovej a hlasovej prípravy. Podrobnosti o novom pracovisku nájdete v kapitole Rozvoj Divadelnej fakulty.

Na základe podnetov zo spätnej väzby študentov Katedra divadelného manažmentu ponúkla pilotný ročník Kurzu prežitia umelca v slobodnom povolaní. Okrem toho katedry inovovali, resp. rozšírili svoju ponuku výberových predmetov napríklad o *Prednášky odborníkov z praxe, Základy fundraisingu – grantové praktikum* či *Audience Development (KDM), Grafický dizajn, Svetelný dizajn (KSc), Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 3 a 4 (KR D), Okrajové témy tvorby (KBT)*. Katedra divadelných štúdií ponúkla z okruhu „Vybrané kapitoly zo slovenského a českého divadla“ nové predmety *Kontexty súčasnej divadelnej tvorby* a *Prozaička divadelníčkou (Tvorba B. S. Timravy v slovenskom divadle)*, z okruhu Vybrané kapitoly zo svetového divadla“ predmety *Ženské umelecké manifesty súčasnosti* a *Čechovovské variácie*.

Celkovo Divadelná fakulta ponúkla v akademickom roku 2022/23 pre iné fakulty 23 dvojsemestrálnych a 16 jednosemestrálnych výberových predmetov na bakalárskom a magisterskom stupni, ktoré si mohli zapísať nielen študenti iných fakúlt VŠMU, ale aj študenti príslušného stupňa z iných vysokých škôl.

Štátne skúšky

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác prebehli na Divadelnej fakulte v letnom semestri akademického roka 2021/22 v štandardnom režime.

Vnútorň systém kvality

Vnútorň hodnotenie

Divadelná fakulta realizovala v súlade s Vnútorňým systémom zabezpečovania kvality na VŠMU roku 2022 po prvýkrát samohodnotenie na úrovni katedier a fakulty za akademický rok 2020/21. Vedúci katedier v spolupráci s ostatnými členmi pracovísk a s fakultnou administrátorkou kvality vypracovali čiastkové vnútorné hodnotiace správy, ktoré prerokovala Komisia kvality DF a následne spracovala fakultnú vnútornú hodnotiacu správu. Fakultnú vnútornú hodnotiacu správu dekan DF predložil Rade kvality VŠMU. Podnety vyplývajúce z hodnotiacich správ sa priebežne riešia v rámci vnútorných procesov fakulty a mieru ich naplnenia bude možné vyhodnotiť v nasledujúcich vnútorných hodnotiacich správach za akademické roky 2021/22 a 2022/23.

Spätná väzba študentov

Každoročný dotazník spokojnosti so štúdiom, ktorý doposiaľ predstavoval hlavný nástroj spätnej väzby od študentov, sa v akademickom roku 2021/2022 po prvýkrát realizoval na celoškolskej úrovni na základe jednotnej mustry doplnenej o fakultne špecifické otázky. Cieľom inovovaného dotazníka je sledovať vývoj jednotlivých parametrov v čase a unifikovať spôsob získavania spätnej väzby naprieč fakultami.

Na DF sa úplne vyplnených vrátilo 64 dotazníkov (návratnosť: 26,23 %). Čiastočne vyplnených dotazníkov bolo 44. Účasť dosiahla cca 40 % z celkového počtu všetkých študentov prvého, druhého a tretieho stupňa štúdia. Zber dát sa realizoval prostredníctvom prieskumného nástroja SurveyMonkey. Študentom bola dôležitá spätnej väzby v pravidelných intervaloch pripomínaná, napriek medziročnej stúpajúcej tendencii počtu respondentov je účasť stále menšinová.

Od akademického roka 2020/21 sa na začiatku výučbovej časti a realizuje informačné stretnutie so študentmi a vedením fakulty v Divadle Lab, ktoré prebehlo aj v septembri 2022. Na stretnutí boli študenti súhrnne oboznámení s výsledkami spätnej väzby, s aktivitami DF za uplynulé obdobie a s plánovanými aktivitami v nadchádzajúcom období. V diskusii mohli študenti formulovať otázky a pripomienky. Viaceré katedry následne realizovali na základe vyhodnotenia dotazníkov interné stretnutia so svojimi študentmi.

Najdôležitejšie zistenia

Pozitívnym zistením je, že až 85,94 % rozhodne alebo skôr súhlasí s tvrdením, že sú hrdí na to, že študujú na Vysoké škole múzických umení. Až 64,06 % by odporučilo svoj študijný program svojim priateľom alebo známym.

Zo spätnej väzby v študentskom dotazníku a z ďalších stretnutí so študentmi vyplynuli viaceré podnety a potreby:

V oblasti **vzdelávania a výučby** študenti oceňujú jasne komunikovaný obsah predmetov a nastavené kritériá hodnotenia, systematickosť, pripravenosť pedagógov, prehľad v aktuálnych trendoch. Pozitívne vnímajú možnosti rozširovať si vedomosti a zručnosti prostredníctvom workshopov s hosťujúcimi pedagógmi/lektormi a pod. Kriticky sa stavajú k využívaniu zastaralých metód výučby, k absencii spätnej väzby, k neadekvátnemu kreditovému ohodnoteniu predmetov v pomere k ich náročnosti, k množstvu predmetov v rozvrhu a zložitému kreovaniu vlastných študijných trajektórií napr. prostredníctvom voliteľných predmetov.

V oblasti **komunikácie** študenti preferujú ľudský, empatický, chápaný prístup pedagógov. Dôležitými hodnotami sú otvorenosť, pocit tvorivej a osobnej slobody, rešpekt k ich názorom. Čo sa týka využívania komunikačných nástrojov, dôležitá je pre nich prehľadnosť a efektívnosť,

apelujú na používanie školských mailových adries zo strany pedagógov.

V oblasti **spolupráce s externým prostredím** študenti oceňujú možnosti prepojenia s praxou, ktoré však treba jasnejšie inštitucionálne zastrešiť (nastavenie pravidiel a systému tak, aby sa dala dobre zlúčiť prax v externom prostredí a výučba/tvorba na pôde školy), tiež by privítali ďalšie rozširovanie týchto možností.

V oblasti **podporných služieb** je citeľný kontinuálne rastúci dopyt predovšetkým po možnosti využitia psychologickéj podpory pre študentov a študentky.

V oblasti **tvorivej činnosti** je podľa študentov dôležitá komunikácia všetkých zainteresovaných strán s dostatočným predstihom. Opakovali sa podnety smerujúce k lepšej organizácii tvorivých procesov vzhľadom na priestorové a personálne kapacity školy. Častou výhradou je neprítomnosť pedagógov na tvorivých procesoch v začiatkoch skúšobných procesov a naopak, niekedy kontraproduktívna prítomnosť na skúškach na konci procesu (najmä ak viacerí pedagógovia dávajú protichodné pripomienky).

V oblasti **prevádzky školy** študenti pociťujú potrebu zavádzania ekologických opatrení do chodu školy. Výraznou dlhodobou potrebou sú oddychové zóny, priestory pre spoločnú socializáciu mimo vyučovania, kantína resp. bufet.

Podrobnosti o spätnej väzbe za rok 2022 sú zverejnené na webovom sídle školy v časti Zabezpečovanie kvality.



Informácie o výskumnej, umeleckej, publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti Divadelnej fakulty, jej učiteľov a doktorandov

Umelecká činnosť učiteľov

Umelecká činnosť vysokoškolských učiteľov a doktorandov Divadelnej fakulty VŠMU je v súlade so zameraním fakulty viazaná na tvorbu divadelného umenia, s presahom k tvorbe v ostatných dramatických umeniach. Ich činnosť prekračuje hranice divadla k tvorbe pre médiá (predovšetkým televízia, film a rozhlas), ale aj výtvarné umenie či dizajn alebo svetelný dizajn.

Realizované umelecké výkony v domácom prostredí i v zahraničí a ich prezentácia na podujatiach a festivaloch sú zaznamenávané v súlade s platnou legislatívou v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (CREUČ2) podľa metodiky pre daný kalendárny rok. V roku 2022 prešla registrácia umeleckých výkonov do nového systému CREUČ2, čo bolo spojené so zmenou metodiky i spôsobu evidencie.

Vo výročnej správe uvádzame súhrn umeleckých diel a výkonov učiteľov a doktorandov (v externej a internej forme štúdia) Divadelnej fakulty za rok 2022. Ide o výkony zaznamenané v Centrálnom registri umeleckej činnosti (stav k 1. 2. 2023, bez overenia OHO). Kategórie s nulovým počtom výstupov v štatistických prehľadoch neuvádzame, zoznam konkrétnych výkonov tvorí prílohu k Výročnej správe, vo Výročnej správe sa obmedzujeme výhradne na excelentné výkony).

Veľký podiel na umeleckej tvorbe slovenských profesionálnych, ale i nezávislých divadiel majú pedagógovia a umeleckí pracovníci Divadelnej fakulty, s pracovným úväzkom na nižší ako ustanovený pracovný čas, ktorí podľa platnej legislatívy v roku 2022 svoju činnosť v CREUČ2 nevykazovali.

Kategória	Charakteristika kategórie	Počet výstupov
E	Excelentný výstup umeleckej činnosti, z toho:	23
EM1	excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom	11
EM2	excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom	3
EN1	excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom	6
EN2	excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom	3
Z	Zásadný výstup umeleckej činnosti, z toho:	12
ZN1	zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom	10
ZN2	zásadný výstup národného dosahu so stredným rozsahom	2
S	Štandardný výstup umeleckej činnosti, z toho:	147
SM1	štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom	11
SM2	štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom	11
SM3	štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom	1
SN1	štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom	59
SN2	štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom	39
SN3	štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom	13
SR1	štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom	6
SR2	štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom	6
SR3	štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom	1
I	Iný výstup umeleckej činnosti	1
Výstupov spolu		183

Prehľad umeleckej činnosti vysokoškolských učiteľov a doktorandov Divadelnej fakulty za rok 2022.

