



VYSOKÁ
ŠKOLA
MÚZICKÝCH
UMENÍ

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI
DIVADELNEJ FAKULTY
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
ZA ROK 2017

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI
DIVADELNEJ FAKULTY
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
ZA ROK 2017

V Bratislave 28. 02. 2018

Predkladá
doc. Juraj Letenay
dekan Divadelnej fakulty VŠMU

OBSAH:

I. Základné informácie o Divadelnej fakulte VŠMU

- I.1 Vedenie **Divadelnej** fakulty VŠMU
- I.2 Vedecká a umelecká rada **Divadelnej** fakulty VŠMU
- I.3 Akademický senát **Divadelnej** fakulty VŠMU
- I.4 Disciplinárna komisia **Divadelnej** fakulty VŠMU
- I.5 Súčasti **Divadelnej** fakulty VŠMU

II. Prehľad najdôležitejších udalostí Divadelnej fakulty VŠMU za uplynulý rok

- II.1 Festivaly Divadelnej fakulty VŠMU
- II.2 Verejné predvedenie študentskej tvorby
- II.3 Účasť študentov na medzinárodných festivaloch, súťažiach a prehliadkach
- II.4 Umelecká činnosť pedagógov Divadelnej fakulty VŠMU

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

V. Informácie o výskumnej , umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Divadelnej fakulty VŠMU

- V.1 Umelecko-výskumné a vzdelávacie projekty
 - V.1.1 Projektová a grantová činnosť Divadelnej fakulty VŠMU
- V.2 Odborné konferencie, workshopy a sympóziá
- V.3 Edičná činnosť Divadelnej fakulty VŠMU

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

VII. Zamestnanci Divadelnej fakulty VŠMU

VIII. Podpora študentov

IX. Rozvoj Divadelnej fakulty VŠMU

X. Medzinárodné aktivity Divadelnej fakulty VŠMU

- X.1 Akademické mobility
 - XI.1.1 Pedagógovia a zamestnanci
 - XI.1.2 Študenti a absolventi
- X.2 Zmluvné bilaterálne spolupráce
- X.3 Medzinárodné aktivity Divadelnej fakulty VŠMU

XI. Zoznam príloh

- Príloha č.1 Zoznam ocenení študentov DF VŠMU
- Príloha č.2 : Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch Divadelnej fakulty VŠMU v roku 2016
- Príloha č.3 Podrobné informácie o premiérach divadelných predstavení na DF VŠMU

Príloha č.4 Súpis umeleckej činnosti pedagógov DF VŠMU (*výstupy evidované v CREUČ*)

Príloha 5 Súpis umeleckej, odbornej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov DF VŠMU 2016 (*nevidované v CREUČ*)

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O DIVADELNEJ FAKULTE VŠMU:

NÁZOV: Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave (DF VŠMU)

POSLANIE:

Poslaním DF VŠMU je rozvíjať harmonickú osobnosť, vedomosti, múdrosť, dobro a tvorivosť v človeku a prispievať k rozvoju vzdelanosti, umenia, kultúry, vedy. Predmetom hlavnej činnosti DF je poskytovanie vysokoškolského vzdelávania a tvorivá umelecká činnosť alebo tvorivé vedecké bádanie v oblasti divadelného umenia a dejín a teórie divadelného umenia.

I.1 VEDENIE DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU:

DEKAN:

Doc.Juraj Letenay (1. funkčné obdobie - od 01. januára 2015 do 31. decembra 2018)

PRODEKANI

ŠTUDIJNÁ ČINNOSŤ :

Doc.Barbora Krajč Zamišková, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 1. januára 2015. do 31.12.2018)

UMELECKÁ, VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ A ROZVOJ:

Doc.Zdenka Pašúthová, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 1. januára 2015. do 31.12.2018)

ZAHRANIČNÁ ČINNOSŤ:

Doc.Ján Kocman (1. funkčné obdobie - od 1. januára 2015. do 31.12.2018)

TAJOMNÍK:

Ing.Blanka Páleníková

I.2 VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

(do 31.12.2018)

Členovia – akademická obec vysokej školy:

Predseda:

Doc.Juraj Letenay – divadelné umenie

Členovia:

Doc.Zdenka Pašúthová, ArtD. – dejiny a teória divadelného umenia

Prof.Peter Čanecký– divadelné umenie

Doc.Ján Kocman – divadelné umenie

Prof.Ingrid Timková – divadelné umenie
Prof.Ľubomír Vajdička– divadelné umenie
Prof.Peter Pavlac – divadelné umenie
Doc.PhDr.Nadežda Lindovská, PhD. – dejiny a teória divadelného umenia
prof.PhDr.Janu Wild,PhD., – dejiny a teória divadelného umenia
Prof.Ján Uličiansky– divadelné umenie
Prof.Ida Hledíková,PhD. – divadelné umenie
Doc. Svetlana Waradzinová– divadelné umenie

Ostatní členovia:

Prof.Daniel Fischer – výtvarné umenie, VŠVU Bratislava
Doc.MgA. Zbyněk Srba – divadelné umenie, JAMU Brno
Doc.Mgr.Jan Hančil – divadelné umenie, AMU Praha
Prof.Martin Huba – divadelné umenie, SND Bratislava
Mgr.Ján Greško – divadelné umenie, DAB Nitra

I.3 AKADEMICKÝ SENÁT DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

Predseda AS:

doc.Ján Štrbák (od 22. 9. 2014 do 21.9. 2018, pedagóg Katedry réžie a dramaturgie DF VŠMU)

Podpredseda AS:

MgA.Marica Mikulová (od 22. 9. 2014 do 21.9. 2018, pedagóg Katedry bábkarskej tvorby DF VŠMU)

Za komoru učiteľov:

Doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (od 11.10.2017 do 21.9.2018, pedagóg Katedry Divadelných štúdií DF VŠMU)

Prof. PhDr.Božena Čahojová,PhD. (od 11.10. 2017 do 21.9. 2018, pedagóg Katedry Divadelných štúdií DF VŠMU)

Prof.Peter Čanecký (od 22. 9. 2014 do 21.9. 2018, pedagóg Katedry scénografie DF VŠMU)

Prof.Ján Uličiansky (od 3.10.2016 do 21.9.2018, pedagóg Katedry bábkarskej tvorby DF VŠMU)

Doc.Štefan Bučko(od 3.10.2016 do 21.9.2018, pedagóg Katedry herectva DF VŠMU)

Mgr.Peter Šimun (od 22. 9. 2014 do 21.9. 2018, pedagóg Katedry herectva DF VŠMU)

Mgr.Zuzana Mrvová(od 26.11.2015 do 21.9.2018, pedagóg Katedry divadelného manažmentu DF VŠMU)

Za komoru študentov:

Bc.Lucia Lasičková (od 3.10.2016 do 21.9.2018) - podpredsedníčka

Ing.Mgr.art.Pavol Pilar (od 22. 9. 2014 do 21.9. 2018)

Mgr.art.Lukáš Pelč (od 22. 9. 2014 do 21.9. 2018)

Bc.Miroslava Durná(od 22. 9. 2014 do 21.9. 2018)

Bc.Michal Jurík,DiS.art. (od 11.10.2017 do 21.9.2018)

I.4 DISCIPLINÁRNA KOMISIA DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

Predseda:

Doc.Mgr.art. Barbora Krajč Zamišková, ArtD. – prodekanka pre študijnú činnosť Divadelnej fakulty VŠMU

Členovia:

Mgr. art. Peter Šimun -pedagóg Katedry herectva Divadelnej fakulty VŠMU

Mgr. art. Lukáš Pelč - študent 2. ročníka dokt. štúdia

Bc.Lucia Lasičková - študent 1. ročníka Mgr. štúdia

I.5 SÚČASTI DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

KATEDRY

Katedra herectva

Katedra réžie a dramaturgie

Katedra scénografie

Katedra bábkarskej tvorby

Katedra divadelného manažmentu

Katedra divadelných štúdií

ODDELENIA

ĎALŠIE PRACOVISKÁ

Divadelné štúdio DF VŠMU

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ VYSOKEJ ŠKOLY ZA ROK 2017

V roku 2017 predložila Divadelná fakulta k reakreditácii študijné programy divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba v študijnom odbore divadelné umenie a študijný program divadelné štúdia v odbore dejiny a teória divadelného umenia v magisterských stupňoch štúdia. Zároveň Katedra bábkarskej tvorby pripravila k akreditácii medzinárodný študijný program v anglickom jazyku.

V zložení Akademického senátu DF VŠMU nastali v roku 2017 zmeny vyplývajúce z ukončenia pracovných zmlúv, resp. štúdia :

Prof. PhDr.Božena Čahojová,PhD. (od 3.10.2016) nahradila prof.PhDr.Vladimíra Štefku,CSc.(ukončenie pracovného pomeru)

Doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. nahradila Prof.PhDr.Zuzana Hlavenková Bakošová,CSc. (ukončenie pracovného pomeru)

Bc.Michal Jurík,DiS.art. nahradil Bc. Michala Vidana(ukončenie štúdia)

Novou členkou Vedeckej a umeleckej rady DF VŠMU bola menovaná prof.PhDr.Jana Wild,PhD.

II.1 FESTIVALY VŠMU

Noc divadiel 2017

Divadelná fakulta sa zapojila do 7. ročníka medzinárodného projektu Noc Divadiel (18.11.2017) ukážkami tvorby študentov fakulty a sprievodnými podujatiami

II.2 VEREJNÉ PREDVEDENIE ŠTUDENTSKEJ TVORBY

Divadelná fakulta VŠMU prezentuje tvorbu študentov fakulty vo svojich divadelných priestoroch : Divadle Lab* , štúdiách Kaplnka, Galéria a Štúdiu 1

PREHĽAD PREMIÉR DIVADELNÝCH PREDSTAVENÍ (ROČNÍKOVÝCH A ZÁVEREČNÝCH PRÁC) V ROKU 2017 *

Názov podujatia <i>(predstavenie, projekcia, koncert)</i>	Dátum uvedenia	Miesto	Program	Réžia
Bakalárske predstavenie	17.01.2017	Štúdio 1	Hans Christian Andersen: Gerda	Alžbeta Kovaničová
Absolventské predstavenie	23.01.2017	Štúdio 1	Juraj Bako a kol.: My	Juraj Bako
Ročníkové predstavenie **	24.01.2017	Štúdio 1	Euripides: Bakchantky	Paulína Belická, Zuzana Strnátová
Bakalárske predstavenie	10.04.2017	Royko Passage	Divadlo v nedivadle	Juraj Bako
Bakalárske predstavenie	11.04.2017	Kaplnka	Béla Pinter: Deti démona	Karol Rékli

Absolventské predstavenie	24.04.2017	Divadlo Lab*	Luigi Pirandello: Šesť postáv hľadá autora	Michal Vajdička
Bakalárske predstavenie	28.04.2017	Štúdio 1	Roald Dahl: Nonsense	Elégia Štrbová
Ročníkové predstavenie **	2.05.2017	Štúdio 1	Mr.Babadook	Zuzana Strnátová, Paula Belická
Ročníkové predstavenie **	9.05.2017	Divadlo Lab*	Henrik Ibsen: Pani z mora	Štefan Bielik
Absolventské predstavenie	6.11.2017	Divadlo Lab*	Henrik Ibsen: Peer Gynt	Michal Skočovský
	13.11.2017	Štúdio 1	Lindsay Eagar: Stay	Paula Belická
Ročníkové predstavenie **	4.12.2017	Divadlo Lab*	Friedrich Durrenmat: Návšteva	Karol Rédlí
Bakalárske predstavenie	6.12.2017	Kaplnka	Wiliam Wolf: Nič. A všetci svätí.	Ján Janča
Erazmus predstavenie	14.12.2017	Kaplnka	Na motívy A. P. Čechov: Moskovské sexteto	Karol Rédlí, Štefan Bielik
Bakalárske predstavenie	20.12.2017	Kaplnka	Ákos Németh: Mullerovi tanečníci	Juraj Hanulík

*podrobné informácie o tvorivých tímoch prílohe

**predstavenie študentov magisterského stupňa štúdia

Počet verejne prezentovaných predstavení študentov Divadelnej fakulty v roku 2017

Premiéry ročníkových, bakalárskych a absolventských predstavení	15
Reprízy	137
Počet predstavení uvedených na zahraničných festivaloch a prehliadkach	7
Počet predstavení uvedených na domácich festivaloch, prehliadkach a hostovanie v slovenských divadlách	3
Celkom odohratých	162

II.3 ÚČASŤ NA MEDZINÁRODNÝCH FESTIVALOCH, SÚŤAŽIACH A PREHLIADKACH ŠTUDENTSKEJ TVORBY

(Získané ocenenia obsahuje Príloha č. 1)

ÚČASŤ ŠTUDENTOV V ZAHRANIČÍ A ZÍSKANÉ OCENENIA

Počet účastníkov	Názov festivalu (súťaže, prehliadky)	Dátum konania	Miesto	Program	Ocenenie
9	FIST11 Festival of International Student Theatre	25. – 27. 3. 2017	Faculty of Dramatic Arts, Belehrad, Srbsko	Lars Nóren: <i>Chlad</i>	
19	Setkání/Encounter 2017	28. 3. – 1.4.2017	JAMU, Brno, ČR	Dennis Kelly: <i>DNA</i>	
5	Poděbradské dny poesie	19. – 23. 4. 2017	Poděbrady, ČR	Pásmo poézie	
8	KARAKULIT - International Shadow Puppets Festival and Exhibition	21. – 25. 4. 2017	Pécs, Maďarsko	Výber z tvorby Katerdy bábkarskej tvorby DF VŠMU	
33	Zlomvaz 2017	3.- 6.5.2017	DAMU, Praha, ČR	Božena Slančíková Timrava, Ondrej Šulaj: <i>Všetko za národ (Apple pie),</i> Slavomir Moržek: <i>Veselica,</i> Hans Christian Andersen: <i>Gerda,</i> Juraj Bako a kol.: <i>MY_</i>	
11	Sibiu International Theatre Festival 2017	9.– 12.6.2017	Lucian Blaga University of Sibiu, Sibiu, Rumunsko	<i>oVIDIus</i>	
15	F.I.S.T. 2017,	9.– 11.7.2017	NATIONAL UNIVERSITY of THEATRE and FILM "I.L. Caragiale",	Henrik Ibsen: <i>Pani z mora</i>	

