

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA
SVORADOVA 2/A, 813 01 BRATISLAVA

Organizácia doktorandského štúdia v odbore Umenie - študijný program Filmové umenie a multimédiá

Filmovej a televíznej fakulty
Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Vnútorň predpis Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v Bratislave

Účinnosť: od 1.septembra 2023



Obsah

PRVÁ ČASŤ

Článok 1.....	2
Článok 1	2
Úvodné ustanovenia	2
Článok 2	2
Všeobecné ustanovenia o doktorandskom študijnom programe.....	2
Článok 3	3
Pôsobnosť Odborovej komisie pre umenie.....	3
Článok 4	4
Pôsobnosť Subodborovej komisie pre Filmové umenie a multimédia	4
Článok 5	5
Vypísanie tém doktorandského štúdia	5
Článok 6	5
Prijímacie konanie	5
Článok 7	7
Prijímacia komisia	7
Článok 8	8
Doktorand.....	8
Článok 9	9
Školiteľ.....	9
Článok 10	11
Konzultant	11
Článok 11 Podrobná úprava foriem a metód doktorandského štúdia	11
Článok 12	11
Študijný plán	11
Článok 13 Podmienky a kritériá pre absolvovanie doktorandského štúdia	13
Článok 14	13
Dizertačná skúška.....	13
Článok 15 Náležitosti písomnej práce k dizertačnej skúške.....	15
Článok 16	16
Špecifikácia dizertačnej práce	16
Článok 17 Žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce	17
Článok 18	18
Príprava obhajoby dizertačnej práce.....	18
Článok 19 Oponenti dizertačnej práce a ich posudky.....	18
Článok 20	19
Obhajoba dizertačnej práce	19
Článok 21 Zmena formy doktorandského štúdia a zmena školiteľa.....	21
Článok 22	21
Prerušenie, prekročenie štandardnej dĺžky a skončenie doktorandského štúdia.....	21
1. Na prerušenie doktorandského štúdia sa vzťahujú ustanovenia študijného poriadku VŠMU.	21
2. Doktorandské štúdium sa riadne ukončí úspešnou obhajobou dizertačnej práce. Iným skončením štúdia je vylúčenie zo štúdia alebo zanechanie štúdia.	21
3. Poskytovanie štipendia pre doktorandov v dennej forme štúdia sa končí dňom skončenia štúdia alebo uplynutím štandardnej dĺžky štúdia podľa študijného programu.....	21
4. V zmysle platných predpisov môže doktorand v dennej aj externej forme štúdia prekročiť štandardnú dĺžku štúdia maximálne o 2 roky, ktoré sú spolplatené a počas nich sa nevypláca štipendium v dennej forme štúdia.....	21
Článok 23	22
Akademická mobilita	22
Článok 24	23
Záverečné ustanovenia	23
PRÍLOHY.....	24
Príloha č.1 – VZOR - Odporúčaný individuálny študijný plán doktoranda	25
Príloha č.2 – Plnenie individuálneho študijného plánu doktoranda.....	28
Príloha č.3 – Obal písomnej práce k dizertačnej skúške.....	31
Príloha č.4 – Titulný list písomnej práce k dizertačnej skúške.....	32
Príloha č.5 – Obal textovej časti dizertačnej práce.....	33
Príloha č.6 Titulný list textovej časti dizertačnej práce	34

PRVÁ ČASŤ

Všeobecné ustanovenia

Článok 1

Úvodné ustanovenia

1. Na doktorandské štúdium sa vzťahujú ustanovenia §54 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ“), Študijného poriadku VŠMU, Študijného poriadku Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave (ďalej len FTF VŠMU), vnútorných predpisov Vysokej školy múzických umení Organizácia doktorandského štúdia v odbore umenie na VŠMU v Bratislave, Zriaďovanie odborových komisií doktorandského štúdia na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a ich organizačný a rokovací poriadok, Pravidlá schvaľovania školiteľov v doktorandských študijných programoch na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, Smernice rektora VŠMU o Realizácii programu Erasmus+ na VŠMU, Smernice o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pre príslušný akademický rok, Vyhlášky Ministerstva školstva Slovenskej republiky o poskytovaní štipendia doktorandom v dennej forme doktorandského štúdia, vnútorného predpisu FTF VŠMU o prijímacom konaní, Metodického usmernenia pre prípravu informačných listov predmetov a predpisu Organizácia doktorandského štúdia na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave v odbore Umenie - študijný program Filmové umenie a multimédiá.
2. Cieľom predpisu **Organizácia doktorandského štúdia na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave v odbore Umenie (študijný program Filmové umenie a multimédiá)** je bližšie upresniť pravidlá doktorandského štúdia tak, ako ich upravujú všeobecne záväzné právne predpisy a vnútorné predpisy VŠMU a FTF VŠMU v odseku 1 tohto článku, a to najmä podmienky a priebeh prijímacieho konania na doktorandské štúdium, priebeh doktorandského štúdia, dizertačnej skúšky a obhajoby dizertačnej práce.
3. V prípade akéhokoľvek rozporu tohto predpisu s vnútornými predpismi VŠMU a FTF VŠMU sa použijú ustanovenia príslušného vnútorného predpisu.
4. V ďalšom texte tohto vnútorného predpisu sa používa zástupný mužský rod. Mužský rod v tomto kontexte označuje osoby bez rozdielu rodu.

Článok 2

Všeobecné ustanovenia o doktorandskom študijnom programe

1. Doktorandský študijný program ako študijný program tretieho stupňa sa zameriava na získanie poznatkov založených na súčasnom stave vedeckého a umeleckého poznania a najmä na vlastnom príspevku študenta k nemu, ktorý je výsledkom vedeckého bádania a samostatnej tvorivej činnosti v oblasti vedy alebo samostatnej teoretickej a tvorivej činnosti v oblasti umenia. Absolventi doktorandského študijného programu získavajú vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa.
2. **Štandardná dĺžka** štúdia pre doktorandský študijný program:

- a) v **dennej forme** štúdia je tri akademické roky; počet kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia štúdia, pre doktorandský študijný program v dennej forme štúdia so štandardnou dĺžkou štúdia tri akademické roky je 180 kreditov,
 - b) v **externej forme** štúdia je štyri akademické roky; počet kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia štúdia, pre doktorandský študijný program v externej forme štúdia so štandardnou dĺžkou štúdia štyri akademické roky je 180 kreditov.
3. Doktorandské štúdium pozostáva zo študijnej časti a z umeleckej, resp. výskumnej časti.
 4. **Študijná časť** doktorandského štúdia pozostáva najmä z prednášok, účasti na seminároch, individuálnych konzultácií, z exkurzií, z odbornej praxe a štúdia odbornej literatúry, zameranej na obsah dizertačnej práce.
 5. **Umelecká časť** doktorandského štúdia pozostáva z individuálnej alebo tímovej tvorivej činnosti v oblasti umenia, ktorá sa viaže na tému dizertačnej práce.
 6. Súčasťou doktorandského štúdia v **dennej forme** je **vykonávanie pedagogickej činnosti** alebo inej **odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou**, ktorou ho poverí vedúci príslušného školiaceho pracoviska (ateliéru/katedry) alebo dekan v rozsahu najviac štyri hodiny týždenne v priemere za akademický rok.
 7. Absolventom umeleckých doktorandských študijných programov sa udeľuje akademický titul „doktor umenia“ („artis doctor“, v skratke „ArtD.“); skratka „ArtD.“ sa uvádza za menom.
 8. Doktorandské štúdium v študijnom odbore Filmové umenie a multimédiá sleduje a hodnotí subodborová komisia zriadená podľa vnútorného predpisu, ktorý vydáva rektor. Na jej činnosť dohliada odborová komisia v zmysle vnútorného predpisu.