Zdroj:
Centrálny register umeleckej činnosti (CREUČ2)

Prehľad excelentných výstupov umeleckej činnosti

Excelentné výstupy medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom

Konec rudého človeka [činohra] / Vajdička, Michal [Režisér, VSMUDIFKHE, 100%]. – (Česko) : Divadlo v Dlouhé, 03.03.2022. – 00.02:50:00. – [DUC DU] UD: 489475 | Konec rudého človeka / [činohra] / Alexijevičová, Sviatlana [Autor dramatického diela] ; Majling, Daniel [Autor dramatisácie literárneho diela, VSMUDIFKRD, 100%]. – Praha (Česko) : Divadlo v Dlouhé, 03.03.2022. – 00.02:50:00. – [DUC DU]

Konec rudého človeka [činohra] / Alexijevičová, Sviatlana [Autor dramatického diela] ; Majling, Daniel [Autor dramatisácie literárneho diela, VSMUDIFKRD, 100%]. – Praha (Česko) : Divadlo v Dlouhé, 03.03.2022. – 00.02:50:00. – [DUC DU]

Kým prídu Stouni... [činohra] / Majling, Daniel [Dramaturg, VSMUDIFKRD, 100%] ; Bachynec, Matúš [Režisér, VSMUDIFKRD, 100%] ; Ptačin, Ján [Autor svetelného dizajnu, VSMUDIFKSV, 100%] ; [bez autora] [Autor dramatického diela]. – Plzeň (Česko) : Mezinárodní festival "divadlo", 13.09.2022-21.09.2022. – 00.02:50:00. – [DUC DU] UD: 489558 | Kým prídu Stouni... / [bez autora] [Autor dramatického diela]. – [DUC DU]

Salemské bosorky [činohra] / Amsler, Marián [Režisér, VSMUDIFKRD, 100%] ; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce, VSMUDIFKHE, 100%] ; Timková, Ingrid [Herec v hlavnej úlohy, VSMUDIFKHE, 7.154%] ; Kostelný, Luboš [Herec v hlavnej úlohy, VSMUDIFKHE, 7.142%]. – Bratislava (Slovensko) : Slovenské národné divadlo, 26.03.2022. – 00.03:00:00. – [DUC DU] UD: 491424 | Salemské bosorky / / Miller, Arthur [Autor textu]. – [DUC DU]

Tri sestry [činohra] / Vajdička, Ľubomír [Prekladateľ, VSMU, 100%] ; Amsler, Marián [Autor úpravy dramatického diela, VSMUDIFKRD, 100%] ; Amsler, Marián [Režisér,

VSMUDIFKRD, 100%] ; Vlčeková, Stanislava [Choreograf, VSMUDIFKHE, 100%]. – Olomouc (Česko) : Divadelní Flora, 09.05.2022-21.05.2022. – 00.02:40:00. – [DUC DU] UD: 499229 | Tri sestry / [činohra] / Čechov, Anton [Autor dramatického diela, 100%]. – [1900]. – [DUC DU]

Zakliata jaskyňa [hrané dielo - film] / Čanecký, Peter [Filmový architekt, VSMUDIFKSV, 50%] ; Bíček, Milan [Filmový architekt, 50%] ; Pauhofová, Tatiana [Herec v hlavnej úlohe, VSMUDIFKHE, 20%]. – Praha (Česko) : Kino Lucerna, 02.06.2022. – [2022]. – 00.01:30:00. – [DUC AU]

Piargy [hrané dielo - film] = The Ballad of Piargy / Fischer, Daniel [Herec v hlavnej úlohe, VSMUDIFKHE, 100%]. – Piešťany (Slovensko) : Medzinárodný filmový festival Cinematik, 17, 13.09.2022-18.09.2022. – [2022]. – 00.01:40:00. – [DUC AU]

Plastic Symphony [hrané dielo - film] / Polák, Roman [Herec vo vedľajšej úlohe, VSMUDIFKRD, 10%]. – Tallinn (Estónsko) : Tallinn Black Nights Film Festival, 2022. – 00.01:30:00. – [DUC AU]

Slovo [hrané dielo - film] / Nvota, Juraj [Herec vo vedľajšej úlohe, VSMUDIFKRD, 6.676%] : Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 2022. – 00.01:44:00. – [DUC AU]

Hordubal [činohra] / Vajdička, Michal [Režisér, VSMUDIFKHE, 100%]. – (Česko) : Národní divadlo Praha, 01.12.2022. – 00.03:00:00. – [DUC DU] UD: 1018600 | Hordubal / [činohra] / Čapek, Karel [Autor dramatického diela]. – [DUC DU]

Bál [činohra] / Vajdička, Michal [Režisér, VSMUDIFKHE, 100%] ; Majling, Daniel [Dramaturg, VSMUDIFKRD, 100%]. – (Slovensko) : Slovenské národné divadlo, 07.11.2022. – 00.03:00:00. – [DUC DU] UD: 1018635 | Bál / [činohra] / Slančíková-Timrava, Božena [Autor námetu]. – [DUC DU]

Excelentné výstupy medzinárodného dosahu so stredným rozsahom

Iokasté [činohra] / Dacho, Miroslav [Dramaturg, VSMUDIFKRD, 100%]. – (Slovensko) : Slovenské komorné divadlo, 28.10.2022. – 00.01:05:00. – [DUC DU] UD: 693128 | Iokasté / [činohra] / Brutovský, Lukáš [Autor dramatického diela, 100%]. – (Slovensko) : Slovenské komorné divadlo, 28.10.2022. – 00.01:05:00. – [DUC DU]

Der Erlkönig [bábkové divadlo] [Kráľ elfov] / Farkašová, Eva [Autor bábok, VSMUDIFKBT, 33.334%] ; Farkašová, Eva [Scénograf, VSMUDIFKBT, 33.334%] ; Farkašová, Eva [Kostýmový výtvarník, VSMUDIFKBT, 33.334%]. – Zwickau, Nemecko (Nemecko) : 360° Virtual Puppetry, 29.01.2022. – 00.00:30:00. – [DUC DU] UD: 1006413 | Kráľ elfov / / Goethe, Johann Wolfgang [Autor textu]. – [DUC DU]

Okolo10 [bábkové divadlo] / Aulitsová, Katarína [Režisér, VSMUDIFKBT, 100%] – Banská Bystrica (Slovensko) : Medzinárodný festival Babkarská Bystrica, 2022. – 00.00:50:00. – [DUC DU] UD: 518885 | Okolo10 / [bábkové divadlo] / Aulitsová, Katarína [Autor dramatického diela, VSMUDIFKBT, 100%]. – Bratislava (Slovensko) : Bratislavské bábkové divadlo, 01.04.2022. – 00.00:50:00. – [DUC DU]

Excelentné výstupy národného dosahu s veľkým rozsahom

Favoritka [opera] / Viecha, Pavol [Režisér, VSMUDIFKRD, 100%] ; Ptačin, Ján [Scénograf, VSMUDIFKSV, 100%] ; Ptačin, Ján [Autor svetelného dizajnu, VSMUDIFKSV, 100%] – (Slovensko) : Štátna opera Banská Bystrica, 04.03.2022. – 00.02:00:00. – [DUC DU, HU] UD: 488963 | Quando le sglie paterna varcai / : duet y opery Favoritka / Donizetti, Gaetano [Autor hudby]. – [DUC HU]

Špina [činohra] / Majling, Daniel [Dramaturg, VSMUDIFKRD, 100%] ; Fischer, Daniel [Autor hudby, VSMUDIFKHE, 50%] – Bratislava (Slovensko) : Slovenské národné divadlo, 19.03.2022. – 00.02:00:00. – [DUC DU, HU] UD:

491999 | Špina / / Pintér, Béla [Autor dramatického diela]. – [DUC DU]

D1 (pracovný názov) [činohra] / Dacho, Miroslav [Dramaturg, VSMUDIFKRD, 100%]. – Martin (Slovensko) : Dotyky a spojenia, 20.06.2022-25.06.2022. – 00.01:45:00. – [DUC DU] UD: 502534 | D1 (pracovný názov) / [činohra] : mýtus o dialnici / Dacho, Miroslav [Dramaturg, 100%]. – Martin (Slovensko) : Slovenské komorné divadlo, 11.06.2021. – 00.01:45:00. – [DUC DU]

Idioti [činohra] / Dacho, Miroslav [Dramaturg, VSMUDIFKRD, 100%] ; Dacho, Miroslav [Autor úpravy dramatického diela, VSMUDIFKRD, 50%] – Košice (Slovensko) : Štátne divadlo Košice, 27.05.2022. – 00.02:10:00. – [DUC DU] UD: 518858 | Idioti / / Trier, Lars von [Autor dramatického diela]. – [DUC DU]

Kým prídu Stouni... [činohra] / Majling, Daniel [Dramaturg, VSMUDIFKRD, 100%] ; Bachynec, Matúš [Režisér, VSMUDIFKRD, 100%] ; Ptačin, Ján [Autor svetelného dizajnu, VSMUDIFKSV, 100%] ; [bez autora] [Autor dramatického diela]. – Bratislava (Slovensko) : Slovenské národné divadlo, 22.01.2022. – 00.02:50:00. – [DUC DU] UD: 489558 | Kým prídu Stouni... / [bez autora] [Autor dramatického diela]. – [DUC DU]