			Bukurešť, Rumunsko		
6	Stretnutie bábkarských škôl METAFORMS	11.-14. 10. 2017	Wroclaw, Poľsko	Imre Mádách: <i>Tragédia^N</i>	
INÉ TYPY PODUJATÍ					
3	Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research in Theatre Practice and Theory	21.- 22.4.2017	DiFa JAMU Brno		
12	Tekutá Evropa, festivalové setkání se studenty uměleckých a uměnovědných oborů DAMU Praha – JAMU a FF MU Brno – FF UP Olomouc – VŠMU Bratislava	12.- 21.5.2017	<i>Divadelní Flora</i> Olomouc 2017, Olomouc, ČR		
3	<i>Teritoria umění</i> , vědecká konference doktorandů českých a slovenských uměleckých škô	23.- 24.5.2017	AMU Praha, ČR		
12	21. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel <i>OST-RA-VAR 2017</i>	29. 11. - 3. 12. 2017	Ostrava, ČR		

ÚČASŤ ŠTUDENTOV DOMA A ZÍSKANÉ OCENENIA

Meno študenta (zoznam študentov)	Názov festivalu, inštitúcie (súťaže, prehliadky, vystúpenia)	Dátum konania	Miesto	Program	Ocenenie
	Akademický Prešov	28.4.2017	Prešov	J.P.Sartre:S vylúčením verejnosti	
	Dotyky a spojenia	19.6.2017	Martin	L.Pirandello:Šesť postav hľadá autora	
	Bábková Žilina 2017	17.5.2017	Žilina	Eduard, Múr	
	STRETNUTIE - SETKÁNÍ - SPOTKANIE – TALÁLKOZÁS 2017	7.6.- 10.6.2017	Nitra	Prvokovy, Ovídius, Bakchantky, Osmijankove sladké rozprávky	

II.4 UMELECKÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

Umelecká činnosť pedagógov Divadelnej fakulty VŠMU je v súlade so zameraním fakulty viazaná na tvorbu a reflexiu divadelného umenia, s presahom k tvorbe v ostatných dramatických umeniach, vrátane tvorby pre médiá a výtvarnému umeniu (platí najmä pre zameranie scénografia).

Realizované umelecké výkony v domácom prostredí i v zahraničí sú zaznamenané v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti.

Súhrn umel. výkonov pedagógov Divadelnej fakulty v CREUČ (k 14. 2. 2018)*

kategória	DU		DU-spolu	FU	DU+FU
	pedagógovia	doktorandi			
ZZZ	18	0	18	21	39
ZZY	76	20	96	5	101
ZZX	13	1	14	22	36
ZZV	0	3	3	4	7
ZYZ	0	2	2	0	2
ZYY	2	6	8	0	8
ZYX	0	1	1	0	1
ZYV	1	0	1	0	1
ZXY	8	2	10	0	10
ZXX	1	2	3	0	3
ZXV	0	4	4	0	4
ZVY	4	0	4	0	4
YZZ	1	2	3	1	4
YZY	5	0	5	6	11
YZX	0	1	1	4	5
YZV	7	5	12	6	18
YYY	1	0	1	0	1
YYX	1	1	2	0	2
YXZ	3	0	3	0	3
YXY	12	1	13	0	13
YXX	7	0	7	0	7
YXV	14	1	15	1	16
YVZ	1	0	1	0	1
YVY	1	0	1	0	1
YVX	2	0	2	0	2

XZY	2	0	2	6	8
XZV	11	0	11	3	14
XXY	2	0	2	0	2
XXX	1	0	1	0	1
XXV	1	0	1	0	1
spolu			246	79	325

* kompletný súpis umeleckej činnosti podľa uvedených kategórií je v prílohe k VS, č. 1, súpis činnosti pedagógov na nižší pracovný úväzok a externých doktorandov tvorí samostatnú prílohu (príloha k VS č. 2).

OCENENIA PEDAGÓGOV V ZAHRANIČÍ

HLEDÍKOVÁ, Ida. *Collection Certificate*. 7. 7. 2017. National Shadow Puppetry Museum in Chengdu, China.

KOČMAN, Ján. *Atlas d'or / Grand prix du jury*, Arras Film Festival, Francúzsko za film Peter Balko : *Čiara*, film, návrhy kostýmov, Wandal Production, Slovenská republika, Ukrajina, Arras Film Festival, Francúzsko, 03. – 12. 11. 2017.

KOČMAN, Ján. *Prix Regards jeunes Région Hauts-de-France*, Arras Film Festival, Francúzsko za film Peter Balko : *Čiara*, film, návrhy kostýmov, Wandal Production, Slovenská republika, Ukrajina, Arras Film Festival, Francúzsko, 03. – 12. 11. 2017.

OCENENIA PEDAGÓGOV DOMA

*FARKAŠ, Denis. *Boris Vian: Trhač srdca*. Umelecký prednes. Zlatý gunár (umelecký prednes 2017, Kremnické gagy, 2. – 3. 8. 2017. (SR)

KOČMAN, Ján. Ondrej Šulaj : *Agáva*, film. Návrhy kostýmov.

Nominácia na Národnú filmovú cenu Slnko v sieti 2016, Slovenská filmová a televízna akadémia, v kategórii Najlepší kostým. <http://sfta.sk/static/show/sun/nominacie/actual>

KOČMAN, Ján (ed.). *Milan Čorba*. Bratislava : Divadelný ústav, 2016, ISBN 978-80-89369-90-4. Spoluautori: LINDOVSKÁ, Nadežda. Čechovovské priesečníky, s. 131 – 143. VAJDIČKA, Ľubomír: Výtvarník Kostýmov – navždy spolu, s. 83 – 106.

Ocenenie v súťaži: Najkrajšie knihy Slovenska za r. 2016 v kategórii Knihy o výtvarnom umení. Cena udelená 4. 5. 2017. Vyhlasovateľ: Medzinárodný dom umenia pre deti Bibiana v spolupráci s Ministerstvom kultúry (MK) SR, Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu, Slovenskou národnou knižnicou (SNK) a Zväzom polygrafie na Slovensku. (Odkaz: <http://www.teraz.sk/slovensko/kultura-v-bratislave-ocenili-najkrajis/258040-clanok.html>)

LINDOVSKÁ, Nadežda. Svetlana Alexijevič /Iveta Horváthová: *Vojna nemá ženskú tvár* Slovenské komorné divadlo Martin. Inscenovaný preklad (30%). Réžia Marián Pecko, premiéra 13. 1. 2017. Inscenácia získala Grand Prix Nová dráma 2017 (13. máj 2017) od medzinárodnej poroty festivalu Nová dráma 2017

NVOTA, Juraj. *Masky*. Dokumentárny film, SR, 2017. Scenár a réžia.
Tvorivá prémie Igric 2017, 28. 9. za scenár a réžiu dokument. filmu *Masky*
<http://www.teraz.sk/kultura/kultura-ceny-igric/283161-clanok.html>

NVOTA, Juraj. Vilikovský: *Letmý sneh*. Divadlo Astorka Korzo 90. 24. 1. 2017. Réžia.
Výročná cena v oblasti divadla, Litfond – za réžiu inscenácie hry *Letmý sneh*, 20. 11. 2017.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. *Chcel(a) by som letieť*: Zdenka Schelingová. Tanečná inscenácia. Tanečné divadlo ATak Bratislava a Tvorivá skupina Poetica Musica. Dramaturgia. Premiéra 25. a 26. marca 2017 DK Zrkadlový háj, Bratislava. Rozsah: 60 min.
25. ročník celonárodný festival kresťanského divadla Gorazdov Močenok 13. – 16. júla 2017. Hlavná cena - 25. ročník celonárodný festival kresťanského divadla Gorazdov Močenok

PAVLAC, Peter. Fórum mladých autorov IV. Individuálna cena festivalu TRH za vytvorenie platformy pre mladých začínajúcich autorov. https://www.rtvsk.sk/televizia/clanky/144497/pozname-vitazov-tyzdna-rozhlasovej-hry-2017?__p=mmFOSpolecnostiord%3Ddtord%3Ddtord%3Ddt

PAVLAC, Peter. Luigi Pirandello: *Šesť postáv hľadá autora*. Autor rozhlasovej úpravy. CENA PEČAŤ KVALITY 2017 (festival Týždeň rozhlasovej hry), RTVS - Rádio Devín, Bratislava 2017, https://www.rtvsk.sk/televizia/clanky/144497/pozname-vitazov-tyzdna-rozhlasovej-hry-2017?__p=mmFOSpolecnostiord%3Ddtord%3Ddtord%3Ddt

PAVLAC, Peter. Pavol Rankov: *Stalo sa 1. septembra*. Dramaturgia.
CENA PEČAŤ KVALITY 2017 (festival Týždeň rozhlasovej hry), RTVS- Rádio Devín, Bratislava 2017, https://www.rtvsk.sk/televizia/clanky/144497/pozname-vitazov-tyzdna-rozhlasovej-hry-2017?__p=mmFOSpolecnostiord%3Ddtord%3Ddtord%3Ddt

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

ÚDAJE O ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

Zoznam akreditovaných študijných programov, v ktorých sa realizovala výučba na Divadelnej fakulte VŠMU, stav k 31. 10. 2017

Študijný odbor : 2.2.4 Divadelné umenie

Študijné programy:

Bakalárske štúdium

Herectvo

Divadelná réžia

Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Divadelná scénografia

Bábkarská tvorba – moduly: *bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia*

Divadelný manažment

Magisterské štúdium

Herectvo

Divadelná réžia

Divadelná dramaturgia a dramatická tvorba

Divadelná scénografia

Bábkarská tvorba – moduly: *bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia*

Divadelný manažment

Doktorandské štúdium

denné štúdium

Herectvo

Divadelná réžia a dramaturgia

Divadelná scénografia

Bábkarská tvorba

externé štúdium

Herectvo

Divadelná réžia a dramaturgia

Študijný odbor : 2.1.19 Dejiny a teória divadelného umenia

Študijné programy:

Bakalárske štúdium

Divadelné štúdiá

Magisterské štúdium

Divadelné štúdiá

Doktorandské štúdium

denné štúdium

Divadelné štúdiá

externé štúdium

Divadelné štúdiá

POČTY ŠTUDUJÚCICH NA DIVADELNEJ FAKULTE VŠMU

Štúdium prvého (Bc.) stupňa k **31.10.2016**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
177	-	177

Štúdium prvého (Bc.) stupňa k **31.10.2017**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
171	-	171

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k **31.10.2016**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
80	-	80

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k **31.10.2017**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
77		77

Štúdium tretieho (ArtD.) stupňa k **31.10.2016**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
11	9	20

Štúdium tretieho (ArtD.) stupňa k **31.10.2017**

denné štúdium	externé štúdium	spolu
13	14	27

Celkový počet študentov k 31.10.2016

denné štúdium	externé štúdium	spolu
268	9	277

Celkový počet študentov k 31.10.2017

denné štúdium	externé štúdium	spolu
261	14	275

Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2016

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	Spolu
4	3	-	-	-	7

Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2017

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	Spolu
4	2	-	-	-	6

Zahranční študenti neplatiaci k 31.10.2016

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
4	3	-	-	-

Zahranční študenti neplatiaci k 31.10.2017

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
3	2	-	-	-

Zahraniční študenti platiaci k 31.10.2016

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
-	-	-	-	-

Zahraniční študenti platiaci k 31.10.2017

Bc.	Mgr.	Bc./Mgr.	ArtD. den.	ArtD. ext.
1	-	-	-	-

Celkový počet študujúcich na VŠMU vrátane zahraničných štud. k 31.10 2017

Bc.	Mgr.	ArtD/ den.	ArtD/ ext.	Z toho zahraniční	Spolu študentov
171	77	13	14	6	275

PRIJÍMACIE KONANIE**Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2016****Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2017**

Rok 2016					Rok 2017				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	404	350	66	61	DF	337	297	59	54

Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2016**Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2017**

Rok 2016					Rok 2017				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	53	51	47	40	DF	55	52	44	40

Na štúdium 1.a 2. stupňa 2016 spolu**Na štúdium 1. a 2. stupňa 2017 spolu**

Rok 2016					Rok 2017				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
DF	457	401	113	101	DF	392	349	103	94

Na doktorandské štúdium 2016

fakulta	Prihlás. den.+ext	Zúčast. den.+ext	prijatí denné	prijatí externé
DF	5+3	5+3	3	4

Na doktorandské štúdium 2017

fakulta	Prihlás. den.+ext	zúčast. den.ext.	prijatí den.ext.	zapísaní den.ext.
DF	10+3	10+3	6+4	6+4

POČTY ABSOLVENTOV

Rok 2016				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	Spolu
DF	38	40	5	83

Rok 2017				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	Spolu
DF	46	40	3	89

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

DIVADELNÁ FAKULTA

Divadelná fakulta poskytuje v rámci ďalšieho vzdelávania doplnujúce pedagogické štúdium. Doplnujúce pedagogické štúdium je zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie podľa ustanovení § 2 Vyhlášky č. 581/2007 o doplnujúcom pedagogickom štúdiu. Spolu s absolvovaným stupňom odborného umeleckého vzdelania zaisťuje potrebné kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách v zmysle Zákona o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch.

V roku 2017 ukončilo túto formu vzdelávania (dvojročný cyklus) záverečnou skúškou 19 interných a 16 externých študentov

Do nového cyklu nastúpilo v akad.r. 2017/18 37 interných a 16 externých študentov.

