

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

OZNAM/NÁVRH NA HABILITAČNÉ KONANIE

Odbor habilitačných a vymenúvacích konaní: divadelné umenie

Meno a priezvisko: **Mgr. art. Marek Majeský, ArtD.**

Študijný program, v ktorom uchádzač pôsobí: herectvo

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 10. 09. 2021

Dátum schválenia členov habilitačnej komisie a oponentov Vedeckou a umeleckou radou DF VŠMU:
22. 10. 2021

**Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky a obhajoby habilitačnej práce: 21. 02. 2022
o 11.00 hod. v budove Divadelnej fakulty na Svoradovej 4 v priestore Divadla Lab.**

Habilitačná komisia:

prof. Peter Pavlac (predseda) – Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU v Bratislave

doc. Miroslav Ballay, PhD. – Filozofická fakulta UKF v Nitre

prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D., – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

Oponenti habilitačnej práce:

prof. Ivan Finta, ArtD. – Filmová fakulta VŠMU v Bratislave

prof. Emil Horváth – odborník z praxe

prof. Juraj Nvota – Katedra réžie a dramaturgie DF VŠMU v Bratislave

Habilitačná práca:

Výber troch filmových postáv

- HEČKO, M. - GRÜNMANNOVÁ - JANIČÍK, M: *Amnestie*. 2019, r. Karásek Jonáš.
(Postava: Richard Kelemen)
- HEČKO, M. - HAVRAN, M.: *Kandidát*. 2013, r. Karásek Jonáš.
(Postava: Adam Lambert)
- SABOL, J. - HIMIČ, P. - KERÉKGYÁRTÓ, I.: *Casino.sk*. 2019, r. Sabol Ján.
(Postava: poslanec Peter Kováč)

Habilitačná prednáška:

Herecké umenie a politikum

Meno a priezvisko, tituly	Mgr. art. Marek Majeský, ArtD.
Rok narodenia	1972
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	2009 – ArtD. V študijnom programe herectvo /DF VŠMU/ 1995 – Mgr. art. V študijnom odbore Divadelné umenie a veda – zameranie Herectvo /DF VŠMU/
Priebeh zamestnaní	2008 – súčasnosť Umelec v slobodnom povolaní (a. h.) 2007 – 2008 – Divadlo Nová scéna, Bratislava 2001 – 2007 – Umelec v slobodnom povolaní (a. h.) 1996 – 2001 – Divadlo Andrea Bagara, Nitra 1993 – 1995 – Trnavské divadlo, Trnava
Priebeh pedagogickej činnosti ¹ (pracovisko/predmety) školenia záverečných prác	Od 2015 – doteraz Vysoká škola múzických umení/ Divadelná fakulta, Bratislava Katedra herectva Pracovná pozícia: vysokoškolský učiteľ – odborný asistent Predmet: Herecká tvorba 1, 2, 3, 4, 5; Režijno - herecká tvorba - ročníkový projekt 1, 2 2013 – 2015 Vysoká škola múzických umení/ Divadelná fakulta, Bratislava Pracovná pozícia: odborný asistent Predmet: Herecká tvorba 2012 – 2013 Vysoká škola múzických umení/ Divadelná fakulta, Bratislava Pracovná pozícia: odborný asistent Predmet: Herecká tvorba 2011 – 2012 Vysoká škola múzických umení/ Divadelná fakulta, Bratislava Pracovná pozícia: externý pedagóg Predmet: Herectvo, Herecká tvorba Kontinuálna výučba a tvorba metodiky: <ul style="list-style-type: none"> • Herecká tvorba 1, 2 (Bc. stupeň) – študenti herectva prechádzajú procesom, ktorého cieľom je uvedomiť si seba samého, svoju existenciu v divadelnom priestore ako budúceho interpreta. V rámci výučby predmetu majú poslucháči pochopiť zvládnutie vlastného tela a jeho výrazu, pracovať na svojej mentálnej a fyzickej disponovanosti. Naučiť sa vedome, logicky a koncentrovane reagovať na momentálne podnety (od pedagóga, partnera na javisku atď.). Jednou z tém predmetu je i vplyv prostredia na herca, použitie slova v divadelnom priestore. Zároveň študenti rozširujú svoj základný umelecký prehľad prostredníctvom seminárnych prác (napr. literatúra, divadlo, film, výtvarné umenie, hudba, tanec). Protežovanou oblasťou predmetu je aj podpora kritického spoločenského myslenia smerujúceho k vytvoreniu vyhraneneho svetonázoru a k zmysluplnému individuálnemu prejavu, ktorý sa opiera o logické uzávery a fakty. • Herecká tvorba 3, 4 (Bc. stupeň) – v rámci predmetu študenti získavajú teoretické a praktické skúsenosti v metodológii a postupoch tvorivej

¹ Položky 7 – 17 z Kvantifikácie kritérií

činnosti, objavujú umelecké postupy, rozvíjajú imagináciu, analyzujú vybrané postavy, učia sa používať text ako kompaktný celok, kreatívne hľadajú súvislosti v dramatickom diele. Jednou z ich úloh v rámci predmetu je aj vedomá a tvorivá spolupráca s režisérom, partnerom na javisku a celým umeleckým tímom pri príprave konkrétnej divadelnej inscenácie.