Hamlet [činohra] / Kostelný, Luboš [Herec v hlavnej úlohy, VSMUDIFKHE, 100%] ; Majeský, Marek [Herec vo vedľajšej úlohe, VSMUDIFKHE, 10%]. – Bratislava (Slovensko) : Letné shakespeareovské slávnosti, 22, 05.07.2022-06.08.2022. – 00.03:00:00. – [DUC DU] UD: 1021455 | Hamlet / [činohra] / Shakespeare, William [Autor dramatického diela]. – [DUC DU]

Excelentné výstupy národného dosahu so stredným rozsahom

Oidipus [činohra] / Himič, Peter [Dramaturg, FDU, 100%] ; Zachar, Ondrej [Scénograf, VSMUDIFKSV, 100%] ; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce, VSMUDIFKHE, 100%] ; Korenčí, Anton [Režisér]. – Košice (Slovensko) : Štátne divadlo Košice, 08.05.2022. – 00.01:25:00. – [DUC DU] UD: 490179 | Oidipus /

[činohra] / Sofokles [Autor dramatického diela, 100%]. – [DUC DU]

Spravodliví [činohra] / Brutovský, Lukáš [Režisér] ; Dacho, Miroslav [Dramaturg, VSMUDIFKRD, 100%] ; Ciller, Jozef [Scénograf, VSMUDIFKSV, 100%] ; Dacho, Miroslav [Autor úpravy dramatického diela, VSMUDIFKRD, 50%] ; Hudáková, Zuzana [Kostýmový výtvarník, VSMUDIFKSV, 100%]. – Martin (Slovensko) : Slovenské komorné divadlo, 03.06.2022. – 00.01:14:00. – [DUC DU] UD: 518883 | **Spravodliví** / [činohra] / Camus, Albert [Autor dramatického diela]. – [DUC DU]

Prevádzaci [činohra] / Ferstl, Šimon [Režisér, VSMUDIFKRD, 100%]. – Divadlo Petra Mankoveckého, 29.01.2022. – 00.01:30:00. – [DUC DU] UD: 1011628 | **Prevádzaci** // Garajová, Lenka [Autor dramatického diela]. – [DUC DU]

Publikačná činnosť učiteľov

Publikačná činnosť učiteľov Divadelnej fakulty VŠMU sa zameriava predovšetkým na historické a súčasné tendencie divadelného umenia a na ich odbornú reflexiu. Publikované výstupy v domácom prostredí i v zahraničí sú zaznamenávané v súlade s platnou legislatívou v Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti (CREPČ2) podľa metodiky pre daný kalendárny rok.

Vo výročnej správe uvádzame štatistický súhrn umeleckých diel a výkonov učiteľov a doktorandov (v externej a internej forme štúdia) za rok 2022 a tiež ich vedecké publikačné výstupy. Ide o výkony zaznamenané v Centrálnom registri publikačnej činnosti (stav k 1. 2. 2023). Kategórie s nulovým počtom výstupov v štatistických prehľadoch neuvádzame, zoznam konkrétnych výkonov tvorí prílohu k Výročnej správe, príp. je dostupný na www.crepc.sk.

Prehľad vedeckých výstupov publikačnej činnosti

Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok

Wild, Jana. **Hej na západ** [textový dokument (print)] : Geografie slovenských Shakespeareov. 1. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo Európa, 2022. ISBN 978-80-8237-008-2. [slovenčina]

Hledíková, Ida, Astles, Cariad, Waszkiel, Marek, Pašuthová, Zdenka. **Bábkarstvo a multimédiá** [textový dokument (print)] . 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2022. ISBN 978-80-8195-094-0. [slovenčina]

Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka

Mašlárová, Martina. **Reflexie na Nitre, reflexie o Nitre** In: Presahy Divadelnej Nitry 1992 - 2021. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra, 2022, s. 31-37 [tlačaná forma]. ISBN 978-80-973691-5-6. [slovenčina]

Bako, Juraj. **Na rozhraní medzi herným dizajnom a bábkarstvom** In: Divadlo a rozhrania: 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2022, s. 236-255. ISBN 978-80-8206-059-4. [slovenčina]

Koval, Martina. **Židovské ženy a premeny ich interpretácií vo vybraných divadelných inscenáciách** In: Divadlo a rozhrania: 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2022, s. 368-389. ISBN 978-80-8206-059-4. [slovenčina]

Lindovská, Nadežda. **Zbohom, mchatovské klišé! Premeny divadelnej interpretácie A. P. Čechova na prelome 20. a 21. storočia** In: Divadlo a rozhrania: 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2022, s. 164-180. ISBN 978-80-8206-059-4. [slovenčina]



Katégorie	Charakteristika kategórie	Počet výstupov
V	Vedecký výstup publikačnej činnosti, z toho:	12
V1	Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok	2
V2	Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy/zborníka	7
V3	Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu	3
O	Odborný výstup publikačnej činnosti, z toho:	29
O1	Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok	2
O2	Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie/zborníka	5
O3	Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu	22
P	Pedagogický výstup publikačnej činnosti, z toho:	1
P1	Pedagogický výstup publikačnej činnosti ako celok	1
U	Umelecký výstup publikačnej činnosti, z toho:	8
U1	Umelecký výstup publikačnej činnosti ako celok	1
U3	Umelecký výstup publikačnej činnosti z časopisu	7
I	Iný výstup publikačnej činnosti, z toho:	18
I1	Iný výstup publikačnej činnosti ako celok	2
I2	Iný výstup publikačnej činnosti ako časť publikácie /zborníka	5
I3	Iný výstup publikačnej činnosti z časopisu	11
Výstupov spolu		64

Prehľad publikačnej činnosti vysokoškolských učiteľov a doktorandov Divadelnej fakulty za rok 2022.

Zdroj: Centrálny register publikačnej činnosti (CREPČ2)

Rychtarčíková, Alexandra. **Zrodenie Euripida v New Yorku v roku 1969** In: Divadlo a rozhrania: 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2022, s. 338-351. ISBN 978-80-8206-059-4. [slovenčina]

Vakulová, Alžbeta. **Transformácia divadelného kostýmu z javiska do múzejných zbierok** In: Divadlo a rozhrania: 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica: Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, 2022, s. 312-325. ISBN 978-80-8206-059-4. [slovenčina]

Wild, Jana. **Slovakia and Shakespeare** In: The Palgrave Encyclopedia of Global Shakespeare. Cham: Springer Nature. Palgrave Macmillan, 2022, s. 1-7. ISBN 978-3-319-99378-2. [angličtina]

Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu

Pašuthová, Zdenka. **Takmer zabudnuté impulzy** [elektronický dokument]: K vybraným prekladom

Márie Bancíkovej. DOI 10.31577/sd-2022-0002 In: Slovenské divadlo: revue dramatických umení. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2022, Roč. 70, č. 1, s. 6-20 [tlačaná forma] [online]. ISSN 0037-699X. ISSN (online) 1336-8605. https://www.sav.sk/journals/uploads/04041458pasutova.pdf. [slovenčina]

Pavlačková, Diana. **Onedlho bude svať – zabudnutá „povstalecká“ hra Eleny Holéczyovej** [elektronický dokument]. DOI 10.31577/sd-2022-0004 In: Slovenské divadlo: revue dramatických umení. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2022, Roč. 70, č. 1, s. 43-59 [1,4 AH] [tlačaná forma] [online]. ISSN 0037-699X. ISSN (online) 1336-8605. [slovenčina]

Fekete, Vladislava. **Od klasičniih modela ka virtuelnom interkulturalizmu u performativnim umetnostima** In: Interkulturalnost: časopis za podsticanje i afirmaciju interkulturalne komunikacije. Nový

Sad: Zavod za kulturu Vojvodine, 2022, č. 24, s. 22-28 [0,66 AH] [tlačaná forma]. ISSN 2217-4893. [srbčina]

Ocenenia získané vysokoškolskými učiteľmi

Zahraničné ocenenia

FARKAŠOVÁ Eva

Cena za inovatívne scénografické prístupy v inscenácii J. W. Goethe: Král' elfov (Der Erlkonig), Réžia: M. Gerboc, Festiwal Plastyki Teatrów Lalki i Formy Słupsk-Ustka, Poľsko, 18. - 23. 9. 2022

Domáce ocenenia

AMSLER Marián

Nominácia na Cenu Nadácie Tatra banky za réžiu inscenácie Tri sestry, Slovenské komorné divadlo Martin

DACHO Miroslav

Cena Akadémie divadelných tvorcov za divadelnú inscenáciu sezóny 2020/21, Lukáš Brutovský: D1 (pracovný názov). Slovenské komorné divadlo Martin

FISCHER Daniel, MAJLING Daniel

Cena Dosky 2022 za Najlepšiu inscenáciu sezóny. Inscenácia hry Bélu Pintéra Špina v réžii Jána Luterána, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava

DEZORZ Gejza (ŠUCHTA Robert), DUBRAVAY Martin

Nominácia na Cenu Akadémie divadelných tvorcov za inscenáciu Dukla, údolie smrti, Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava

KOSTELNÝ Ľuboš

Cena Dosky 2022 za Najlepší mužský herecký výkon sezóny za postavu Hamleta v inscenácii hry Williama Shakespeara Hamlet, Letné shakespearovské slávnosti, Bratislava

MAJLING Daniel, VAJDIČKA Michal.