Článok 3

Pôsobnosť Odborovej komisie pre umenie

1. Zloženie, pôsobnosť a spôsob rokovania Odborovej komisie pre umenie (ďalej „OKU“) upravuje vnútorný predpis Vysokej školy múzických umení v Bratislave Zriaďovanie odborových komisií doktorandského štúdia na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a ich organizačný a rokovací poriadok.
2. OKU najmä:
 - a) dohliada na plnenie medzinárodných a národných štandardov doktorandského štúdia na VŠMU,
 - b) dohliada, aby vzdelávanie doktorandov bolo uskutočňované v súlade s Etickým kódexom VŠMU,
 - c) prerokúva a navrhuje vnútorné predpisy odborovej komisie a ich úpravy (interné predpisy doktorandského štúdia v odbore umenie, podmienky prijímacieho konania na doktorandské štúdium v umeleckých študijných programoch odboru umenie, podrobnosti o školiteľoch vyplývajúce zo špecifik jednotlivých študijných programov, príp. Organizačný a rokovací poriadok a pod.),
 - d) schvaľuje študijné plány doktorandov predložené jednotlivými subodborovými komisiami,
 - e) prerokúva písomné materiály subodborových komisií podľa článku 9 odseku 3 vnútorného predpisu Zriaďovanie odborových komisií doktorandského štúdia na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a ich organizačný a rokovací poriadok a v prípade zistenia o nedodržaní štandardov navrhuje opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov a odporúčania pre subodborové komisie.

Článok 4

Pôsobnosť Subodborovej komisie pre Filmové umenie a multimédiá

1. Zloženie, pôsobnosť a spôsob rokovania Subodborovej komisie pre Filmové umenie a multimédiá (ďalej „SoK FUM“) upravuje vnútorný predpis Vysokkej školy múzických umení v Bratislave Zriaďovanie odborových komisií doktorandského štúdia na Vysokkej škole múzických umení v Bratislave a ich organizačný a rokovací poriadok.
2. SoK FUM najmä:
 - a) prerokúva a schvaľuje návrhy tém dizertačných prác na nasledujúci akademický rok a ich prípadné zmeny do **15. februára** príslušného akademického roka,
 - b) prerokúva a navrhuje vnútorné predpisy SoK FUM a ich úpravy, pokiaľ nie sú vytvorené na úrovni OKU (napr. organizačný a rokovací poriadok),
 - c) prerokúva študijný plán doktoranda v príslušnom študijnom programe študijného odboru umenie, ktorý zostavuje doktorand spoločne so školiteľom,
 - d) prerokúva a schvaľuje zmenu školiteľa v prípade žiadosti doktoranda alebo školiteľa o zmenu školiteľa,
 - e) na návrh školiteľa prerokúva a schvaľuje oponenta k dizertačnej skúške, ako i predsedu a členov komisie k dizertačnej skúške,
 - f) na základe žiadosti doktoranda o povolenie obhajoby dizertačnej práce prerokúva a schvaľuje oponentov dizertačnej práce, ako aj predsedu a členov komisie pre obhajobu dizertačnej práce,
 - g) pravidelne raz ročne hodnotí a aktualizuje plnenie študijného plánu doktoranda v príslušnom študijnom programe a navrhuje opatrenia,
 - h) vykonáva ďalšie úkony spojené s doktorandským štúdiom na FTF VŠMU.
3. SoK FUM ďalej:
 - a) predkladá v termíne do **30. apríla** príslušného kalendárneho roka OKU:
 - písomný prehľad schválených tém dizertačných prác na nasledujúci akademický rok,
 - písomnú informáciu o zmenách školiteľov a zmenách tém dizertačných prác, ktoré sa uskutočnili v danom akademickom roku,
 - b) predkladá v termíne do **30. septembra** príslušného kalendárneho roka OKU:
 - písomnú informáciu o výsledkoch prijímacieho konania na doktorandské štúdium,
 - písomnú informáciu o vykonaných dizertačných skúškach,
 - písomnú informáciu o všetkých uskutočnených obhajobách dizertačných prác za uplynulý akademický rok s uvedením mena doktoranda, názvu dizertačnej práce, názvu študijného programu, oponentov dizertačnej práce, predsedu a členov komisie pre obhajobu dizertačnej práce, dátumu konania obhajoby dizertačnej práce, výsledku obhajoby a celkového výsledku doktorandského štúdia doktoranda,
 - c) predkladá v termíne do **30. októbra** príslušného kalendárneho roka OKU:
 - písomnú informáciu o prerokovaných študijných plánoch novoprijatých doktorandov v študijnom programe Filmové umenie a multimédiá,
 - písomnú informáciu o výsledkoch ročného hodnotenia plnenia študijných plánov doktorandov v študijnom programe a o ich aktualizácii,
 - d) členovia SoK FUM **raz ročne** (spravidla na začiatku akademického roka) kontrolujú odovzdané individuálne študijné plány a informačné listy predmetov pre aktuálny akademický rok podľa pokynov predsedu SoK FUM.

Článok 5

Vypísanie tém doktorandského štúdia

1. Návrhy na témy v súlade s perspektívami rozvoja odboru predkladajú jednotlivým školiacim pracoviskám (Ateliér filmovej a televíznej réžie, Ateliér réžie dokumentárneho filmu, Ateliér scenáristickej tvorby, Ateliér strihovej skladby, Ateliér zvukovej skladby, Ateliér animovanej tvorby, Ateliér vizuálnych efektov a herného dizajnu, Katedra produkcie a distribúcie) školitelia schválení podľa Pravidiel schvaľovania školiteľov v doktorandských študijných programoch na VŠMU. Školiace pracoviská témy prediskutujú a schvália do **31. januára** príslušného akademického roka, v ktorom sa uskutoční prijímacie konanie.
2. Návrhy nových školiteľov prerokúva SoK FUM a schvaľuje Vedecká a umelecká rada FTF VŠMU na základe návrhov SoK FUM. Schvaľovanie nových školiteľov prebieha najmenej 5 mesiacov pred vypísaním prijímacieho konania na doktorandské štúdium. Návrh na tému môže predložiť len školiteľ schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU vedený v zozname schválených školiteľov.
3. Počet tém navrhovaných jedným školiteľom pre nasledujúci akademický rok je limitovaný v zmysle odseku 5 tohto článku.
4. K návrhu témy školiteľ priloží aj predbežný návrh individuálneho študijného plánu v celej dĺžke a navrhovanej forme štúdia a anotáciu k predloženej téme (denná alebo externá forma, prípadne obe). Aktualizovanú verziu individuálneho študijného plánu predloží školiteľ v prípade úspešného uchádzača v súlade s harmonogramom organizácie akademického roka.
5. Pre každú z tém je určený školiteľ. Jeden školiteľ môže súčasne školiť najviac troch doktorandov v študijnom programe.
6. Školiteľ zodpovedá za kvalitu a medzinárodnú úroveň témy dizertačnej práce.
7. Témy doktorandského štúdia sú vypisované v slovenskom jazyku.
8. Po schválení na školiacich pracoviskách zašlú vedúci ateliérov/katedier súpis tém predsedovi SoK FUM. Komisia prerokúva a schvaľuje návrhy tém dizertačných prác na nasledujúci akademický rok a ich prípadné zmeny **do 15. februára** akademického roka, v ktorom sa uskutoční prijímacie konanie.
9. Schválené témy pre dennú a externú formu štúdia v študijnom programe Filmové umenie a multimédiá zverejní fakulta v zmysle zákona o VŠ najneskôr dva mesiace pred posledným dňom určeným na podanie prihlášok.

DRUHÁ ČASŤ

Študijná časť doktorandského štúdia

Článok 6

Prijímacie konanie

1. Prijímacie konanie na FTF je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý preukáže v študijnom programe Filmové umenie a multimédiá požadovanú mieru talentu, znalostí, zručností,

schopností a predpokladov k samostatnej tvorivej a teoretickej činnosti v oblasti umenia, určených v podmienkach prijatia na štúdium, stať sa študentom doktorandského štúdia na FTF.