- Herecká tvorba 5 (Bc. stupeň) - hlavným cieľom poslucháčov v rámci vyučovacej disciplíny je samostatne, vedome a precízne analyzovať dramatickú postavu. Postupne budovať jej štruktúru v kontexte situácie a interakcií s inými postavami. Študent má samotne interpretovať a vytvoriť dramatickú postavu.
- Režijno - herecká tvorba – ročníkový projekt 1, 2 (Mgr. stupeň) - Hlavným cieľom vyučovacieho predmetu je zameranie sa študentov na prípravu a naštudovanie dramatickej postavy v daných súvislostiach inscenovaného dramatického diela v spolupráci so študentami súvisiacich študijných odborov (divadelná réžia, divadelná dramaturgia, divadelná scénografia a divadelný manažment).

Vedenie záverečných prác (24)

1. diplomová práca – ARATÓOVÁ, Sarah: Vytvorenie javiskovej postavy. 2020, VŠMU.
2. diplomová práca – BENIAK, Matúš: Vytvorenie javiskovej postavy Lele v inscenácii Screens Up! 2020, VŠMU.
3. diplomová práca – FAŠÁNKOVÁ, Natália: Vytvorenie javiskovej postavy Mária Lebjadkinová v inscenácii Besnota. 2020, VŠMU.
4. diplomová práca – JABLONSKÝ, Jakub: Vytvorenie javiskovej postavy: Nikolaj Vsevolodovič Stavrogin Besnota - Gombár/Dostojevsky. 2020, VŠMU.
5. diplomová práca – JANČA, Jan: Vytvoření jevištní postavy Rocca Buccilli v inscenaci Screens Up! (na motivy P. Genovese). 2020, VŠMU.
6. diplomová práca – KANÁTOVÁ, Kristína: Vytvorenie javiskovej postavy Helena v inscenácii R.U.R. (K. Čapek). 2020, VŠMU.
7. diplomová práca – KOVÁČIKOVÁ, Bronislava: Vytvorenie javiskovej postavy: Mona v inscenácii Komúna. 2020, VŠMU.
8. diplomová práca – MARTINČEK, Peter: Vytvorenie javiskovej postavy Richard, vojvoda z Gloucesteru v divadelnej inscenácii hry Richard III. (William Shakespeare). 2020, VŠMU.
9. diplomová práca – MORESOVÁ, Eva: Obhajoba dramatickej postavy: Alexej Nilyč Kirillov z dramatisácie románu F.M.Dostojevského - Besy. 2020, VŠMU.
10. diplomová práca – NIKOLAEVSKAYA, Polina: Vytvorenie javiskovej postavy Varvara Petreovna Stavroginova v inscenácii Besnota. 2020, VŠMU.
11. diplomová práca – RICHTEROVÁ, Dominika: Reflexia zmeleckého výkonu: Peter Pavlac: "Masaryk/Štefánik - Postava - Sestrička, Giuliana Benzoni, Louisa Weissová. 2020, VŠMU.
12. diplomová práca – SCHUMEROVÁ, Mária: Vytvorenie javiskovej postavy: William Shakespeare: "Romeo a Júlia" - Postava - Júlia. 2020, VŠMU.
13. diplomová práca – SPIELMANN, Michal: Vytvorenie javiskovej postavy: Primus z divadelnej hry Karel Čapek R.U.R. so zameraním na pohyb v činohernom predstavení. 2020, VŠMU.