Nominácia na Cenu Divadelných novin 2022 za inscenáciu Svätlana Alexijevičová, Daniel Majling: Konec rudého človeka, réžia: Michal Vajdička, Divadlo v Dlouhé, Praha

BACHYNEC Matúš, MAJLING Daniel, PTAČIN Ján, LETENAY Juraj, MAŠTALÍR Tomáš, FISCHER Daniel

Nominácia na Cenu Akadémie divadelných tvorcov za inscenáciu hier J. G. Tajovského Hriech/Její pastorkyňa, SND Bratislava

MAZALÁN Peter

Nominácia na Dosky 2022 v kategórii Mimoriadny počin sezóny v oblasti hudobného divadla za koncept a réžiu projektu Už stačí /Ich Habe Genug, Kunst Play o.z. v spolupráci so Štátnym divadlom Košice

PALIK Peter

Nominácia na Cenu Akadémie divadelných tvorcov za inscenáciu Čepiec, Divadlo Jozefa Gregora tajovského, Zvolen

BACHYNEC Matúš, MAJLING Daniel, PTAČIN Ján

Nominácia na Cenu Akadémie divadelných tvorcov za inscenáciu Milada, KADU – kabinet divadelných audiovizuálnych umení v spolupráci s Činohrou Slovenského národného divadla, Bratislava

ULIČIANSKY Ján

Cena detskej poroty za rozhlasovú hru Jána Uličianskeho: Pán Nápad zachraňuje svet, 12. ročník festivalu Zázračný oriešok, Piešťany

VAJDIČKA Lubomír

Rad Ľudovíta Štúra II. triedy za mimoriadne zásluhy o rozvoj SR v oblasti kultúry a umenia

Organizácia alebo spoluorganizácia umeleckého, vzdelávacieho alebo vedeckého podujatia (výber)

Medzinárodné podujatia v domácom prostredí

BENŽA Matúš, ĎURČEKOVÁ Zuzana, FARKAŠ Denis

Príprava, organizácia a pedagogická supervízia festivalu Istropolitana Projekt 2023, DF VŠMU

FORNAYOVÁ Petra *

Riaditeľka, autorka konceptu a dramaturgie Nu Dance Fest, medzinárodný festival súčasného tanca a pohybového divadla, 17. ročník, Bratislava, 3. 5. – 7. 5. 2022

FEKETE Vladislava

Členka organizačného výboru medzinárodnej konferencie Slováci a ich umenie za hranicami Slovenska. Univerzita Komenského v Bratislave – Filozofická fakulta – Katedra estetiky, Univerzitná knižnica v Bratislave, Svetové združenie Slovákov v zahraničí, Slovenská asociácia pre estetiku, Divadelný ústav. 30. – 31. 5. 2022.

Predsedička organizačného výboru konferencie Súčasná sloboda a nová kríza divadla medzi ideologickým extrémizmom a kultúrou vymazávania v rámci festivalu Nová dráma/New Drama. Divadelný ústav v Bratislave – Slovenské centrum Medzinárodného divadelného inštitútu (ITI) pod patronátom Medzinárodného divadelného inštitútu (ITI Worldwide), 19. – 20. 5. 2022.

Riaditeľka festivalu Nová dráma/New Drama. Divadelný ústav, Bratislava, 19. – 20. 5. 2022

MAŤOVÁ Marta *

Organizácia prednášky Úvod do Meta divadla s prof. Olegom Liptsinom (ukrajinským režisérom), DF VŠMU, 24. 6. 2022

ŠAFARÍKOVÁ Katarína, BENŽA Matúš, SPIŠÁKOVÁ Lenka, REŽNÝ Michal.

Organizácia sympózia Ars Verbis: Na ceste k bravúre hlasového a rečového prejavu profesionála. DF VŠMU; Malá koncertná sála HTF, 4. – 5. 11. 2022

WILD Jana

Organizácia medzinárodného kolokvia Using digital resources in teaching theatre and drama, fostering transcultural crossings. DF VŠMU, 24. – 25. 11. 2022

Organizácia workshopu zahraničného lektora Bernarda Grosjeana (Francúzsko). Dramaturgia divadla workshopu. DF VŠMU, 8. a 9. 12. 2022

Domáce podujatia

DERNER URBLÍKOVÁ Natália *

Seminár a prezentácia projektov pod názvom Projekty Kreativnej Európy, Divadlo, usporiadateľ: Kreativna Európa, Divadelný ústav, DF VŠMU. Štúdio 12, Bratislava, 9. 12. 2022

FERSTL Šimon *

Organizácia diskusie Porovnávať neporovnateľné s režisérkou a performerkou Slávou Daubnerovou. Divadlo Petra Mankoveckého v spolupráci s DF VŠMU, 28. 10. 2022

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ Barbora

Organizátorka festivalu Zázračný oriešok. Kniha v rozhlase - rozhlas v knihe. Piešťany, 17. - 20. 5. 2022

ŠIMKO Ján

Organizátor sympózia Hommage á Blaho Uhlár a

Blaho Uhlár interdisciplinárne. Organizátori: DF VŠMU, Divadlo Stoka, Divadlo Skrat; Divadlo Stoka a A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava, 21. 5. 2022

WILD Jana

Oral History. Metódy a postupy z perspektívy etnológie. Organizácia hostovskej prednášky PhDr. Moniky Vrzgulovej, CSc. (Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, Bratislava) na VŠMU, 9. 12. 2022

Účast na umeleckých a vedeckých projektoch

Medzinárodné

BARTOŠOVÁ BUČKOVÁ Adriena

Koncert v rámci festivalu JAZZDIVAS.SK, Piešťany, 20. 8. 2022

FEKETE Vladislava

Hlavná riešiteľka projektu pre Slovensko Classic in Graphic Novel / Klasika v grafickom románe, Creative Europe/Culture, Support to European Cooperation Projects 2020. Grantový mechanizmus: Európska komisia, Podpora projektov európskej spolupráce 2019

MAŠLÁROVÁ Martina

Odborná redaktorka v rámci projektu Scénické umenia v ére environmentálnych kríz. Projekt FPU č. 21-312-03566, poskytovateľ Fond na podporu umenia, roky 2021 – 2022

Odborná redaktorka v internetovom časopise MLOKi (mloki.sk). Projekt FPU č. 21-232-00173, poskytovateľ Fond na podporu umenia, rok 2022

WILD Jana

Spoluriešiteľka V4+ grant project: 22210007, Crossing Borders with Shakespeare since 1945:

Central and Eastern European Roots and Routes. Nositeľ projektu: Masarykova univerzita, Brno. roky 2022 – 2023

Domáce

BARTOŠOVÁ BUČKOVÁ Adriena

Koncert v rámci podujatia Blízke stretnutia, Teatro Colorato, Bratislava, 9. 9. 2022

Jazzový koncert v rámci podujatia Hodina pravdy, Jazztikot, Bratislava, 2. 12. 2022

Koncert v rámci festivalu Hudba v Modre, 18. - 20. 8. 2022

LINDOVSKÁ Nadežda

Prednáška Ženy v divadle v rámci cyklu Ženy v umení v DK Zrkadlový háj v Bratislave, 10. marca 2022

PAŠUTHOVÁ Zdenka

Autorka výstavy a úvodného slova k výstave Múzy v chrámoch alebo Ján Palárik v premenách slovenskej profesionálnej réžie. 10. 12. – 28. 2. 2023 (vernissáž: 9. 12. 2022). Výstava k 200. výročiu narodenia J. Palárika. Usporiadateľ: Divadlo Jána Palárika v Trnave, Divadelný ústav v Bratislave. Miesto konania: Miesto Divadlo Jána Palárika v Trnave. Autorka výstavy: Zdenka Pašuthová, KDŠ; grafický dizajn: Pavol Borodovčák, DÚ)

Spoluautorka výstavy Aférky s Čechovom. Inscenácie diel A. P. Čechova na VŠMU. Výstava. 17. 12. – 28. 2. 2023 (vernissáž 16. 12. 2022). Usporiadateľ: DF VŠMU. Miesto konania: Divadlo Lab (foyer), Divadelná fakulta VŠMU v Bratislave (Svoradova ul.). Výstup z projektu: Slovenské divadlo a Čechov (KEGA 011VŠMU-4/2021)

VAKULOVÁ Alžbeta *

Organizácia komentovaného sprievodu v anglickom jazyku v rámci medzinárodného sympózia: Using digital resources in teaching theatre and drama, fostering transcultural crossings, 24. – 25. novembra, Divadelná fakulta

VŠMU v Bratislave, Divadelný ústav

Odborné konferencie, workshopy a sympóziá (výber)

Medzinárodné

SPIŠÁKOVÁ Lenka

Workshop Zbieranie hlasového materiálu do inscenácie Prekrásna je nepotreba nářku. Divadelní fakulta JAMU, Brno, 6. 11. 2022

Workshop Technika hlasu a herecké techniky. Divadelní fakulta JAMU, Brno, 26. 9. 2022, 14. 11. 2022 a 28. 11. 2022

Okrúhly stól a Masterclass Osmičkový rad, Stretnutie pedagógov Kabinetu techník, Divadelní fakulta JAMU, Brno, 15. 12. 2022

FEKETE Vladislava

Príspevok Prekračovanie hraníc/Slovensko, medzinárodná konferencia Crossing boundaries, Juxtaposing realities, Greek Institute for Drama, Tehatre, Arts & Letters, Analogio International festival, Atény, Grécko, 26. 9. 2022

PTAČIN Ján

Workshop svetelného dizajnu, Yeats Academy of Arts, Design & Architecture, Sligo, Írsko, 2022

RYCHTARČÍKOVÁ Alexandra *

Príspevok Act like the ancients, feel like the ancients. The S Word: Stanislavsky's Last Words, medzinárodné sympóziium, usporiadateľ DAMU Praha, The S Word a The Stanislavsky Research Centre, Praha, 11. – 13. 11. 2022

VAKULOVÁ Alžbeta *

Príspevok Form of Theater costume in museum collections. ENICPA Round Table Meeting. The researcher and the digital archive: Narratives from a user-oriented approach. Usporiadateľ: The European Network of Information Centres for the

Performing Arts (ENICPA). Oslo, Nórsko, 28. – 30. 09. 2022

WILD Jana

Pozvaný príspevok Smashing Machine na medzinárodnej európskej konferencii anglistov – European Society for the Study of English Conference 2022, Mainz, Nemecko, 28. 8. – 3. 9. 2022

