

## **DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU**

### **OZNAM O HABILITAČNOM KONANÍ\***

#### **Odbor habilitačných a vymenúvacích konaní: divadelné umenie**

Meno a priezvisko: **Mgr. Martin Timko, ArtD.**

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 19. 8. 2020

Konanie bolo prerušené do 31. 8. 2021 na základe § 1, bod 6 Vyhlášky č. 246/2019 Z. z.

Dátum obnovenia habilitačného konania: 31. 8. 2021

Dátum schválenia členov habilitačnej komisie a oponentov Vedeckou a umeleckou radou DF VŠMU: 22. 10. 2021.

**Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky a obhajoby habilitačnej práce:  
21. 02. 2022 o 12.30 hod. v budove Divadelnej fakulty na Svoradovej 4 v priestore  
Divadla Lab.**

Habilitačná komisia:

prof. Ida Hledíková, PhD. (predsedníčka) – Katedra bábkarskej tvorby DF VŠMU  
v Bratislave

prof. Mgr. art. Matúš Olša, Ph.D. – Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici

prof. Mgr. art. Božidara Turzonovová, PhD. – odborníčka z praxe

Oponenti habilitačnej práce:

doc. PhDr. Michal Babiak, Mr. – Katedra estetiky Filozofickej fakulty UK v Bratislave

prof. MgA. Jan Vedral, PhD. – Katedra činoherného divadla DAMU v Prahe

prof. PhDr. Božena Čahojová, PhD. – odborníčka z praxe

*Habilitačná práca: Súbor teatrologických prác z oblasti dejín slovenského divadla*

**AAB: Palárik žije! : súborné dramatické dielo Jána Palárika /** zostavovateľ  
a autor odborných štúdií Martin Timko. – Raková : Životnými cestami Jána Palárika -  
združenie, 2017. – 389 s. – ISBN 978-80-972614-2-9. Rozsah 19 AH, Spolu 90 AH  
z toho 28 AH autorstvo

**AAB: Kráľ aj služobník divadla : Andrej Bagar, umelec a človek /** Martin Timko.  
– Bratislava : OZ Bagar, 2017. – 128 s. – ISBN 978-80-972209-1-4. Rozsah 6 AH

**ABD: Činoherné divadlo v rokoch 1938 – 1948** / Martin Timko.  
 In: Dejiny slovenského divadla 1 (do roku 1948) / autor koncepcie a odborný garant  
 Vladimír Štefko. – Bratislava : Divadelný ústav, 2018. – S. 259-302. – ISBN 978-80-8190-039-6. Rozsah 2 AH

**ABB : Ferdinand HOFFMANN - prvý moderný slovenský režisér** : Kritiky divadelných režii Ferdinanda Hoffmanna / Timko Martin, Maťašík Andrej (Recenzent), Sládeček Ján (Recenzent).  
 In: Ferdinand Hoffmann / Vladimír Štefko; Dária FojtíkováFehérová; Martin Timko. - 1.vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2015. - ISBN 978-80-89369-84-3. - s. 253-453

**BBB: Činohra 1971-1989** / Timko, Martin  
**In: Dejiny slovenského divadla II.** / Štefko, Vladimír [Zostavovateľ, editor] ; Blaho, Jaroslav [Recenzent] ; Čajková, Jaroslava [Recenzent] ; Džadíková, Lenka [Recenzent] ; Grecmanová, Marcela [Recenzent] ; Himič, Peter [Recenzent] ; Hubová, Dagmar [Recenzent] ; Kovářová, Miroslava [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Divadelný ústav, 2020. – ISBN 978-80-8190-066-2, s. 131-177 [2 AH]

*Habilitačná prednáška:*

**Dramatické dielo Jána Palárika a inscenačná tradícia v slovenskom profesionálnom divadle – teatologická reflexia a praktické skúsenosti**

Meno a priezvisko, tituly	Martin Timko, Mgr., ArtD.
Rok narodenia	1975
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	Magisterské ukončené 2005 – divadelná veda; doktorandské divadelné umenie – teória a dejiny divadla 2012
Priebeh zamestnaní	10/2005 – 9/2019 Divadelný ústav v Bratislave; 1/2009 – 4/2010 – Spišské divadlo Spišská Nová Ves; 2009 – doteraz Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 10/2019 – doteraz Rozhlas a televízia Slovenska
Priebeh pedagogickej činnosti <sup>1</sup> (pracovisko/predmety) školenia záverečných prác	<b>Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici – 2009 - doteraz</b>  <i>Bakalársky stupeň</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejiny svetového divadla I.</li> <li>• Dejiny svetového divadla II.</li> <li>• Dejiny svetového divadla III.</li> <li>• Dejiny svetového divadla IV.</li> <li>• Teórie a metódy hereckej tvorby I.</li> <li>• Teórie a metódy hereckej tvorby II.</li> <li>• Teórie a metódy hereckej tvorby III.</li> <li>• Teórie a metódy hereckej tvorby IV.</li> <li>• Sumarizácia dejín divadla I.</li> </ul>

<sup>1</sup> Položky 7 – 17 z Kvantifikácie kritérií

- Sumarizácia dejín divadla II.

*Magisterský stupeň*

- Herecké techniky I.
- Herecké techniky II.
- Herecké techniky III.
- Herecké techniky IV.

**Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení**

- Dejiny českého a slovenského divadla I. – II. – bakalársky stupeň
- Seminár o inscenačnej tradícii slovenskej klasiky – magisterský stupeň

**Školenie záverečných prác (10):**

1. stupeň: 5

1. Terézia Mindošová: Psychologickosť, expresivita, symbolickosť a modelovosť v drámach L. Laholu. Bakalárska práca. Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie, Banská Bystrica 2017.
2. Ondrej Rácz: Divadelné a performatívne umenia v Byzantskej ríši. Bakalárska práca. Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie, Banská Bystrica 2015.
3. Daniel Mališ: Absurdnosť situácie ako zdroj humoru v Holubovom Pohrebe. Bakalárska práca. Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie, Banská Bystrica 2018.
4. Jana Hanešová: Režisér a situačná komédia. Bakalárska práca. Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie, Banská Bystrica 2019.
5. Melisa Jacinová: Genderová problematika hier Tennessee Williamsa. Bakalárska práca. Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie, Banská Bystrica 2021.

2. stupeň: 5

6. Veronika Pachová: Pôvodná slovenská dráma v repertoároch slovenských profesionálnych divadiel po

roku 1989. Diplomová práca. Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie, Banská Bystrica 2015.

7. Zuzana Štelbaská: Pravda v živote a pravda na javisku – Divadelník Janko Borodáč a jeho pôsobenie na východnom Slovensku. Diplomová práca. Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Katedra herectva, Banská Bystrica 2016.
8. Terézia Mindošová: Režijná interpretácia drám L. N. Andrejeva. Diplomová práca. Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie, Banská Bystrica 2019
9. Veronika Lipovská: Estetika režijnej poetiky Karola L. Zachara v inscenáciách svetovej klasiky. Diplomová práca. Univerzita Komenského, Katedra estetiky, Bratislava 2015.
10. Pavol Poljovka: Divadelná hra verzus film – komparácia vybraných divadelných a filmových diel so zameraním na herecké vyjadrovacie prostriedky. Diplomová práca. Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Katedra herectva, Banská Bystrica 2021.

#### **Umelecko-pedagogické vedenie tvorivej dielne alebo sympózia (6)**

1. Návraty k istotám, Divadelný ústav, Bratislava (organizácia konferencie/sympózia)
2. Ján Jaborník – milovník slovenského divadla, Divadelný ústav, Bratislava (organizácia konferencie/sympózia)
3. Divadlo radosti a pohody v postmodernom svete, Akadémia umení, Banská Bystrica 2017 (organizácia konferencie/sympózia)
4. Vedenie kurzov divadelnej kritiky na festivale Fedim v Tisovci (v spolupráci s NOC od r. 2005)
5. Vedenie kurzov o dramaturgii v spolupráci s Mestským kultúrnym centrom v Liptovskom Mikuláši (od r. 2005)
6. Belopotockého Mikuláš – lektor, semináre analýzy dramatického textu a dramaturgii (v spolupráci s NOC a MKC Litp. Mikuláš od r. 2005)