2. Priebeh prijímacieho konania upravuje § 58 zákona o VŠ.
3. Na prijímacie konanie sa vzťahuje Vnútorný predpis Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave o prijímacom konaní.
4. **Základnou podmienkou prijatia na doktorandské štúdium** je absolvovanie študijného programu **II. stupňa** a preukázanie umeleckých predpokladov, zručností a kompetencií na úrovni absolventa magisterského štúdia.
5. V prípade, že sa prijímacie skúšky na doktorandské štúdium na FTF konajú pred termínom štátnych magisterských skúšok uchádzača, uchádzač je prijatý na štúdium podmienene. Definitívne prijatie na štúdium je podmienené úspešným ukončením magisterského štúdia. Doklad o absolvovaní študijného programu II. stupňa uchádzač predloží **bezodkladne po obdržaní diplomu**, najneskôr však do termínu zápisu na štúdium.
6. Uchádzači sa prihlasujú prostredníctvom systému **ePrihláška** do termínu stanoveného v harmonograme príslušného akademického roka na FTF VŠMU.
7. **V prihláške uvedie uchádzač** nasledovné údaje:
 - a) údaje v súlade s § 73 ods. 3 zákona o VŠ,
 - b) vybraný študijný program a vybranú tému dizertačnej práce,
 - c) zvolenú formu doktorandského štúdia,
 - d) údaje o predchádzajúcom zamestnaní, prípadne o súčasnom zamestnaní,
 - e) údaje o dosiahnutom vzdelaní vrátane prospechu a o výsledkoch v záujmovej činnosti súvisiacej so študijným programom, na ktorý sa uchádzač hlási.
8. V prípade, že objektívne skutočnosti nedovoľujú podať ePrihlášku, je umožnené podať **papierovú formu prihlášky doporučenou poštou** na dekanát FTF VŠMU, Svoradova 2/A, 813 01 Bratislava. Prihláška musí byť doručená v termíne, podľa časovej organizácie AR FTF, pričom za rozhodujúci sa považuje dátum uvedený na poštovej pečiatke (dátum podania).
9. **Prihláška ďalej musí obsahovať:**
 - a) životopis,
 - b) overené fotokópie dokladov o dosiahnutom vzdelaní,
 - c) doklad o zaplatení poplatku za prijímacie konanie,
 - d) súpis svojej umeleckej činnosti, prípadne publikačnej činnosti a odkazy na ňu,
 - e) projekt, ktorý rozvíja tému vypísanú školiteľom. V projekte uchádzač definuje umelecký výkon, ktorý bude tvoriť ťažisko jeho doktorandskej práce a zároveň tému textovej časti dizertačnej práce,
 - f) príloha k projektu, ktorá dokladuje prepojenie zamýšľanej výskumnej umeleckej činnosti s praxou. Jedná sa o záväzné vyjadrenie záujmu o produkovanie diela externým producentom audiovizuálneho diela, ktorého súčasťou bude umelecký výkon doktoranda. Záväzok je minimálne vo forme Vyjadrenia záujmu (tzv. Letter of Intent - LOI) a stručnej producerskej stratégie s dokladovaním prípadného získaného financovania,
 - g) uchádzač v projekte uvedie aj zamýšľanú medzinárodnú aktivitu, realizovanú počas doktorandského štúdia, ktorá sa vzťahuje k jeho umeleckému, prípadne výskumnému, organizačnému, či inému výkonu počas doktorandského štúdia,
 - h) súpis ďalších odborných výsledkov, projektov a iných aktivít (výskumných, pedagogických, dramaturgických, manažérskych atď.).

10. Neúplne alebo chybné vyplnené prihlášky, prípadne nezdokladovaná úhrada poplatku za prijímacie konanie sa nezaradia do prijímacieho konania.
11. Forma/y štúdia uvedená/é na prihláške je/sú pre uchádzača záväzná/é pre celý proces prijímacieho konania a uchádzač ich nemôže po termíne určenom na podanie prihlášky meniť.
12. Prijímacie konanie na doktorandské štúdium v študijnom programe Filmové umenie a multimédiá je jednokolové.
13. **Prijímacia skúška** pozostáva:
 - a) **prezentácia projektu umeleckého výkonu / umeleckého diela**
uchádzač **definuje umelecký výkon/umelecké dielo**, ktorý bude tvoriť ťažisko jeho doktorandskej práce a zároveň tému textovej časti dizertačnej práce. Naznačí aj postupnosť krokov, ktorými chce vytýčené ciele dosiahnuť,
 - b) **z rozpravy o téme dizertačnej práce:**
uchádzač prijímacej komisii predloží projekt v písomnej podobe a následne prezentuje svoju predstavu o projekte dizertačnej práce podľa témy, na ktorú sa prihlásil,
 - c) **jazykový test** – anglický alebo nemecký jazyk.

Článok 7

Prijímacia komisia

1. Návrh na zloženie komisií a termínu prijímacích skúšok vypracujú školiace pracoviská ateliéry/katedry) do termínu podľa harmonogramu daného akademického roka a následne ich vedúci školiacich pracovísk predkladajú dekanovi na schválenie v súlade s vnútorným predpisom Filmovej a televíznej fakulty Vysoké školy múzických umení v Bratislave o prijímacom konaní.
2. Prijímacia komisia pre prijímacie skúšky na doktorandské štúdium sa ustanovuje na základe tém dizertačných prác vypísaných školiacimi pracoviskami. Prijímacia komisia má najmenej 3 členov. Pozostáva z predsedu a najmenej 2 členov. Členov prijímacej komisie vymenúva dekan. Ak ide o prijímacie konanie na doktorandské štúdium na tému, ktorú vypísala externá vzdelávacia inštitúcia, je členom prijímacej komisie aj zástupca externej vzdelávacej inštitúcie. Spomedzi menovaných členov prijímacej komisie dekan zároveň určí predsedu prijímacej komisie.
3. Prijímacia skúška sa uskutočňuje prezenčnou formou.
4. Ak boli na jednu tému dizertačnej práce prihlásení viacerí uchádzači, určí sa ich poradie podľa ich úspešnosti na prijímacej skúške. Pri hodnotení uchádzača na prijímacej skúške na doktorandské štúdium komisia prihliada aj na rozsah a kvalitu umeleckej a ďalšej odbornej činnosti a úroveň komunikácie v cudzom jazyku.
5. Počas prezentácie projektu komisia skúma reálne možnosti realizácie predloženého umeleckého výkonu, posudzuje jeho úroveň z hľadiska originality, zároveň však skúma možný medzinárodný presah uchádzača. Potenciu textovej časti projektu hodnotí z hľadiska naplnenia školiteľovho zadania, jej pôvodnosti i potrebnosti pre zaplnenie bielych miest v audiovizuálnej teórii. Kládne sa dôraz na výskum konkrétneho problému, ktorý prebieha nielen v teoretickej rovine, ale aj v rovine praktickej - čiže o umelecký výskum prostredníctvom artefaktu.
6. Na úspešné absolvovanie prijímacích skúšok na doktorandské štúdium na FTFVŠMU sa vyžaduje úspešnosť minimálne 60% z bodového hodnotenia. O prijatí rozhodne dekan na základe výsledkov prijímacej skúšky a návrhu prijímacej komisie.

7. Počet možných prijatých doktorandov v dennej i externej forme štúdia v danom akademickom roku určuje dekan fakulty. Dekan môže rozhodnúť o prijatí uchádzača aj na inú formu štúdia.