14. diplomová práca – TOBIÁŠ, Krištof: Podenky. 2020, VŠMU.
15. diplomová práca – VRZALA, Michael: Vytvorenie javiskovej postavy: Peppe v inscenácii Sceerns up! Na motívy talianskeho filmu Úplní cudzinci (Perfetti sconosciuti). 2020, VŠMU.
16. bakalárska práca – KANÁTOVÁ, Kristína: Vytvorenie javiskových postáv: Jenna z inscenácie Démoni (L. Norén), Melánia z inscenácie Nič. A všetci svätí (W. Wolf). 2018, VŠMU.
17. bakalárska práca – NIKOLAEVSKAYA, Polina: Vytvorenie javiskovej postavy Sanja z hry Belehradská trilógia. 2018, VŠMU.
18. bakalárska práca – RICHTEROVÁ, Dominika: William Wolf: Nič. A všetci svätí - postava Katarína, R. Johanson: IAGO (motív W. Shakespeare - Othello) - postava Desdemona. 2018, VŠMU.
19. bakalárska práca – SCHUMEROVÁ, Mária: Vytvorenie dramatickej postavy: Gerhart Hauptmann: "Pred západom slnka" - postava - Inken Petersová. 2018, VŠMU.
20. bakalárska práca – SPIELMANN, Michal: Vytvorenie javiskovej postavy: David Mamet: Sexuálna perverzita v Chicagu. Postava: Dan Shapiro. 2018, VŠMU.
21. bakalárska práca – VRZALA, Michael: Vytvorenie javiskovej postavy: Lars Norén: Démoni. Postava: Tomas. Ákos Németh: Müllerovi tanečníci. Postava: Horváth. 2018, VŠMU.
22. bakalárska práca – KOLEJÁK, Michal: Vytvorenie javiskovej postavy: Leopold Lahola: Škvrny na Slnku - postava: Gogo. 2016, VŠMU.
23. bakalárska práca – LABAJOVÁ, Jana: Vytvorenie javiskovej postavy: Ján Ďurovčík/ Kamil Peteraj/ Peter Pavlac: Atlantída - postava Sofia. Lenka Garajová: Hostel Tchekhov - postava Nina. 2016, VŠMU.
24. bakalárska práca – SZÚCS, Éva: Vytvorenie javiskovej postavy: Lenka Garajová: Hostel Tchekhov. Postava: Charlotta. 2016, VŠMU.

Umelecko-pedagogické vedenie tvorivej dielne alebo sympózia (výber).

1. Majeský, Marek: Workshop, LETAVY 2018 - 33. ročník letného tábora umenia, Kokava nad Rimavicou, Lektor dielne filmového herectva , 5. - 9. 8. 2021

Účasť v grantových umeleckých alebo výskumných projektoch (názov, doba riešenia):

2. Názov projektu: Vzdelávanie divadlom
Doba realizácie: 1. septembra 2010 - 30. apríl 2014
Inštitúcia: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. Tr. A. Hlinku 1
Výstup: MAJESKÝ, Marek: Hra snov (pokus o analýzu spomienky). In INŠTITUTORISOVÁ, Dagmar: August Strindberg Hra snov : (interpretačné sondy do slovenského divadla), 2. rozšír. vyd. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. 181 s., ISBN 978-80-8094-923-5.
3. Názov projektu: Divadlom zblížujeme Európu.
Doba realizácie: 2011
Poskytovateľ: ARS Bratislavensis
Inštitúcia: Malá scéna
Výstup: inscenácia BRUTOVSKÝ, L.: Na obed, Malá scéna STU, Bratislava, 27. 3. 2011
4. Názov projektu: NOC LITERATÚRY 2019, Bratislava
Doba realizácie: 2019 (22.05.2019)
Inštitúcia: Literárne centrum

	<p>Výstup: Martin Pollack: Smrť v bunkri, Absynth 2017, čítanie, Rakúske kultúrne fórum v Art books coffe.</p> <p>Vyžiadané prednášky na iných školách, inštitúciách</p> <p>5. Majeský, Marek. Prednáška: Herectvo a jeho potenciál. Študentský deň Silná káva, Centrum pre rodinu, Trenčín, 1. 5. 2019.</p> <p>Členstvo vo výberových komisiách alebo odborných porotách:</p> <p>6. KINOFEST ŠAĽA 2015 – 2018 (1. - 4. ročník) súťažný filmový festival profesionálneho a amatérskeho filmu, Šaľa, funkcia: čestný riaditeľ a predseda poroty.</p>
Odborné, alebo umelecké zameranie ²	Herectvo
Publikačná činnosť (vrátane rozsahu v AH) ³ / umelecká činnosť ⁴	<p>A. Zoznam realizovaných umeleckých diel v Slovenskej republike (výber za obdobie posledných 10 rokov)</p> <p>Počet predkladaných diel (ZZZ, ZZY): 19</p> <p>Počet ostatných diel: 25</p> <p>Divadlo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ZELLER, F. <i>Pravda</i>. Premiéra 19. 4. 2021, r. Bielik Juraj. Divadlo 13. Opona, Nitra, Nitra. Javisková postava Michel. ZZY 2. SHAKESPEARE, W.: <i>Rómeo a Júlia</i>. Premiéra 5. 7. 2019, r. Gombár Dodo. Letné Shakespearovské slávnosti, Bratislava. Javisková postava Kapulet. ZZY 3. VAN HOUST, G.: <i>Bankári</i>. Premiéra 3. 12. 2017, r. Bielik Juraj. Divadlo Aréna, BA. Javisková postava Hnedý. ZZY 4. FITZGERALD, F. S.: <i>Veľký Gatsby</i>. Premiéra 16. 9. 2017, r. Kollár Viktor. Divadlo Jána Palárika v Trnave, TT. Javisková postava Jay Gatsby. ZZY 5. LETTS, T.: <i>Zabijak Joe</i>. Premiéra 12. 12. 2014, r. Totiková Adriana. Divadlo Aréna, BA. Javisková postava Zabijak Joe. ZZY 6. CASELLA, M.: <i>Írska kliatba</i>. Premiéra 16. 5. 2014, r. Bielik Juraj. Divadlo Aréna, BA. Javisková postava Stephen Fitzgerald. ZZY 7. SOLOVIČ, J.: <i>Plné vrecká peňazí</i>. Premiéra 13. 12. 2013, r. Bielik Juraj. Mestské divadlo Pavla Országha Hviezdoslava, BA. Javisková postava Alfréd Cicák. ZZY 8. DOSTOJEVSKIJ, F. M.: <i>Večný manžel</i>. Premiéra 24. 5. 2013, r. Korenči Štefan. Divadlo Malá scéna STU, BA. Javisková postava A. I. Veľčaninov. ZZY 9. MARBER, P.: <i>Closer (Na dotyk)</i>. Premiéra 11. 4. 2013, r. Bielik Juraj. Divadlo Aréna, BA. Javisková postava Larry. ZZY 10. GOGOĽ, N. V.: <i>Revízor</i>. Premiéra 17. 12. 2011, r. Korenči Štefan. Divadlo Malá scéna STU, BA. Javisková postava Chlestakov. ZZY 11. SLOVÁK, N.: <i>Príbeh ulice 2</i>. Premiéra 25. 3. 2011, r. Slovák Nikita. Divadlo Nová scéna, BA. Javisková postava Viktor. ZZY