#### **Účasť na grantových umeleckých a výskumných projektoch (15)**

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Rok slovenského divadla 2020 – vedecký a umelecký projekt Divadelného ústavu podporený Ministerstvom kultúry SR, 2018 - 2020</b> – participácia na aktivitách – výstava <i>Divadelné storočia - Stopy a postoje, theatre.sk</i> ako kurátor galérii pod</li> <li>2. <b>Dejiny slovenského divadla I. a II.</b> – výskumný a edičný projekt, Divadelný ústav 2016 – 2020, autor odborných štúdií o činohernom divadle</li> <li>3. <b>Dejiny slovenskej drámy 20. storočia</b> – výskumný a edičný projekt, Divadelný ústav 2007 – 2011, autor štúdií o dramatikoch – Štefan Králik, Ivan Bukovčan, Ján Kákoš a Ján Solovič</li> <li>4. <b>Súborné dielo Stanislava Vrbku I. (Kritiky divadelných inscenácií 1955 – 1969), II.</b> – výskumný a edičný projekt, Divadelný ústav 2009 –2011, 2011 - 2013, editor projektu</li> <li>5. <b>Palárik žije. Súborné dielo Jána Palárika.</b> – výskumný a edičný projekt, Životnými cestami Jána Palárika a Trnavský samosprávny kraj 2015 – 2017, garant a autor projektu</li> <li>6. <b>Kráľ aj služobník divadla. Andrej Bagar, umelec a človek.</b> – výskumný a edičný projekt, OZ Bagar s podporou Fondu na podporu umenia 2017, autor odbornej publikácie</li> <li>7. Odborná spolupráca na štyroch častiach relácie RTVS <b>SK. dejiny</b> –venované divadlu pri príležitosti stého výročia profesionálneho divadla na Slovensku (<i>Slovenské profesionálne divadlo</i>, 9. 1. 2020, 22:25 Dvojka, 52 minút; <i>Na divadelných doskách</i>, 16. 1. 2020, 22:25 Dvojka, 52 minút; Martin Timko, <i>Divadlo a jeho publikum</i>, 23.1. 2020, 22:30 Dvojka, minútáž 53:07, <i>Za oponou divadla</i>, 30. 1. 2020 o 22:25 a 31. 1. 2020 o 9:55 Dvojka.)</li> <li>8. Dokumentárny film <b>Storočnica SND</b> - RTVS 2020 účinkovanie vo viacerých dieloch, Dvojke RTVS – v častiach 2, 5, 7 a 10 (14. 9. 2020, 5. 10. a 6. 10. 2020, 26. 10. a 27. 10. 2020, 16. 11. a 20. 11. 2020)</li> <li>9. <b>Encyclopedia Beliana</b> - odborné heslá do o Štefanovi Králikovi, Petrovi Karvašovi a Janovi Jaborníkovi – autorstvo.</li> </ol>
--	--

10. Projekt: ***Dokumentárno-vzdelávací cyklus: Umenie v živote nepočujúcich, Kniha druhá: Janko Borodáč***, Informačné centrum nepočujúcich, 2018, odborný výklad a sprievod pre nepočujúcich
11. **Výstava Ivan Stodola** – 2018, kurátor Martin Timko, 11 panelov. Výstava je venovaná významnému slovenskému dramatikovi Ivanovi Stodolovi, ktorého hry mali celoslovenský ohlas. Výstava zachytáva významné Stodolove dramatické diela a ich inscenovanie v našich profesionálnych divadlách.
12. **Výstava Ján Jaborník** – 2017, kurátor Martin Timko, 10 panelov. Výstava je venovaná významnému slovenskému dramaturgovi, pedagógovi, divadelnému teoretikovi a kritikovi Jánovi Jaborníkovi, ktorý sa húževnato venoval divadlu. Jeho erudovanosť a cit pre detail boli základom jeho tvorivej i kritickej činnosti.
13. **Výstava Ján Boor** – 2015, kurátor Martin Timko, 2 panely. Komorná výstava je venovaná významnému slovenskému pedagógovi, prekladateľovi a teoretikovi Jánovi Boorovi, ktorý svojou prácou vychoval niekoľko generácii profesionálnych divadelníkov. (výstava bola súčasťou kolokvia a diskusie)
14. **Výstava Jozef Palka** – 2014, kurátor Martin Timko, 13 panelov. Výstava je venovaná všestrannej osobnosti režiséra Jozefa Palka, ktorý sa predstavil ako významná profilujúca osobnosť slovenskej réžie, nielen v divadlách, ale aj v rozhlase a v televízii.
15. **Výstava Karol L. Zachar** – 2014, kurátor Martin Timko, 21 panelov. Výstava je venovaná významnému hercovi, režisérovi, pedagógovi, výtvarníkovi a karikaturistovi Karolovi L. Zacharovi. Jeho estetické cítenie bolo ovplyvnené slovenským folklórom, cez ktorý prinášal hlboké posolstvá o jedinečnosti ľudského života.

**Vyžiadaná prednáška na iných školách/inštitúciách (4)**

1. Scénická žatva 2018 – prednáška Prvý slovenský moderný režisér Ferdinand Hoffmann

	<p>2. Prednášky na univerzite tretieho veku Ekonomickej univerzity v Bratislave, Študijný odbor Kultúrne dejiny Slovenska. 2019 - až po súčasnosť</p> <p>3. Dom kultúry Ružinov – prednáška Druhá svetová vojna v slovenskom divadle – 28. 8. 2019. Organizátor: Divadelný ústav Bratislava. Dostupné: <a href="https://www.ruzinov.sk/sk/podujatia/view/ked-thalia-plakala-2-svetova-vojna-v-slovenskom-divadle">https://www.ruzinov.sk/sk/podujatia/view/ked-thalia-plakala-2-svetova-vojna-v-slovenskom-divadle</a></p> <p>4. Sté výročie Československa spojené aj s výstavou Andrej Bagar – život a dielo. Hotel Pax, Trenčianske Teplice, 29.10. 2018 Dostupné: <a href="http://Sté_výrocie_Československa_spojené_aj_výstavou_Andrej_Bagar_–_život_a_dielo_(teplce.sk)">Sté výročie Československa spojené aj výstavou Andrej Bagar – život a dielo (teplce.sk)</a></p> <p><b>Účasť v odborných orgánoch, komisiách, porotách (9)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Člen Umeleckej rady Slovenského národného divadla v Bratislave 2010 – 2011</li> <li>2. Člen rady pre vedu, vzdelanie a kultúru, sekcia slovesné umenie pri Konferencii biskupov Slovenska (2005 – trvá)</li> <li>3. Člen redakčnej rady (2017 - trvá) Ročenka Studia Capuccinorum Boziniensia</li> <li>4. Festival Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom (predseda poroty) 2015 - 2019</li> <li>5. Scénická žatva 2017 (predseda poroty)</li> <li>6. Člen poroty Gorazdov Močenok 2019, 2020</li> <li>7. Predseda Teatrologického klubu Akadémie divadelných tvorcov (2019-trvá)</li> <li>8. AICT – člen Slovenskej sekcie medzinárodnej siete kritikov (trvá)</li> <li>9. Člen Dramaturgickej rady RTVS (2020- trvá)</li> </ol>
Odborné, alebo umelecké zameranie <sup>2</sup>	Teatrológ, divadelný historik a kritik; dramaturg

<sup>2</sup> Študijný odbor, študijný program, krátka charakteristika činností (napr. umelecké zameranie: herec, performer, režisér; odborné zameranie: teoretik hereckej tvorby)

Publikačná činnosť (vrátane rozsahu v AH) <sup>3</sup> / umelecká činnosť <sup>4</sup>	<p style="text-align: center;"><b>Publikačná činnosť: prehľad publikovaných vedeckých a odborných prác</b></p> <p><b>Predložených prác: 88, z toho v zahraničí: 3, doma: 85</b></p> <p><b>V zahraničí:</b></p> <p><b>Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. AFC: <b>Palárikove ekumenické úsilie a činy na Slovensku a v Pešti</b> / Martin Timko. In: Úloha cirkvi v živote dolnozemsých Slovákov : zborník prác z rovnomennej konferencie, ktorá sa konala v Nadlaku 16.-17. marca 2018 / editori Ivan Miroslav Ambruš, Pavel Hlásnik, BiancaUnc. – Nadlak : Vydavateľstvo Ivan Krasko - Editura, 2018. – S. 161-164.</li> </ol> <p><b>Vedecké a odborné články v zahraničných časopisoch:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. ADE: <b>Deti sú najviac ohrozené vojnou alebo Ani budúcnosť už nie je tá, čo bývala</b> / Martin Timko. In: Svět a divadlo. – Roč. 29, č. 6 (2018). s. 32-35.</li> <li>3. ADE: <b>Palárikove ekumenické úsilie a činy na Slovensku a v Pešti</b>/Timko, Martin In: Dolnozemský Slováčok: časopis Slovákov v Maďarsku, Rumunsku a Srbsku. – ISSN 1454-5489.- roč. 23, č. 1-2 (2018), s. 21-24</li> </ol> <p><b>V domácom prostredí:</b></p> <p><b>Monografia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. AAB: <b>Kráľ aj služobník divadla : Andrej Bagar, umelec a človek</b> / Martin Timko. – Bratislava : OZ Bagar, 2017. – 128 s. – ISBN 978-80-972209-1-4.Rozsah 6 AH</li> <li>2. AAB: <b>Palárik žije! : súborné dramatické dielo Jána Palárika</b> / zostavovateľ a autor odborných štúdií Martin Timko. – Raková : Životnými cestami Jána Palárika - združenie, 2017. – 389 s. – ISBN 978-80-972614-2-9.Rozsah 19 AH, Spolu 90 AH z toho 28 AH autorstvo</li> </ol>
--	---

<sup>3</sup> Položky 4 a 6 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREPČ.

<sup>4</sup> Položky 1 a 3 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREUČ.