Divadelná fakulta organizuje každoročne prípravné kurzy pre uchádzačov o štúdium herectva. V roku 2016 sa ich zúčastnilo 15 záujemcov.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

V.1 UMELECKO – VÝSKUMNÉ A VZDELÁVACIE PROJEKTY

V.1.1 Projektová a grantová činnosť Divadelnej fakulty VŠMU

Typ dotácie	Číslo grantu	Grantový program	Názov projektu	Riešiteľ (kolektív)	Pridelená dotácia v €
APVV, KEGA, VEGA	005VŠMU-4/2017	KEGA	Autor na javisko	Prof.Mgr. art. Peter Pavlac,Mgr.M.Dacho ,ArtD. ???	2360,00
APVV, KEGA, VEGA	007VŠMU-4/2017	KEGA	Kreatívna ekológia - kultúrno-politické kontexty mesta	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., doc. Svetlana Waradzinova, doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.,	3420,00

				Mgr. art. Denis Farkaš	
APVV, KEGA, VEGA	014VŠMU-4/2016	KEGA	Shakespeare v premenách kultúrnych paradigiem	prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	1866,00
APVV, KEGA, VEGA	004VŠMU-4/2016	KEGA	Syntéza klasických a moderných bábkarských postupov	Mgr. art. Peter Palik, ArtD., prof. MgA. Ida Hledíková, PhD , prof. Ján Uličiansky, Mgr.art. Eva Farkašová	6855,00
APVV, KEGA, VEGA	006VŠMU-4/2016	KEGA	Tvorivý divadelný dialóg pre modernizáciu učebných metód (séria tvorivých dielní a seminárov v rôznych oblastiach divadelného umenia)	Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD., Mgr. art. Jana Javorská, ArtD., Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., doc. Mgr. art. Jan Kocman, Ing. arch., Mgr. art. Ján Ptačin, Ing. arch., Mgr. art. Ondrej Zachar, MA, doc. Juraj Letenay , doc. Mgr. art. Ján Štrbák, doc. Mgr. art. Barbora Zamišková, ArtD., doc. Andrej Pachinger, prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Karol Mišovic, Ing. arch. Mgr. art. Michal Lošonský, Mgr. art. Juraj Bielik, Mgr.art. Gabriela Paschová, Mgr. Art. Peter Šimun, Mgr. art. Michal Vajdička	15266,00
APVV, KEGA, VEGA	APVV-14-0756,	APVV	Shakespeare 400 -premeny kultúrnych paradigiem,	prof. PhDr. Jana Wild, PhD.	8187,00
APVV, KEGA, VEGA	1/0645/16	VEGA	Shakespeare na rozhraní (Shakespeare in between)	prof. PhDr. Jana Wild, PhD. prof. Soňa Šimková	3660,00
APVV, KEGA, VEGA	2/0143/16	VEGA	100 rokov Slovenského národného divadla,	Doc.Mgr.art.Z Pašúthová , ArD. Doc.Lindovská	5510,00

			Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. Etapa		
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-362-03431	FPU	Kultúra profesionálne	Doc. Svetlana Waradzinová	4500,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-312-03435	FPU	Storočnica Magdy Lokvencovej (Stopy v čase a priestore)	Doc.Lindovská	1500,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-111-05076	FPU	MY	Mgr.art. Jana Javorská, ArtD.	2200,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	č. 16-111-05093	FPU	Pani z mora	Mgr.art. Zuzana Stranovská, ArtD.	2000,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	17-115-00453	FPU	Aktívna prezentácia vysokoškolskej divadelnej kultúry v zahraničí	doc. Svetlana Waradzinová,	12 000,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	151/VŠMU/2017	BSK	Divadlo LAB mladým	Doc. Svetlana Waradzinová,	2000,00

Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 16-312-03435	FPU	Séria workshopov svetelného dizajnu	Ing. arch., Mgr. art. Ján Ptačin v spolupráci s doc. Ján kocman	4500,00
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	MAGDG1700246		Podrž nádrž	Doc.S.Waradzinová	700
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov (AVF, FPU, dotačný program MK SR, BSK)	Zmluva o poskytnutí dotácie 152/VŠMU/2017	BSK	My name is Shakespeare	Doc. Svetlana Waradzinová, Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD.	2000, 00
Spolu					78524,00

Organizácia (vedenie) alebo spoluorganizácia umeleckého, edukačného alebo vedeckého podujatia (pedagógovia, doktorandi)

Medzinárodné

1. FEKETE, Vladislava.
Festival Nová dráma/New Drama, Bratislava (9. – 13. 5. 2017, Bratislava), 13. ročník.
Riaditeľka festivalu Nová dráma/New Drama. www.novadrama.sk
2. FEKETE, Vladislava.
100. výročie vzniku ČSR, 50. výročie Pražskej jari a 25. výročie Slovenskej republiky, prioritný projekt Divadelného ústavu podporený Ministerstvom kultúry SR, 2016 – 2018. Hlavná riešiteľka
3. HLEDÍKOVÁ, Ida.
Puppetry and Multimedia. Medzinárodná konferencia. Organizátori: KBT DF VŠMU, Research Commission UNIMA, kongresové centrum Hotel Tatra Bratislava, 18. a 19. 10. 2017. 13 zahraničných účastníkov + 5 domácich (3 VŠMU – Aulitisová, Kecskésová, Macková)
4. HLEDÍKOVÁ, I. PhD., Prof.

HraMoKa – obnova barokových siení na hrade Modrý Kameň pre bábkové divadlo, regionálnu históriu a tvorivé dielne pre deti a mládež. Grant Európskeho hospodárskeho priestoru a Nórskeho kráľovstva, EEA Grants. 2016. Slovenské národné múzeum - Múzeum bábkarských kultúr a hračiek, Modrý Kameň. Účasť v projekte: Prof. Ida Hledíková PhD. Prednáška na konferencii, spoločný medzinárodný workshop študentov KBT VŠMU a Polytechnic University Oslo, 17. - 26. 1. 2017.

5. POLÁK, Roman.
Eurokontext. Festival. Slovenské národné divadlo, Bratislava. 10. - 20. 06. 2017.
<http://www.eurokontext.sk/sk/>

Domáce

1. FEKETE, Vladislava.
Storočnica slovenského profesionálneho divadla, prioritný projekt Divadelného ústavu podporený Ministerstvom kultúry SR, 2016 – 2020, hlavná riešiteľka.
2. FEKETE, Vladislava.
Koordínacia celoslovenského podujatia NOC DIVADIEL, 18. 11. 2017. www.nocdivadiel.sk
3. FARKAŠ, Denis.
Chill Out by ŠM DNH s Kolomanom Kertézsom Bagalom (25. 4. 2017, 30 účastníkov), *s Ivetou Radičovou* (15. 5. 2017, 40 účastníkov), *s Robertom Rothom* (5. 6. 2017, 50 účastníkov), *s Gabrielom Trojčákom a Milanom Žitným* (13. 7. 2017, 30 účastníkov), *s Patrikom Hermanom* (30. 9. 2017, 20 účastníkov), *s Jurajom Kalinom* (22. 11. 2017, 30 účastníkov), *s Emíliou Vášáryovou* (18. 12. 2017, 100 účastníkov), *s Danielom „GoGo“ Štrauchom* (20. 12. 2017, 130 účastníkov), Štúdio mladých Divadla na Hambálku, Malacky (SR)
4. FARKAŠ, Denis.
Absolventská prehliadka DF VŠMU, Bratislava (SR), Divadelná fakulta VŠMU, 9. – 11. 6. 2017, 350 účastníkov
5. FARKAŠ, Denis.
Zejdeme sa na Hambálku, Malacky (SR), Divadlo na Hambálku – MCK Malacky, 21. 9 – 1. 10. 2017, 500 účastníkov
6. FARKAŠ, Denis.
Vernisáž výstavy Mišel Havrilla, Malacky (SR) Štúdio mladých Divadla na Hambálku – MCK Malacky, 29. 9. 2017
7. PTAČIN, Ján.
Biela noc 2017. Inštalácie Katedry scénografie DF VŠMU na festivale Biela noc v Bratislave.

Účasť v medzinárodnom umeleckom alebo vedeckom projekte (pedagógovia, doktorandi)

Medzinárodné

1. FEKETE, Vladislava.

Umelecký projekt – *Focus Slovakia*, prezentácia slovenského divadla a drámy v zahraničí. FEKETE Vladislava. ANALOGIO FESTIVAL. 16. – 18. 9. 2017. Panelová diskusia *Contemporary Slovak Dramaturgy* v The Zappeion Gardens v rámci 45. Aténskeho knižného festivalu. <https://analogiofestival.org/2017/en/events/22/>. Účasť z VŠMU:

2. FEKETE, Vladislava.
Umelecký projekt – *Skúška pravdy, divadelný festival krajín V4. Rehearsal for Truth Festival*, 27. 9. – 1. 10. 2017, New York, USA. Slovenský reprezentant Štúdio 12 s inscenáciou E. Bondy: Návšteva expertov. Participácia na umeleckom programe. <http://www.vhlf.org/events/rehearsal-for-truth-festival-program-announced/> Účasť z VŠMU: FEKETE Vladislava.
3. HLEDÍKOVÁ, I. Prof. PhD.
Organizácia medzinárodného workshopu tieňového divadla, projekt CEEPUS.
4. HLEDÍKOVÁ, Ida a kol.
HraMoKa – obnova barokových siení na hrade Modrý Kameň pre bábkové divadlo, regionálnu históriu a tvorivé dielne pre deti a mládež. Grant Európskeho hospodárskeho priestoru a Nórskeho kráľovstva, EEA Grants. 2016. Slovenské národné múzeum - Múzeum bábkarských kultúr a hračiek, Modrý Kameň. Účasť v projekte: Prof. Ida Hledíková PhD. Prednáška na konferencii, spoločný medzinárodný workshop študentov KBT VŠMU a Polytechnic University Oslo, 17. - 26. 1. 2017.
5. HLEDÍKOVÁ, Ida a kol.
3 Layers of Telling a Story: creation of joint curricula in a higher education of cinematographers puppeteers and applied theatre practitioners, poskytovateľ EÚ ERASMUS +, Strategické partnerstvá KA 2, číslo projektu: No. 2014-1-HU01-KA203-002366. od 1. 1. 2014 do 31. 8. 2017. Účasť VŠMU: Prof. PhD. Ida Hledíková, PhD., Mgr. art. Mária Kecskéssová, doc. Barbora Zamišková, ArtD.
6. HLEDÍKOVÁ, Ida.
Medzinárodný workshop s Janni Younge, Hand Spring Company, Južná Afrika so študentami KBT a rakúskymi účastníkmi UNIMA. 26. – 27. 10. 2017. Prof. Ida Hledíková
7. HLEDÍKOVÁ, Ida.
Vedecký projekt: WEPA – World Encyclopaedia of Puppetry Arts, anglická verzia, UNIMA International. Autor hesiel, regionálny redaktor (HLEDÍKOVÁ, Ida).
8. MAŠLÁROVÁ, Martina.
Projekt Divadelného inštitútu Zbigniewa Raszewského vo Varšave (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego) s názvom *The Reclaimed Avant-Garde* (príprava antológie pramenných textov a konferencie o stredoeurópskej medzivojnovnej avantgarde), Varšava, Poľsko. 2016-2018, účasť VŠMU: Martina Mašlárová (riešiteľka za slovenskú stranu).
9. ŠIMKOVÁ, Soňa.
Účasť na udeľovaní Európskej ceny za divadlo Rím 12. -17. 12. 2017, na pozvanie organizátorov: Príspevok s názvom Premio Europa/Theatre Europe Prize Rím 12. -17. 12. 2017, účasť z VŠMU.
10. WILD, Jana.

Czech and Slovak Scenography for Shakespeare, 1830 - 2015. Medzin. vedecký projekt, nositelia: University of Hull + Ohio State University, 2015 – 2017 / Počet úč. . cca 30 (USA, UK, CZ, SK), účasť DF VŠMU: WILD Jana (spolurieš.)

Domáce

1. *CVEČKOVÁ, Katarína. *Internetový časopis MLOKi (Mladí o kultúre inak)*. Grant 17-232-00298. Poskytovateľ FPU. Projekt OZ Kultúrny spolok MLOKi. 1. 4. 2017 – 31. 12. 2017. Účasť v projekte: členka OZ.
2. *MAŠLÁROVÁ, Martina. *Internetový časopis MLOKi*. Grant 17-232-00298. Poskytovateľ FPU. Projekt OZ Kultúrny spolok MLOKi. 1. 4. 2017 – 31. 12. 2017. Účasť v projekte: Martina Mašlárová (členka OZ)
3. FARKAŠOVÁ Eva. Umelecký projekt "Cestujúce bábk"; Bábkové divadlo v Košiciach; P. Uher: Krásna Hedviga; scéna, bábk, kostýmy. Realizácia pre Košickú televíziu január-február 2017.

Členstvo v porotách medzinárodných a domácich súťaží:

Zahraničné

1. AULITISOVÁ, Katarína.
členka poroty, 24. ročník festivalu MATEŘINKA, Naivní divadlo Liberec, Česká republika, 13. 17. 6. 2017
2. FEKETE, Vladislava.
67. Festival profesionálnych divadiel Vojvodiny, členka odbornej poroty, 3. – 9. apríl 2017, Nový Sad, Srbsko
3. HLEDÍKOVÁ, Ida.
členka poroty medzinárodného bábkarského festivalu Nanchong, Čína, 1. – 7. jún 2017.
4. LINDOVSKÁ, Nadežda.
oponenský posudok habilitačnej práce Mgr. Heleny Spurnej, PhD. Divadelní režisér a člověk Oldřich Stibor (1901-1943) v odbore Teória a dejiny dramatických umení, FF Univerzity Palackého, Olomouc 2017.
5. LINDOVSKÁ, Nadežda.
členka komisie pre habilitačné konanie Mgr. Heleny Spurnej, PhD. v odbore Teória a dejiny dramatických umení, Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Olomouc, 3. 5. 2017.
6. LINDOVSKÁ, Nadežda.
oponenský posudok dizertačnej práce Mgr. Olgy Vlčkovej: Ruth Klinger. Svědkyně jedné epochy. Pardubice : Ústav historických věd, Filozofická fakulta, Univerzita Pardubice, 2017.