² Študijný odbor, študijný program, krátka charakteristika činností (napr. umelecké zameranie: herec, performer, režisér; odborné zameranie: teoretik hereckej tvorby)

³ Položky 4 a 6 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREPČ.

⁴ Položky 1 a 3 z Kvantifikácie kritérií (položky je nutné oddeliť); za obdobie najviac 10 posledných rokov; zoradené podľa jednotlivých kategórií platných pre evidenciu v CREUČ.

12. HENNEQUIN, M.: *Podfuk*. Premiéra 2011, r. Slovák Nikita. Divadlo Aréna, BA. Javisková postava William Harrison. ZZY
13. BRUTOVSKÝ, L.: *Na obed*. Premiéra 25. 3. 2011, r. Bielik Juraj. Divadlo Malá scéna STU, BA. Javisková postava Tomáš. ZZY

Film, Televízia

14. HEČKO, M. - JANIČÍK, M.: *Cirkus Metropol*. 2020, r. Komár Peter. Filmová postava Peter Kováč.
15. SABOL, J. - HIMIČ, P. - KERÉKGYÁRTÓ, I.: *Casino.sk*. 2019, r. Sabol Ján.
16. KRÓNEROVÁ, A.: *Šťastný nový rok*. 2019, r. Kroner Jakub. Filmová postava Peter.

B. Zoznam realizovaných umeleckých diel v zahraničí (výber za posledných 10 rokov)

17. HEČKO, M. - GRÜNMANNOVÁ - JANIČÍK, M.: *Amnestie*. 2019, r. Karásek Jonáš. Filmová postava herec SND - Richard Kelemen.
18. BYSTROŇ, M.: *Jak se zbavit nevěsty*. 2016, r. Svoboda Tomáš. Postava: Peter.
19. HEČKO, M. - HAVRAN, M.: *Kandidát*. 2013, r. Karásek Jonáš. Filmová postava Adam Lambert.

Doplňujúce informácie k tvorbe – dabing, televízia, audio

1. BOBČÍK, I. - PAVLAC, P. - BORSUKOVÁ, J.: *Superhrdinovia*. 2014, r. Begányi Peter.
2. KUBOŠ, M.: *Poslední autoportrét*. 2018, r. Kuboš Marek.
3. ŽITNÝ, M.: *Mafiáni II - Súmрак bossov*. 2017, r. Szilvási Tibor.
4. MURÍN, G. - SZILVÁSI, T. - ŽITNÝ, M.: *Mafiáni*. 2015, r. Szilvási Tibor.
KRCHNAVÝ, P.: Film o filme: kandidát. 2013, r. Krchnavý Peter.
5. Liová Z., Moravčíková-Chovanec L., Kerekes P., Šveda R., Križková T., Bučka J., Šulík M.: *Prvá*. 2013, r. Liová Z., Moravčíková-Chovanec L., Kerekes P., Šveda R., Križková T., Bučka J., Šulík M.
6. KOLEKTÍV AUTOROV.: *Horná Dolná*. 2015 - 2021, r. Jančo Tomáš.
7. BOHINSKÁ, B. - SIVÁKOVÁ, L. - ŠTIFTEL, J.: *Červené pásy*. 2020, r. Mišík Branislav.
8. BALÁŠKOVÁ, B. - OBERMAJER, L.: *Bola raz jedna škola*. 2020, r. Novák Ján.
9. KOLEKTÍV AUTOROV.: *Sestričky*. 2019, r. Nikolajev Petr.
10. CIBULKOVÁ, K. - GUŠTAFÍK, S.: *Prázdniny*. 2019, r. Predmerský Ivan.
11. OREL, M.: *Bodka*. 2019, r. Novák Ján.
12. ULIČIANSKY, J.: *Trpaslíci*. 2018, r. Horečná A.
13. KRONEROVA, A.: *Milenky*. 2018, r. Kroner Jakub.
14. HIMIČ, P.: *Príbehy spod Karpát (Bylinkárka zo Spiša)*. 2017, r. Sabol J.
15. STARINSKÁ - KACÁROVÁ, D.: *Búrlivé víno*. 2012 – 2015, r. Libovič M.
16. KRAUS, A.: *Keby bolo keby 2*. 2011, r. Jančo Tomáš.
17. Kolektív autorov: *Ordinácia v ružovej záhrade*. 2010 – 2012. Párnický S.
18. STARNONE, D.: *Zviazaní*. 2020. Taliansky kultúrny inštitút, Noc literatúry 2020 - 12. ročník, čítanie.