**Zostavovateľské práce knižného charakteru:**

3. FAI : **Divadlo radosti a pohody v postmodernom svete** : Zborník referátov z XIV. medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU / Timko Martin (Zostavovateľ), Zavarský Ján (Recenzent), Mischnáková Simona (Recenzent). - 1.vyd. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2017. - 179 s. - ISBN 978-80-89555-87-1.
4. FAI : **Malé múzeum s veľkou zbierkou** = A small museum with a large collection / Fekete Vladislava (Zostavovateľ), Koblišková Zuzana (Zostavovateľ), Daubrava Miroslav (Zostavovateľ), Timko Martin (Zostavovateľ). - 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2015. - 396 s. - ISBN 978-80-89369-74-4.
5. FAI : **Andrej Bagar patrí všetkým** : Zborník príspevkov pri príležitosti 115.výročia narodenia Andreja Bagara, október - november 2015 / Nemeček Miloš, Lajcha Ladislav, Štefko Vladimír, Timko Martin, Veliký Ivo. - 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2015. - 84 s. - ISBN 978-80-972209-0-7.
6. FAI: **Divadlá na Slovensku v sezóne 1963-1964**: ročenka profesionálneho divadelníctva na Slovensku za sezónu 1963-1964/ Timko, Mertin (Zostavovateľ, editor); - 1. vyd. – Bratislava: Divadelný ústav, 2013. – 328s. – ISBN 978-80-89369-63-8.
7. FAI: **Stanislav Vrbka: Divadelné súvislosti** – Súborné dielo II. / Timko, Martin (Zostavovateľ, editor); - 1. Vyd. – Bratislava: Divadelný ústav, 2013.-525s. – ISBN978-80-89369-56-0
8. FAI: **Stanislav Vrbka: kritiky divadelných inscenácií 1955-1969** – Súborné dielo I. / Timko, Martin ( Zostavovateľ, editor); - 1. vyd. – Bratislava: Divadelný ústav, 2011. 561s. [20AH]-ISBN 978-80-89369-31-7.

**Odborné preklady publikácií:**

9. EAJ : **Malé múzeum s veľkou zbierkou** : (sprievodca múzeom Divadelného ústavu) / Fekete Vladislava, Koblišková Zuzana, Daubrava Miroslav, Timko Martin, Lacko Ivan (Prekladateľ). - 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2015. - 396 s. - ISBN 978-80-89369-74-4.

**Vedecké a odborné práce publikované v domácich recenzovaných zborníkoch, v monografiách a na konferenciách:**

10. BBB: **Činohra 1971-1989** / Timko, Martin  
In: *Dejiny slovenského divadla II.* / Štefko, Vladimír

	<p>[Zostavovateľ, editor] ; Blaho, Jaroslav [Recenzent] ; Čajková, Jaroslava [Recenzent] ; Dzadíková, Lenka [Recenzent] ; Grecmanová, Marcela [Recenzent] ; Himič, Peter [Recenzent] ; Hubová, Dagmar [Recenzent] ; Kovářová, Miroslava [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Divadelný ústav, 2020. – ISBN 978-80-8190-066-2, s. 131-177 [2 AH]</p> <p><b>11. BEF: Rozvoj divadelnej siete po roku 1944 /</b> Timko, Martin  In: <i>Divadelné storočie - stopy a postoje</i> [textový dokument (print)] / Ulmanová, Martina [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Divadelný ústav, 2020. – ISBN 978-80-8190-062-4, s. 20-23</p> <p><b>12. BEF: Slovenské divadlo pred vznikom profesionálneho divadla 1830-1919 /</b> Timko, Martin  In: <i>Divadelné storočie - stopy a postoje</i> [textový dokument (print)] / Ulmanová, Martina [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Divadelný ústav, 2020. – ISBN 978-80-8190-062-4, s. 10-13</p> <p><b>13. BEF: Vznik a poslovenčenie Slovenského národného divadla /</b> Timko, Martin  In: <i>Divadelné storočie - stopy a postoje</i> [textový dokument (print)] / Ulmanová, Martina [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Divadelný ústav, 2020. – ISBN 978-80-8190-062-4, s. 14-19</p> <p><b>14. BEF: Zrelé ochotnícke divadlo a výnimočné periodikum rozličných chutí/Timko Martin</b>  In: 5é Javisko (1969 -2018), ed. Čajková, Jaroslava, zborník referátov z kolokvia venovanému jubilejnému výročiu vydávania časopisu Javisko, Národné osvetové centrum, Bratislava 2019. - ISBN: 978-80-7121-361-1, s. 29-34</p> <p><b>15. ABD: Hasprove inscenácie hier Arthura Millera</b>  In: Podmaková, D. a kol.: Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle, ISBN: 978-80-224-1723-5, VEDA, 2019, - S. 95-115.</p> <p><b>16. AFB: Rôznorodé sémantické gesto v dobe, ktorá páčila/Timko, Martin</b>  In: Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy/Knopová, Elena (Zostavovateľ, editor); Vedral, Jan (Recenzent); Majera, Ľjuboslav (Recenzent).-1.vyd.-Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2019. ISBN 978-80-8206-026-6, s. 192-201.</p> <p><b>17. AFD: Divadelné rozprávania o dejinách ako spôsob formovania historického vedomia/ Timko, Martin</b></p>
--	---

	<p>In: Vzťahdivadelnejvedy, vzdelávania a scénickéhooumenia v 21. storočí: zborník z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 30. 11. a 1. 12. 2018 naFakultedramatickýchumeníAkadémieumení v BanskejBystrici / Knopová, Elena [Zostavovateľ, editor] ;Majera, Ljuboslav [Recenzent] ; Vedral, Jan [Recenzent]. – 1. vyd. – BanskáBystrica (Slovensko) :Akadémiaumení, 2018. – ISBN 978-80-8206-008-2, s. 134-139</p> <p><b>18. ABD: Činoherné divadlo v rokoch 1938 – 1948 /</b> Martin Timko. In: Dejiny slovenského divadla 1 (do roku 1948) / autor koncepcie a odborný garant Vladimír Štefko. – Bratislava : Divadelný ústav, 2018. – S. 259-302. – ISBN 978-80-8190-039-6.Rozsah 2 AH</p> <p><b>19. AED: Systematik divadelnej dokumentácie/</b> Timko, Martin In: Ján Jaborník: historik, teoretik a kritik divadla/Beňová, Juliana (Zostavovateľ, editor);Fekete, Vladislava(Zostavovateľ, editor);Domeová, Andrea (Zostavovateľ, editor);Vannayová, Martina(Zostavovateľ, editor);Kašša, Peter (Recenzent); Horák, Karol (Recenzent).-1.vyd. – Bratislava: Divadelný ústav, 2018.-ISBN 978-80-8190-041-9, s. 19-24.</p> <p><b>20. BEF : Shakespeare v profesionálnom Trnavskom divadle /</b> Timko Martin, 2017. In: Scénografia 2016. - Bratislava : PRO SCENA, 2016. - ISBN 978-80-971264-4-5. - S.13-18.</p> <p><b>21. BEF : Sprievodca inscenáciou Bačova žena v réžii Ivana Licharda z roku 1941 [elektronický zdroj] /</b> Timko Martin, 2017. In: Bačova žena : Prítomnosť divadelnej minulosti. - Bratislava : Divadelný ústav, 2017. - ISBN 978-80-8190-015-0. - S.[0,25AH][DVD].</p> <p><b>22. AFD : Stav slovenského divadelníctva pred rokom a po roku nula /</b> Timko Martin, Jašek Peter (Zostavovateľ), Kmeť Norbert (Recenzent), Sivoš Jerguš (Recenzent), 2017. In: 1989. Rok zmeny. - Bratislava : Ústav pamäti národa. - ISBN 978-80-89335-78-7. - S.268-274.</p> <p><b>23. BDF : Stúpenec Tálie a životnej vitality /</b> Timko Martin, 2017. In: kod : konkrétne o divadle. - ISSN <a href="https://doi.org/10.26907/1337-1800">1337-1800</a>. - Roč.11, č.1 (2017), s.48-49.</p> <p><b>24. AFD : Znaky postmoderného divadla v Bednáríkových inscenáciách pre deti, mládež i dospelých /</b> Timko Martin, 2017. In: Divadlo radosti a pohody v postmodernom svete : Zborník referátov z XIV. medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU. - 1.vyd. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2017. - ISBN 978-80-89555-87-1. - S.121-126.</p>
--	---

	<p><b>25. BDF : Divadlo a mýty výnimočnosti /</b> Timko Martin, 2016. In: Javisko : štvrťročník o amatérskom divadle a umeleckom prednese. - ISSN <a href="#">0323-2883</a>. - Roč.48, č.2 (2016), s.45-47.</p> <p><b>26. BDF : Divadlo a mýty výnimočnosti /</b> Timko Martin, 2016. In: Javisko : štvrťročník o amatérskom divadle a umeleckom prednese. - ISSN <a href="#">0323-2883</a>. - Roč.48, č.2 (2016), s.45-47.</p> <p><b>27. AFD : Ferdinand Hoffmann - všestranná, univerzálna divadelná osobnosť /</b> Timko Martin, Majera Ljuboslav (Recenzent), Zavarský Ján (Recenzent), 2016. In: Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : Zborník referátov z 13. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU ; Andrej Maťašík, Ján Zavarský, Ljuboslav Majera. - 1.vyd. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2016. - ISBN 978-80-89555-68-0. - s.119-126</p> <p><b>28. BDF : Myslenie v priestore alebo skonkrétne abstraktného do hmotného :</b> Dana Janáčková: Vladimír Suchánek. Scénografia / Timko Martin, 2015. In: Tvorba : Revue pre literatúru a kultúru. - ISSN <a href="#">1336-2526</a>. - Roč.XXV., č.4, s.41-42.</p> <p><b>29. ABB : Ferdinand HOFFMANN - prvý moderný slovenský režisér :</b> Kritiky divadelných režii Ferdinanda Hoffmanna / Timko Martin, Maťašík Andrej (Recenzent), Sládeček Ján (Recenzent). In: Ferdinand Hoffmann / Vladimír Štefko; Dária FojtikováFehérová; Martin Timko. - 1.vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2015. - ISBN 978-80-89369-84-3. - s. 253-453.</p> <p><b>30. BEF : Andrej Bagar - nedocenený divadelný režisér /</b> Timko Martin, 2015. In: Andrej Bagar patrí všetkým : Zborník príspevkov pri príležitosti 115.výročia narodenia Andreja Bagara, október - november 2015 / Miloš Nemeček; Ladislav Lajcha; Vladimír Štefko a kol. a kol. - 1.vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2015. - ISBN 978-80-972209-0-7. - S.49-60 / Nemeček Miloš.</p> <p><b>31. AFD : Desatoro v časech hodnotovej krízy /</b> Timko Martin, 2015. In: Divadlo v období hodnotovej krízy : Zborník referátov z 12. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU. - 1.vyd. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. - ISBN 978-80-89555-60-4. - (2015), s.65-71. , Slovensko]. –In: Divadlo ako document doby [textový dokument (print)] :Zborníkreferátov z XI. Medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU / Maťašík, Andrej [Zostavovateľ, editor] ; Babiak, Michal [Recenzent] ; Zavarský, Ján [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 11. – Banská Bystrica (Slovensko) :Akadémia umení. Fakulta dramatických umení, . – ISBN 978-80-89555-44-4, s. 201-204</p>
--	---