Medzinárodné v domácom prostredí

BAKO Juraj *

Príspevok: Na rozhraní medzi herným dizajnom a bábkarskou tvorbou. 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Divadlo a rozhrania. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 25. – 26. 11. 2022

BENŽA Matúš

Moderovanie diskusie v rámci prednáška o divadelnom manažmente s Bo Wallströmom a Henrikom Edvardsenom. Organizátor: Činohra Slovenského národného divadla, Nórske národné divadlo a Susie Wang, Štúdio Kaplnka VŠMU, 6. 12. 2022

FEKETE Vladislava

Príspevok Hľadanie domova (rezíduá vojny v diele Mariny Abramović a Natalie Vorožbyt) na medzinárodnej konferencii Slováci a ich umenie za hranicami Slovenska. Univerzita Komenského v Bratislave – Filozofická fakulta – Katedra estetiky, Univerzitná knižnica v Bratislave, Svetové združenie Slovákov v zahraničí, Slovenská asociácia pre estetiku, Divadelný ústav. 30. – 31. 5. 2022

Otvárací príspevok konferencie Súčasná sloboda a nová kríza divadla medzi ideologickým extrémizmom a kultúrou vymazávania v rámci festivalu Nová dráma/New Drama. Divadelný ústav v Bratislave – Slovenské centrum

Medzinárodného divadelného inštitútu (ITI) pod patronátom Medzinárodného divadelného inštitútu (ITI Worldwide), 19. – 20. 5. 2022

Účasť v panelovej diskusii Kultúra po 30 rokoch samostatnosti Slovenska na konferencii Kultúra a náš svet: Vízie a kontexty - Výzvy a priority. Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Platforma pre kultúrny a kreatívny priemysel, Inštitút kultúrnej politiky MK SR, OZ Stojíme pri kultúre. 16. 5. 2022

KOVAL Martina **

Príspevok Židovské ženy a premeny ich interpretácií vo vybraných divadelných inscenáciách. 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Divadlo a rozhrania. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 25. – 26. 11. 2022

LINDOVSKÁ Nadežda

Príspevok Zbohom, mchatovské kliše! Premeny divadelnej interpretácie A. P. Čechova na prelome 20. a 21. storočia. 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Divadlo a rozhrania. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 25. – 26. 11. 2022

PAŠUTHOVÁ Zdenka

Príspevok O „Divnom Jankovi“ v kontexte dokumentov z pozostalosti divadelného režiséra Jána Jamnického. Konferencia s medzinárodnou účasťou: Autori, diela, kontexty 1822 – 2022. 200. výročie narodenia Jána Francisciho, Jána Kalinčiaka, Janka Kráľa, Jána Palárika, 150. Výročie úmrtia Andreja Sládkoviča. Usporiadateľ: Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy Filozofickej fakulty UK v Bratislave a Ústav slovenskej literatúry SAV v Bratislave. Miesto konania: Filozofická fakulta UK, Bratislava. 5. – 6. mája 2022

PTAČIN Ján

Vedenie workshopov svetelného dizajnu v anglickom jazyku pre dobrovoľníkov v rámci projektu Európskeho zboru solidarity, A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava, jún 2022

Vedenie workshopu svetelného dizajnu v rámci medzinárodného festivalu umeleckých vysokých škôl Artorium, Akadémie umení v Banskej Bystrici, október 2022

RYCHTARČÍKOVÁ Alexandra *

Príspevok Zrodenie Euripida v New Yorku v roku 1969. 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Divadlo a rozhrania. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 25. – 26. 11. 2022

ŠIMKO Ján

Príspevok Dramaturgy of Divadelna Nitra 2022. V4 theatre critics residency, usporiadateľ: Asociácia Divadelná Nitra, 24. 2. 2022

Príspevok Contemporary Slovak theatre. V4 theatre critics residency, usporiadateľ: Asociácia Divadelná Nitra. 27. 2. 2022

VAKULOVÁ Alžbeta *

Príspevok Transformácia divadelného kostýmu (z javiska do múzejných zbierok). 19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Divadlo a rozhrania. Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 25. – 26. 11. 2022

Domáce

DERNER URBLÍKOVÁ Natália *

Vedenie workshopu NÁPAD JE IBA ZÁKLAD / ako si detailne premyslieť projekt, ako ho napísať a najmä ako ho zrealizovať? v rámci podujatia

Slobodní študenti, Post Bellum a Múzeum Holokaustu. Účasť: Natália Ubrlíková (Kreatívna Európa, DF VŠMU) a Sandra Polovková (Post Bellum), Múzeum Holokaustu, Sereď, 21. – 23. 11. 2022

ĎURČEKOVÁ Zuzana

Workshop Komunikačné stratégie. Vzdelávanie divadelných profesionálov v oblasti komunikačných stratégií. Divadelný ústav, Štúdio 12, Bratislava, 20. 10. 2022

Príspevok O trendoch v marketingu, reklame a digitálnom svete. Konferencia Marketing rulezz 2022 – Top Marketing Conference, Stará tržnica, Bratislava, 27. 9. 2022

FEKETE Vladislava

Účasť v panelovej diskusii Kto moderuje a nastavuje vývoj a smerovanie divadelného života na Slovensku? Akadémia divadelných tvorcov, Modrý salón, SND Bratislava, 8. 4. 2022.

Moderovanie a účasť na panelovej diskusii Ako sa nestáť obeťou zániku? V rámci festivalu Nová dráma/New Drama, Štúdio 12, Bratislava, 21. 5. 2022

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ Barbora

Príspevok Princípy bábkového divadla v pedagogickej praxi. Konferencia Súradnice estetiky, umenia a kultúry, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity a Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Spoločnosť pre estetiku na Slovensku, 11. 11. 2022.

Príspevok Kniha v knižnici v rozhlase a v divadle v rámci podujatia Motivačné aktivity s detským čitateľom. Knižnica pre mládež, Košice; Litpark, Košice, 10. – 11. 11. 2022.

Príspevok Bábka - pomocník pri čítaní. Konferencia Knižnice teraz a potom. SNK Martin, 26. 10. 2022

LINDOVSKÁ, Nadežda

Príspevok Čas letí, jak vtáci nedozierni na sympóziu o tvorbe Blaha Uhlára – Blaho Uhlár interdisciplinárne). Katedra divadelných štúdií DF VŠMU v spolupráci s Divadlom Stoka, Festivalom Nová dráma/New drama, Divadelným ústavom v Bratislave, A4 – priestor súčasnej kultúry Bratislava, 21. 5. 2022

Moderovanie profilového rozhovoru, prezentácia knihy Ivety Škripkovej Feministické divadlo a jeho slovenská cesta. Divadelný ústav, 22. 11. 2022.

Moderovanie rozhovoru s ukrajinskou dramatičkou Nataliou Vorožbyt v rámci podujatia Dramatici dramatikom (SK – UA) a prezentácia slovenského prekladu hry Natálie Vorožbyt Saša, vynes smeti. Prezentácia ukrajinskej drámy. 18. ročník festivalu Nová dráma/New drama v Bratislave, Divadelný ústav, 17. 5. 2022

MRVOVÁ Zuzana

Príprava inštitucionálneho dokumentu Dekáda pre kultúru - Koncepcia udržateľného rozvoja kultúry Bratislava 2030

PAŠUTHOVÁ Zdenka

Príspevok Stret starého a nového: Homo sapiens a (jeho) Znameníť pokrok. Odborné kolokvium: Človek v konflikte s prírodou. Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle. Divadelný ústav Štúdio 12, Bratislava, 13. – 14. 6. 2022

PTAČIN Ján

Prednáška a praktický workshop svetelného dizajnu pre účastníkov umelecko-vzdelávacej platformy FolkLab, apríl 2022

ŠIMKO Ján

Príspevok Ľudské, príliš ľudské obrazy prírody v divadle. Odborné kolokvium: Človek v konflikte s

prírodou. Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle. Divadelný ústav Štúdio 12, Bratislava, 13. – 14. 6. 2022

WILD Jana

Pozvaný príspevok Asynchrón na sympóziu o tvorbe Blaha Uhlára Blaho Uhlár. Hommage. (Blaho Uhlár interdisciplinárne). Katedra divadelných štúdií DF VŠMU v spolupráci s Divadlom Stoka, Festivalom Nová dráma/New drama, Divadelným ústavom v Bratislave, A4 – priestorom súčasnej kultúry Bratislava. 21. 5. 2022

Pozvaný príspevok Jelena na seminári Jelena Pašteková – Medzi literatúrou a filmom. Organizátori: SFÚ, SAPA, SDF, FTF. 4. 4. 2022

Rosemary (na motívy románu Iru Levina Rosemaryino dieťa).
Ján Cibula a Anna Dysko. Fotografia: Bára Podola





Grantová úspešnosť

Pre zabezpečovanie odborných podujatí úspešne využívajú vysokoškolskí učitelia fakulty rôzne grantové schémy, ktoré každoročne umožnia realizovať mnohé cenné projekty. Projekty smerujú predovšetkým k podpore a rozvoju umeleckého a umenovedného vzdelávania.

Divadelná fakulta získala z domácich podporných schém prostredníctvom úspešných riešiteľov projektov spolu 39 942 €.

Najviac prostriedkov fakulta získala z Kultúrnej edukačnej grantovej agentúry MŠVVaŠ SR (KEGA) a z Fondu na podporu umenia. Nasleduje Nadácia Tatra banky (NTB) a Bratislavská regionálna dotačná schéma (BRDS) spravovaná Bratislavským samosprávnym krajom.

Fakulte sa tiež podarilo po prvý raz získať aj grant z nadačného fondu LITA - autorskej spoločnosti, a to na realizáciu koprodukčnej inscenácie s Divadlom Zrakáč, ktoré združuje nevidiacich a slabozrakých hercov.