Článok 8

Doktorand

1. Doktorand:

- a) si plní povinnosti vyplývajúce zo študijného plánu,
- b) pravidelne konzultuje so školiteľom postup pri plnení študijnej a umeleckej, vedeckej, pedagogickej, prípadne publikačnej časti študijného plánu, ktorá s tým súvisí,
- c) rieši všetky záležitosti, týkajúce sa doktorandského štúdia v spolupráci so školiteľom, s jeho vedomím alebo jeho prostredníctvom, vrátane spolupráce pri administrácii svojho štúdia a vkladaní údajov do Akademického informačného systému (ďalej len „AIS“),
- d) vedie evidenciu a archivuje kópie všetkých umeleckých, vedeckých a pedagogických aktivít (príprava na výučbu, prednáškové aktivity, pozvánky na umelecké a odborné podujatia, potvrdenia o účasti na nich, referáty, recenzie, publikované práce a pod.), ktoré po skončení výučbovej časti zimného a letného semestra aktuálneho akademického roka, a to najneskôr **5 pracovných dní** pred posledným dňom na zápis študijných výsledkov do AISu predkladá školiteľovi ako podklad:

- pre hodnotenie povinného predmetu umelecká / vedecká činnosť,
- pre ročné hodnotenie doktoranda,

pričom v poslednom semestri denného a externého štúdia zasiela doktorand údaje a dokumentáciu o realizovanej činnosti v zmysle písm. e) tohto odseku najneskôr **5 pracovných dní** pred podaním žiadosti o povolenie obhajoby dizertačnej práce,

- e) zasiela v elektronickej podobe priebežne počas celého kalendárneho roku kompletne údaje o svojej umeleckej a publikačnej činnosti s príslušnou dokumentáciou koordinátorovi určenému na vkladanie záznamov do Centrálného registra umeleckej činnosti (ďalej len „CREUČ“) a Centrálného registra publikačnej činnosti (ďalej len „CREPČ“). V poslednom roku štúdia zasiela doktorand údaje a dokumentáciu o realizovanej činnosti až do termínu obhajoby dizertačnej práce.
2. Doktorand je povinný zapájať sa počas svojho celého štúdia do domácich a medzinárodných aktivít jedným z nasledovných spôsobov:
- a) preukázateľnou aktívnou účasťou na riešení domáceho alebo medzinárodného umeleckého alebo vedeckovýskumného projektu,
 - b) zúčastňuje sa so svojimi umeleckými, zväčša filmovými výstupmi na domácich a medzinárodných podujatiach (napr. najmä na filmových prehliadkach a festivaloch, konferenciách, masterclassov, workshopov, stážach alebo zahraničnej mobilite),
 - c) zapája sa aj do prípravy kultúrnych, resp. umeleckých podujatí a projektov VŠMU a FTF (napr. festival Áčko, Visegrad Film Forum, Deň otvorených dverí, spolupráca na tvorbe časopisu Múza a pod),

Poznámka pre doktorandov:

V prípade podujatí sa môže jednať aj o podujatie v Slovenskej republike s medzinárodným charakterom, napr. festival alebo súťaž s medzinárodnou účasťou, masterclass so zahraničným lektorom a pod.

3. Doktorand v dennej forme doktorandského štúdia poberá v rámci svojho štúdia štipendium v zmysle Vyhlášky Ministerstva školstva Slovenskej republiky o poskytovaní štipendia doktorandom v dennej forme doktorandského štúdia.
4. Súčasťou doktorandského štúdia v dennej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou v rozsahu najviac štyroch hodín týždenne v priemere za akademický rok, v ktorom prebieha výučba. Pedagogická činnosť prebieha pod supervíziou školiteľa alebo nim určeného konzultanta. Ak doktorandovi príslušný ateliér/ katedra nemôže túto činnosť umožniť, dekan po dohode so školiteľom, resp. vedúcim ateliéru/katedry, nariadi doktorandovi vykonávanie inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou, alebo ho uvoľní pre prácu na inom pracovisku FTF po dohode vedúcich oboch pracovísk. Ak ide o doktoranda, ktorý je prihlásený na tému dizertačnej práce, vypísanú externou vzdelávacou inštitúciou, súčasťou dohody fakulty s touto inštitúciou je aj to, kde a ako sa bude uskutočňovať študijný plán a pedagogická alebo iná odborná činnosť doktoranda.
5. Doktorand v dennej forme doktorandského štúdia je povinný participovať na aktivitách na školiacom pracovisku (ateliér/katedra) a fakulte. Pravidelne sa zúčastňuje zasadnutí príslušného ateliéru/katedry. Participuje na administratívnych úlohách na školiacom pracovisku podľa pokynov školiteľa, vedúceho ateliéru/katedry, alebo vedenia fakulty (napr. zapisovateľ na štátnych skúškach, vkladanie ILP do AISu, inventarizácia, spoluorganizácia masterclassov, workshopov, a iných aktivít konaných na pôde FTF a pod.)
6. Doktorand v externej forme doktorandského štúdia za svoje štúdium platí školné v zmysle Smernice o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Článok 9

Školiteľ

1. Funkciu školiteľa pre daný študijný odbor môžu vykonávať učitelia VŠMU a výskumní pracovníci s umelecko-pedagogickým alebo vedecko-pedagogickým titulom profesor alebo docent alebo vysokoškolskí učitelia na funkčnom mieste profesora alebo docenta, prípadne ďalší odborníci z externých inštitúcií a umeleckej alebo vedeckej praxe, po schválení VUR FTF. Pravidlá na schvaľovanie školiteľov stanovuje osobitný vnútorný predpis VŠMU Pravidlá schvaľovania školiteľov v doktorandských študijných programoch na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.
2. Školiteľ:
 - a) riadi a odborne garantuje študijný, výskumný a umelecký program doktoranda a kontroluje plnenie jeho pedagogických činností,
 - b) zodpovedá za zapojenie doktoranda počas celého jeho štúdia do medzinárodných aktivít jedným z nasledovných spôsobov:
 - preukázateľnou aktívnou účasťou na riešení medzinárodného umeleckého alebo vedeckovýskumného projektu alebo
 - alebo aktívnou účasťou najmenej na dvoch medzinárodných podujatiach (napr. účasť na medzinárodnej súťaži, konferencii, masterclasse, workshoppe, stáži alebo inej zahraničnej mobilite),

Poznámka pre školiteľov:

V prípade podujatí sa môže jednať aj o podujatie v Slovenskej republike s medzinárodným charakterom, napr. festival alebo súťaž s medzinárodnou účasťou, masterclass so zahraničným lektorom a pod.

- c) v 1.ročníku doktorandského štúdia zostavuje spolu s doktorandom **individuálny študijný plán doktoranda**(príloha č.1), predloží ho v elektronickej podobe a zároveň vo vytlačenej podpísanej podobe na študijné oddelenie do začiatku výučbovej časti zimného semestra a do **30. septembra** daného akademického roka ho predkladá SoK FUM,
- d) vedie evidenciu individuálnych študijných plánov, ako aj informačných listov predmetov príslušného doktoranda,
- e) každoročne **do 30. júna** každého akademického roka predkladá SoK FUM a dekanovi **hodnotenie plnenia individuálneho študijného plánu doktoranda** (príloha č.2), s vyjadrením, či odporúča alebo neodporúča jeho pokračovanie v štúdiu. Školiteľ hodnotí stav a úroveň plnenia študijného programu doktoranda, dodržiavanie termínov a v prípade potreby predkladá návrh na úpravu jeho individuálneho študijného plánu,
- f) v spolupráci s doktorandom vkladá do AIS-u hodnotenia študentov, ktoré doktorand navrhuje v rámci svojej pedagogickej činnosti,
- g) navrhuje SoK FUM oponenta na umelecký výkon a na písomnú prácu k dizertačnej skúške,
- h) vypracúva posudok k dizertačnej skúške, v ktorom zhodnotí:
- umelecký výkon, umelecké dielo alebo umelecký projekt k dizertačnej skúške,
 - písomnú prácu k dizertačnej skúške,
 - štúdium doktoranda.
- i) vypracuje posudok k predloženej časti práce na dizertačnú skúšku doktoranda a podpísaný posudok v papierovej verzii odovzdá na študijné oddelenie a zároveň podpíše prihlášku doktoranda na dizertačnú skúšku. Súčasne zašle na študijné oddelenie podpísaný posudok v elektronickej podobe,
- j) navrhuje najmenej troch oponentov dizertačnej práce v súlade s požiadavkami čl.19 ods.3 a 4. Návrh na oponentov predkladá SoK FUM na schválenie, pri externých oponentoch doloží ich životopis vrátane ich umeleckej a výskumnej činnosti,
- k) po odovzdaní kompletnej dizertačnej práce (umelecký výkon + textová časť) zo strany doktoranda v termíne podľa aktuálneho harmonogramu akademického roka, vypracuje a vloží posudok na dizertačnú prácu do AISu a vytlačený exemplár podpíše na študijnom oddelení, prípadne zasiela originál poštou. V posudku sa školiteľ vyjadrí najmä:
- k priebehu štúdia doktoranda a jeho umeleckej / výskumnej činnosti,
 - k umeleckému výkonu, umeleckému dielu alebo umeleckému projektu dizertačnej práce,
 - k aktuálnosti zvolenej témy,
 - k zvoleným metódam spracovania,
 - k formálnej, jazykovej a štylistickej úrovni práce textovej časti dizertačnej práce,
 - k dosiahnutým výsledkom s vyjadrením o tom, aké nové poznatky dizertačná práca prináša, k prínosu pre ďalší rozvoj vedy, techniky alebo umenia,
 - či dizertačná práca splnila sledovaný cieľ,
 - či dizertačnú prácu pripúšťa/nepripúšťa k obhajobe a odporúča/neodporúča udelenie akademického titulu ArtD.,
- l) je členom skúšobnej komisie pre dizertačnú skúšku a skúšobnej komisie pre obhajobu dizertačnej práce doktoranda, pričom o výsledku dizertačnej skúšky a obhajoby dizertačnej práce nehlasuje,
- m) navrhuje SoK FUM študijný pobyt doktoranda v iných domácich alebo zahraničných ustanovizniach vzdelávania, výskumu alebo umenia.