19. AGDA BAVI PAIN, Hlavule - Johan Wolfgang Kemplen. 2020. r. Dezorz Gejza. Vytvorenie postavy.
20. DOKTOR Z HÔR – NOVÉ OSUDY / *Der Bergdoktor*. 2019, RTVS. Vytvorenie postavy.
21. SLOBODA VOLBY / *Liberi di scegliere*. 2019. RTVS. Vytvorenie postavy.
22. GRILOVAČKA / *Barbecue*. 2019. RTVS. Vytvorenie postavy.
23. PRÍBEH SLUŽOBNÍČKY II / *The Handmaid's Tale*. 2019. RTVS. Vytvorenie postavy.
24. Z PARÍŽA DO PARÍŽA / *Un sac de billes*. 2019. RTVS. Vytvorenie postavy.
25. Department Q: ODKAZ VO FLÁŠI / *A Conspiracy of Faith*. 2019. TV JOJ. Vytvorenie postavy.
26. DEKAN SPANLEY / *Dean Spanley*. 2019. TV JOJ. Vytvorenie postavy.
27. ANNA ZO ZELENÉHO DOMU / *Anne with an E*. 2019. RTVS. Vytvorenie postavy.
28. LÁSKA V LAPONSKU / *Coup de Foudre á Noël*. 2019. RTVS. Vytvorenie postavy.
29. PREDČÍTAČ / *The Reader*. 2019. TV JOJ. Vytvorenie postavy.
30. 211: VOLANIE O POMOC / *211*. 2019. TV JOJ. Vytvorenie postavy.
31. POLLACK, M.: *Smrť v bunkri*. 2019. Rakúske kultúrne fórum. Noc literatúry 2019 - 11. ročník, čítanie.
32. *Spider-Man – paralelné svety / Spider-Man: Into the Spider verse*. 2018. Kino Borry Mall. Vytvorenie postavy.
33. *Rodinka Úžasných 2 / Incredibles 2*. 2018. Kino. Vytvorenie postavy.
34. *Psí detektív / Show dogs*. 2018. Kino. Vytvorenie postavy.
35. *Práskač / Snitch*. 2018. TV Markíza. Vytvorenie postavy.
36. *Druhá šanca / Druga szansa*. 2018. RTVS. Vytvorenie postavy.
37. *Doktor z hôr – nové osudy / Der Bergdoktor*. 2018. RTVS. Vytvorenie postavy.
38. PART, M.: *El Clásico*. 2018. Mestská knižnica BA. Edukatívne čítanie pre školy.
39. HEIN, H.: *Piesne a vzdychy*. 2017. Goethe inštitút Bratislava. Prezentácia knihy.
40. HEIN, H.: *Piesne a vzdychy*. 2017. Goethe inštitút Bratislava. Prezentácia knihy.
41. GRUSKOVÁ, A.: *Rabínka*. 2013. Vytvorenie postavy.
42. PAVIC, M.: *Znamienko krásy*. 2012. Veľvyslanectvo srbskej republiky. Noc literatúry 2012 - 4. ročník, čítanie.
43. SEYFRIED, G.: *Útek z Berlína*. 2010. Goethe inštitút Bratislava. Noc literatúry 2010 - 2. ročník, čítanie.
44. FERENČUHOVÁ, M., RÓZSA, O.: *Márnivé bubliny*. 2010. audio nahrávka koncertu poézie súčasných slovenských autorov, réžia: Solotruk M., recitácia.

Publikačná činnosť (1)

1. MAJESKÝ, Marek: *Hra snov (pokús o analýzu spomienky)*. In INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *August Strindberg Hra snov : (interpretačné sondy do slovenského divadla)*, 2. rozšír. vyd. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. - Vzdělávanie divadlom. - 181 s., ISBN 978-80-8094-923-5.