Schéma	Názov projektu	Riešitelia	Dotácia v €
KEGA MŠVVaŠ SR	Slovenské divadlo a Čechov. Množina interpretačných prístupov slovenských divadelníkov k inscenovaniu diela svetového dramatika	prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. prof. Peter Pavlac doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. doc. Michal Vajdička doc. Vladislava Fekete, ArtD. Mgr. art. Nora Nagyová, ArtD. Mgr. art. Alexandra Rychtarčíková *	5 798,00
KEGA MŠVVaŠ SR	Skvalitňovanie a inovácie postupov v oblasti hlasovej a rečovej prípravy profesionálov	doc. Michal Režný, ArtD. doc. Katarína Šafaříková, ArtD. Mgr. art. Lenka Spišáková, ArtD. Matúš Benža MA, ArtD.	5 801,00
KEGA MŠVVaŠ SR	Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe - rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000	doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD. Mgr. art. Vladislav Šoltys, ArtD.	2 206,00
KEGA MŠVVaŠ SR	Inovatívne metódy a obsahy výuky celofakultného povinného a štátnicového predmetu dejiny svetového divadla s využitím digitálnych technológií a nových médií z perspektívy transkulturných kontextov a výmenných procesov	prof. PhDr. Jana Wild, PhD. Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. Dott. Michal Denci, PhD.	5 887,00
Fond na podporu umenia	Projekt Stanislavskij †	Mgr. art. Pavol Viecha * doc. Miroslav Dacho, ArtD.	5 000,00
Fond na podporu umenia	Blaho Uhlár interdisciplinárne	Mgr. Ján Šimko, PhD.	7 000,00
Nadácia Tatra banky	Čierne ticho	doc. Katarína Šafaříková, ArtD. Matúš Benža MA, ArtD.	2 000,00
Bratislavská regionálna dotačná schéma	Maturity s Divadlom Lab	Mgr. art. Martina Drugdová * Mgr. art. Andrej Púry	2 500,00
Nadačný fond LITA	Divadlo Lab pre návštevníkov so špecifickými potrebami a aktivít s ním spojených	Mgr. art. Iveta Konýčková Bc. Katarína Ostatníková *	1 000,00
Nadácia Tatra banky	Štyri až šesť ód	doc. Katarína Šafaříková, ArtD.	1 250,00
Nadácia Tatra banky	Intermediálna scénografia	Ing. arch. Mgr. art. Peter Mazalán, PhD.	1 500,00

Prehľad domácich a zahraničných grantových projektov riešených v roku 2022.

Zdroj: SAP Sofia. Poznámky: * - študent magisterského alebo doktorandského štúdia, ktorý participoval na riešení grantového projektu. † - projekt sa nerealizoval, finančné prostriedky boli vrátené poskytovateľovi v plnej výške.

Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

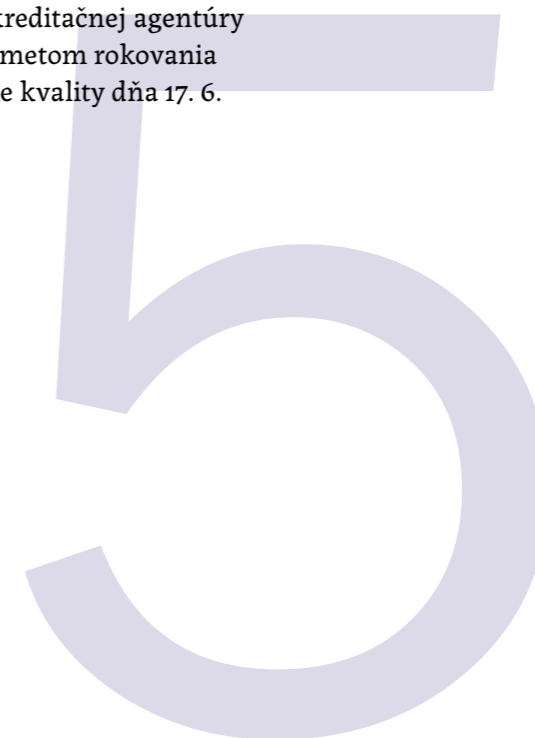
VŠMU má ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR priznanú spôsobilosť uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odboroch habilitačných konaní a inauguračných konaní, ktoré kopírujú zameranie väčšiny študijných programov, v ktorých fakulty zabezpečujú výučbu.

Na Divadelnej fakulte je škola oprávnená uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore habilitačného a inauguračného konania Divadelné umenie.

Posúdenie podkladov pre zosúladenie habilitačného konania a inauguračného konania so štandardami Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo bolo predmetom rokovania Rady pre vnútorné hodnotenie kvality dňa 17. 6. 2022.

V roku 2022 boli na Divadelnej fakulte úspešne ukončené habilitačné konania **Mgr. art. Mareka Majeského, ArtD.** z Katedry herectva a **Mgr. art. Ivany Mackovej, ArtD.** z Katedry bábkarskej tvorby.

Taktiež bolo dokončené prerušené habilitačné konanie **Mgr. Martina Timka, PhD.**, pedagóga Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorá začalo ešte počas roka 2020.



Zamestnanci Divadelnej fakulty

	Spolu	prof., doc. s DrSc.	doc. bez DrSc.	ostatní učitelia s DrSc.	ostatní učitelia s PhD.	ostatní učitelia bez hodn.	z toho ženy	prof., doc. s DrSc.	doc. bez DrSc.	ostatní učitelia s DrSc.	ostatní učitelia s PhD.	ostatní učitelia bez hodn.
Evidenčný prepočítaný počet 2022	60,9	11,8	17,2	0,0	16,4	15,5	25,7	4	5,6	0,0	9,1	7
Podiel v %	100,0	19,4	28,2	0,0	26,9	25,5	42,2	15,6	21,8	0,0	35,4	27,2
Evidenčný prepočítaný počet 2021	59,0	11,8	14,3	0	15,9	17	24,0	4	4,7	0	8,2	7,1
Δ 2022 × 2021	1,9	0	2,9	0	0,5	-1,5	1,7	0	0,9	0	0,9	-0,1

Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov

Zdroj: SAP Sofia, stav k 31. októbru 2022. Poznámka: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien.

V roku 2022 pracovalo na Divadelnej fakulte k 30. októbru 2022 76 vysokoškolských učiteľov v celkovej výške 60,9 úväzku a 4 vedecko-výskumní pracovníci v celkovej výške 2,1 úväzku. V roku 2021 to bolo 71 vysokoškolských učiteľov v celkovej výške 59,0 úväzku a 6 vedeckovo-výskumných pracovníkov vo výške úväzku 3,1).

Z toho žien bolo 33 v celkovej výške 25,7 úväzku, čo tvorí 42,2 % z celkového počtu úväzkov na fakulte. Oproti roku 2021 ide o celkový nárast 1,7 úväzku, resp. 1,5 percentuálneho bodu.

Z pohľadu kvalifikačnej štruktúry - 19,4 % učiteľov má titul profesora (resp. docenta s vedeckou hodnosťou DrSc.), 17,2 % má titul docenta, 16,4 % má titul artis doctor, philosophiae doctor alebo kandidát vied. Relatívne vysoký podiel učiteľov (najmä odborníkov z praxe) nemá vedeckú hodnosť – až 15,5 %.

Celkový počet zamestnancov vrátane administratívnych a technických pracovníkov bol k uvedenému dátumu v roku 2022 – 93 zamestnancov vo výške 76,0 úväzku.

Divadelná fakulta aj v budúcnosti bude podporovať zmeny v štruktúre pedagogických úväzkov tak, aby sa vytvorili stabilné pracovné pozície hlavne mladých pracovníkov na ustanovený pracovný čas, čo má priaznivý

dosah aj na výsledky evidencie umeleckej a publikačnej činnosti.

Fakulta sa chce ďalej zameriavať sa na získavanie vysokoškolských učiteľov s profesionálnou praxou. Omladzovanie pedagogického zboru ostáva naďalej prioritou školy, ale aj fakulty. VŠMU sa v oblasti ľudských zdrojov snaží postupne zlepšovať pracovné podmienky zamestnancov hľadaním možností zamestnaneckých benefitov, vytváraním podmienok pre výnimočných umelcov, vedcov a pedagógov školy a hľadaním vhodných nástrojov ich ocenenia.



Little Ema (site-specific performance z diel Gézu Csátha, Reinera Mariu Rilkeho, Karla Jaromíra Erbena a Edgara Allana Poea). Tereza Mandzáková, Eszter Katona, Lenka Fescková, Anna Dysko, Kristián Baran, Viktória Šuplatová, Tadeáš Bolo a Samuel Teicher. Fotografia: Bára Podola

Akademické mobility a medzinárodné aktivity

	Študijné pobyty	Počet osobomesiacov	Pracovné stáže	z toho absolventi	Počet osobomesiacov
Vyslaní cez Erasmus+	9	40,7	7	0	14,6
Prijatí cez Erasmus+	12	57,0	-	-	-

Počet študentov na akademickej mobilite v roku 2022.

Zdroj: Mobility Tool.

Akademické mobility

Mobility študentov

Po odoznení pandémie sa v roku 2022 naplno prejavil záujem študentov o študijné pobyty a stáže, ktorý je badateľný v náraste počtu mobilít. Viacerí študenti si predĺžili študijné pobyty v akademickom roku 2021/2022 aj na obdobie letného semestra.

Nové programové obdobie **mobilitného programu Erasmus+ (2021—2028)** prinieslo viacero novinek, ku ktorým patrí možnosť krátkodobých mobilít pre študentov doktorandského štúdia, alebo participáciu v zmiešaných intenzívnych programoch (tzv. *blended intensive programmes*, BIP), ktoré umožňujú kombináciu fyzickej mobility s virtuálnymi prvkami a upevňujú medzinárodné praktické skúsenosti študentov všetkých stupňov a odborov štúdia.