7. LINDOVSKÁ, Nadežda.
členka komisií pre dizertačné skúšky a obhajoby, 6. 11. 2017. Ústav historických vied, Filozofická fakulta, Univerzita Pardubice, ČR.
8. KECSKÉSOVÁ, Mária.
členka poroty, 50. International Puppet Theater Festival 16. - 22. 2017, Zagreb
9. NVOTA, Juraj.
člen mezinárodnej odbornej poroty pro hraný film pro děti a mládež na International Film Fest for Children and Youth in Zlín 26. 05.2017 – 03. 06. 2017. <http://www.zlifest. cz/25554-poroty-2017>.
10. ULIČIANSKY, Ján.
člen odbornej poroty EMMY Awards, kategória programov pre deti a mládež, za rok 2016

Domáce

1. BUČKO, Štefan.
30. 11. 2017 Banská Bystrica, predseda poroty v celoslovenskej súťaži v prednese poézie s názvom Návraty poézie o Cenu Andreja Sládkoviča.
2. *CVEČKOVÁ, Katarína.
Divadelná Nitra 2018, Účasť DF VŠMU: Katarína Cvečková (spolukurátorka slovenskej programovej sekcie spolu s ostatnými členmi OZ MLOKi)
3. *CVEČKOVÁ, Katarína.
Festival Dotyky a spojenia 2018, 18. - 23. 6. 2018, usporiadateľ Slovenské komorné divadlo Martin. Účasť DF VŠMU: Katarína Cvečková (členka dramaturgickej rady).
<http://www.dotkyaspojenia.sk/>
4. DACHO, Miroslav.
Belopotockého Mikuláš. 10. - 12. 06. 2017. Liptovský Mikuláš. Člen poroty.
5. FARKAŠ, Denis.
...a Slovo bolo u Boha. Krajské kolo recitačnej súťaže. Člen odbornej poroty; III. kategória; poézia a próza. Spojená škola sv. Františka Assiského, Malacky. 15. 2. 2017.
6. FEKETE, Vladislava.
Fond na podporu umenia – členstvo v grantových komisiách
7. KECSKÉSOVÁ, Mária.
členka poroty, Národná prehliadka detských divadelných a bábkarských súborov „ 41 Podunajská jar“, 2017, Dunajská Streda, 31. 5. - 3. 6. 2017

8. KECSKÉSOVÁ, Mária.
členka poroty, Podunajská Jar – Krajské kolo 42. celoslovenskej prehliadky detských činoherných a bábkarských súborov Komárno, odborná porota, Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda a MSKS Komárom, SK, 3. 5. 2017, počet účastníkov: 160
9. KECSKÉSOVÁ, Mária.
členka poroty, Podunajská Jar – Krajské kolo 42. celoslovenskej prehliadky detských činoherných a bábkarských súborov Topoľníky, odborná porota, Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda a MSKS Topoľníky, SK, 18. 5. 2017, počet účastníkov: 180
10. KECSKÉSOVÁ, Mária.
členka poroty, Podunajská Jar – Krajské kolo 42. celoslovenskej prehliadky detských činoherných a bábkarských súborov Galanta, odborná porota, Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda a MSKS Galanta, SK, 19. 5. 2017, počet účastníkov: 90
11. KECSKÉSOVÁ, Mária.
členka poroty. Podunajská Jar – Krajské kolo 42. celoslovenskej prehliadky detských činoherných a bábkarských súborov Dunajská Streda, odborná porota, Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda a MSKS Dunajská Streda, SK, 30. -31. 5. 2017, počet účastníkov: 270
12. KECSKÉSOVÁ, Mária.
členka poroty. Zlatá Priadka Šaľa 2017– 46. celoštátna postupová súťaž a prehliadka detskej dramatickej tvorivosti Šaľa, členka odbornej poroty, NOC Bratislava a MSKS Šaľa, SK. 25. - 28. 5. 2017
13. LINDOVSKÁ, Nadežda.
členka programového výboru medzinárodnej konferencie Medzinárodná vedecká konferencia Divadlo ako hodnotový diskurz – slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra Organizátori: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov a Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV Miesto konania: Bratislava Dátum konania: 5. – 6. 10. 2017
14. LINDOVSKÁ, Nadežda.
členka odborových komisií Fondu na podporu umenia, program 1. 1. Divadlo na r. 2017.
15. LINDOVSKÁ, Nadežda.
oponentský posudok a členstvo v komisii obhajoby dizertačnej práce Mgr. D. Čiripová: *Grécka dráma v rímskom období*. FF UK, Bratislava, august 2017 (Študijný program: Klasické jazyky. Študijný odbor: 2. 1. 31 Klasické jazyky. Školiteľka: Doc. Mgr. Jana Grusková, PhD. Katedra klasickej a semitskej filológie Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave)
16. LINDOVSKÁ, Nadežda.
oponentský posudok doktorandskej práce a členka komisie doktorandskej skúšky doktorandky ÚDF SAV a UKF Nitra, Zuzany Spodniakovej *Vladimír Vysockij v Divadle na*

Taganke, január 2017. (Študijný odbor: 2. 1. 6. estetika. Študijný program: estetika., Školiteľ: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.)

17. *MAŠLÁROVÁ, Martina.
Divadelná Nitra 2018, Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová (spolukurátorka slovenskej programovej sekcie spolu s ostatnými členmi OZ MLOKi)
18. *MAŠLÁROVÁ, Martina.
Festival Nová dráma/New Drama 2018, 14. - 19. 5. 2018 (14. ročník), usporiadateľ Divadelný ústav Bratislava. Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová (členka dramaturgickej rady).
<http://www.novadrama.sk/>
19. *MAŠLÁROVÁ, Martina.
Scénická Žatva 2018, 19. - 24. 6. 2017 (96. ročník), usporiadateľ Národné osvetové centrum. Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová (členka prípravného výboru)
20. PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
členka poroty - SAFI 2017 – Súťaž amatérskych filmárov, usporiadateľ: TV LUX Bratislava, január – marec 2017
21. PAVLAC, Peter.
člen odbornej komisie Fondu pre umenie (od roku 2017)
22. PAVLAC, Peter.
predseda poroty súťaže dramatických textov CENY LITFONDU (v roku 2017)
23. RAŠLA, Milan.
Trnavská paleta – súťaž neprofesionálnych výtvarníkov okresov Trnava, Piešťany a Hlohovec; 12. 10. 2017
24. RAŠLA, Milan.
VÝTVARNÁ SENICA - súťaž neprofesionálnych výtvarníkov okresov Senica a Skalica; 07. 12. 2017
25. ŠIMKOVÁ, Soňa.
Fond na podporu umenia – členstvo v grantových komisiách
26. ULIČIANSKÝ, Ján.
člen komisie Ministerstva práce a sociálnych vecí a rodiny, Výbor pre deti a mládež
27. ULIČIANSKÝ, Ján.
člen odbornej komisie FOND na podporu umenia, program: vydávanie periodických časopisov a internetových časopisov
28. ZAMIŠKOVÁ, Barbora.

členka odbornej poroty regionálnej súťažnej prehliadky detskej dramatickej tvorivosti, regionálnej súťažnej prehliadky divadla dospelých hrajúcich pre deti a regionálnej súťažnej prehliadky divadla mladých, Detská divadelná Žilina 2017

29. ZAMIŠKOVÁ, Barbora.

členka výberovej komisie pre štipendiá Národného štipendijného programu SR na podporu mobility študentov, doktorandov, vysokoškolských učiteľov, vedeckých a umeleckých pracovníkov

Medzinárodné a domáce interpretačné majstrovské kurzy a tvorivé dielne

Zahraničné

1. KECSKÉSOVÁ, Mária.
Predstavenie 1. ročníka Mgr. (letný semester) Behind the Paper. Umjetnička Akademia u Osijeku, Osijek, HR, Premiéra: 14. 6. 2017, 40 min.
2. KECSKÉSOVÁ, Mária.
Red Noses Clowndoctors, International. Ami Hattab: „The Duo play – navigating the relationship“ účastníčka workshopu: zdravotná klaunka – herečka. 19. -22. 1. 2017, International School of Humor (ISH), Vienna, AT. <https://www.rednoses.eu/int-school-of-humour-ish/internal-artistic-training/>
3. KECSKÉSOVÁ, Mária.
Red Noses Clowndoctors International. International School of Humor, Vienna, Rakúsko (AT). Avital Dvory: „Puppets and the Hospital Clowns“. 28. -30. 4. 2017, <https://www.rednoses.eu/int-school-of-humour-ish/internal-artistic-training/>

Domáce

1. AULITISOVÁ, Katarína.
Workshop: Divadlo objektu, 26. ročník prehliadky divadla dospelých hrajúcich pre deti Divadlo a deti 2017, MsKS Rimavská Sobota, Slovensko, 1. -3. 6. 2017
2. BUČKO, Štefan.
Prednáška o interpretácii a prednese pre lektorov. Svit, 1. 4. 2017.
3. *GODOVIČ, Marek.
Dramaticky mladí 2017, súťaž dramatických textov a workshopy. Usporiadateľ: Divadelný ústav, koordinácia projektu.
4. KECSKÉSOVÁ, Mária.
o. z. Červený Nos CLOWNDOCTORS, Mgr. Mária Vargová, MUDr. Martin Kalaš: Psychiatrické diagnózy dospelých – zdravotní klauni pre psychiatrických pacientov Pinelovej Psychiatrickej Nemocnice v Pezinku, 16. 11. 2017

5. KECSKÉSOVÁ, Mária.
o. z. Červený Nos CLOWNDOCTORS. Mgr. Lukáš Bomba, PhD. Sociológia – sociológia zdravotníctva – sociologická úloha zdravotných klaunov, 10. 11. 2017, Bratislava
6. KECSKÉSOVÁ, Mária.
o. z. Červený Nos Clowndoctors. Systémy a mechanizmy humoru 20. 7. -23. 7. 2016, Dunajská Streda. lector: Ami Hattab/ <https://fr.linkedin.com/in/amihattab>
7. KECSKÉSOVÁ, Mária.
o. z. Červený Nos Clowndoctors. workshop: Klaunská partnerská spolupráca, 17. 2. -20. 2. 2016, Bratislava. lector: Aitor Bassauri Barratuebana/ Spy Monkey. <https://www.spymonkey.co.uk/>
8. KECSKÉSOVÁ, Mária.
VŠMU DF KBT. Magda Kiszko Dojlidko: Workshop tieňového divadla. pedagogická výpomoc, 7. 2. - 14. 2. 2017, KBT, Bratislava, SK
9. LINDOVSKÁ, Nadežda.
Storočnica Magdy Lokvencovej (Stopy v čase a priestore). Vzdelávací projekt DF VŠMU realizovaný v spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave, Slovenským národným múzeom v Bratislave, Právnickej fakulty Univerzity Komenského, Divadlom Nová scéna v Bratislave. Vedenie a realizácia série interaktívnych vzdelávacích prednášok- exkurzií v období 13. 09. 2016 – 17. 01. 2017 . č. 16- 312-03440. r. 2016/2017. poskytovateľ: Fond na podporu umenia. N. Lindovská, PhD. (odborná garantka).
10. Mašlárová, Martina.
KADU 2017: Text2Obraz. Usporiadateľ Kabinet audiovizuálnych a divadelných umení. 9. - 12. 10. 2017, Praha, Bratislava. Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová: pedagogický úvod k filmu D. Oelhoffena Daleko od ľudí podľa poviedky A. Camusa (10. 10. a 11. 10.)
<http://www.kadu.sk/#program>
11. PTAČIN, Ján.
Ceny Tatrabanky za umenie, SND, Bratislava, 2017, Svetelný dizajn slávnostného večera (v spolupráci s KS DF VŠMU). <http://cv.janptacin.com/2017/11/cena-nadacie-tatrabanky-za-umenie-2017/>
12. ŠIMKOVÁ, Soňa.
Konceptia, odborný text a moderovanie večera venovaného 150. výročiu narodenia nositeľa Nobelovej ceny Luigiho Pirandella. Modrý salón SND 28. júna 2017
13. ZAMIŠKOVÁ Barbora.
Ako hravo čítať (celoslovenský seminár spojený s praktickými lekciami tvorivej práce s literárnym textom) - názov prednášky: Kvalitný text optikou rôznych médií. Krajská knižnica v Žiline, Osmijanko n. o. Krajská knižnica v Žiline, 9. 2. 2017, 50 účastníkov
14. ZAMIŠKOVÁ Barbora.
Ako hravo čítať (celoslovenský seminár spojený s praktickými lekciami tvorivej práce s literárnym textom) - názov workshopu: Hračka, predmet, bábka: pomocníci pri čítaní. Univerzitná knižnica Bratislava, Osmijanko n. o. Univerzitná knižnica Bratislava, 25. 10. 2017, 50 účastníkov.

15. ZAMIŠKOVÁ Barbora.
Čítanie s porozumením, literárno-tvorivý workshop pre žiakov ZŠ. Osmijanko n. o. (Knižnica Jarovnice, 30. 3. 2017, 50 účastníkov; ZŠ Ľubica, 31. 4. 2017, 50 účastníkov; Knižnica Jarovnice, 31. 3. 2017, 50 účastníkov; ZŠ Mníchová Lehota, 20. 4. 2017, 50 účastníkov; ZŠ Smolenice, 21. 4. 2017, 50 účastníkov)
16. ZAMIŠKOVÁ Barbora.
Jozef Mokoš – pedagóg, za ktorého sa oplatí bojovať. Klub nezávislých spisovateľov. Festival STRETNUTIE, SETKÁNÍ, SPOTKANIE, TALÁLKOZÁS, Staré divadlo v Nitre, 6. 6. 2017, 20 účastníkov.
17. ZAMIŠKOVÁ Barbora.
Pomocníci pri čítaní: workshop na podporu čitateľských zručností s prvkami tvorivej dramatiky. Krajská knižnica v Žiline, Krajská knižnica v Žiline, 1. 12. 2017, 50 účastníkov.
18. ZAMIŠKOVÁ Barbora.
workshop pre knihovníkov petržalskej knižnice “Bábka - pomocník, nie prekážka” Miestna knižnica Petržalka 24. 3. 2017, 20 účastníkov

Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách

Zahraničie

1. FEKETE, Vladislava.
Divadelný časopis Svět a divadlo – členka redakcie pre zahraničie
2. FEKETE, Vladislava.
Medzinárodný divadelný festival DIVADLO, Plzeň/Česká republika – členka dramaturgickej rady pre zahraničie
3. HLEDÍKOVÁ, Ida.
členka Komisie pre výskum bábkového divadla UNIMA/UNESCO = UNIMA Research Commission
4. HLEDÍKOVÁ, Ida.
člen výboru Slovenského centra UNIMA
5. HLEDÍKOVÁ, Ida.
President of Research Commission UNIMA.
6. LINDOVSKÁ, Nadežda.
členka redakčnej rady Divadelní revue, Praha (členka)
7. ŠIMKOVÁ, Soňa.
členka redakčnej rady časopisu Svět a divadlo v Prahe