	<p style="text-align: center;">Účasť na festivaloch a prehliadkach/z toho v zahraničí (názov festivalu, kde , kedy, prezentovaný výkon alebo dielo):</p> <p>Zahraničné (6):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary, Karlovy Vary (CR), 28. 6. 2019, Karásek Jonás: Amnestie, Film (SK/CZ). 2. Európsky filmový festival, Taiwan, 14. ročník (november 2018 - január 2019), Karásek Jonás: Kandidát, Film (CZ). 3. Dni Slovenskej kultúry, Budapešť (HU), 2004, Marber Patric: Bližšie od teba, Štátne divadlo Košice, Košice. 4. Festival slovenských inscenácií, Divadlo Bez Zábradlí, Praha (CR), 2003, Koltès Bernard-Marie: Roberto Zucco, Štátne divadlo Košice, Košice. 5. Shakespeare festival, Gdaňsk (PL), 2001. Shakespeare William: Macbeth, Divadlo Andreja Bagara, Nitra. 6. The Shakespeare festival, Bath, (GB), 2001, Shakespeare William: Macbeth, Divadlo Andreja Bagara, Nitra. <p>Domáce (6):</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. ART FFILM FEST 2019, Košice, 15. 6. 2019 a 16. 6. 2019, SABOL Ján: Casino.sk, film. 8. Ars Poetica 2018, 16.ročník festivalu poézie, Bratislava, 15.11. 2019, V klub, Interpret poézie/recitácia básní, Večer poézie: Luc Bénazet (FR), Kathrin Schmidt (DE) Alexandru Potcoavă (RO), Risto Ahti (FI), Camilla Nelson (GB), Kinga Tóth (HU). 9. Ars Poetica 2017, 15. ročník festivalu poézie, Bratislava, 18. 11. 2017, SNG Café Berlinka, Interpret poézie/recitácia básní, Eva Luka (SK), Semier Insayif (AT), Laura Accerboni (IT), Julien Delmaire (FR), Michal Habaj (SK), Lies van Gasse (BE). 10. Ars Poetica 2012, 10. ročník festivalu poézie, Bratislava, 21. 10. 2012, Maria Zanolli & Laura Veronesi: After Words, Taliansky kultúrny inštitút. 11. Ars Poetica 2011, 9. ročník festivalu poézie, Bratislava 3. 10. 2011, Nultý priestor/Kino Mladosť, Interpret poézie/recitácia básní, 12. Ars Poetica 2010, 8. ročník festivalu poézie, Bratislava, 6. 10. - 9. 10. 2021, V - klub, Interpret poézie/recitácia básní, Večer poézie: 17 autorov z rôznych krajín.
<p>Ohlasy na vedeckú činnosť/umeleckú činnosť; domáce/zahraničné⁵</p>	<p>Najvýznamnejšie ocenenia výsledkov (6):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cena Literárneho fondu za dabing v seriáli Druhá šanca, Bratislava, 2018 2. Cena Literárneho fondu za dabing postavy Marcina v seriáli Druhá šanca (Druga szansa) 8.11.2018, Bratislava 3. Cena Literárneho fondu za dabing postavy doktora Martina Grúbera, Bratislava, 2018 4. Cena Literárneho fondu za dabing vo filme Dr. Strange, Bratislava, 2015 5. Cena Literárneho fondu za dabing v seriáli Doktor z hôr, Bratislava, 2014 6. IGRIC 2014, za mužský herecký výkon vo filme Kandidát, Malá Scéna STU, Bratislava, 2014

⁵ Položky 2 a 5 z Kvantifikácie kritérií (odporúčaná štruktúra: Najvýznamnejšie ocenenia domáce/zahraničné; Ďalšie ocenenia domáce/zahraničné; ohlasy na umeleckú činnosť domáce/zahraničné; ohlasy na publikačnú a vedeckú činnosť domáce/zahraničné)

Ohlasy a citácie na umeleckú tvorbu (výber)

Zahraničné: 10

Domáce: 28

Zahraničné ohlasy:

HEČKO, M. - GRÜNMANNOVÁ - JANIČÍK, M.: Amnestie (réžia: Karásek Jonáš, 2019)