Prvými študentmi DF, ktorí sa zúčastnili BIP boli študenti Katedry divadelných štúdií, ktorí touto formou absolvovali Letnú školu v Josefove-Jaroměři organizovanú Univerzitou Palackého v Olomouci, Masarykovou univerzitou v Brne a Varšavskou univerzitou.

Obľúbenou destináciou (najmä z hľadiska blízkosti divadelnej kultúry) zostáva Česká republika, kde prebiehali nielen študijné pobyty, ale aj stáže v rôznych divadlách a kultúrnych inštitúciách.

Najviac študentov spomedzi troch fakúlt VŠMU prijala práve Divadelná fakulta (12), ktorá

obnovila program v anglickom jazyku primárne určený študentom herectva. Mobility sa zúčastnili aj ďalšie dve študentky z Francúzska, a to na Katedre divadelného manažmentu.

Mobility zamestnancov

Katedra scénografie úspešne prehľbuje spoluprácu s Atlantic Institute of Technology z írskoho mesta Sligo – obojstrannej mobility sa zúčastnilo spolu 6 slovenských (prof. Peter Čanecký, doc. Ján Ptačin, ArtD. a doc. akad. mal. Milan Rašla) a írskych (Niall Rea, Rhona Trench a Katarina Zavadska) pedagógov.

Okrem toho Mgr. Ján Šimko, PhD. absolvoval mobilitu na Univerzite Palackého v Olomouci. Divadelná fakulta tiež prijala ďalších štyroch pedagógov – Pavlu Bergmannovú zo Sliezskej univerzity v Opave, Dr. Martinu Stepan Dworakowskú z Divadelnej akadémie Aleksandra Zelewercowicza - pobočky z Bialystoku a dve pedagogičky zo španielskej školy IES Puerta Bonita v Madride: Ana Aparicio Cillán a María Isabel López de Turiso Sanchéz.

Bilaterálne zmluvy a spolupráce

Snahou VŠMU v nadväznosti na nové programové obdobie programu Erasmus+ pre roky 2021-2027 bolo obnoviť bilaterálnu spoluprácu najmä s tými partnerskými školami, s ktorými v predchádzajúcich rokoch prebiehala pravidelná recipročná výmena študentov, vysokoškolských

učiteľov a ďalších odborných zamestnancov. Ďalšiu nemenej významnú skupinu tvorili školy, s ktorými fakulty a ich katedry aktívne spolupracovali v rámci medzinárodných projektov a spoločne realizovaného umenovedného výskumu.

Digitálne podpisovanie medzi inštitucionálnych zmlúv aj v roku 2022 sprevádzali nedoriešené technické problémy na úrovni EÚ. V druhej polovici roka sa VŠMU podarilo uzatvoriť niekoľko zmlúv na obdobie rokov 2022 až 2027. Priebežne boli dohodnuté podmienky spolupráce s niektorými partnerskými školami aj formou elektronickej komunikácie.

Proces obnovy bilaterálnych zmlúv priniesol aj ich dôslednú revíziu. Niektoré partnerské školy redukovali okruh študijných programov. Školy vo Veľkej Británii avizovali ukončenie spolupráce s VŠMU v nadväznosti na konečnú implementáciu Brexitu. Aktívnou zostala len spolupráca s divadelnou školou Rose Bruford College v Sidcupe, s ktorou dlhoročne prebieha recipročná výmena študentov herectva.

Nové medziinštitucionálne dohody boli podpísané s Univerzitou Palackého v Olomouci (pre oblasť divadelnej a filmovej vedy) a s Univerzitou Babeş-Bolyai v rumunskom meste Cluj-Napoca.

Zoznam partnerských škôl DF je k dispozícii na webovom sídle VŠMU v sekcii Medzinárodná spolupráca.

Medzinárodné aktivity

Medzinárodné aktivity VŠMU a jej fakúlt prebiehajú v súlade so stratégiou internacionalizácie a jej dlhodobým cieľom: stať sa modernou vzdelávacou, výskumnou a umeleckou inštitúciou v stredoeurópskom priestore.

V septembri bol doc. Jurajom Letenayom, dekanom DF vydaný nový štatút medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl **Istropolitana**

Projekt, pričom sa na Katedre divadelného manažmentu začali intenzívne prípravy na nadchádzajúci 24. ročník festivalu. Na organizácii festivalu pracuje približne 40-člený tím študentov pod vedením pedagógov katedry.

Študenti katedry si spomedzi seba zvolili výkonného manažéra festivalu. Stal sa ním Mikuláš Procháska, študent 1. ročníka magisterského štúdia divadelného manažmentu. Jeho zástupkyňou je študentka 3. ročníka bakalárskeho štúdia Zora Bezáková. Tímlídrami jednotlivých funkčných oblastí sa stali Lucie Solanská (produkcia), Katarína Ostatníková (booking), Dominika Lefflerová (financie) a Simona Megová (marketing a komunikácia).

Umeleckou riaditeľkou festivalu sa stala doktorandka Katedry réžie a dramaturgie Barbora Nitschová. Programovú radu festivalu tiež tvoria Oliver Asztalos (Katedra herectva), Dominika Horváthová a Adam Nagy (obaja z Katedry divadelných štúdií), Katarína Jungová a Andrej Purkart (obaja z Katedry réžie a dramaturgie), Viktória Kubicková (Katedra scénografie) a Adeka Dukátová (Katedra bábkarskej tvorby).

Na začiatku novembra Kabinet hlasovej a rečovej prípravy pod vedením doc. Kataríny Šafaříkovej, ArtD. zorganizoval česko-slovenské sympóziu **Ars Verbis: Na ceste k bravúre hlasového a rečového prejavu profesionála**, ktorého sa zúčastnili odborníci z oblastí hlasovej a rečovej prípravy, logopédie a otorinolaryngológie.

Na konci novembra kolektív pod vedením prof. Jany Wild, PhD. zorganizoval na fakulte medzinárodné kolokvium zamerané na inovatívne metódy výučby divadelného umenia – **Using digital resources in teaching theatre and drama, fostering transcultural crossings**. Zúčastnili sa ho pedagógovia z Maďarska, Poľska, Rumunska a Veľkej Británie.



Podporné služby pre študentov Divadelnej fakulty

	Žiadatelia o ubytovanie	Ubytovatí	Úspešnosť v %
2021	66	66	100,00 %
2022	84	55	65,47 %

Počty študentov Divadelnej fakulty ubytovaných v zariadeniach Univerzity Komenského v Bratislave.

Zdroj: Študijné oddelenie DF

Ubytovanie

VŠMU nedisponuje vlastným internátom ani stravovacím zariadením, ubytovanie a stravovanie našim študentom poskytuje na základe dlhoročnej spolupráce Univerzita Komenského vo svojich zariadeniach v Mlynskej doline.

Táto spolupráca z väčšej časti pokrýva požiadavky študentov DF na ubytovanie. Avšak v roku 2022 boli žiadatelia o ubytovanie uspokojení len z dvoch tretín a to z dôvodu rekonštrukcie niektorých zariadení UK a vyčlenenia menšej kapacity izieb pre študentov VŠMU.

Štipendiá

Na Divadelnej fakulte funguje zavedený systém priznávania štipendií, jednak z prostriedkov osobitne na to určených zo štátneho rozpočtu (sociálne štipendiá, motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu), ako aj z vlastných zdrojov DF (štipendiá z vlastných zdrojov fakulty).

Podmienky a spôsob poskytovania všetkých druhov štipendií ustanovuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijný poriadok DF. Na vyplácanie štipendií z vlastných zdrojov fakulty dohliada Štipendijná komisia DF.

Na Divadelnej fakulte bolo v roku 2022 sociálne štipendium priznané 9 študentom v celkovej výške 10 705 €. Tehotenské štipendium poberala 1 študentka DF v celkovej sume 1 800 €.

Motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu boli na DF vyplatené 23 študentom v celkovej výške 11 500 € a z vlastných zdrojov fakulty celkom sedem štipendií v celkovej výške 2 150 € (vrátane Ceny rektorky a cien dekana).

V roku 2022 bola tiež ministerstvom spustená Štipendijná schéma pre talentovaných domácich študentov. Toto štipendium bolo priznané 2 študentkám DF.

Poradenské a podporné služby

VŠMU má však rezervy v poskytovaní podporných a poradenských služieb. V prieskume spätnej väzby 65,65 % študentov DF uviedlo, že im škola neposkytuje dostatočnú odbornú pomoc pri zvládaní záťažových situácií. Obdobné výsledky pozorujeme aj v oblastiach získavania mäkkých zručností (40,62 % ich považuje za nedostatočné) či akademických zručností (48,44 % ich považuje za nedostatočné) (n = 64).

V ad hoc prieskume podporných služieb, ktorý sa realizoval v decembri 2021 študenti najčastejšie indikovali ťažkosti zo sústredením sa (57 %), obavami o finančnú situáciu (62 %), budúcnosť po skončení školy (65 %) či pociťované obavy z nedostatku talentu pri porovnávaní sa so spolužiakmi (52 %) (n = 283).

VŠMU od apríla do júna 2022 v súvislosti s výsledkami prieskumu zorganizovala trojicu webinárov o duševnom zdraví, na témy zvládania krízových situácií, zvládania stresu a psychickej

odolnosti a vytvárania zmysluplných vzťahov.
Odozva študentov bola pomerne vlažná.