- 32. AED: Hasprove porevolučné rézie v kontextoch jeho tvorby/**  
Timko, Martin  
In: Divadelní režiséři na prelome tisícročí/ Knopová Elena (Zostavovateľ, editor). – 1.vyd. – Bratislava: Slovenská akadémia vied. 2014.- ISBN 978-80-969266-4-0, s. 36-46
- 33. AED: Ján Kákoš/Timko, Martin**  
In: Dejiny slovenskej drámy 20. Storočia/ Štefko Vladimír (Autor); Vajdička, Ľubomír (Recenzent); Žilka, Tibor (Recenzent).-1. vyd. – Bratislava: Divadelný ústav, 2011.- ISBN 978-80-89369-36-2, s. 441-448.
- 34. AED: Ivan Bukovčan/Timko, Martin**  
In: Dejiny slovenskej drámy 20. Storočia/ Štefko Vladimír (Autor); Vajdička, Ľubomír (Recenzent); Žilka, Tibor (Recenzent).-1. vyd. – Bratislava: Divadelný ústav, 2011.- ISBN 978-80-89369-36-2, s. 389-407
- 35. ABD: Ján Solovič/ Timko, Martin**  
In: Dejiny slovenskej drámy 20. Storočia/ Štefko Vladimír (Autor); Vajdička, Ľubomír (Recenzent); Žilka, Tibor (Recenzent).-1. vyd. – Bratislava: Divadelný ústav, 2011.- ISBN 978-80-89369-36-2, s. 505-525 [1 AH]
- 36. AED: Štefan Králik/Timko, Martin**  
In: Dejiny slovenskej drámy 20. Storočia/ Štefko Vladimír (Autor); Vajdička, Ľubomír (Recenzent); Žilka, Tibor (Recenzent).-1. vyd. – Bratislava: Divadelný ústav, 2011.- ISBN 978-80-89369-36-2, s. 295-318.
- 37. AED: Kalendárium udalostí/Chronológia Divadelného ústavu/**  
Timko, Martin  
In: Divadelný ústav 1961-2011/ Jaborník, Ján (Zostavovateľ, editor)-1.vyd.-Bratislava: Divadelný ústav, 2011. – ISBN 978-80-89369-33-1, s. 149-166.
- 38. AED: Zápas o zmysel a podobu Divadelného ústavu. „Nežná“ revolúcia a začiatok 90. rokov/Timko, Martin**  
In: Divadelný ústav 1961-2011 In: Divadelný ústav 1961-2011/ Jaborník, Ján (Zostavovateľ, editor)-1.vyd.-Bratislava: Divadelný ústav, 2011. – ISBN 978-80-89369-33-1, s. 50-56.

**Vedecké a odborné články v domácich časopisoch:**

- 39. BDB: Ferdinand Hoffmann / Timko, Martin**  
In: *Slovník divadelných kritikov a publicistov* [elektronický dokument] / Štefko, Vladimír [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Divadelný ústav, 2020. – ISBN 978-80-8190-076-1, s. 1-5
- 40. BDF: Húževnato hľadal pravdu, dobro a krásu/Timko, Martin**

	<p><b>In: kod, roč. 14, č. 1 (2020), s. 48 - 49</b></p> <p><b>41. BEF: Slovenské divadlo pred vznikom profesionálneho divadla 1830-1919</b> / Timko, Martin  In: <i>Divadelné storočie - stopy a postoje</i> / Ulmanová, Martina [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Divadelný ústav, 2020. – ISBN 978-80-8190-062-4, s. 10-13</p> <p><b>42. BEF: Vznik a poslovenčenie Slovenského národného divadla</b> / Timko, Martin  In: <i>Divadelné storočie - stopy a postoje</i> / Ulmanová, Martina [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Divadelný ústav, 2020. – ISBN 978-80-8190-062-4, s. 14-19</p> <p><b>43. GII001: Krehký domov pre dvoch/Martin Timko</b>  <b>In: Festivalový spravodajca 26. ročníka celonárodného festivalu kresťanského divadla Gorazdov močenok, Močenok (2020), č.2, s. 1 – 2</b></p> <p><b>44. GII002: Opustil nás Boh alebo sme ho opustili my?/Martin Timko</b>  <b>In: Festivalový spravodajca 26. ročníka celonárodného festivalu kresťanského divadla Gorazdov močenok, Močenok (2020), č. 2, s. 4 – 5.</b></p> <p><b>45. BDF: Tvorivý pobyt verzus mučivý blahobyť/ Martin Timko</b>  In: <i>Tvorba.</i> – ISSN 1336-2526. – Roč. 29 , č. 3 (2019). S. 54-56.</p> <p><b>46. EDI: Úskalia používania pamäti a útrapy vyhorenosti</b> / Martin Timko.  In: <i>Monitoring divadiel na Slovensku.</i> – [online]. – (4.4.2019).  – Dostupné na internete:  <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/uskalia-pouzivania-pamaeti-a-utrapy-vyhorenosti/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/uskalia-pouzivania-pamaeti-a-utrapy-vyhorenosti/</a></p> <p><b>47. EDI: Stáť čelom k životu</b> / Martin Timko.  In: <i>Monitoring divadiel na Slovensku.</i> – [online]. – (23.5.2019).  – Dostupné na internete:  <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/stat-celom-k-zivotu/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/stat-celom-k-zivotu/</a></p> <p><b>48. EDI: Nepolepšený v „raji na Zemi“</b> / Martin Timko.  In: <i>Monitoring divadiel na Slovensku.</i> – [online]. – (4.4.2019).  – Dostupné na internete:  <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nepolepseny-v-raji-na-zemi/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nepolepseny-v-raji-na-zemi/</a></p> <p><b>49. EDI: Keď jubilant plače</b> / Martin Timko.  In: <i>Monitoring divadiel na Slovensku.</i> – [online]. – (30.7.2019).  – Dostupné na internete:  <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/ked-jubilant-place/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/ked-jubilant-place/</a></p>
--	---

	<p>50. EDI: <b>Jemné a krehké v nás – láska</b> / Martin Timko. In: Monitoring divadiel na Slovensku. – [online]. – (27.3.2019). – Dostupné na internete: <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/jemne-a-krehke-v-nas-laska/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/jemne-a-krehke-v-nas-laska/</a></p> <p>51. BDF: <b>Ferko Urbánek bol vskutku národný dramatik</b> / Martin Timko. In: Katolícke noviny. – [online]. – (26.7.2019). – Dostupné na internete: <a href="https://www.katolickenoviny.sk/kultura/category/kultura/article/ferko-urbanek-bol-vskutku-narodny-dramatik.xhtml">https://www.katolickenoviny.sk/kultura/category/kultura/article/ferko-urbanek-bol-vskutku-narodny-dramatik.xhtml</a></p> <p>52. EDI: <b>Drotár bez drotára</b> / Martin Timko. In: Monitoring divadiel na Slovensku. – [online]. – (30.7.2019). – Dostupné na internete: <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/drotar-bez-drotara/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/drotar-bez-drotara/</a></p> <p>53. EDI: <b>Bludný kruh názvu alebo Sme v tom projekte namočený dodnes</b> / Martin Timko. In: Monitoring divadiel na Slovensku. – [online]. – (8.4.2019). – Dostupné na internete: <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/bludny-kruh-nazvu-alebo-sme-v-tom-projekte-namoceni-dodnes/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/bludny-kruh-nazvu-alebo-sme-v-tom-projekte-namoceni-dodnes/</a></p> <p>54. EDI: <b>Rodinný parlament alebo Bezbolestný mainstream</b> / Martin Timko. In: Monitoring divadiel na Slovensku. – [online]. – (1.6.2018). – Dostupné na internete: <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/rodinny-parlament-alebo-bezbolestny-mainstream/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/rodinny-parlament-alebo-bezbolestny-mainstream/</a></p> <p>55. EDI: <b>Nový "začiatok" alebo Matthias Clausen takmer bez partnerov</b> / Martin Timko. In: Monitoring divadiel na Slovensku. – [online]. – (9.7.2018). – Dostupné na internete: <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/novy-zaciatok-alebo-matthias-clausen-takmer-bez-partnerov/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/novy-zaciatok-alebo-matthias-clausen-takmer-bez-partnerov/</a></p> <p>56. EDI: <b>Nie je jedno, na ktorom brehu rieky stojíme</b> / Martin Timko. In: Monitoring divadiel na Slovensku. – [online]. – (17.12.2018). – Dostupné na internete: <a href="https://monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nie-je-jedno-na-ktorom-brehu-rieky-stojime/">https://monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nie-je-jedno-na-ktorom-brehu-rieky-stojime/</a></p> <p>57. EDI: <b>Nedočkali sme sa prekročenia korektnej divadelnej priemernosti</b> / Martin Timko.</p>
--	---