Doma

1. *CVEČKOVÁ, Katarína.
AICT – členka Slovenskej sekcie
2. *CVEČKOVÁ, Katarína.
Členstvo v odbornej komisii FPU – na posudzovanie žiadostí o zápis do evidencie profesionálnych umelcov v slobodnom povolani č. 1/2017.
3. *CVEČKOVÁ, Katarína.
Členstvo v odbornej komisii FPU – na posudzovanie žiadostí v programe 1. 2 Tanec, podprogramy: 1. 2. 2 Prehliadky, festivaly, súťaže, koncerty; 1. 2. 3 Aktivity nezávislých tanečných zoskupení a organizácií; 1. 2. 4 Medzinárodné mobility a prezentácie do 31. 12. 2018.
4. HLEDÍKOVÁ, Ida.
SC AICT, Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov pri Slovenskom syndikáte novinárov, člen edičnej rady odborného magazínu SAV Slovenské divadlo.
5. **JANKŮ, Peter.
člen poradného zboru pre Umelecký prednes, Národné osvetové centrum, Bratislava
6. **JANKŮ, Peter.
predseda poradného zboru pre populárnu hudbu, Národné osvetové centrum, Bratislava
7. ČANECKÝ, Peter.
člen UR SND Bratislava
8. ČANECKÝ Peter.
člen VaUR VŠVU Bratislava
9. FEKETE, Vladislava.
AICT – členka Slovenskej sekcie
10. FEKETE, Vladislava.
kultúrna komisia pri ÚSŽZ MZV SR (Ústav pre Slovákov žijúcich v zahraničí) – členka prípravného výboru
11. FEKETE, Vladislava.
Nový život – kultúrny časopis vojvodinských Slovákov – členka redakcie
12. *GODOVIČ, Marek.
Člen komisie pre tanec - Fond na podporu umenia.
13. *GODOVIČ, Marek.
AICT - člen slovenskej sekcie

14. LINDOVSKÁ, Nadežda.
AICT – Slovensko (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov, členka)
15. LINDOVSKÁ, Nadežda.
členka odborových komisií FPU, program 1. 1. Divadlo na r. 2016-17.
16. LINDOVSKÁ, Nadežda.
členka Vedeckej rady ÚDF SAV (od januára 2017)
17. LINDOVSKÁ, Nadežda.
Predsedníctvo Asociácie divadelná Nitra
18. LINDOVSKÁ, Nadežda.
Redakčná rada Divadelný ústav, Bratislava (členka)
19. LINDOVSKÁ, Nadežda.
Redakčná rada revue SAV Slovenské divadlo (členka)
20. LINDOVSKÁ, Nadežda.
Vedecká a umelecká rada FTF VŠMU (členka)
21. LINDOVSKÁ, Nadežda.
Záujmové združenie žien Aspekt (aspekt)
22. LINDOVSKÁ, Nadežda.
Združenie divadelných kritikov a teoretikov – členka výboru
23. PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
členka komisie pre oblasť umenia Fondu na podporu umenia.
24. PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
členka odbornej hodnotiacej komisie KEGA (pre oblasť 3 – integrácia a diverzifikácia vysokoškolského vzdelávania).
25. PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
členka redakčnej rady interdisciplinárneho kulturologického vedeckého časopisu Culturologica Slovaca (UKF Filozofická fakulta Nitra)
26. PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
členka SC AICT (Slovenská sekcia - Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
27. PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
členka mediálneho združenia Network Slovakia

28. PAVLAC, Peter.
člen Akadémie Ceny nadácie Tatrabanky pre umenie
29. ŠIMKOVÁ, Soňa.
členka edičnej rady Divadelného ústavu
30. ŠIMKOVÁ, Soňa.
Predsedníčka Asociácie Divadelná Nitra – celoročné sledovanie koncepcie a festivalu v septembri 2017
31. ZAMIŠKOVÁ, Barbora.
predsedníčka atestačnej komisie pre literárno-dramatický odbor ZUŠ, RP MPC Bratislava
32. ZAMIŠKOVÁ, Barbora.
predsedníčka maturitných komisií na Súkromnom konzervatóriu v Martine (2017)

V.2 ODBORNÉ KONFERENCIE, WORKSHOPY A SYMPÓZIÁ

Zahraničné

1. *NAGYOVÁ, Nora.
Király Péter 100, medzinárodná vedecká konferencia, usporiadateľ Inštitút slovanských a baltských filológií Filozofickej fakulty Univerzity Eotvosa Lóránda v Budapešti, . 22. -23. November 2017 Budapešť. Účasť DF VŠMU: Nagyová, Nora: príspevok Téma národnej identity a prvky existencializmu v dráme Jordana Plevneša „R“ (Dramatický sen so strieľaním do abecedy v 15 obrazoch) http://www.btk.elte.hu/file/KP_plakat_e_s_e_letrajz_angol.Pdf
2. **DENCI, Michal.
8th International Conference of Doctoral Studies in Theatre Practice and Theory: POLITICS AND COMMUNITY ENGAGEMENT IN DOCTORAL THEATRE RESEARCH. usporiadateľ Janáčkova akademie múzických umění. 3., 4. november 2017, Brno. Účasť DF VŠMU: Denci, Michal: príspevok Dario Fo: Working Class Hero.
3. *MAŠLÁROVÁ, Martina.
International Conference for Young Theatre Critics 2017. ESC: alt mode, usporiadateľ Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius. 29. - 30. 9. 2017. Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová: príspevok Escaping alternative and alternative escapes from a small *middle-European country*. <https://theatreconference.wordpress.com/programme/>
4. *MAŠLÁROVÁ, Martina.
Przestrzenie awangardy/Spaces of the Avant-Garde. Usporiadateľ Instytut teatralny im Zbigniewa Raszewskiego. 13. - 14. 11. 2017. Účasť DF VŠMU: Martina Mašlárová: príspevok Space (as a medium) between the thematic fundament and formal superstructure. [http://www.instytut-teatralny.pl/upload/files/conference%20programme%20en\(1\).pdf](http://www.instytut-teatralny.pl/upload/files/conference%20programme%20en(1).pdf)
5. FARKAŠOVÁ Eva.

Medzinárodná konferencia vizuálneho bábkového divadla vo Veszpréme; BÁBSZÍNHÁZ KABÓCA, Veszprém; Maďarsko. 11. 2. 2017, umelecké vedenie workshopu

6. FEKETE, Vladislava.
Divadelné festivaly, medzinárodné kolokvium, usporiadateľ EXPERIMENTA 17 TEATRO, 7. – 13. august 2017, Rosario, Argentína. Účasť KDS VŠMU: FEKETE, Vladislava. Festival Nová dráma / New Drama.
7. HLEDÍKOVÁ, Ida.
China Nanchong International Puppet Art Week, medzinárodná konferencia, festival, usporiadateľ MK Čína, UNIMA China, Asia-Pacific Commission of UNIMA, government of province Sichuan. 2. 6. 2017, Nanchong, Sichuan. Účasť DF VŠMU: Hledíková Ida: príspevok Traditional puppetry in Its Metamorphoses
8. HLEDÍKOVÁ, Ida.
Cestujúce bábkky, medzinárodná konferencia, usporiadateľ Bábkové divadlo Užhorod. 4. 4. 2017, Užhorod, Ukrajina. Účasť DF VŠMU: Hledíková Ida: príspevok Bábkové divadlo ako otvorené teritórium (príspevok k terminológii)
9. KECSKÉSOVÁ, Mária.
Workshop tieňov / pohrajme sa s tieňovým divadlom. Márkusszínház Pécs. Medzinárodný festival tieňového divadla, Pécs, Maďarsko (HU), 24. 4. 2017, počet účastníkov: 22, lektorka.
10. KECSKÉSOVÁ, Mária.
Tvorivý workshop/Medzinárodná konferencia dramaturgia vizuality v bábkovom divadle. Kabóca bábszínház Veszprém /Bábkové divadlo Kabóca Veszprém, HU. 11. 2. 2017, počet účastníkov: 27, lektorka, vedenie workshopu.
11. KECSKÉSOVÁ, Mária.
International School of Humor, Vienna. workshop: A puppets in the hands of health clowns. 28. 10. - 30. 10. 2016, lektorka workshopu.
12. KECSKÉSOVÁ, Mária.
Smiech nepozná vek (príspevok), IV. doktorandské sympozium, 6. - 7. 10. 2017, Telč, organizátor: Masarykova Univerzita, FF, Katedra divadelných štúdií.
13. MIŠOVIC, Karol.
Režisér Ján Borodáč a podoby slovenského profesionálneho divadla v rokoch 1920 – 1945. Katedra divadelných štúdií Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity, Brno, Česká republika, 10. mája 2017, pozvaná prednáška.
14. PAVLAC, Peter.
*SYMBOL v občanském, psychoterapeutickém a výcvikovém prostoru, medzinárodná konferencia, usporiadateľ - Česká spoločnosť pro analytickou psychologii, Účasť DF VŠMU: Pavlac, Peter: príspevok *Od Svätopluka k Jánošíkovi, alebo ako „narábať“ s národnou mytológiou v divadle 21. storočia*, <http://csap-cz.eu/system/files/SAP%20konference.pdf>*

Domáce s medzinárodnou účasťou

1. AULITISOVÁ, Katarína.

Medzinárodná konferencia o bábkarstvo a multimédiá. Katedra bábkarskej tvorby VŠMU, Bratislava, Slovensko, 18. -19. 10. 2017, Účast: KBT VŠMU: Aulitisová, Katarína: príspevok: Realita, štylizácia a animácia (prezentácia tvorby).

2. FEKETE, Vladislava.
Medzinárodná vedecká konferencia SÚČASNÁ DRÁMA A PERFORMATÍVNY PRIESTOR: OD TEXTU K IMERZNÉMU DIVADLU. 12. a 13. mája 2017, Bratislava. Hlavná riešiteľka konferencie (v spolupráci so SC AICT).
3. KECSKÉSOVÁ, Mária.
Smiech nepozná vek (príspevok), IX. ročník medzinárodnej konferencie Aktivizácia seniorov a nefarmakologické prístupy v liečbe Alzheimerovej choroby 21. - 22. 9. 2017, Bratislava. Usporiadateľ: Neuroimunologický ústav SAV, Slovenská Alzheimerova spoločnosť, Centrum MEMORY, n. o.
4. ZAMIŠKOVÁ, Barbora.
Príbehy spod Karpát - medzinárodná bábková konferencia. Bábkové divadlo Košice, Asociácia študentov-ekonomov Zakarpatska, Užhorod. 4 - 6. 4. 2017. Príspevok: Katedra bábkarskej tvorby - laboratórium súčasného bábkového divadla.

Domáce

1. KECSKÉSOVÁ, Mária.
Marionety na bábkovom javisku, technológia a výroba marionet, 11. - 13. 11. 2016, Dunajská Streda, organizátor: Maďarský osvetový inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda. Vedenie workshopu.
2. KECSKÉSOVÁ, Mária.
Tvorivý workshop: dramaturgia, analýza, animácia. Maďarský Osvetový Inštitút na Slovensku n. o., Dunajská streda, SK, 17. - 18. 3. 2017, počet účastníkov: 12, lektorka workshopu.
3. KECSKÉSOVÁ, Mária.
Hrajme sa s objektmi na bábkovom javisku, Odborný národný workshop bábkového divadla, 17. - 18. 11. 2017, Dunajská Streda, organizátor: Maďarský osvetový inštitút na Slovensku n. o., Dunajská Streda, lektorka
4. LINDOVSKÁ, Nadežda.
Vedecké kolokvium: Milovník slovenského divadla Ján Jaborník. Organizátor: Divadelný ústav, Bratislava. 29. mája 2017. Príspevok Profesor bez profesúry.
5. LINDOVSKÁ, Nadežda.
Vedecká konferencia Zlaté šesťdesiate (roky) – v slovenskom divadle so zameraním na Slovenské národné divadlo. Organizátor: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Bratislava 14. 11. 2017. Príspevok Príhoda s Arbuзовom.
6. MIŠOVIC, Karol.
Zlaté šesťdesiate, konferencia, usporiadateľ SAV a VŠMU. 14. novembra 2017 Bratislava. Účast: Mišovic Karol: príspevok Vejár – slabá Goldoniho hra, legendárna Zacharova inscenácia. http://www.udfv.sav.sk/dokumenty/Zlate_sestdesiate_roky_SND.pdf
7. MIŠOVIC, Karol.

Milovník slovenského divadla Ján Jaborník, Divadelný ústav, Bratislava. Slovensko. 29. mája 2017. Účasť DF VŠMU: Mišovic Karol: príspevok *Vidieť v detailoch súvislosti (Reflexia činohry Slovenského národného divadla a vybraných hereckých osobností z pohľadu Jána Jaborníka)*

8. *NAGYOVÁ, Nora.
Zlaté šesťdesiate (roky) v slovenskom divadle, vedecká konferencia, usporiadateľ Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. 14. Novembra 2017 Bratislava. Účasť DF VŠMU: Nagyová, Nora: príspevok *Diabol a Pán Boh na doskách SND*. http://www.sav.sk/index.php?doc=services-news&source_no=20&news_no=7287
9. POLÁK, Roman.
Panelová diskusia: Civilizácia ohrozuje civilizáciu, usporiadateľ Činohra Slovenského národného divadla: 15. 06. 2017 Bratislava. Účastník, organizátor: Roman Polák. <http://www.eurokontext.sk/sk/predstavenie/panelov-diskusie-civilizacia-ohrozuje-civilizciu/>
10. PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
Milovník slovenského divadla Ján Jaborník. Vedecké kolokvium. Divadelný ústav, Bratislava, 29. mája 2017. Príspevok: *Dejiny bez hraníc alebo Výučba a koncepcia dejín slovenského a českého divadla*. Ďalší účastníci za VŠMU: N. Lindovská, M. Mašlárová, K. Mišovic, J. Wild.
11. PAŠUTHOVÁ, Zdenka – **PASCHOVÁ, Gabriela.
Zlaté šesťdesiate (roky) – v slovenskom divadle so zameraním na Slovenské národné divadlo. 14. 11. 2017. Organizátor: ÚFDV SAV. Prezentovaný príspevok: *Malé inšpirácie zo západu. Topol a Pinter na Malej scéne*. (v rámci projektu VEGA 100 rokov SND) Program dostupný na: <http://www.udfv.sav.sk/dokumenty/Zlate.sestdesiate.roky.SND.pdf>

V.3 PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV A DOKTORANDOV DF VŠMU

Poznámky:

- v hranatých zátvorkách uvádzame kategórie publikačných výstupov, ktoré nie sú zaevidované v databáze CREPČ (autori sú zamestnanci na čiastkový úväzok, resp. externí doktorandi)
- znakom * sú označení interní doktorandi
- znakom ** sú označení externí doktorandi

Zahraničie

1. *CVEČKOVÁ, Katarína.
BDE.
Príbeh Nového divadla. In *Loutkář*, roč. LXVII, č. 3/2017, s. 91-93. ISSN 1211-4065
2. FEKETE, Vladislava.
[FAI.]
Slovakia. In *International Theatre Institute. The World of Theatre 2017 Edition. An account of the world's theatre seasons 2013 – 2014 and 2014 – 2015*. Dhaka : Bangladesh Centre od ITI, International Theatre Institute, 2017. Ed. Ramendu Majumdar, Mofidul Hoque. ISSN : 1564-2208, s. 156 – 164. Zborník prác., 0,8 AH
3. FEKETE, Vladislava.
[CEC.]