1. ROHÁČKOVÁ, Kristína. Emotivní thriller o vzpouře ve věznici Leopoldově. Filmaři ve Varech představili film Amnestie. In www.irozhlas.cz/kultura [online] 30. 6. 2019 [cit. 2020-04-19]. Dostupné z URL https://www.irozhlas.cz/kultura/film/amnestie-film-karlovy-vary-kviff-ana-geislerova_1906301853_kro
2. SPÁČILOVÁ, Mirka. RECENZE: Zdravě polemická Amnestie je nejsilnější za mřížemi In www.idnes.cz/kultura [online] 13. 11. 2019 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/amnestie-film-recenze.A191112_112525_filmvideo_ts
3. STEJSKAL, Tomáš. Film Amnestie přesvědčivěji líčí svět za mřížemi než ten polistopadový venku. In www.magazin.aktualne.cz [online] 16. 11. 2019 [cit. 2020-04-19]. Dostupné z URL <https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/amnestie-film-recenze/r~6ef504ca089711ea8d520cc47ab5f122/>
4. ŠIMKOVÁ, Dagmar. Recenze: Překombinovaná Amnestie zaujme slušnou filmařinou. In www.totalfilm.cz [online] 13. 11. 2019 [cit. 2020-04-19]. Dostupné z URL <https://www.totalfilm.cz/2019/11/recenze-prekombinovana-amnestie-zaujme-slusnou-filmarinou/>
5. VOSYKOVÁ, Lenka. Recenze Amnestie: Zaměřuje se na odvrácenou stranu sametové revoluce. In www.cervenykoberec.cz. [online] 11. 11. 2019 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL <https://www.cervenykoberec.cz/125249/recenze-amnestie-zameruje-se-na-odvracenu-stranu-sametove-revoluce/?fbclid=IwAR3NWCgk1s0U9htMv2tYw57Kwta8WhwGOHRoH5AqLVcXB-yzhVA6yW05mOQ>

HEČKO, M. - HAVRAN, M.: Kandidát (réžia: Karásek Jonáš, 2013)

6. MEJZLÍKOVÁ, Zdena. Vrtění psem z Petržalky. In www.divadelni-noviny.cz [online] 4. 4. 2014 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL <https://www.divadelni-noviny.cz/vrteni-psem-z-petrzalky>
7. RUBEŠ, Jozef. Recenze: Slovenský film Kandidát připomíná trochu vaření pejska s kočičkou. In www.metro.cz [online] 27. 2. 2014 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL https://www.metro.cz/recenze-slovensky-film-kandidat-pripomina-trochu-vareni-pejska-s-kocickou-1ug-/praha.aspx?c=A140226_135213_metro-extra_rab
8. SPÁČILOVÁ, Mirka. RECENZE: Kandidát není Kennedy. Kvůli světácké manýře se blíží parodii. In www.kultura.sme.sk [online] 25. 2. 2014 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/kandidat-recenze.A140225_140035_filmvideo_ts
9. STANĚK, Martin. Recenze | Kandidát je přitažlivý vizuálem – funguje i příběh. In www.totalfilm.cz [online] 27. 2. 2014 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL <https://www.totalfilm.cz/2014/02/recenze-kandidat-je-pritazlivy-vizualem-funguje-i-pribeh/>

GOGOĽ, N. V.: *Revízor*. (Divadlo Malá scéna STU, BA, 17. 12. 2011)

10. ULLMANOVÁ, Martina. Syndrom bílých břízek. In Svět a divadlo; Svět a divadlo. 2013, roč. 24, č. 5, s. 48 - 67. ISSN 0862-7258

Domáce ohlasy:

Film:

HEČKO, M. - GRÜNMANNOVÁ - JANIČÍK, M.: Amnestie (réžia: Karásek Jonáš, 2019)

1. ALEXOVÁ, Jana. Film o Havlových amnestiách zaujal aj prestížny filmový festival. In www.kultura.sme.sk [online] 16. 4. 2019 [cit. 2020-04-19]. Dostupné z URL <https://kultura.sme.sk/c/22100453/film-o-havlovych-amnestiach-zaujal-aj-prestizny-filmovy-festival.html>
2. GVOZDJÁKOVÁ, Barbora. Amnestie. In www.kinema.sk [online] 31. 10. 2019 [cit. 2020-04-19]. Dostupné z URL <https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/36323/amnestie.htm>
3. KREKOVIČ, Miloš. Filmové Amnestie sú najmä obžalobou porevolučných elit, ktoré sa vykašľali na obyčajných ľudí. In www.dennikn.sk [online] 31. 10. 2019 [cit. 2020-04-19]. Dostupné z URL <https://dennikn.sk/1636142/filmove-amnestie-su-najma-obzalobou-porevolucnych-elit-ktore-sa-vykaslali-na-obycajnych-ludi/>
4. KÚDELOVÁ, Kristína. Vzbura v slovenskom filme. Amnestie zhmotňuje našu dlhodobú frustráciu (recenzia). In www.kultura.sme.sk [online] 24. 10. 2019 [cit. 2020-04-19]. Dostupné z URL <https://kultura.sme.sk/c/22243357/nic-od-toho-necakajte-je-to-slovensky-film-drama-amnestie-zhmotnuje-dlhu-frustraciju-recenzia.html>
5. TÓTHOVÁ, Roberta. Recenzia: Amnestie sú film, ktorý sme síce nepotrebovali, no neurazí. In www.kultura.pravda.sk [online] 30. 10. 2019 [cit. 2020-04-19]. Dostupné z URL <https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/530893-amnestie-su-film-ktory-sme-sice-nepotrebovali-no-neurazi/>