	<p>In: Monitoring divadiel na Slovensku. – [online]. – (28.5.2018). – Dostupné na internete: <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nedock-ali-sme-sa-prekrocenia-korektnej-divadelnej-priemernosti/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nedock-ali-sme-sa-prekrocenia-korektnej-divadelnej-priemernosti/</a></p> <p><b>58.</b> BDF: <b>Našťastie ich pojmové rámce sa stretli</b> / Martin Timko. In: Tvorba. – ISSN 1336-2526. – Roč. 28, č. 4 (2018), s. 73-75.</p> <p><b>59.</b> BDF: <b>Ladislav Lajcha : bol rentierom slovenského divadla, odkrýval v ňom nepravdy</b> / Martin Timko. In: Sme Kultúra. – [online]. – (19.6.2018). – Dostupné na internete: <a href="https://kultura.sme.sk/c/20852950/bol-rentierom-slovenskeho-divadla-odkryval-v-nom-nepravdy.html">https://kultura.sme.sk/c/20852950/bol-rentierom-slovenskeho-divadla-odkryval-v-nom-nepravdy.html</a></p> <p><b>60.</b> EDI: <b>Krotká alebo Divadelná spoveď bez drámy</b> / Martin Timko. In: Monitoring divadiel na Slovensku. – [online]. – (30.5.2018). – Dostupné na internete: <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/krotka-alebo-divadelna-spoved-bez-dramy/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/krotka-alebo-divadelna-spoved-bez-dramy/</a></p> <p><b>61.</b> EDI: <b>Kľúčové slovo(á) o človeku a dobe alebo Patrí Alexander Dubček do našich dejín?</b> / Martin Timko. In: Monitoring divadiel na Slovensku. – [online]. – (9.5.2018). – Dostupné na internete: <a href="https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/klucove-slovo-a-o-cloveku-a-dobe-alebo-patri-alexander-dubcek-do-nasich-dejin/">https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/klucove-slovo-a-o-cloveku-a-dobe-alebo-patri-alexander-dubcek-do-nasich-dejin/</a></p> <p><b>62.</b> EDI: <b>Kde bolo, je a kam sa uberá a smeruje slovenské profesionálne divadlo</b> / Martin Timko. In: A&amp;P (ArtCommunication and Popculture). – ISSN 1339-9284. – Roč. 4, č. 1 (2018), s. 179-182.</p> <p><b>63.</b> BDF: <b>Hlúpi bieli muži</b> / Martin Timko. In: kØd - konkrétne o divadle. – ISSN 1337-1800. – Roč. 12 , č. 3 (2018), s. 38-41</p> <p><b>64.</b> BDF: <b>Vitajte v lepších divadelných časoch</b> / Martin Timko. In: Postoj. – [online]. – (20.9.2017). – Dostupné na internete: <a href="https://www.postoj.sk/26973/vitajte-v-lepsich-divadelnych-casoch">https://www.postoj.sk/26973/vitajte-v-lepsich-divadelnych-casoch</a></p> <p><b>65.</b> BDF: <b>Teatrológ s plným nasadením</b> / Martin Timko. In: kØd - konkrétne o divadle. – ISSN 1337-1800. – Roč. 11 , č. 6 (2017), s. 78.</p> <p><b>66.</b> BDF: <b>Ľubomír Gregor : stúpenec Tálie a životnej vitality</b> / Martin Timko. In: kØd - konkrétne o divadle. – ISSN 1337-1800. – Roč. 11, č. 1 (2017), s. 48-49.</p> <p><b>67.</b> BDF: <b>Kontinuita a dozrievanie</b> / Martin Timko. In: Javisko. – Roč. 49, č. 2 (2017), s. 34-36.</p>
--	---



68. BDF: **Gróf z Luxemburgu - opereta žije!** / Martin Timko.  
In: Postoj. – [online]. – (15.2.2016). – Dostupné na internete: <https://www.postoj.sk/10851/grof-z-luxemburgu-opereta-zije>
69. BDF: **Festival Aničky Jurkovičovej v štúrovskom roku** / Martin Timko.  
In: Javisko. – ISSN 0323-2883. – Roč. 46, č. 1 (2015), s. 32-35.
70. BDF: **Oleg Dlouhý : Divadlo tvoril aj písal** / Martin Timko.  
In: Sme. – Roč. 22, č. 118 (24.5.2014), Magazín Víkend, s. 12.
71. BDF: **Prečo ticho pretrváva...** / Martin Timko.  
In: Tvorba. – ISSN 1336-2526. – Roč. 24, č. 1 (2014), s. 44-45.
72. BDF: **Návrat k veľkým príbehom** / Martin Timko.  
In: ARCH. – Č. 4 (2014), s. 64-65.
73. BDF: **Dôslednejšie napĺňanie tematického zázemia** / Martin Timko.  
In: Javisko. – ISSN 0323-2883. – Roč. 46, č. 2 (2014), s. 22-23.
74. BDF: **Bol to náš bard, brat, otec : Ladislav Čavojský** / Martin Timko.  
In: kØd - konkrétne o divadle. – ISSN 1337-1800. – Roč. 8, č. 2 (2014), s. 49.
75. BDF: **Hľadanie pomínuteľného...** / Martin Timko.  
In: Tvorba. – ISSN 1336-2526. – Roč. 23, č. 2 (2013), s. 43-44.
76. BDF: **Venované: Vladimír Štefko** / Martin Timko.  
In: kØd. – ISSN 1337-1800. – Roč. 6, č.3 (2012), s. 29 -30.
77. BDF: **80. výročie narodenia: Ladislav Čavojský, Milan Polák** / Martin Timko.  
In: kØd. – ISSN 1337-1800. – Roč. 6, č. 2 (2012), s. 36 – 37.
78. BDF: **Michelangelo alebo pokus uchopiť génia** / Martin Timko.  
In: kØd. – ISSN 1337-1800. – Roč. 5, č. 7 (2011), s. 13 – 15.
79. BDF: **Vivat Divadelný ústav!** / Martin Timko.  
In: kØd. – ISSN 1337-1800. – Roč. 5, č. 6 (2011), s. 67 – 71.
80. BDF: **Prvé kroky k osamostatneniu** / Martin Timko.  
In: kØd. – ISSN 1337-1800. – Roč. 5, č. 5 (2011), s. 37 – 41.
81. BDF: **Dejiny a osobnosti Divadelného ústavu**/ Martin Timko.  
In: kØd. – ISSN 1337-1800. – Roč. 5, č. 4 (2011), s 37-38.
82. BDF: **Kritik v pohybe divadla**/ Vladimír Štefko, Martin Timko.  
In: kØd. – ISSN 1337-1800. – Roč. 5, č. 4 (2011), s. 2 -7.
83. BDF: **Divadelné publikácie** / Martin Timko.  
In: kØd. – ISSN 1337-1800. – Roč.5, č. 3 (2011), s 30.
84. BDF: **O divadelnej kritike** / Martin Timko.  
In: kØd. – ISSN 1337-1800. – Roč. 5, č. 2 (2011), s. 34.
85. BDF: **Ad fontes...**/Martin Timko.  
In: kØd. – ISSN 1337- 1800. – Roč.5, č. 1 (2011), s. 43.

## Aktívna účasť na konferenciách a sympóziách

**predložených: 13**

**z toho v zahraničí: 5, doma: 8**

### V zahraničí:

1. **Úloha cirkvi v živote dolnozemsých Slovákov**, Nadlak, 16. – 17. marca 2018. Kultúrna a vedecká spoločnosť Ivana Krasku a Demokratický zväz Čechov a Slovákov v Rumunsku
2. **Dolnozemskí Slováci a rok 1918**, Nadlak 21. – 23. marca 2019. Kultúrna a vedecká spoločnosť Ivana Krasku a Demokratický zväz Čechov a Slovákov v Rumunsku
3. **Perspektivy teatrologie 3**, Brno 15. – 17. mája. 2019. Katgedra divadelných študií FF MUNI, Divadelní oddelení Moravského zemského muzea, Institut umění – Divadelní ústava časopis Divadelní revue
4. **Kolokvium Text a divadlo**, Praha 7. – 8. júna 2018. Ústav pro českou literaturu AV ČR
5. **VI. mezioborové sympozium Dějiny a divadlo Dějiny a divadlo aneb Dramatizace dějin ku poctě položení základního kamene k Národnímu divadlu 16. května 1868 a oslavě této události na jaře 1918**, 24.-25. dubna 2018 v Národním divadle a v Památníku národního písemnictví v Praze.