Krátke spojenia. In Nový život – Mesečník pre literatúru a kultúru, Srbská republika, č. 7 – 8, 2017, s. 10 – 32. Pôvodný dramatický text.

4. HLEDÍKOVÁ, Ida.
AFA.
Repertoire of Travelling Comedians. In Cornejo, J. Francisco (Dir.) : La Máquina Réal y el Teatro de Títeres de Repertorio en Europa y América. El Simposio Internacional “La máquina real y el teatro de títeres de repertorio en Europa y América” (Palacio de Miramar, San Sebastián, 28 y 29 de mayo de 2016) UNIMA Federación España : Universidad de Sevilla, 2017. pp. 121 – 135, ISBN: 978-84-697-8609-3
5. HLEDÍKOVÁ, Ida.
AFA.
Transformácia bábok v kontexte súčasných trendov. In Proměny loutky. *Loutkář*, Praha: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Institut umění – Divadelní ústav, 2017, č. 1. ISSN 1211-4065. S. 91-93, 100%, 0,7 AH.
6. HLEDÍKOVÁ, Ida.
BDE.
Baví ma spoznávať široké spektrum podôb bábkarstva. In *Loutkář*, Praha: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Institut umění – Divadelní ústav, 2017, č. 1. ISSN 1211-4065. S. 18 - 20, 100%, 0,7 AH.
7. LINDOVSKÁ, Nadežda.
AFC.
Herecká technika Michaila Čechova: technika nielen pre hercov. In. Tendence v současném herectví a herecké pedagogice. Brno : Jamu, 2017, s. 41 – 46, 100 %, 0, 55 AH. Publikácia je výstupom z účasti na podujatí: Mezinárodní konference: *Tendence v současném herectví a herecké pedagogice*, Organizátor DIFA JAMU, Miesto konania: Brno, ČR. Termín: 25. -26. 11. 2017. Účasť VŠMU: Nadežda LINDOVSKÁ, príspevok: Herecká technika Michaila Čechova – technika nielen pre hercov. Prednesený 25. 11. 2016.
8. MAŠLÁROVÁ, Martina.
BDE.
O kráľovstve nebeskom i pozemskom. In *Loutkář*, 2017, roč. 67, čís. 3, str. 88 – 90. ISSN 1211-4065. Rozsah: 0,3 AH.
9. ŠIMKOVÁ, Soňa.
BDE.
Otázniky z Wiener Festwochen. Svět a divadlo, 28. r., 2017, č. 5, s. 46-55. ISSN 0862-7258-Index 47410
10. Wild, Jana B.
AFA.
Hidden (Pilgr)images. Two Slovak Shakespeares of the 1970s. In Ioan Cristescu, George Volceanov, eds. : *Shakespeare in Romania, Shakespeare in the World*. Bukurešť : Editura Muzeul Literaturii Romane 2017. Rpt. príspevku v inom médiu a inej knihe, s. 95 – 100. ISBN 978-973-167-407-0.
11. Wild, Jana B.
AFE.

From Creating Space to creating Images. Abstrakt pozvaného príspevku zahraničnej vedeckej konferencie: *Czech and Slovak Scenography for Shakespeare, 1830 - 2015*. Columbus: State University of Ohio 2017 (nečíslované strany).

12. Wild, Jana.

AFE.

Macbeth: From the shabby cottage to the world of glamour. Abstrakt pozvaného príspevku zahraničnej vedeckej konferencie: *Shakespeare and European Theatrical Cultures: AnAtomizing Text and Stage*. Gdansk: The Gdansk Shakespeare Theatre, Poľsko, 27 – 30 July 2017, Book of Abstracts, PDF (nečíslované strany).

13. Wild, Jana B.

ABC.

„*The Art of Performance*. “*Staging Hamlet in Rusyn Language*. In Kujawinska Courtney, Krystyna and Zinkiewicz, Grzegorz, eds. SHAKESPEARE AND HIS INFINITE VARIETY. Łódź: Lodź University Press, Poľsko, 2017, s. 153 – 158.

14. Wild, Jana B.

AEC.

The Theatre of Shame or Shame for the Theatre?. In: Jochmanová, Andrea, *Current Issues in Performance Analysis*. Brno : JAMU 2017, s. 89 – 94. ISBN 978-80-7460-111-8. Recenzovaný zborník príspevkov v angličtine z medzinárodnej konferencie vydaný v zahraničí.

15. WILD, Jana B.

BDE.

„Salzburské experimenty“. Svět a divadlo, Praha, č. 6, 2017, s. 62 – 68.

Domáce

1. *CVEČKOVÁ, Katarína.

BDF.

Boj za ticho – verzia No. 2. [elektronický zdroj] In Monitoring divadiel na Slovensku. ISSN 2454-0129. online, publikované online: 7. 12. 2017. (recenzia inscenácie Sláva Daubnerová: Spievajúci dom, Činohra SND, premiéra: 27. 5. 2017) Rozsah: 0,4 AH.

2. *CVEČKOVÁ, Katarína.

BDF.

Jánošík v premenách času. In *kød – kønkrétne o divadle*, roč. 11, č. 7, s. 44 – 47. ISSN 1337-1800. (inscenačná tradícia jánošíkovskej témy na slovenských javiskách)

3. *CVEČKOVÁ, Katarína.

BDF.

Tekuté olomoucké impresie. In *kød – kønkrétne o divadle*, roč. 11, č. 8, str. 30 – 35. ISSN 1337-1800. (riport z festivalu Divadelní Flora Olomouc) Rozsah: 0,4 AH.

4. *CVEČKOVÁ, Katarína.

BEF.

Sprevodca inscenáciou Bačova žena v réžii Romana Poláka z roku 2015. [elektronický zdroj] In *Bačova žena : prítomnosť divadelnej minulosti*. Bratislava : Divadelný ústav 2017. DVD-ROM. ISBN 978-80-8190-015-0.

5. **DENCI, Michal.
[BDF.] Euripides: Bábchantky. recenzia scénického diela Bakchantky (Euripides, Divadlo Lab, r. Zuzana Strnátová, Paulína Belická, premiéra 24. 1. 2017) In Monitoring divadiel na Slovensku. Projekt Slovenského centra AICT. ISSN: 2454-0129. Publikované: 21. 12. 2017. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/euripides-babkantky/>
6. **DENCI, Michal.
[BDF.]
Pirandellove rodinné prípady. recenzia inscenácie Šesť posáv hľadá autora (Luigi Pirandello, Divadlo Lab, r. Michal Vajdička, premiéra 24. 4. 2017) In Monitoring divadiel na Slovensku. Projekt Slovenského centra AICT. ISSN: 2454-0129. Publikované: 6. 9. 2017. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/pirandellove-rodinne-pripady/>
7. *FARKAŠ, Denis.
BDF.
Absolventská prehliadka. In *Reflektor*, Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Divadelná fakulta, 2017 ISSN 1338-7863. 100%, s. 2-3.
8. *KIČIŇOVÁ, Miriam.
BDF.
Keď (národné) divadlo vystúpi zo svojho tieňa. In *Kod*, 2017, r. 11, č. 2, s. 44 – 46. ISSN 1337-1800.
9. *GODOVIČ, Marek.
AFD.
Family and Social Conflict in Tango by Sławomir Mrożek and its Production on the Stage of the Slovak National Theatre. IN *Slovenské divadlo*. Ústav div. a film. vedy SAV Bratislava 2016, s. 281-296
10. *GODOVIČ, Marek.
BDF.
Nová vlna slovenského tanca. In *Tanec*, r. 2017, roč. 4, č. 1, s. 28-33. ISSN: 1339 – 7699.
11. HLEDÍKOVÁ, Ida.
ADF.
Projekt HraMoKa – obnova barokových siení na hrade Modrý Kameň. In *Múzeum*, Bratislava: Slovenské národné múzeum, 2017, roč. LXIII, č. 2, ISSN 0027-5263, S. 53-54. 50%, 0,4 AH.
12. HLEDÍKOVÁ, Ida.
AED.
Bábkové divadlo ako otvorené teritorium – príspevok k terminológii a súvislostiam. In *Cestujúce bábkky. Zborník príspevkov z medzinárodnej odbornej konferencie*, Košice: Bábkové divadlo v Košiciach, 2017. ISBN 978-80- 972523-4- 2. S. 46-49, 100%, 0,3 AH.
13. HLEDÍKOVÁ, Ida.
BDF.

Bábková Žilina – pestrý festival. In *KoD*, Bratislava: Divadelný ústav, 2017. ISSN 1337-1800 S. 26 – 29. 100%, 0,5 AH.

14. HLEDÍKOVÁ, Ida.

BDF.

Bábková Žilina – pestrý festival. In *KoD*, Bratislava: Divadelný ústav, 2017. ISSN 1337-1800 S. 26 – 29. 100%, 0,5 AH.

15. JAVORSKÁ Jana.

FAI.

Kultúrna politika Slovenska v 21. storočí : Kultúrno-politický výber z Kultúrneho kyslíka. (Spoluautorstvo pri zostavení publikácie) Bratislava : Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku, 2017. 978-80-972562-4-1. 107 s.

16. JAVORSKÁ Jana.

BEF.

Aké riešenia pre slovenskú kultúru ponúka Oskar Novotný v publikácii Podpora kultúry z verejných rozpočtov územných jednotiek SR v novom tisícročí? (kapitoly/štúdie). In VÁŠARYOVÁ Magdaléna a kol. Kultúrna politika Slovenska v 21. storočí : Kultúrno-politický výber z Kultúrneho kyslíka. Bratislava : Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku, 2017. 978-80-972562-4-1. 107. s. 92-94. 0,384 AH.

17. JAVORSKÁ Jana.

BEF.

Čísla v kultúre (kapitoly/štúdie). In VÁŠARYOVÁ Magdaléna a kol. Kultúrna politika Slovenska v 21. storočí : Kultúrno-politický výber z Kultúrneho kyslíka. Bratislava : Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku, 2017. 978-80-972562-4-1. 107. s. 95-96. 0,105 AH.

18. JAVORSKÁ Jana.

BEF.

Hľadá sa dramaturgia slovenskej kultúrnej diplomacie?. In VÁŠARYOVÁ Magdaléna a kol. Kultúrna politika Slovenska v 21. storočí : Kultúrno-politický výber z Kultúrneho kyslíka. Bratislava : Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku, 2017. 978-80-972562-4-1. 107. s. 61-64. 50%. 0,176 AH

19. JAVORSKÁ Jana.

BEF.

Kľúčom má byť veda, výskum a inovácie (kapitoly/štúdie). In VÁŠARYOVÁ Magdaléna a kol. Kultúrna politika Slovenska v 21. storočí : Kultúrno-politický výber z Kultúrneho kyslíka. Bratislava : Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku, 2017. 978-80-972562-4-1. 107. s. 50-51. 0,179 AH.

20. JAVORSKÁ Jana.

BEF.

Kultúrny dom (kapitoly/štúdie). In VÁŠARYOVÁ Magdaléna a kol. Kultúrna politika Slovenska v 21. storočí : Kultúrno-politický výber z Kultúrneho kyslíka. Bratislava : Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku, 2017. 978-80-972562-4-1. 107 s. (s. 24-25). 0,184 AH.

21. JAVORSKÁ Jana.

BEF.

Slovenské kultúrne rozpočtovníctvo 2014-2017 (kapitoly/štúdie). In VÁŠARYOVÁ Magdaléna a kol. Kultúrna politika Slovenska v 21. storočí : Kultúrno-politický výber z Kultúrneho kyslíka.

Bratislava : Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku, 2017. 978-80-972562-4-1. 107. s. 97-106. 0,73 AH.

22. JAVORSKÁ, Jana.

GII.

EHMK skončilo, ale my nezabudneme. In VÁŠARYOVÁ Magdaléna a kol. Kultúrna politika Slovenska v 21. storočí : Kultúrno-politický výber z Kultúrneho kyslíka. Bratislava : Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku, 2017. 978-80-972562-4-1. 107. s. 68-69. 13%. 0,013 AH (po zohľadnení % podielu).

23. JAVORSKÁ Jana.

GII.

Rozhovor s Jerzym Hausnerom, poľským politikom a ekonómom, ministrom a podpredsedom vlády, autorom tzv. Hausnerovho plánu „Reforma a znižovanie verejných výdavkov“ In VÁŠARYOVÁ Magdaléna a kol. Kultúrna politika Slovenska v 21. storočí : Kultúrno-politický výber z Kultúrneho kyslíka. Bratislava : Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku, 2017. 978-80-972562-4-1. 107. s. 89-91. 27%. 0,03 AH (po zohľadnení % podielu)

24. LINDOVSKÁ, Nadežda.

ABB.

Divadlo v hľadani staro/nových identít. In : KNOPOVÁ, Elena (ed.). Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 – 2015. Bratislava: VEDA, 2017, s. 203 - 2057, ISBN 978-80-224-1620-7 100 %, 3,95 AH.

25. LINDOVSKÁ, Nadežda.

ADF.

Desať dní Jána Jamnického so sovietskym divadlom. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 2, s. 121-141. ISSN 0037-699X. 100 %, 1, 85 AH

26. *MAŠLÁROVÁ, Martina.

BDF.