VŠMU aktuálne nedokáže vo svojich kapacitách zabezpečiť pravidelnú psychologickú pomoc a služby krízovej intervencie. Vedenie školy preto skúma možnosti externej spolupráce s jednotlivcami a tiež v októbri 2022 rokovalo aj o možnosti sprístupnenia novo-vznikajúceho poradenského centra Slovenskej technickej univerzity študentom VŠMU.

Akademická knižnica VŠMU

Akademická knižnica VŠMU sa zameriava najmä na poskytovanie knižnično-informačných služieb registrovaným používateľom na VŠMU, a to vysokoškolským učiteľom, vedecko-výskumným pracovníkom, doktorandom, študentom i odbornej verejnosti z oblasti umenia.

Knižničný fond na konci roku 2022 obsahoval dovedna takmer 112-tisíc dokumentov. Fond bol v rokoch 2020 až 2022 obohatený o cca 800 kníh a periodík v celkovej hodnote cca 22-tisíc € a to vďaka podpore Fondu na podporu umenia. Gro akvizície tvorili tituly z umeleckej praxe, dejín a teórie hudobného, tanečného, divadelného, filmového umenia a intermédií, ale tiež beletría a tituly z oblasti spoločenských vied, manažmentu a marketingu.

Knižnica poskytuje prostredníctvom svojich webových stránok prístup k elektronickým informačným zdrojom – voľne dostupným aj licencovaným. Knižnica tiež pravidelne realizuje vzdelávacie podujatia.

Študenti tiež majú prístup do špecializovanej knižnice a archívu Divadelného ústavu.



Rozvoj Divadelnej fakulty

52

Vysoká škola múzických umení v Bratislave vyhlásila v septembri 2021 verejnú v spolupráci so Slovenskou komorou architektov a ateliérom 2021 jednokolovú projektovú architektonickú súťaž návrhov pod názvom **Dostavba komplexu Vysokej školy múzických umení na Svoradovej ulici v Bratislave, 2021**. Zámerom školy bolo vytvorenie nových priestorov pre potreby Divadelnej a Filmovej a televíznej fakulty v prieluke na Svoradovej ulici. Výsledky súťaže boli zverejnené ešte na konci roka 2021. Víťazný návrh dostavby vytvoril Ing. arch. Ilja Skoček v spolupráci Ing. arch. Danicou Ščepkovou. Dostavba komplexu budov VŠMU na Svoradovej je prioritným rozvojovým projektom DF v stredno- a dlhodobom horizonte.

Na konci roka 2021 škola získala od MŠVVaŠ SR prostriedky vo výške 518 164,90 € na realizáciu rozvojového projektu **Zelená zelenej VŠMU: Implementácia environmentálnych opatrení na pôde VŠMU**. V rámci projektu bola v roku 2022 zrealizovaná výmena osvetľovacej techniky v Divadelnom štúdiu DF za modernejšie a úspornejšie LED osvetlenie. Nové svetelné zdroje boli nakúpené do priestorov Divadla Lab a do Štúdia Kaplnka. V rámci projektu sa tiež plánuje realizácia oddychových priestorov v budove DF na Svoradovej ulici s plánovaným odovzdaním v prvom polroku roka 2023. Investície na úrovni DF do osvetľovacej techniky predstavovali cca 56 650 €.

Ambíciou fakulty je do budúcnosti hľadať ďalšie finančné prostriedky pre **rozvoj a profesionalizáciu divadelnej infraštruktúry** s cieľom vytvoriť plnohodnotne technicky vybavený vzdelávací priestor pre študentov a študentky DF s cieľom poskytnúť im možnosť na akademickej pôde pracovať s technikou na úrovni profesionálnych divadelných scén.

Divadelná fakulta tiež získala mimoriadnu podporu od MŠVVaŠ SR na realizáciu rozvojového projektu **Sústavnej a sústredenej podpory vzdelávania študentov herectva a ďalších umeleckých študijných programov, ktorých rodným a/alebo materinským jazykom je**

maďarčina a ukrajinčina v celkovej výške 377 860 € na tri kalendárne roky.

Vďaka projektu vzniklo v septembri 2022 na fakulte prvé špecializované pracovisko – **Kabinet rečovej a hlasovej prípravy**. Vedúcou kabinetu sa stala odborníčka na oblasť techniky javiskovej reči a umeleckého prednesu doc. Katarína Šafaříková, ArtD. V kabinete ďalej pôsobia odborníci na techniku hlasu (Mgr. art. Lenka Spišáková, ArtD.) a spev (Mgr. art. Eva Banči) a študenti externého doktorandského štúdia (Mgr. art. Miroslava Durná a Mgr. art. Otto Culka).

Ako súčasť projektu bola uzatvorená rámcová **zmluva o spolupráci s Jókaiho divadlom v Komárne**, pričom bol dohodnutý aj prvý koprodukčný umelecký výstup s plánovaným uvedením v januári 2023 – divadelná inscenácia hry Georga Buchnera *Woyzeck* v réžii maďarského režiséra, umeleckého šéfa Národného divadla v Miskolci, Attilu Béresa s výrazným zástojom študentov bakalárskeho a magisterského stupňa herectva s materinským jazykom maďarským – Eszter Katona, Stefánia Bencsik, Márk Mezőszállási a Bence Héglí.

Kabinet hlasovej a rečovej prípravy okrem iného poskytuje aj špecializované predmety, ako napr. *Technika reči pre študentov a študentky s materinským jazykom maďarským 1–4* (vyučujúci Mgr. art. Otto Culka), *Technika reči pre študentov a študentky s materinským jazykom ukrajinským 1–4* (vyučujúca Mgr. art. Alexandra Lukáčová), *Dejiny maďarského jazyka a kultúry* a *Autorský seminár v maďarskom jazyku 1–2* (vyučujúca Mgr. art. Emese Varga, DLA).

Pre zabezpečovanie odborných podujatí a rozvoj tvorivej činnosti využívajú učiteľia fakulty rôzne grantové schémy. Projekty smerujú predovšetkým k podpore umeleckého a umenovedného vzdelávania. Fakulta získala z grantových schém spolu 39 942 €. Podrobnosti o grantovej úspešnosti sú uvedené v časti 4 tejto Výročnej správy.

53



Samuel Beckett: Čakanie na Godota.
Ján Cibula a Kristián Baran. Fotografia: Bára Podola

Krízová situácia v súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine

Na krízovú situáciu v súvislosti s vypuknutím vojnového konfliktu na Ukrajine zareagovala Divadelná fakulta promptnou **ponukou pomoci študentom a študentkám Kyjevskej národnej univerzity divadla, filmu a televízie I. K.**

Karpenka-Karého. Podnet pre túto iniciatívu vzišiel z radov študentov, ktorí následne vytvorili aj koordinačný výbor pod vedením študenta divadelnej réžie Kristiána Kozmenka. Koordinačný výbor DF pomáhal s koordináciou pomoci aj ostatným fakultám VŠMU. Vznikla tiež komunikačná skupina na Microsoft Teams, prostredníctvom ktorej boli zdieľané informácie o externých iniciatívach na pomoc s krízovou situáciou.

Vedenie DF zároveň určilo kontaktné osoby pre fakultnú komunikáciu ohľadom možností **pomoci ukrajinským študentom resp. uchádzačom o štúdium na DF VŠMU** (Kristián Kozmenko, prodekanka pre študijné záležitosti Martina Mašlárová). Ponuka pomoci sa rozšírila aj na ďalšie ukrajinské umelecké školy. V rámci prvej fázy aktivít prijala Divadelná fakulta na študijnú stáž na Katedre bábkarskej tvorby dve študentky v období marec – august 2022.

Bezprostredne po vypuknutí konfliktu Divadelná fakulta zriadila **transparentný účet pre finančnú pomoc študentkám z Ukrajiny** vzhľadom na neexistenciu akútnej systémovej pomoci zo strany MŠVVaŠ SR a obmedzené možnosti využitia vlastných zdrojov fakulty v súlade s vnútornými predpismi. Bola zriadená komisia pre prerozdelenie prostriedkov z transparentného účtu. Dvomi študentkám boli prerozdelené prostriedky v celkovej výške 1 320 eur.

Divadelná fakulta vyhlásila **samostatný termín prijímacích pohovorov pre ukrajinských uchádzačov a uchádzačky** a zohľadnila možnosti doloženia dokladov o vzdelávaní a ďalších podkladov uchádzačov vzhľadom na danú situáciu. V akademickom roku 2022/2023 sa na štúdium na DF osobne alebo elektronicky zapísalo 7 študentov a študentiek z Ukrajiny (5 na štúdium v prvom stupni a 2 na štúdium v druhom stupni).

Prostredníctvom Kabinetu rečovej a hlasovej prípravy sprostredkovala Divadelná fakulta ukrajinským študentom **jazykovú prípravu** v rámci predmetu *Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským*.

Na konci roka 2022 VŠMU získala **finančný dar od Nadačného fondu LITA** na podporu ukrajinských študentov a študentiek študujúcich na všetkých troch fakultách školy. Dar bude vyplatený prostredníctvom štipendijných fondov fakúlt v prvom štvrtroku roka 2023.

Zoznam príloh a podpisy

Súčasťou výročnej správy o činnosti Divadelnej fakulty v roku 2022 sú aj nasledovné prílohy:

— Príloha č. 1 – Prehľad umeleckej činnosti Divadelnej fakulty – zostava CREUČ2

— Príloha č. 2 – Prehľad publikačnej činnosti Divadelnej fakulty – zostava CREPČ2

— Príloha č. 3 – Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch Divadelnej fakulty v roku 2022

— Príloha č. 4 – Podrobné informácie o premiérach divadelných inscenácií v Divadle Lab v roku 2022

Výročnú správu o činnosti Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave prerokoval a schválil Akademický senát Divadelnej fakulty na svojom riadnom zasadnutí dňa 25. mája 2023.