HEČKO, M. - HAVRAN, M.: Kandidát (réžia: Karásek Jonáš, 2013)

6. URBAN, Marek. Kandidát. In www.kinema.sk [online] 10. 10. 2013 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL <https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/34254/kandidat.htm>

Divadlo:

7. Mišovic, Karol. Romeo, Júlia a Krstná mama. 2019. In Pravda, roč. 29, č. 158, s. 27. ISSN 1335-4051
8. Mišovic, Karol. Romeo, Júlia a Krstná mama. 2019. In Pravda, roč. 29, č. 158, s. 27. ISSN 1335-4051
9. KNOPOVÁ, Elena. Stále aktuálny Veľký Gatsby. In www.monitoringdivadiel.sk [online] 9. 2. 2018 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/stale-aktualny-velky-gatsby/>
10. ANDREJČÁKOVÁ, Eva. Hra o diagnóze, pri ktorej treba zaostriť do rozkroku. 2014. In SME, roč. 22, č. 113, s. 16. ISSN 1335-440X.
11. MATEJOVIČOVÁ, Stanislava. O priamej a nepriamej úmernosti. In www.monitoringdivadiel.sk [online] 8. 7. 2015 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/o-priamej-a-nepriamej-umernosti/>
12. POLÁK, M.. Kuriózna psychoterapia v Aréne. 2014. In Literárny týždenník, roč. 27, č. 7., s. 21-22. ISSN 0862-5999.
13. Na veľkosti nezáleží, na réžii áno. IN KOD, kød. 2014. roč. 8; č. 6, s. 24-30. ISSN: 1803-845X.

14. MIŠOVIC, Karol. Čo všetko v sebe ukrýva karavan? 2014. In SME, roč. 22, č. 287, s. 12. ISSN 1335-440X.
15. POLÁK, M.. Divadlo Aréna uviedlo hru Zabijak Joe. In Literárny týždenník. 2015, roč. 28. č- 1. ISSN 0862-5999.
16. SCHEUHAFER, Peter. Oplatí sa vidieť: Zabijak Joe. 2015 In .týždeň, roč. 12, č. 3. s. 60. ISSN 1336-5932.
17. SMOLKOVÁ, Soňa. Nájomné vraždy z karavanu. 2014. In Pravda, roč. 24, číslo 289, s. 33. ISSN 1335-4051.
18. FAJNEROVÁ, Lucia. Vrecká plné humoru Pravda. In Pravda, 2013. roč. 23, č. 294, s. 38. ISSN 1335-4051.
19. MATEJOVIČOVÁ, Stanislava. Manžel verus milenec. In www.monitoringdivadiel.sk [online] 24. 5. 2013 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/manzel-verzus-milenec/>
20. OPOLDUSOVÁ, Jena. Closer: love story pre dospelých. In www.kultura.pravda.sk [online] 11. 4. 2013 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/277048-closer-love-story-pre-dospelych/>
21. ULIČIANSKA, Zuzana. Láska, sex a iné zločiny. In www.monitoringdivadiel.sk [online] 11. 4. 2013 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/laska-sex-a-ine-zlociny/>
22. ULIČIANSKA, Zuzana. Svet, v ktorom sa kradne všetko. 2013. In SME, roč. 21, č. 86, s. 11. ISSN 1335-440X
23. BEŇOVÁ, Marcela. Čomu sa smejete? Smejete sa vôbec? In Monitoring divadiel na Slovensku. [online] 17. 12. 2011 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/comu-sa-smejete-smejete-sa-vobec/>
24. FAJNEROVÁ, Lucia. Dvadsiaty druhý Revízor sa zrodil na Malej scéne. In Pravda. 22. 12. 2011, roč. 21, č. 295, s. 39. ISSN 1335-4051
25. ULLMANOVÁ, Martina. Syndrom bílých břízek. In Svět a divadlo; Svět a divadlo. 2013, roč. 24, č. 5, s. 48 - 67. ISSN 0862-7258
26. ULIČIANSKA, Zuzana. Kde je ulica, domov môj? In Monitoring divadiel na Slovensku. [online] 25. 3. 2011 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/kde-je-ulica-domov-moj/>
27. FAJNEROVÁ, Lucia. Na obed prídte v pršiplášti. In www.kultura.sme.sk [online] 05. 4. 2011 [cit. 2020-04-19] Dostupné z URL <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/27743-recenzia-na-obed-je-vhodne-prist-v-prsiplasti/>
28. Môže divadlo zblížovať? 2011. In KOD; kø, roč. 5, č. 5 s. 21-25. ISSN: 1803-845X.