Listovanie „listorkami“ európskej „listórie“. In *kod – konkrétne o divadle*, 2017, roč. 11, čís. 10, str. 19 – 23. ISSN 1337-1800. Rozsah: 0,3 AH

27. *MAŠLÁROVÁ, Martina.

BDF.

Nitriansky Pinocchio konečne ožil. In *kod - konkrétne o divadle*, 2017, roč. 11, čís. 9, str. 10 – 15. ISSN 1337-1800. Rozsah: 0,3 AH

28. *MAŠLÁROVÁ, Martina.

BDF.

Podvolenie radšej nie. In *Monitoring divadiel na Slovensku* [online] 31. 12. 2017 [cit. 2017-12-31]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/podvolenie-radsej-nie/> ISSN 2454-0129

29. *MAŠLÁROVÁ, Martina.

BDF.

Pred nami potopa, po nás potopa. . . A čo my po potope? In *kod - konkrétne o divadle*, 2017, roč. 11, čís. 8, str. 8 – 13. ISSN 1337-1800. Rozsah: 0,3 AH

30. *MAŠLÁROVÁ, Martina.

BDF.

Viac Anien Frankových pre dnešný svet. In Kod, 2017, r. 11, č. 2, s. 9. – 16. ISSN 1337–1800.

31. MIŠOVIC, Karol.
ADF.
Ján Borodáč a jeho prvé kroky v živote i v divadle. In *Slovenské divadlo*, roč. 65, 2017, č. 2, s. 101 – 120, ISSN 0037-699X (print), ISSN 1336-8605 (on line), recenzent Andrej Maťašík, 1,33 AH.
32. MIŠOVIC, Karol.
[BDF.]
Kde láska nemá miesto. MLOKi - mladí o kultúre inak [online]. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 4. 7. 2017. ISSN 1339-8113. 0,08 AH, 100% (Friedrich Schiller: *Úklady a láska* (Slovenské komorné divadlo Martin, 2017) Dostupné z <https://mloki.sk/node/749>.
33. MIŠOVIC, Karol.
[BDF.]
Príliš vážna groteska. In *Monitoring divadiel na Slovensku* [online], 16. 10. 2017. 0,33 AH, 100%. William Shakespeare: *Komédia omylov* (Letné shakespearovské slávnosti, 2017) Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/prilis-vazna-groteska/>
34. MIŠOVIC, Karol.
[BDF.]
Priveľmi realistický portrét. In *Kód – konkrétne o divadle*, máj 2017, roč. 11, č. 5, s. 18 – 22, ISSN 1337-1800. 100%, 0,41 AH. - Portrét Doriana G. (Slovenské komorné divadlo Martin)
35. MIŠOVIC, Karol.
[BDF.]
Soka spoznáš podľa ponožiek. In *Kód – konkrétne o divadle*, apríl 2017, roč. 11, č. 4, s. 54, ISSN 1337-1800. 100 %, 0,08 AH. Romeo a Júlia (Jókaiho divadlo, Komárno, 2017)
36. MIŠOVIC, Karol.
[BDF.]
Úspech Sloveniek v Ostrave. In *Hudobný život*, roč. XLIX, 2017, č. 7 – 8, s. 47. IČO 00 164836. 0,07 AH, 100%. (Michael Kunze – Sylvester Levay: *Rebecca* (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava)
37. MIŠOVIC, Karol.
[BDF.]
Z legendárnej predlohy nelegendárna komédia. In *Monitoring divadiel na Slovensku* [online], 2. 8. 2017. 0,45 AH, 100%. Jaroslav Žák: *Škola základ života* (Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, 2017) Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/z-legendarnej-predlohy-nelegendarna-komedia/>
38. MIŠOVIC, Karol.
[BDF.]
Nadávký publiku spod Tatier. In *Kód – konkrétne o divadle*, september 2017, roč. 11, č. 7, s. 13 – 18, ISSN 1337-1800. 0,43 AH, 100%. (Valéria Schulczová – Roman Olekšák: *Rodáci* (Slovenské národné divadlo, 2017)
39. MIŠOVIC, Karol.
[BDF.]

Skromná dáma nášho javiska. In *Kód – konkrétne o divadle*, marec 2017, roč. 11, č. 3, s. 48 - 49, ISSN 1337-1800. 100%, 0,12 AH - Viera Topinková

40. MIŠOVIC, Karol.
[BDF.]
Tradične o netradičnom. *Kód – konkrétne o divadle*, november 2017, roč. 11, č. 9, s. 27 – 32, ISSN 1337-1800. 0,42 AH, 100%. (Milo Urban: *Beta, kde si?* (Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, 2017)
41. MIŠOVIC, Karol.
[BDF.]
Viac generálka ako premiéra. *Kód – konkrétne o divadle*, november 2017, roč. 11, č. 9, s. 51, ISSN 1337-1800. 0,08 AH, 100% (Simon Stephens: *Punk Rock* (Nová scéna Bratislava)
42. MIŠOVIC, Karol.
[EDI.]
Adina s Lídou nebudú sedieť v kúte. . . jednej cely. MLOKi - mladí o kultúre inak [online].
Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2017. [cit. 23. 11. 2017]. ISSN 1339-8113. 0,08 AH, 100%.
Maritna Kinská: Pankrác '45. Dostupné z <https://mloki.sk/node/799>.
43. MIŠOVIC, Karol.
[EDI.]
Akí včera, takí aj dnes. In *Pravda*, 23. 2. 2017, roč. 27, č. 45, s. 33, ISSN 1335-4050. 100 %, 0,08 AH - Ľapákovi (Divadlo Jána Palárka Trnava, 2017)
44. MIŠOVIC, Karol.
[EDI.]
Efekty hubiace Shakespearovu lásku. In *Pravda*, štvrtok 22. 11. 2017, roč. 27, č. 268, s. 33, ISSN 1335-4050. 0,08 AH, 100% (Lee Hall: *Zalúbený Shakespeare* (Divadlo Andreja Bagara v Nitre, 2017)
45. MIŠOVIC, Karol.
[EDI.]
Jánošík: zbojník či filozof? In *Pravda*, 3. 5. 2017, roč. 27, č. 101, s. 33, ISSN 1335-4050. 100 %, 0,08 AH - Jánošík (Divadlo Andreja Bagara v Nitre)
46. MIŠOVIC, Karol.
[EDI.]
Neveselé paničky windsorské. In *Pravda*, štvrtok 2. 11. 2017, roč. 27, č. 252, s. 33, ISSN 1335-4050. 0,08 AH, 100% (William Shakespeare: *Veselé paničky windsorské* (Slovenské národné divadlo, 2017)
47. MIŠOVIC, Karol.
[EDI.]
Pokojné koaly zasiahnuté spříškou meteoritov. *MLOKi - mladí o kultúre inak* [online].
Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2017. ISSN 1339-8113. Dostupné z <https://mloki.sk/node/736>. 100%, 0,12 AH - Strach (Slovenské národné divadlo), Ídomeneus (Metské divadlo Žilina), Deň keď zomrel Gott (Prešovské národné divadlo)
48. MIŠOVIC, Karol.
[EDI.]

Z festivalu Divadlo Plzeň No. 2: Klasicky neklasicky o klasike a jednom muzikáli. MLOKi - mladí o kultúre inak [online]. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2017. [cit. 22. 10. 2017]. ISSN 1339-8113. 0,08 AH, 100%. Festival Divadlo 2017. Dostupné z <https://www.mloki.sk/node/792>.

49. MIŠOVIC, Karol.
[EDI.]
Spoveď jednej generácie. A varovanie. In *Pravda*, 18. 1. 2017, roč. 27, č. 14, s. 33, ISSN 1335-4050. 100 %, 0,08 AH - Vojna nemá ženskú tvár (Slovenské komorné divadlo Martin, 2017)
50. MIŠOVIC, Karol.
[GII.]
Viac ma baví, keď pracujem na postave intuitívne. *Kód – konkrétne o divadle*, december 2017, roč. 11, č. 10, s. 3 – 11, ISSN 1337-1800. 0,77 AH, 100% (Rozhovor s Jakubom Rybárikom)
51. MIŠOVIC, Karol.
[GII.]
Viac ako slovenská Marilyn Monroe. In *Denník N*, 20. 1. – 22. 1. 2017, roč. 3, č. 13, s. 8, ISSN 1335-4050. 100 %, 0,12 AH
52. MIŠOVIC, Karol.
[GII.]
Z archívu. In *Kód – konkrétne o divadle*, február 2017, roč. 11, č. 2, s. 54 – 55, ISSN 1337-1800. 100 %, 0,07 AH
53. MIŠOVIC, Karol.
[GII.]
Z archívu. In *Kód – konkrétne o divadle*, január 2017, roč. 11, č. 1, s. 54 – 55, ISSN 1337-1800. 100 %, 0,07 AH
54. MIŠOVIC, Karol.
[GII.]
Za Zdenou Gruberovou. In *Portál Slovenského národného divadla*, marec 2017, s. 18 – 19. 100%, 0,12 AH
55. *NAGYOVÁ, Nora.
GII.
NAGYOVÁ, Nora – Kotúček, Martin – Kuchárek, Juraj. Bedeker tvorby scénického výtvarníka. [Rozhovor s M. Kotúčkom a J. Kuchárkom]. In *In Kod*, 2017, r. 11, č. 2, s. 3. – 8.
56. PALIK, Peter.
CAB.
1+3 bábkohry. Bratislava : VŠMU, 2017. ISBN 978-80-8195-011-7. Recenzenti: Prof. Ján Uličiansky, Mgr. art. Lenka Dzadíková, ArtD. 119 s. 1,2 AH. 100%
57. PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
AED.
1+3 bábkohry = klasické + moderné na rôznych spôsoboch. In PALIK, Peter. 1+3 bábkohry. Bratislava : VŠMU, 2017, s. 106 – 117. ISBN 978-80-8195-011-7. [vedecká kapitola v domácej recenzovanej publikácii; Recenzenti: Prof. Ján Uličiansky, Mgr. art. Lenka Dzadíková, ArtD. ; 0,5 AH, 100%]

58. PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
BDF.
Tiché pukanie pred pádom lavíny. In Kod, 2017, r. 11, č. 3, marec, s. 21 – 25. ISSN 1337-1800. [0,3 AH, 100%]. (Recenzia inscenácie P. Vilikovský: Letmý sneh. Divadlo Astorka Korzo 90. Premiéra 24. 1. 2017).
59. PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
BDF.
To (ne)má chybu. In Kod, 2017, r. 11, č. 1, január, s. 26 – 30. ISSN 1337-1800. [0,3 AH, 100%]. (Recenzia inscenácie S. Štepka: To nemá chybu, Radošinské naivné divadlo, premiéra 11. 11. 2016).
60. PAŠUTHOVÁ, Zdenka.
EDI.
Hviezdoslavove mrcha časy sú aktuálne aj dnes. In Katolícke noviny, 28. 5. 2017, r. 132, č. 21, s. 21. (Recenzia inscenácie P. O. Hviezdoslav: Časy, časy, mrcha časy. SND, Modrý salón, premiéra: 29. 4. 2017) [0,3 AH, 100%]
61. PAVLAC Peter.
CAB.
HRY (zborník ôsmich divadelných hier). Bratislava : Divadelný ústav, 2017. ISBN 9788089369935. 352 strán. 100%
62. ŠIMKOVÁ, Soňa.
[BDB.]
Heslá v Encyklopédii Beliana. Zv. 8. VEDA : Encyklopedický ústav SAV, 2017.
63. Wild, Jana B.
CED.
Mámenia a preliezačky. Poézia a literárne texty medzi karnevalom a dada. Bratislava: Európa 2017, 64 s. ISBN 978-80-89666-38-6.
64. WILD, Jana B.
AAB.
Shakespeare. Zooming. Recenzovaná monografia. Prvé limitované vydanie: Bratislava : VŠMU, 2017. 240 s. ISBN 978-80-8195-001-8. Druhé vydanie: Bratislava : Európa, 2017. 240 s. ISBN 978-80-89666-49-2. (240 NS)
65. WILD, Jana B.
AFF
"Om". Abstrakt pozvaného príspevku domácej konferencie *Ján Jaborník: milovník slovenského divadla*. Bratislava : Divadelný ústav 2017.
66. WILD, Jana.
EDI.
... Túžba živá po kráse / Desire Alive for Beauty... Vlna, č. 70, 2017, s. 131 – 133. ISSN 1335-5341. Recenzia zborníka k 25. výročiu festivalu Divadelná Nitra.
67. ZAMIŠKOVÁ, Barbora.
FAI.

Katedra bábkarskej tvorby 1989 - 2017. Reedícia knihy o Katedre bábkarskej tvorby [v tlači].
Bratislava : VŠMU, 2017.

68. ZAMIŠKOVÁ, Barbora.

AED.

Katedra bábkarskej tvorby – laboratórium súčasného bábkového divadla. In *Cestujúce bábkky. Zborník príspevkov z medzinárodnej odbornej konferencie*, Košice: Bábkové divadlo v Košiciach, 2017. ISBN 978-80- 972523-4- 2. S. 50-55, 100%, 0,4 AH. AED.

69. ZAMIŠKOVÁ, Barbora.

BDF.

20 ročníkov, 40 rokov snaženia. In *Kod – konkrétne o divadle*, 2017, č. 2.

70. ZAMIŠKOVÁ, Barbora.

BDF.

O smrti s nadhľadom. In *Monitoring divadiel na Slovensku. Projekt Slovenského centra AICT. ISSN: 2454-0129. Hodnotenie inscenácie: Bábkové divadlo Košice 2016 / 2017 Marta Guśniowska: Lišiak a Lišiačik. Premiéra: 10. 2. 2017) Publikované 4. 6. 2017. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/o-smrti-s-nadhladom/>*

71. ZAMIŠKOVÁ, Barbora.

BDF.

Opäť sloník! In *Monitoring divadiel na Slovensku. Projekt Slovenského centra AICT. ISSN: 2454-0129. Hodnotenie inscenácie: Bábkové divadlo Košice 2016 / 2017 Michail Uryckij: Sloník, Premiéra: 12. 5. 2017. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/opaet-slonik/>. Publikované: 19. 12. 2017.*

72. ZAMIŠKOVÁ, Barbora.

BDF.