Článok 10

Konzultant

1. Konzultantov predmetov individuálneho študijného plánu navrhuje školiteľ.
2. Konzultant zabezpečuje spolu so školiteľom konkrétne určenú časť individuálneho umeleckého alebo výskumného programu štúdia doktoranda. Za konzultanta možno určiť aj zamestnanca, ktorý je v pracovnom pomere alebo obdobnom pracovnom vzťahu s iným zamestnávateľom, alebo samostatne zárobkovo činnú osobu.

Článok 11

Podrobná úprava foriem a metód doktorandského štúdia

1. Doktorandský študijný program – študijný program 3. stupňa sa na FTF uskutočňuje v dennej forme alebo v externej forme štúdia.
2. Denná forma doktorandského štúdia je organizovaná tak, že štúdium podľa odporúčaného študijného plánu zodpovedá z hľadiska časovej náročnosti práci študenta v rozsahu 1500 až 1800 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti.
3. Externá forma doktorandského štúdia je organizovaná tak, že štúdium podľa odporúčaného študijného plánu zodpovedá z hľadiska časovej náročnosti práci študenta v rozsahu 750 až 1440 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. Nevyhnutné rozdiely v uskutočňovaní študijného programu v dennej forme a v externej forme nesmú mať negatívny vplyv na výsledky vzdelávania.
4. Študijný program 3. stupňa sa uskutočňuje prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom.
5. Predmety študijného programu 3. stupňa schválené SoK FUM môžu prebiehať aj dištančnou metódou, ktorá nahrádza priamy kontakt učiteľa so študentom komunikáciou prostredníctvom elektronických komunikačných prostriedkov.

Článok 12

Študijný plán

1. Doktorandské štúdium sa uskutočňuje podľa individuálneho študijného plánu (ďalej len „IŠP“).
2. IŠP pozostáva zo študijnej, umeleckej resp. výskumnej časti. IŠP zostavuje školiteľ v súčinnosti s doktorandom a prerokúva ho SoK FUM a schvaľuje odborová komisia pre umenie. V IŠP doktoranda sa uvádza zoznam predmetov, ktoré má doktorand absolvovať.
3. Jadrom IŠP sú predmety viazané na zameranie študijného programu a tému dizertačnej práce.
4. Súčasťou IŠP je aj umelecká resp. výskumná činnosť doktoranda, za ktorú získava doktorand hodnotenie podľa IŠP.
5. Prioritu má umelecká činnosť. V prípade obmedzených možností realizovať umeleckú činnosť je umelecká činnosť zastupiteľná vedeckou činnosťou.
6. Študent svoje schopnosti a ambície v oblasti vedeckej činnosti prezentuje:
 - a) publikačnou činnosťou,

- b) účasťou na konferenciách, kongresoch, workshopoch a seminároch súvisiacich s témou dizertačnej práce alebo študijného programu, v rámci ktorého uskutočňuje doktorandské štúdium,
 - c) participáciou na riešení medzinárodných i národných grantov v oblasti umeleckého výskumu a umeleckých projektov/podujatí (APVV, KEGA, VEGA, Nadácia Tatra banky, FPU a pod.),
 - d) organizáciou projektov, resp. podujatí umelecko-výskumného či edukačno-popularizačného charakteru bez dotačnej grantovej podpory.
7. IŠP doktoranda s uvedením presných názvov predmetov, počtu kreditov a menami učiteľov profilových predmetov, prípadne konzultantov každého predmetu vypracuje a predloží školiteľ a v elektronickej podobe a zároveň vo vytlačenej podpísanej podobe odovzdá na študijné oddelenie v 1. roku doktorandského štúdia do začiatku výučbovej časti zimného semestra.
 8. Celkový počet kreditov za jeden akademický rok v dennej forme štúdia by mal byť 60 kreditov, pri externej forme štúdia 48 kreditov, v prípade kombinácie viacerých povinne voliteľných predmetov môže byť počet odporúčaných kreditov prekročený (pozri ďalej odsek 12 a 13 tohto článku).
 9. Počet kreditov pre jednotlivé typy predmetov je stanovený v odporúčanom IŠP (príloha č.2).
 10. Odporúčaný IŠP pre jednotlivé ročníky a formy štúdia je súčasťou prílohy č.2.

Predmety doktorandského štúdia delíme na:

- a) povinné predmety,
 - b) povinne voliteľné predmety,
 - c) výberové predmety.
11. **Povinné predmety** (ďalej len „PP“) sú kľúčové pre naplnenie zámerov v oblastiach zvolenej témy dizertačnej práce. Cieľom PP je sformulovať jedinečný, originálny a komplexný tvorivý počin – umelecký výkon/umelecké dielo/umelecký projekt, ktorý je symbiózou kreatívnych schopností študenta spolu s jeho schopnosťou absorbovať vo výsledku všetky výsledky svojho umeleckého výskumu, podopretého metodickou analýzou a teoreticko-estetickými vedomosťami.

PP tvoria:

a) Projekt dizertačnej práce:

- vedie školiteľ
- základom je téma vypísaná školiteľom,
- hlavný predmet s najvyššou kreditovou dotáciou,
- študent sústreďuje na schopnosť autorsky kreovať realitu z pohľadu svojho špecifického filmárskeho zamerania a praktickej záverečnej práce, schopnosť budovať, či analyzovať a interpretovať dramatický text, interpersonálne zručnosti súvisiace s tímovou prácou, hľadanie inovatívnych výrazových prostriedkov vo vzťahu k téme a technológii, tréning využívania jednotlivých techník audiovizuálnej tvorby.

b) Doktorandský seminár :

- vedie školiteľ alebo garant/spolugarant študijného programu,
- študent získava vedomosti z hľadiska metodológie vedy o audiovizuálnych umeniach ako aj širší rozhľad v spoločenskovedných disciplínach

- študenti formulujú základné východiská svojich interpretačných predstáv, základnú štruktúru a tézy textovej časti dizertačnej práce, resp. vytvárajú rámec projektu, ktorým by priblížili svoje kreatívne ciele,
- c) dizertačná skúška,
 - e) dizertačná práca a jej obhajoba,
 - f) umelecká / výskumná činnosť.
12. **Povinne voliteľné predmety** (ďalej len „PVP“) napomáhajú pokrytiu všetkých súvislostí zvolenej oblasti tak z praktického, ako aj teoretického hľadiska. Delia sa do niekoľkých študijných skupín:
 - a) **Spoločenskovedné predmety** (napr. Filozofia umenia a estetika XX. storočia, Slovenský etnografický antropologický a sociálny dokumentárny film)
 - b) **Predmety zamerané na analýzu komunikačných aspektov audiovizuálneho diela** (napr. Naratívne modalita literatúry a filmu, Scenáristika a dramaturgia – nové výzvy, Súčasný animovaný film, Umelecká výpoveď v štruktúre masmédií atď.)
 - c) **Predmety zamerané na technologické postupy pri tvorbe audiovizuálneho diela** (napr. Nové technológie a ich vplyv na tvorbu, Priestorový zvuk, Moderné technológie a ich uplatnenie pri výrobe audiovizuálneho diela). Profilovanie a kreditové hodnoty predmetov sú uvedené v študijných plánoch.
 13. **Výberové predmety** (ďalej len „VP“) sa realizujú v zmysle individuálneho študijného plánu, pričom sa organizujú do dvoch skupín podľa základného členenia aktivít:
 - a) **pedagogicko-vzdelávacia činnosť**,
 - b) **tvorivá činnosť**.