### Doma:

1. **Tvorba a kritika sloboda a zodpovednosť**, VIII. medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia, Fakulta dramatických umení Akadémie umení, Banská Bystrica 2011
2. **1989 – rok zmeny**, Medzinárodná vedecká konferencia, Ústav pamäti národa, Bratislava 4. – 5. novembra 2014

3. **Divadlo ako dokument doby**, Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia, Akadémia umení, Banská Bystrica 2014
4. **Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby**, Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia, Akadémia umení, Banská Bystrica 2016
5. **Divadlo radosti a pohody v postmodernom svete**, Medzinárodná Banskobystrická konferencia, Banská Bystrica 2017
6. **Nastolenie komunistického režimu v Československu vo februári 1948 a jeho dôsledky pre spoločnosť**, Ústav pamäti národa a Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, Bratislava 20. – 21. 2. 2018
7. **Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle**, Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia, fakulta dramatických umení Akadémie umení a Kabinet divadla a filmu SAV, Banská Bystrica 2018
8. **Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy**, Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia, Fakulta dramatických umení Akadémie umení a Ústav divadelnej a filmovej vedy centra vied o umení SAV, Banská Bystrica 29. a 30. 11. 2019

**Umelecká činnosť:  
umelecké diela a umelecké výkony**

***počet predložených prác: 16, z toho v zahraničí: 0, doma: 8***

1. **ZZY: William Shakespeare: Komédia omylov**, premiéra 19. 5. 2012, , Divadlo Jána Palárika v Trnave, dramaturgia
2. **ZZY: Ján Palárik : Dimitrij Samozvanec**, premiéra 19. októbra 2013, Divadlo Jána Palárika v Trnave, dramaturgia a úprava

	<p>3. <b>ZZY:</b> Peter Kováčik : <b>Boží vták</b>, premiéra 28. februára 2015, Divadlo Jána Palárika v Trnave, dramaturgia</p> <p>4. <b>ZZY:</b> Robert Louis Stevenson : <b>Ostrov pokladov</b>, premiéra 19. júna 2015, Divadlo Jána Palárika v Trnave, dramaturgia a preklad</p> <p>5. <b>ZZY:</b> Štefan Králik : <b>Divný Janko</b>, premiéra 23. apríl 2016, Divadlo Jána Palárika v Trnave, dramaturgia a úprava</p> <p>6. <b>ZZY:</b> William Shakespeare : <b>Timon Aténsky</b>, premiéra 10. decembra 2016, Divadlo Jána Palárika v Trnave, dramaturgia a úprava</p> <p>7. <b>ZZY:</b> Martin Timko : <b>Palárik alebo Beskydov</b>, premiéra 14. októbra 2017, Divadlo Jána Palárika v Trnave, autorstvo</p> <p>8. <b>ZZV:</b> Beata Panáková : <b>Louis Brail</b>, „Na vlastných krídlach“, premiéra 6. apríla 2019 , Teatro Colorato, Bratislava, dramaturgická spolupráca</p> <p style="text-align: center;"><b>Prezentácia umeleckých diel na festivaloch</b></p> <p><i>počet predložených: 1; domáce: 0, zahraničné: 1</i></p> <p>1. Les Theatraliesde Cannes: Beata Panáková : <b>Louis Brail</b>, „Na vlastných krídlach“, 10. júla 2019</p>
<p>Ohlasy na vedeckú činnosť/umeleckú činnosť; domáce/zahraničné<sup>5</sup></p>	<p style="text-align: center;"><b>Najvýznamnejšie ocenenia umeleckej a vedeckej činnosti</b></p> <p><b>Zahraničné</b></p> <p>Zlatá hviezda z Cannes za inscenáciu Louis Brail na festivale Les Theatraliesde Cannes: Beata Panáková : <b>Louis Brail</b>, „Na vlastných krídlach“, 10. júla 2019</p>

<sup>5</sup> Položky 2 a 5 z Kvantifikácie kritérií (odporúčaná štruktúra: Najvýznamnejšie ocenenia domáce/zahraničné; Ďalšie ocenenia domáce/zahraničné; ohlasy na umeleckú činnosť domáce/zahraničné; ohlasy na publikačnú a vedeckú činnosť domáce/zahraničné)

## **Domáce**

Cena ministra školstva Vedecko-technický tím roka 2012 za publikáciu Dejiny slovenskej drámy 20. storočia (2011)

Prémia Literárneho fondu za publikáciu Dejiny slovenskej drámy 20. storočia (2011)

Občianske združenie Životnými cestami Jána Palárika - Ďakovný list za činnosť, ktorá výrazne podporuje šírenie Palárikovho odkazu, 2016

## **Ohlasy na vedeckú a publikačnú činnosť**

***Predložených 47,***

***z toho doma: 36 (32 ohlasov + 4 citácie), v zahraničí: 11***

**Zahraničné ohlasy:**

1. BABIAK, Michal. Palárik žije. In: *Dolnozemský Slováčok*. 2017, roč. 22, č. 1-2, s. 73-74. (Nadlak, Rumunsko)
2. GODOVIČ, Marek. Martin Timko - Palárik žije: súborné dramatické dielo Jána Palárika. In: *Divadelní noviny*. 11.6.2019, roč. 28, č. 12, s. 15. (Praha, Česká republika)
3. HUDEC, Rudolf. Dramatické dielo Jána Palárika v novom spracovaní. In: *Ľudové noviny* [online]. 23. jún 2018 [cit. 2019-08-06]. Dostupné na: <http://www.luno.hu/aktuality/aktuality-literatura/26458-dramaticke-dielo-jana-palarika-v-novom-spracovani> (Budapešť, Maďarsko)
4. VEDRAL, Jan. Bez ruptur a zamlžeností aneb Skutečná historie slovenského divadla. In: *Divadelní noviny*– ISSN 1210-471X. – Roč. 30, č. 12 (8. 6. 2021), s. 11. (Dejiny slovenského divadla I.)
5. FERKO, Tibor. Divadelný herbár v zlatých časoch odmäku. In: *Proudy – středoeuropský časopis pro vědu a literaturu*. 2/2020. Dostupné: <https://www.phil.muni.cz> > ferko\_divadelny\_herbar
6. BEŇOVÁ, Juliana. Univerzálnosť i jedinečnosť Palárikovho diela Inkognito v kontexte formovania Srbského národného divadla.

In: *Slavistika*, SERBIAN ASSOCIATION FOR SLAVIC STUDIES  
UNIVE OF BELGRADE FACULTY OF PHILOLOGY, Roč. XXV., č.1,  
2021, s. 268.

7. VEDRAL, Jan. Bez ruptur a zamĺžeností aneb Skutečná historie slovenského divadla. In: *Divadelní noviny*– ISSN 1210-471X. – Roč. 30, č. 12 (8. 6. 2021), s. 11. (Dejiny slovenského divadla II.)
8. FAČKOVÁ, Eva. Divadelný ústav vydal očakávanú publikáciu Dejiny slovenského divadla II. (1948 – 2000) / In: *Divadlo.cz : informační portál českého divadla*. – (11. 1. 2021). Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=divadelny-ustav-vydal-ocakavanu-publikaciju-dejiny-slovenskeho-divadla-ii-1948-2000>
9. GODOVIČ, Marek: Ján Palárik a poľské súvislosti v jeho diele. In: Kontakty XVII. Slovensko-poľská komisia humanitných vied, Bratislava 2019, s. 137 – 138. ISBN 978-80-87928-21-3
10. Prijatá recenzia UNC, Bianka. Podnetnosť tvorby Jána Palárika. In *Naše snahy plus* (ISSN 1584-8787) vyjde v druhom polroku 2021.
11. POLÁKOVÁ, Ivana. Pred polstoročím zomrel Ferdinand Hoffmann. In: *Listy Slovákov a Čechov, ktorí chcú o sebe vedieť viac. Dokumentační a muzejní středisko slovenské menšiny v ČR* (ISSN 1213-0249), Praha 2016, roč. 23, č. 5, s. 6 – 7.

#### **Domáce**

##### **a) ohlasy:**

**Palárik žije! : súborné dramatické dielo Jána Palárika /** zostavovateľ a autor odborných štúdií Martin Timko. – Raková : Životnými cestami Jána Palárika - združenie, 2017. – 389 s. – ISBN 978-80-972614-2-9.

12. TOLLAROVICH, Peter. Palárik stále žije. In: *Kultúra*. 2018, roč. 21, č. 3, s. 9.
13. GODOVIČ, Marek: Ján Palárik a poľské súvislosti v jeho diele. In: Kontakty XVII. Slovensko-poľská komisia humanitných vied, Bratislava 2019, s. 137 – 138. ISBN 978-80-87928-21-3

ŠTEFKO, Vladimír [ed.]: **Dejiny slovenskej drámy 20. storočia.**

Bratislava: Divadelný ústav Bratislava, 2011, 813 s. ISBN 978-80-

89369-36-2. Martin Timko/Autorstvo štyroch štúdií: Štefan Králik, Ján

Kákoš, Ivan Bukovčan, Ján Solovič

14. BERANOVÁ, Hana. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. In *Rozhlasová stanica Slovensko* (28. 3. 2012).
15. Ceny literárneho fondu za vedecké a odborné diela. In *Literárny týždenník*, roč. 25, č. 31 - 32 (september 2012), s. 2.
16. ČAJKOVÁ, Jaroslava. Úspech našich teatroológov. In *Javisko*, 2012, roč. 44, č. 4, s. 41.
17. KOVÁČ, Mišo A. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia : prameň aj pre knihovníka. In *Knížnica*, 2012, roč. 13, č. 10, s. 42–44.  
Dostupné na:  
[http://www.snk.sk/swift\\_data/source/casopis\\_kniznica/2012/oktober/42.pdf](http://www.snk.sk/swift_data/source/casopis_kniznica/2012/oktober/42.pdf)
18. KRET, Anton. Malé poznámky k Veľkej knihe. In *Literárny (dvoj)týždenník*, 2012, roč. 25, č. 21 - 22, s. 12-13.
19. MATEJOVIČOVÁ, Stanislava. Dráma a duchovný rozmer národa. In *Tvorba*, 2013, roč. 23 (32), č. 2, s. 40-43. ISSN 1336-2526.
20. ŠIMKO, Ján. Dejiny drámy 20. storočia : Slovenská dráma po roku 1989. In *Kód*, 2012, roč. 6, č. 4, s. 39-44.
21. ŽILKA, Tibor. Od Urbánka ku Klimáčkovi. In *Knížná revue* 2/2012.