Podobnosť a rozdielnosť cez rozprávky. In *Monitoring divadiel na Slovensku. Projekt Slovenského centra AICT. ISSN: 2454-0129. Hodnotenie inscenácie: Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica 2016 / 2017 Monika Tatarková: Indiánske rozprávky, Premiéra: 8. 1. 2017. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/podobnost-a-rozdielnost-cez-rozpravky/>, Publikované: 21. 12. 2017.*

V.4 TVORIVÁ ČINNOSŤ VŠMU A VEREJNOSŤ

Každá z fakúlt VŠMU prevádzkuje v rámci umelecko-výskumnej činnosti aj priestory, v ktorých prebieha prezentácia umeleckej činnosti študentov a pedagógov, sprístupnená verejnosti. Divadlo LAB, Filmový klub KLAP, koncertná sieň DVORANA poskytujú v 8 rôznych priestoroch s rôznou kapacitou predstavujú výrazný kultúrny priestor v kultúrnom živote hlavného mesta a tešia sa veľkému záujmu zo strany odbornej aj laickej verejnosti, s dôrazom na mladého, generačne spriazneného diváka.

Počet verejných produkcií Divadelnej fakulty VŠMU a zúčastnených divákov:

Fakulta VŠMU	Počet priestorov	Počet verejných produkcií	Počet divákov
Divadelná fakulta	4 (Divadlo Lab, Štúdio Kaplnka, Štúdio Burkovňa, Štúdio 1)	162	5387

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

Za kalendárny rok 2017			
fakulta	habilitácie	inaugurácie	spolu
Divadelná fakulta	1	1	2

Mgr. Art.Peter Palík, ArtD. (habilitácia)	Divadelné umenie
Doc.PhDr.Ján Sládeček, PhD* (inaugurácia)	Divadelné umenie

*pedagóg AU Banská Bystrica

VII. ZAMESTNANCI DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

Počty obsadených miest profesorov, docentov, odb.as., as., vedeckých pracovníkov, učiteľov ArtD., PhD.

PRACOVNÍCI PODEA TITULOV	profesori		docenti		odborní asistenti		asistenti		výskumní, umel. prac.		administr. pracov.		technickí prac.		host. doc., prof.	
	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.
s tit. prof. a PhD, ArtD.	3	3														
s titulom profesor	6	6			4	3,8										
s tit.doc a PhD, ArtD.			4	4												
s titulom docent			7	5,4	2	1,2			2	0,8	1	1				
bez tit. prof. doc. ale s PhD, ArtD.					19	15			3	1,5						
bez tit. prof. doc. a bez PhD, ArtD					18	14,2			1	0,2						
s VŠ vzdelaním											1	1				
bez VŠ vzdelania									1	1	3	3	6	5,5		
SPOLU	9	9	11	9,4	43	34,2			7	3,5	5	5	6	5,5		

Pracovníci podľa titulov	Pedagogickí pracovníci	Výsk. a umeleckí prac.
--------------------------	------------------------	------------------------

	Fyzický stav	Úväzky	Fyzický stav	Úväzky
Pracovníci s tit. profesor	9	9		
Pracovníci s tit. docent	11	9,4	2	0,8

--	--	--	--	--

	fyzický stav	úväzky
Spolu profesorov	9	9
Spolu docentov	13	10,2
Spolu všetkých pedagogických a výskumných pracovníkov	70	56,1
Spolu všetkých zamestnancov	81	66,6

Počet doktorandov na prepočítaný evidenčný počet funkčných miest docentov a profesorov

2016	Den.	Ext.	Spolu A	Doc. Prof. B	A/B
DF	11	9	20	19,4	1,03

2017	den.	ext.	Spolu A	doc. prof B	A/B
DF	13	14	27	18,4	1,46

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Ubytovanie študentov Divadelnej fakulty

2016	žiadatelia	ubytovaní	%
DF	77	33	42,85

2016	žiadatelia	ubytovaní	%
DF	69	58	84,05

Štipendia

Spôsob poskytovania štipendií študentom Divadelnej fakulty fakulty VŠMU upravuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijný poriadok Divadelnej fakulty VŠMU.

VŠMU poskytuje študentom štipendia:

- z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu,
- z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu [§ 16 ods.7 písm. c) zákona o VŠ].

Divadelná fakulta môže priznať študentom fakulty z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu motivačné štipendium za: vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu, vývoja alebo umeleckej činnosti.

O priznaní štipendií z vlastných zdrojov podľa článku 7, ods. 1, písm. a) Štipendijného poriadku VŠMU rozhoduje Štipendijná komisia. Štipendijná komisia pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje fakulty. Žiadosť o štipendium doloženú potvrdením študijného oddelenia fakulty o požadovaných údajoch podáva študent štipendijnej komisii najneskôr jeden mesiac po začiatku akademického roku.

Zloženie Štipendijnej komisie Divadelnej fakulty VŠMU:

Predseda: doc.Mgr. art.Barbora Krajč Zamišková ArtD.

Členovia: Ing.B.Páleníková,tajomník fakulty

Iveta Veselovská,študijné oddelenie

Doc.Štefan Bučko

Bc.Miroslava Durná, zástupca študentov

Mgr.art.Pavol Pilař, zástupca študentov

IX. ROZVOJ DIVADELNEJ FAKULTY VŠMU

Prioritou fakulty naďalej zostáva prepojenie štúdia s praxou. Odrazom tohto snaženia je prezentácia výsledkov štúdia (divadelných inscenácií) pre verejnú produkciu. Počet odohratých predstavení sa zvýšil zo 102(r.2016) na 162 predstavení. Aj v tomto roku zvýšila dotáciu na umelecké výkony študentov

V personálnej politike sa fakulta zamerala na získavanie nových pedagógov z radov mladej generácie divadelných umelcov s profesionálnou praxou a motiváciu mladých pedagógov formou zvyšovania ich úväzkov. Počet pedagogických zamestnancov sa zvýšil oproti roku 2016 o 6,7 úväzku.

V roku 2017 bolo na fakulte riešených 17 umeleckých, výskumných a iných projektovpodporených z grantových schém v celkovej sume 78524,-€.

Katedra bábkarskej tvorby úspešne ukončila činnosť na prvej 3 ročnej fáze medzinárodného grantového projektu PUPPER TRY Spolupracujúcimi školami boli: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Slovensko; Akadémia múzických umení v Prahe – Česká republika; Národná akadémia dramatického umenia Aleksandra Zelwerowicza vo Warsawe – Katedra bábkarskej tvorby v Białystoku – Poľsko; Divadelná a filmová univerzita v Budapešti, Maďarsko)

Cieľom projektu bola príprava medzinárodného spoločného magisterského programu uvedených škôl. Výsledkom je podpis Dohody o konzorcium pre účely realizácie Medzinárodného spoločného bábkárskeho magisterského programu Bratislava – Praha – Białystok- Budapešť ,Interdisciplinárnosť - otvorenosť - prekračovanie hraníc pre implementáciu a koordináciu Bábkárskeho magisterského programu v rámci programu ERASMUS MUNDUS. Zároveň boli pripravené akreditačné materiály pre tento program s následným podaním k akreditácii.

Finančná kondícia fakulty v roku 2017 umožnila investovať finančné prostriedky do vybavenia učebných priestorov fakulty a technologických zariadení divadelných štúdií 24 925,-€ a do opráv a rekonštrukcií priestorov fakulty 39 123 ,-€

X. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VŠMU ROK 2017

X.1 AKADEMICKÉ MOBILITY

X.1.1 Pedagógovia a zamestnanci

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
DF	Učiteľská mobilita	5	Mgr.art.Mária Kecskéssová	Academy of the Arts Osijek
DF	Strategické partnerstvá	3	Prof.I.Hledíková,PhD.	Divadelná a filmová univerzita, Budapest
DF	Strategické partnerstvá	3	Mgr.art.Mária Kecskéssová	Divadelná a filmová univerzita, Budapest
DF	Strategické partnerstvá	3	Doc.B.Zamišková,ArtD.	Divadelná a filmová univerzita, Budapest
DF	Strategické partnerstvá	3	Mgr.art.Mária Kecskéssová	Divadelná a filmová univerzita, Budapest
DF	Strategické partnerstvá	3	Doc.B.Zamišková,ArtD.	Divadelná a filmová univerzita, Budapest
Spolu	6	20		

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
DF				
Spolu				

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci NŠP (príp. iných programov)

Fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
DF	1	5	Doc.B.Zamišková,ArtD.	CEEPUS /Národná akadémia dramatického umenia Aleksandra Zelwerowicza, Warsawa
DF	1	7	Prof.I.Hledíková,PhD.	UNIMA/UNESCO/ China Nanchong International Puppet Art Week ,Nanchong, Sichuan, China
Spolu	2	13		

Mobility prijatých pedagógov a zamestnancov v rámci NŠP (príp. iných programov)

Fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
DF	1	5	Magda Kiszko Dojlidko	CEEPUS / Národná akadémia dramatického umenia Aleksandra Zelwerowicza, Warsawa
	1	7	doc. Svein Gundersen	Polytechnic University Oslo
	1	7	Veronica Hoie	Polytechnic University Oslo
	1	2	prof. Didier Plassard	Univerity of Paul Valéry /FR
	1	2	prof. Cristina Grazioli	University of Padova / I
	1	2	Dr. Dalila d'Amico	University of Padova / I

	1	2	Emma Fisher	Univesity Limerick, Írsko
	1	2	Tomáš Procházka	DAMU, Praha
	1	2	Katarína Dolenská	DAMU, Praha
	1	2	Oriane Maubert	Univesity of Paul Valéry /Fr.
	1	2	Attila Antal	SZFE, Budapešť
	1	2	Christoph Bochdanský,	Rakúsko
	1	2	Marzenna Wisniewska	Unywerytet M. Kopernika/PL
	1	2	Lucy Childs	Centre for Animation techniques/VB
Spolu	14	41		

X.1.2 Študenti a absolventi

Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+

Fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet mesiacov
DF	7	25,5
	8 / stáže	19
Spolu	15	44,5

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+

Fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet mesiacov
DF	15	60,8
Spolu	15	60,8

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus Mundus

Fakulta	Počet mobilít	Počet mesiacov
DF		
Spolu		

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci NŠP (príp. iných programov)

Fakulta	Počet mobilít	Počet mesiacov
DF	1	3
Spolu	1	

Mobility vyslaných študentov v rámci NŠP (príp. iných programov)

Fakulta	Počet mobilít	Počet mesiacov
DF		
Spolu		

X.2 ZMLUVNÉ BILATERÁLNE SPOLUPRÁCE

Krajina	Názov partnerskej školy	Fakulta
BELGICKO	Erasmushogeschool Ghent	DF
BULHARSKO	National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia	DF
ČESKÁ REPUBLIKA	Akademie muzických umění-Divadelní fakulta, Praha	DF
	Univerzita Karlova, Praha	DF
	Janáčkova akademie múzických umění, Brno	DF
ESTÓNSKO	Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin	DF
FÍNSKO	Kyminlaakso University of Applied Sciences, Kotka/ scenogr.	DF
	HUMAK University of Applied Sciences, Turku/ div. manažment	DF
	Turku University of Applied Sciences, Turku	DF
	Arcada University of Applied Sciences / div.manažment	DF
	Alto University, School of Art and Design/ scénografia	DF
FRANCÚZSKO	Université de Poitiers, Poitiers (odbor: scénografia)	DF
	Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, Paríž	DF
CHORVÁTSKO	Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Osijek	DF
	Academy of Dramatic Art of the University of Zagreb, Záhreb	DF
ISLAND	Iceland Academy of the Arts, Reykjavik	DF
LITVA	Lithouanian Academy of Music and Theatre, Vilnius	DF
	Vilniaus Kolegija - University of Applied Sciences, Vilnius	DF
LOTYŠSKO	Latvian Academy of Culture, Riga	DF
MAĎARSKO	Szinház és Filmművészeti Egyetem, Budapešť	DF
	Moholy-Nagy Muvészeti Egyetem, Budapešť (odbor: scénografia)	DF
	University of Pécs	DF
NEMECKO	Fachhochschule Hannover (odbor: scénografia)	DF

	Hochschule für Musik und Theater, Hannover	DF
	Freie Universität Berlin	DF
	Ruhr Universität Bochum	DF
POĽSKO	Panstwowa Wyzsza Szkoła Teatralna im. L. Solskiego, Krakov	DF
	Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Varšava	DF
	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznaň	DF
	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Varšava	DF
PORTUGALSKO	University of Evora, Évora	DF
	Inst. Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema	DF
	Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto	DF
RAKÚSKO	Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien	DF
	Kunstuniversität Graz	DF
RUMUNSKO	Universitatii Nationale de Arta Teatrala si Cinematografica, Bukurešť	DF
SLOVINSKO	Univerza v Ljubljani, Ľublana	DF
ŠPANIELSKO	Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático, Málaga	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia	DF
	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Valladolid	DF
ŠVÉDSKO	Göteborg University, Göteborg	DF
TALIANSKO	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	DF
VELKÁ BRITÁNIA	Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow	DF
	University College of Falmouth	DF
	Goldsmiths College-University of London, Londýn /div.manaž.	DF
	Rose Bruford College, Sidcup-Londýn	DF
	University of Hull, The School of Drama, Music and Screen	DF

X.3 MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VŠMU

Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Divadelnej fakulty VŠMU:

Medzinárodná konferencia o bábkarstve a multimédiách. Katedra bábkarkej tvorby VŠMU, Bratislava, Slovensko, 18. -19. 10. 2017

XI. ZOZNAM PRÍLOH:

Príloha č.1 Zoznam ocenení študentov DF VŠMU

Príloha č. 2 Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch Divadelnej fakulty VŠMU v roku 2017

Príloha č. 3 Podrobné informácie o premiérach divadelných predstavení na DF VŠMU

Príloha č. 4 Súpis umeleckej činnosti pedagógov DF VŠMU (*výstupy evidované v CREUČ*)

Príloha 5 Súpis umeleckej, odbornej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov DF
VŠMU 2017 (*neevidované v CREUČ*)

Príloha č. 6 Zistené ohlasy na umeleckú a publikačnú činnosť pedagógov a doktorandov DF
VŠMU v roku 2017

Schválené Akademickým senátom DF VŠMU

V Bratislave dňa 17. 5. 2018

.....

doc. Ján Štrbák
predseda AS DF VŠMU

.....

doc. Juraj Letenay
dekan Divadelnej fakulty VŠMU