Článok 13

Podmienky a kritériá pre absolvovanie doktorandského štúdia

1. Podmienkou riadneho skončenia doktorandského štúdia je získanie celkového počtu **180 kreditov**, absolvovanie predpísaných povinných predmetov a povinne voliteľných predmetov podľa IŠP a úspešné vykonanie štátnych skúšok. Medzi štátne skúšky doktorandského študijného programu patrí dizertačná skúška a obhajoba záverečnej (dizertačnej) práce.
2. Štúdium sa končí splnením poslednej z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia – obhajobou záverečnej (dizertačnej) práce.

Článok 14

Dizertačná skúška

1. Pre dizertačnú skúšku platia pravidlá o štátnych skúškach v zmysle Študijného poriadku Filmovej a televíznej fakulty Vysoké školy múzických umení v Bratislave.
2. Doktorand sa prihlási na dizertačnú skúšku po získaní **80 kreditov**, absolvovaní predpísaných povinných predmetov a povinne voliteľných predmetov podľa IŠP.
3. **Umelecký výkon**, umelecké dielo alebo umelecký projekt **k dizertačnej skúške** musí spĺňať nasledovné špecifikácie:

- a) prezentácia rozpracovanosti umeleckého projektu krátkometrážneho, stredometrážneho, dlhometrážneho hraného, animovaného, či dokumentárneho filmového diela, resp. multimediálne dielo,
 - b) prezentácia rozpracovanosti umeleckého výkonu v audiovizuálnom, či multimediálnom diele podľa zamerania štúdia.
4. K prihláške na dizertačnú skúšku priloží doktorand písomnú prácu k dizertačnej skúške (pozri článok 15 tohto predpisu).
 5. Doktorand sa prihlasuje na dizertačnú skúšku v súlade s aktuálnym harmonogramom daného akademického roka tak, aby bola skúška absolvovaná:
 - a) v dennom doktorandskom štúdiu najneskôr do konca druhého roka
 - b) v externom doktorandskom štúdiu najneskôr do konca tretieho roka
 Neabsolvovanie dizertačnej skúšky v uvedenej lehote je dôvodom na vylúčenie zo štúdia¹.
 6. Termín dizertačnej skúšky vypisuje dekan FTF v harmonograme daného akademického roka.
 7. V prípade, ak sa doktorand nemôže zúčastniť dizertačnej skúšky v stanovenom termíne zo závažných dôvodov, môže požiadať dekana na základe písomnej odôvodnenej žiadosti o určenie náhradného termínu.
 8. Skúšobnú komisiu menuje dekan FTF na základe zloženia schváleného SoK FUM najmenej 4 týždne pred termínom skúšky.
 9. Skúšobná komisia má najmenej **piatich** členov. Členom skúšobnej komisie je školiteľ, oponent a najmenej jeden odborník, ktorý nepôsobí na FTF. Ďalších členov skúšobnej komisie dekan menuje spomedzi učiteľov profilových predmetov doktoranda a zástupcov príslušného školiaceho pracoviska. Najmenej dvaja členovia skúšobnej komisie sú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci na funkčnom mieste profesor alebo docent. Do skúšobnej komisie sú spravidla zaradovaní významní odborníci schválení Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU v danom študijnom odbore z iných vysokých škôl alebo z praxe.
 10. Na žiadosť školiteľa, doktoranda, oponenta alebo členov komisie môže dekan povoliť vo výnimočných prípadoch uskutočnenie dizertačnej skúšky dištančnou formou.
 11. Časti dizertačnej skúšky sú:
 - a) obhajoba rozpracovaného umeleckého výkonu k dizertačnej skúške,
 - b) obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške.
 12. Na dizertačnej skúške má doktorand preukázať teoretické vedomosti o problematike dizertačnej práce a predložiť umeleckú koncepciu dizertačnej práce – umeleckého výkonu aj textovej časti. Súčasťou rozpravy o umeleckej koncepcii dizertačnej práce sú odpovede doktoranda na otázky členov komisie.
 13. Na základe predloženej písomnej práce k dizertačnej skúške a rozpravy môže skúšobná komisia schváliť úpravu témy dizertačnej práce. Upravené znenie sa uvedie do zápisu z dizertačnej skúšky.
 14. O výsledku dizertačnej skúšky rozhoduje skúšobná komisia hlasovaním na neverejnom zasadnutí. Pri rovnosti hlasov rozhoduje hlas predsedu skúšobnej komisie. Školiteľ doktoranda o výsledku dizertačnej skúšky nehlasuje. V prípade obhajoby dizertačnej práce dištančnou

¹ §66 ods.1 písm. c) zákona o VŠ

formou člen komisie zúčastnený dištančne oznámi svoj hlas písomne elektronickou formou (emailom, prípadne iná elektronická správa) zapisovateľovi alebo inej osobe poverenej predsedom skúšobnej komisie.

15. Celkový výsledok štátnej dizertačnej skúšky sa hodnotí vyjadrením „prospel” alebo “neprospel”. Odstúpenie od skúšky alebo neprítomnosť doktoranda na skúške sa hodnotí vyjadrením „neprospel“.
16. Výsledok dizertačnej skúšky vyhlási verejne predseda skúšobnej komisie. Doktorand, ktorý prospel na dizertačnej skúške, obdrží osvedčenie o vykonaní dizertačnej skúšky do 30 dní od jej vykonania.
17. O priebehu dizertačnej skúšky sa spíše zápisnica, ktorej súčasťou je aj posudok školiteľa a oponenta a ktorú podpíšu všetci prítomní členovia komisie. Priebeh dizertačnej skúšky je zaznamenaný v AISE.
18. Doktorand, ktorý na dizertačnej skúške neprospel, môže skúšku opakovať len raz, a to najskôr po uplynutí troch mesiacov, najneskôr do šiestich mesiacov od konania dizertačnej skúšky. Termín a miesto konania opravnej dizertačnej skúšky vypisuje dekan. Hodnotenie neprospel na opravnej dizertačnej skúške je dôvodom na vylúčenie zo štúdia².

Článok 15

Náležitosti písomnej práce k dizertačnej skúške

1. Písomná práca k dizertačnej skúške sa vzťahuje na projekt dizertačnej práce, pričom nemá charakter písomnej reflexie umeleckého výkonu ku dizertačnej skúške.
2. **Písomnú prácu k dizertačnej skúške** tvoria:
 - a) tézy textovej časti dizertačnej práce v rozsahu minimálne 1-3 strany,
 - b) jedna uzavretá časť (kapitola/kapitoly) dizertačnej práce v rozsahu najmenej 20 normostrán (1 autorský hárok) bez obrázkovej prílohy.
3. Písomná práca k dizertačnej skúške má nasledujúcu odporúčanú štruktúru:
 - a) obal (*príloha č.3 tohto metodického usmernenia*),
 - b) titulný list s názvom témy dizertačnej práce a údajov ku štúdiu (*príloha č.4 tohto metodického usmernenia*),
 - c) obsah písomnej časti, ktorý uvádza:
 - predpokladaný obsah textovej časti dizertačnej práce,
 - tézy textovej časti dizertačnej práce,
 - písomnú prácu k dizertačnej skúške a jej kapitolu/kapitoly,
 - d) zoznam použitej literatúry,
 - e) prílohy (nepovinné).
4. Doktorand odovzdá písomnú prácu k dizertačnej skúške spolu s prihláškou na dizertačnú skúšku na študijné oddelenie v 1 vyhotovení v hrebeňovej väzbe.