**Kráľ aj služobník divadla : Andrej Bagar, umelec a človek /** Martin

Timko. – Bratislava : OZ Bagar, 2017. – 128 s. – ISBN 978-80-972209-1-4.

22. POLÁK, Milan. Zmyslom života mu bolo divadlo. In: *Literárny týždenník*. 2018, roč. 31, č. 5-6, s. 6.

**Hasprove porevolučné réžie v kontextoch jeho tvorby** / Martin Timko. In: Divadelní režiséři na prelome tisícročí / zost. a odborná redakcia Elena Knopová. – Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, 2014. – S. 36-46. – ISBN 978-80-969266-4-0.

23. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Kritika. In: *Slovenské divadlo*. 2015, roč. 63, č. 1, s. 74-78.

24. Divadelní režiséři na prelome tisícročí – pozvánka na konferenciu. In: *Opera Slovakia* [online]. 8.9.2014 [cit. 2019-08-06]. Dostupné na: <http://operaslovakia.sk/divadelni-reziseri-na-prelome-tisicroci-pozvanka-na-konferenciu/>

**Ferdinand Hoffmann - prvý moderný slovenský režisér** / Martin Timko.

In: Ferdinand Hoffmann : kritik, dramaturg, režisér... / kolektív. – Bratislava : Divadelný ústav, 2015. – S. 253-295. – Slovenské divadlo. – ISBN 978-80-89369-84-3.

25. bb. Bohém. In: *Knižná revue*. 2015, č. 21, s. 3.

26. HUDEC, Rudolf. Ferdinand Hoffmann (opäť) na scéne. In: *Nové slovo* [online]. 20.10.2015 [cit. 2019-08-06]. Dostupné na: [http://www.noveslovo.sk/c/Ferdinand\\_Hoffmann\\_opat\\_na\\_scene](http://www.noveslovo.sk/c/Ferdinand_Hoffmann_opat_na_scene)

27. HUDEC, Rudolf. Symbolický návrat do divadla. In: Literárny týždenník. 2015, roč. 28, č. 41, s. 15.

28. KYSELOVÁ, Eva. Ferdinand Hoffmann konečne (takmer) komplexne. In: *kød - konkrétne o divadle*. 2016, roč. 10, č. 5, s. 50-53.

29. MAŤAŠÍK, Andrej. Ferdinand Hoffmann – pohľady z rôznych strán. In: *Slovenské divadlo*. 2015, roč. 63, č. 4, s. 412-413.

30. MIKUŠ HANZELOVÁ, Jana. Ferdinand Hoffmann: rehabilitovaný. In: *Javisko*. 2015, roč. 47, č. 3, s. 57-58.



**31.** POLÁK, Milan. Známy - neznámy Ferdinand Hoffmann. In: *Slovenské národné noviny*. 2016, roč. 30, č. 5, s. 10.

**32.** Red. Neprávom opomínaný divadelník. In: *Slovenské noviny*. 2015, roč. 29, č. 47, s. 9.

**Činoherné divadlo v rokoch 1938 – 1948** / Martin Timko. In: *Dejiny slovenského divadla 1 (do roku 1948) / autor koncepcie a odborný garant Vladimír Štefko*. – Bratislava : Divadelný ústav, 2018. – S. 259-302. – ISBN 978-80-8190-039-6.

**33.** CÍSAŘ, Jan. Pozoruhodná historiografie. In: *kød - konkrétne o divadle*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 50-52.

**34.** Dejiny slovenského divadla I. In: *kød - konkrétne o divadle*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 52-53.

**35.** IVÁN, František. Posledný marcový štvrtok bude patriť dejinám slovenského divadla. In: *Hlavné správy* [online]. 24.3.2019 [cit. 2019-08-06]. Dostupné na:

<https://www.hlavnespravy.sk/posledny-marcovy-stvrtok-bude-patrit-dejinam-slovenskeho-divadla/1707157>

**36.** JURČO, Martin. Prvé komplexné dejiny slovenského divadla. In: *Slovenské pohľady*. 2019, roč. IV+135, č. 4, s. 150-152.

**37.** ŽILKOVÁ, Marta. Komplexný obraz divadelného života. IN. *Knižná revue*, 2019, č. 4. ISSN 1336-247X Dostupné:

[https://www.litcentrum.sk/recenzia/komplexny-obraz-divadelného-života](https://www.litcentrum.sk/recenzia/komplexny-obraz-divadelneho-zivota)

**38.** CUPANOVÁ, Katarína. ŠTEFKO, Vladimír (ed.): DEJINY SLOVENSKÉHO DIVADLA I. (DO ROKU 1948). Bratislava : Divadelný ústav, 2018. 731 s. In: *Slovenská literatúra*, roč. 66, č. 6 (2019), s. 503- 508.

**Činohra 1971-1989** / Timko, Martin

In: *Dejiny slovenského divadla II.* / Štefko, Vladimír

Bratislava (Slovensko) : Divadelný ústav, 2020. – ISBN 978-80-8190-066-2, s. 131-177

- 39.** Aký bol Rok slovenského divadla? Čo mal so sebou priniesť a čo napokon priniesol / Eva Fačková.  
In: Javisko. – ISSN 0323-2883. – Roč. 52, č. 1-2 (2021), s. 38-41.  
Dostupné na: <https://www.nocka.sk/javisko-1-2020/>
- 40.** Dejiny slovenského divadla II sú dielom najvýznamnejších teatroológov / TASR.  
In: Teraz.sk [online]. – (11. 1. 2021.)  
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/dejiny-slovenskeho-divadla-ii-su-dielo/519484-clanok.html>
- 41.** Divadelný ústav vydal očakávanú publikáciu Dejiny slovenského divadla II. (1948 – 2000) / Eva Fačková.  
In: Opera Slovakia [online]. – ISSN 2453-6490.– (15. 1. 2021).  
Dostupné na: <https://operaslovakia.sk/divadelny-ustav-vydal-ocakavanu-publikaciju-dejiny-slovenskeho-divadla-ii-1948-2000/>
- 42.** Vladimír Štefko o zväzku Dejiny slovenského divadla II. / Mariana Jaremková, Vladimír Štefko. – Rádio Devín. – 15. 1. 2021. – 24:34.  
Dostupné na: <https://devin.rtv.s.sk/clanky/kulturny-dennik/245329/vladimir-stefko-o-zvazku-dejiny-slovenskeho-divadla-ii>

Dagmar Podmaková a kolektív: Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. Bratislava : VEDA, 2019, 287 s. ISBN 978-80-224-1723-5.

- 43.** ŠTEFKO, Vladimír. Pars pro toto. In: Slovenské divadlo, roč. 68, č. 2 (2020), s. 198-201.

#### **b) citácie**

Ferdinand Hoffmann : kritik, dramaturg, režisér... / kolektív. – Bratislava : Divadelný ústav, 2015. – 574 s. – Slovenské divadlo. – ISBN 978-80-89369-84-3.

- 44.** PODMAKOVÁ, Dagmar. Alegorický obraz súčasného Slovenska. In: *Monitoring divadiel na Slovensku* [online]. 22.1.2018 [cit. 2019-08-07]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/alegoricky-obraz-sucasneho-slovenska/>
- 45.** PALÁRIK, Miroslav. Divadelníctvo v Nitre v rokoch 1939 – 1945. In: *Studia Historica Nitriensia*, Univerzita Konštantína

filozofa, Nitra, roč. 21, č. 2 (2017), s. 329, 368, 377. -  
ISSN 2585-8661 (online), ISSN 1338-7219 (print version)

Dejiny slovenského divadla 1 (do roku 1948) / autor koncepcie a  
odborný garant Vladimír Štefko. – Bratislava : Divadelný ústav, 2018. –  
S. 259-302. – ISBN 978-80-8190-039-6.

**46.** KÁZMEROVÁ, Ľubica. Kultúra a osвета v kompetencii  
Ministerstva školstva a národnej osvety 1938-1944. In:  
MICHÁLEK, Slavomír a kol. *Obraz a odraz osobnosti modernej  
doby: k 70 historikov Jana Peška a Stanislava Sikoru*. Bratislava:  
VED, 2019, s. 215. ISBN: 978-80-224-1733-4.

**47.** BABIAK, Michal. *Slovenská dramatická moderna a inscenačná  
prax (K storočnici Slovenského národného divadla v Bratislave)*.  
In: *Studia Academica Slovaca*. č. 49, Univerzita Komenského,  
Bratislava 2020, s. 286, 288.