² §66 ods.1 písm. c) zákona o VŠ

Poznámka pre školiteľov a doktorandov:

V odovzdanom texte je možné po úspešnom absolvovaní dizertačnej skúšky vykonávať zmeny, ktoré vyplývajú z výsledku dizertačnej skúšky a jej záverov a odporúčaní.

TRETIA ČASŤ

Dizertačná práca

Článok 16

Špecifikácia dizertačnej práce

1. Dizertačná práca študenta je praktickou záverečnou prácou – hodnotovo a autorsky vyzretým umeleckým výkonom na poli hraného, dokumentárneho, či animovaného filmu, resp. multimédií. Pod konkrétnymi umeleckými výkonmi rozumieme realizáciu výkonu v jednotlivých špecifických disciplínach filmovej tvorby, ktorá v kooperácii s ostatnými zložkami vedie ku komplexnému filmovému, prípadne multimediálnemu dielu.
2. Dizertačnou prácou v študijnom programe Filmové umenie a multimédiá je :
 - a) umelecký výkon (umelecký výkon/umelecké dielo/umelecký projekt), ktorý spolu s obhajobou tvorí jeden predmet. Obhajoba záverečnej práce patrí medzi štátne skúšky,
 - b) súčasťou dizertačnej práce je aj textová časť dizertačnej práce, ktorá pojednáva o umeleckých východiskách, výpovedi o téme, umeleckom výkone/umeleckom projekte alebo spracovaní umeleckého diela. Textová časť je odborným textom, v ktorom študent dokumentuje, že svojou dizertačnou prácou obohatil oblasť daného študijného programu. Textová časť dizertačnej práce má rozsah minimálne 60 – 120 normostrán bez obrázkovej prílohy.
3. Umelecký výkon, umelecké dielo alebo umelecký projekt dizertačnej práce musí spĺňať nasledovné špecifikácie:
 - a) umelecký výkon na poli krátkometrážneho, stredometrážneho, dlhometrážneho hraného, dokumentárneho, či animovaného filmu, resp. multimédií,
 - b) praktický filmový, či multimediálny umelecký výkon podľa zamerania štúdia v audiovizuálnom alebo multimediálnom diele - napríklad: réžia hraného, dokumentárneho alebo animovaného diela; scenár k audiovizuálnemu, resp. multimediálnemu dielu; produkcia, marketing alebo distribúcia AV diela; tvorba vizuálnych efektov v AV diele; výkon hlavného kameramana; tvorba umeleckej strihovej skladby alebo zvukovej skladby; koncepcia a organizácia podujatia v oblasti audiovizie; reštaurovanie obrazu v AV diele, a pod.
4. Doktorand predkladá textovú časť dizertačnej práce na obhajobu v slovenskom jazyku. So súhlasom dekana môže byť napísaná textová časť dizertačnej práce a obhajoba dizertačnej práce prebiehať aj v inom jazyku (v českom, v anglickom alebo v nemeckom jazyku). V prípade súhlasu dekana s vypracovaním textovej časti dizertačnej práce a obhajoby dizertačnej práce v cudzom jazyku je súčasťou dizertačnej práce abstrakt v slovenskom jazyku.
5. Podrobnejšie podmienky týkajúce sa náležitostí dizertačnej práce stanovuje Metodické usmernenie FTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác v študijnom odbore Umenie.

Článok 17

Žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce

1. Doktorand môže podať žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce školiacemu pracovisku po splnení podmienok študijného plánu, a ak:
 - a) získal minimálne **140 kreditov**,
 - b) splnil všetky náležitosti v zmysle Metodického usmernenia FTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác v študijnom odbore Umenie,
 - c) odovzdal dizertačnú prácu,
 - d) má absolvované všetky povinné predmety okrem obhajoby dizertačnej práce a povinne voliteľné predmety podľa daného študijného programu.
2. Žiadosť doktorand podáva do 31. marca daného akademického roka na študijné oddelenie. So súhlasom dekana sa obhajoba môže uskutočniť najneskôr do konca daného akademického roka. Termín obhajoby dizertačnej práce je stanovený v platnom harmonograme daného akademického roka.
3. Doktorand – autor záverečnej práce (ďalej len „ZP“) sa identifikuje v AIS prostredníctvom prihlasovacieho mena a hesla a povinne vyplní písomnú informáciu o ZP spravidla vloženíím údajov do AIS – systému evidencie ZP. Písomná informácia o ZP v elektronickej forme je trvale uchovávaná v centrálnom registri záverečných prác a prostredníctvom AIS v evidencii ZP vysokej školy.
4. Podstatnými náležitosťami písomnej informácie o ZP, sú:
 - a) všetky údaje z titulného listu ZP (*príloha č. 5*),
 - b) druh umeleckého výkonu / umeleckého diela/ umeleckého projektu - audiovizuálne dielo, multimedialne dielo
 - c) technické parametre umeleckého výkonu alebo diela
5. Súčasťou odovzdania ZP je povinnosť doktoranda - autora uzatvoriť licenčnú zmluvu medzi autorom a VŠMU. Licenčnú zmluvu doktorand - autor vygeneruje a elektronicke potvrdí v AIS. Licenčná zmluva medzi autorom a CRZP sa vzhľadom na predmet ZP v zmysle zákona o VŠ neuzatvára³.
6. K žiadosti o povolenie obhajoby dizertačnej práce doktorand pripojí:
 - c) stručný profesijný životopis,
 - d) pri umeleckom výkone dizertačnej práce priloží nasledovnú dokumentáciu⁴:
 - premietaciu kópiu na obhajoby
 - archivačnú kópiu
 - kópiu pre knižničný systém
 - c) textovú časť dizertačnej práce nasledovne:
 - jedenkrát v knižársky upravenej forme (pevná väzba),
 - jedenkrát v elektronickej forme vo formáte PDF elektronickeou poštou. Elektronickeá verzia textovej časti musí byť identická s vytlačenou formou,

³ §63 ods.7 zákona o VŠ

⁴ Článok 15 Metodického usmernenia o náležitostiach záverečných prác v študijnom odbore Umenie na FTF VŠMU

- PDF súbor doktorand pomenuje nasledovným spôsobom: rok, mesiac, deň odovzdania práce, priezvisko a meno študenta, číslo študenta v AIS.

Napríklad: 20190515_Neznámy_Pavol_345.pdf

- na vyžiadanie školiteľa a oponentov predloží študent aj príslušný počet výtlačkov v hrebeňovej väzbe,
- d) stručný súpis umeleckej a vedeckej činnosti v priebehu doktorandského štúdia,
- e) odôvodnenie rozdielov medzi pôvodnou a predkladanou dizertačnou prácou, ak doktorand po neúspešnej obhajobe predkladá novú dizertačnú prácu. Odôvodnenie rozdielov vypracúva doktorand v spolupráci so školiteľom.