### Ohlasy na umeleckú činnosť

#### Sumár:

**zahraničné: 1 + 1 ocenenie**

**domáce: 36**

**Spolu 38**

#### Zahraničné:

Štefan Králik : *Divný Janko*, premiéra 23. apríl 2016 v DJP, Trnava -  
úprava a dramaturgia Martin Timko

1. ULMANOVÁ, Martina. Raport nadosobního poslání  
(historické osobnosti na slovenských jevištích roku  
2016). In: *Svět a divadlo*. 2017, roč. 28, č. 2, s. 96-109.

#### Domáce:

*William Shakespeare: Komédia omylov*, premiéra 19. mája 2012  
v DJP, Trnava - dramaturgia

2. ŠKREKO, Benjamín. Neomylný zásah na divákovu bránicu. In: Trnavský hlas, roč. 4, č. 24, 14. 6. 2012, s. 14.
3. ČAVOJSKÝ, Ladislav. Májová teatrálna esej. In: Literárny (dvoj)tyždenník, roč. 25, č 25- 26, s. 5.

*Ján Palárik : **Dimitrij Samozvanec**, premiéra 19. októbra 2013 v DJP, Trnava - úprava a dramaturgia Martin Timko*

4. HORVÁTHOVÁ-ČISÁRIKOVÁ, Alena. Smutnohra o moci. In: Slovenka. 30.10.2013, roč. 66, č. 44, s. 68-69.
5. JURČO, Martin. Tragédia domáceho autora na trnavskom javisku. In: Novinky z radnice. 2013, roč. 24, č. 9, s. 24-25.
6. POLÁK, Milan. Aj teraz aktuálny Dimitrij Samozvanec. In: Slovenské národné noviny. 9.11.2013, roč. 28, č. 45, , s. 9.
7. r. Obnovená premiéra „smutnohry“. In: Trnavské noviny. 16.10.2017, roč. 27, č. 41, s. 10.

*Peter Kováčik : **Boží vták**, premiéra 28. februára 2015 v DJP, Trnava - dramaturgia Martin Timko*

8. HORVÁTHOVÁ-ČISÁRIKOVÁ, Alena. Boží vták v Trnave. In: Slovenka. 2015, roč. 67, č. 9, s. 76.
9. JURČO, Martin. Staronová hra Petra Kováčika sa vracia do obdobia kolektivizácie. In: Novinky z radnice. 2015, roč. 26, č. 2, s. 21.
10. OPOLDUSOVÁ, Jena. Omša za obeť kolektivizácie. In: Pravda. 28.2.2015, roč. 25, č. 49, s. 42.
11. PRUŽINSKÁ, Patrícia a Ľubomír BAJANÍK. Boží vták pripomína, ako zmizli medze. In: Televízna stanica STV 1. 1.3.2015, Správy RTVS, 19:00.

*Robert Louis Stevenson : **Ostrov pokladov**, premiéra 19. júna 2015 v DJP, Trnava - preklad a dramaturgia Martin Timko*

12. DZADÍKOVÁ, Lenka. Rok Alice a Ofélie: divadelná tvorba pre deti v roku 2015. In: Bibiana. 2016, roč. 23, č. 1, s. 35-43.

13. FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Dária. Cesta na Ostrov pokladov v dobrej nálade. In: Monitoring divadiel na Slovensku [online]. 27.1.2016 [cit. 2019-08-06]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/cesta-na-ostrov-pokladov-v-dobrej-nalade/>
14. HORVÁTHOVÁ-ČISÁRIKOVÁ, Alena. Snívajte s Jimom. In: Slovenka. 30.6.2015, roč. 67, č. 26, s. 82.
15. ŠNIRCOVÁ, Zuzana. Sen o Ostrove pokladov. In: kØd - konkrétne o divadle. 2015, roč. 9, č. 8, s. 23-26.

Štefan Králik : *Divný Janko*, premiéra 23. apríl 2016 v DJP, Trnava - úprava a dramaturgia Martin Timko

16. BEŇOVÁ, Juliana. Keď túžby horia a vôľa zaháľa. In: Monitoring divadiel na Slovensku [online]. 28.07.2017 [cit. 2019-08-06]. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/ked-tuzby-horia-a-vola-zahala/>
17. BEŇOVÁ, Juliana. Roky s osmičkou v divadle a dráme. In: Malý divadelný kalendár. Divadelný ústav: Bratislava, 2018, s. 3.
18. ea. Divný Janko. In: Sme. 2016, roč. 24, č. 94, s. 12.
19. FEHÉROVÁ, Dária. Ako dopadol súboj Divného Janka s Frankensteinom. In: Denník N. 27.4.2016, č. 80, s. 13.
20. MASÁROVÁ, Jana a Ľubomír BAJANÍK. V Trnave znejú v divadle básne J. Kráľa. In: Televízna stanica STV 1. 24.4.2016, Správy RTVS, 19:00.
21. oj [Jena Opoldusová]. Anjeli a démoni Janka Kráľa. In: Pravda. 2016, roč. 26, č. 94, s. 41.
22. POLÁK, Milan. Javisková výpoveď o duchovnom svete básnika. In: Literárny týždenník. 2016, roč. 29, č. 17, s. 6.
23. SLYŠKOVÁ, Kveta. V Trnave na Divnom Jankovi. In: Slovenské národné noviny. 2016, roč. 30, č. 47, s. 11.
24. ŠEPITKOVÁ, Natália. V Trnave ožije literárna legenda. In: Slovenka. 2016, roč. 68, č. 15, s. 63.

William Shakespeare : **Timon Aténsky**, premiéra 10. decembra 2016

v DJP, Trnava - úprava a dramaturgia Martin Timko

25. GALDÍKOVÁ, Lucia. Rozporuplný Timon trnavský. In: kØd - konkrétne o divadle. 2017, roč. 11, č. 3, s. 26-31.
26. JURÁNI, Milo. Užitočná trúfalosť je umenie. In: Týždeň. 17.7.2017, roč. 14, č. 29, s. 46-47.
27. SZÓRÁD, Filip a Janette ŠTEFÁNKOVÁ. Timon Aténsky. In: Televízna stanica STV 1. 11.12.2016, Správy RTVS, 19:00.
28. ŠTEPÁNEKOVÁ, Lenka. Divadelná sezóna poteší fanúšikov klasiky aj moderny. In: Trnavské noviny. 2016, roč. 26, č. 38, s. 7.

Martin Timko : **Palárik alebo Beskydov**, premiéra 14. októbra 2017

v DJP, Trnava

29. KURACINOVÁ VALOVÁ, Martina. Trochu iný Palárik. In: Novinky z radnice. 2017, roč. 28, č. 9, s. 25-26.
30. -NŠ-. Jeseň v divadle patrí Palárikovi. In: Katolícke noviny. 2017, roč. 132, č. 44, s. 20.
31. REDAKCIA. Inscenácia Palárik alebo Beskydov v trnavskom divadle je intímny nahliadnutím do sveta Jána Palárika. In: Trnava-live.sk [online]. 3.10.2017 [cit. 2019-08-07]. Dostupné na: <https://www.trnava-live.sk/2017/10/03/inscenacia-palarik-alebo-beskydov-v-trnavskom-divadle-je-intimnym-nahliadnutim-do-sveta-jana-palarika/>

Beata Panáková : **Louis Braille**, premiéra 6. apríla 2019 v Bratislave,

Teatro Colorato - dramaturgická spolupráca Martin Timko

32. ĽOS IVORÍKOVÁ, Helena. DOMA JE DOMA (1470) Hra LOUIS BRAILLE otvára oči [videozáznam]. In: Televízia LUX [online]. 16.4.2019 [cit. 2019-08-07]. Dostupné na: <https://www.tvlux.sk/archiv/play/19341>
33. ŽVANDA, Jozef. Kvalitné divadelné predstavenie na pôde Katolíckej univerzity: Braille. In: UPAC [online]. 2.4.2019 [cit. 2019-08-07]. Dostupné na: <http://www.upac.sk/wp/kvalitne-divadelne-predstavenie-na-pode-katolickej-univerzity-braille/>
34. GREGOR, Martin. Svetový úspech slovenského divadla v Cannes – Teatro Colorato si odnieslo hlavnú cenu!

	<p>In: Gregi.net, multikultúrny portál [online]. 14.8.2019 [cit. 2019-08-15]. Dostupné na: <a href="https://www.gregi.net/clanky/svetovy-uspech-slovenskeho-divadla-v-cannes-teatro-colorato-si-odnieslo-hlavnu-cenu/">https://www.gregi.net/clanky/svetovy-uspech-slovenskeho-divadla-v-cannes-teatro-colorato-si-odnieslo-hlavnu-cenu/</a></p> <p>35. Slovenský divadelný súbor Teatro Colorato bodoval v Cannes. In: Pravda [online]. 14.8.2019 [cit. 2019-08-15]. Dostupné na: <a href="https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/522532-slovensky-divadelny-subor-teatro-colorato-bodoval-v-cannes/">https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/522532-slovensky-divadelny-subor-teatro-colorato-bodoval-v-cannes/</a></p> <p>36. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Pomedzi tmu nazerať do Braillovho života. In: Katolícke noviny. Roč. 135, č. 6 (9. 2. 2020), s 20.</p>
--	---