Článok 18

Príprava obhajoby dizertačnej práce

1. Žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce spolu s posudkom školiteľa a informáciou o najmenej troch navrhovaných oponentoch a téme dizertačnej práce postúpi študijné oddelenie bezodkladne predsedovi SoK FUM.
2. Predseda SoK FUM navrhne dekanovi na vymenovanie zloženie skúšobnej komisie pre obhajobu dizertačnej práce do 15 dní od podania žiadosti o povolenie obhajoby.
3. V prípade, že školiteľ v posudku neodporučí dizertačnú prácu na obhajobu, SoK FUM rozhodne najprv o pripustení dizertačnej práce k obhajobe, a to do 15 dní od podania žiadosti o povolenie obhajoby. Ak je stanovisko SoK FUM kladné, súčasne navrhne dekanovi na vymenovanie schválené zloženie skúšobnej komisie pre obhajobu dizertačnej práce a najmenej troch oponentov.
4. Ak SoK FUM zistí, že žiadosť doktoranda o povolenie obhajoby dizertačnej práce alebo samotná dizertačná práca nespĺňa náležitosti čl. 16 alebo čl.17 tohto predpisu, vyzve doktoranda, aby nedostatky v určenej lehote odstránil alebo aby vzal dizertačnú prácu späť (podľa závažnosti nedostatkov).
5. Dekan zašle vymenovaným oponentom menovacie dekréty spolu so žiadosťou o vypracovanie posudku.
6. Dekan určí na základe návrhu SoK FUM v súčinnosti s vedúcim školiaceho pracoviska (ateliéru/katedry) a školiteľom termín a miesto konania obhajoby dizertačnej práce v súlade s harmonogramom akademického roka tak, aby sa obhajoba uskutočnila najneskôr do štyroch mesiacov od podania kompletnej žiadosti o jej povolenie.
7. V prípade, ak sa doktorand nemôže zúčastniť obhajoby dizertačnej práce v stanovenom termíne zo závažných dôvodov, môže požiadať dekana na základe písomnej odôvodnenej žiadosti o určenie náhradného termínu.
8. Študijné oddelenie zašle posudky oponentov v elektronickej forme členom skúšobnej komisie. Doktorand musí mať všetky posudky k dizertačnej práci k dispozícii v AISe **najneskôr 7 dní** pred termínom obhajoby dizertačnej práce.

Článok 19

Oponenti dizertačnej práce a ich posudky

1. Dizertačnú prácu posudzujú najmenej traja oponenti.

2. Dekan vymenúva oponentov na základe ich schválenia SoK FUM.
3. Oponenti sa vyberajú spomedzi odborníkov v študijnom programe doktorandského štúdia.
4. Aspoň jeden z oponentov musí byť vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste profesor. Ďalšími oponentmi môžu byť vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste docent alebo iný významný odborník z praxe po schválení Vedeckou a umeleckou radou FTF.
5. Oponent vypracuje a odovzdá na študijné oddelenie svoj podpísaný posudok v elektronickej forme najneskôr do 21 dní po obdržaní oponovanej dizertačnej práce. Zároveň vloží posudok do AISu a potvrdí licenčné zmluvy.
6. Ak oponent posudok nemôže vypracovať, oznámi túto skutočnosť dekanovi do 10 dní od doručenia menovacieho dekrétu na vypracovanie posudku na dizertačnú prácu. Dekan následne po schválení SoK FUM vymenuje nového oponenta.
7. Ak oponent neodovzdá svoj posudok v lehote podľa odseku 5 tohto článku, dekan ho vyzve na vypracovanie a odovzdanie posudku v dodatočnej lehote 7 dní. Po márnom uplynutí lehoty podľa predchádzajúcej vety dekan po schválení SoK FUM vymenuje nového oponenta.
8. Posudok oponenta obsahuje objektívny a kritický rozbor predností a nedostatkov predloženej dizertačnej práce, je stručný a neopakuje obsah dizertačnej práce. Oponent sa v posudku vyjadruje najmä:
 - a) k umeleckému výkonu, umeleckému dielu alebo umeleckému projektu dizertačnej práce,
 - b) k aktuálnosti zvolenej témy,
 - c) k zvoleným metódam spracovania,
 - d) k formálnej, jazykovej a štylistickej úrovni textovej časti práce,
 - e) k dosiahnutým výsledkom s vyjadrením o tom, aké nové poznatky dizertačná práca prináša,
 - f) k prínosu pre ďalší rozvoj vedy, techniky alebo umenia,
 - g) či dizertačná práca splnila sledovaný cieľ,
 - h) či na základe posúdenia dizertačnej práce navrhuje alebo nenavrhuje udelenie akademického titulu „artis doctor“, v skratke ArtD.

Článok 20

Obhajoba dizertačnej práce

1. Skúšobná komisia pre obhajobu dizertačnej práce pozostáva z najmenej štyroch členov. Oponenti a školiteľ sa považujú za členov komisie. Najmenej dvaja členovia skúšobnej komisie sú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci na funkčných miestach profesorov alebo docentov. Ďalšími členmi môžu byť zástupcovia príslušného ateliéru/ katedry a významní odborníci schválení Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU v danom študijnom odbore z iných vysokých škôl alebo z praxe.
2. Obhajoba dizertačnej práce je verejná. Na žiadosť školiteľa, doktoranda, oponenta alebo členov komisie môže dekan povoliť vo výnimočných prípadoch uskutočnenie obhajoby dizertačnej práce dištančnou formou.
3. Obhajoba sa môže uskutočniť len za prítomnosti najmenej dvoch tretín členov skúšobnej komisie a zároveň najmenej dvoch oponentov.

4. Obhajobu vedie predseda skúšobnej komisie. Vo výnimočnom prípade môže predseda skúšobnej komisie vedením obhajoby poveriť iného člena skúšobnej komisie pre obhajobu. Školiteľ doktoranda, ani oponent nemôžu byť poverení vedením obhajoby.
5. Obhajoba dizertačnej práce má nasledovné časti:
 - a) obhajoba umeleckého výkonu dizertačnej práce,
 - b) obhajoba textovej časti dizertačnej práce.
6. Obhajoba dizertačnej práce má nasledovný priebeh:
 - a) školiteľ oboznámi komisiu so stručným životopisom doktoranda, jeho umeleckou, vedeckou a pedagogickou činnosťou a oznámi tému dizertačnej práce,
 - b) doktorand stručne uvedie podstatný obsah dizertačnej práce, jej výsledky a prínos,
 - c) školiteľ a oponenti prednesú podstatný obsah svojich posudkov. Za neprítomného školiteľa alebo oponenta prečíta posudok predseda alebo iný, predsedom poverený člen komisie,
 - d) doktorand zaujme stanovisko k posudkom oponentov, vyjadrí sa najmä ku všetkým námietkam a pripomienkam a odpovie na otázky oponentov,
 - e) predseda otvorí rozpravu, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci prítomní; v diskusii sa overuje správnosť, odôvodnenosť, vedecká alebo umelecká pôvodnosť a záväznosť poznatkov obsiahnutých v dizertačnej práci,
 - f) doktorand počas diskusie odpovie na všetky otázky a zaujme stanovisko ku všetkým podnetom a námietkam účastníkov.
9. Po skončení obhajoby sa koná neverejné zasadnutie skúšobnej komisie, na ktorom sa zúčastnia jej členovia vrátane oponentov a školiteľa. Na neverejnom zasadnutí sa zhodnotí priebeh a výsledok obhajoby a možnosť využitia výsledkov dizertačnej práce v praxi. Skúšobná komisia hlasuje o výsledku obhajoby dizertačnej práce a s udelením akademického titulu ArtD. Hlasovanie sa vykoná hlasovacími lístkami, ktoré obsahujú tieto údaje: meno a priezvisko doktoranda, dátum a miesto obhajoby a text: "súhlasím s udelením akademického titulu – nesúhlasím s udelením akademického titulu". Členovia komisie hlasujú tak, že zakrúžkovaním označia text, s ktorým sa stotožňujú. Iný spôsob hlasovania je neplatný. Školiteľ doktoranda nehlasuje. V prípade obhajoby dizertačnej práce dištančnou formou člen komisie zúčastnený dištančne oznámi svoj hlas písomne elektronickou formou (emailom, prípadne iná elektronická správa) zapisovateľovi alebo inej osobe poverenej predsedom skúšobnej komisie a tento následne vykoná zápis na hlasovací lístok.
10. Na platnosť hlasovania o výsledku obhajoby sa vyžaduje, aby sa hlasovania zúčastnili najmenej dve tretiny všetkých členov komisie oprávnených hlasovať. Skúšobná komisia rozhoduje jednoduchou väčšinou hlasov prítomných členov oprávnených hlasovať. V prípade rovnosti hlasov rozhoduje hlas predsedu skúšobnej komisie.
11. Odstúpenie od obhajoby dizertačnej práce alebo neprítomnosť doktoranda na obhajobe sa hodnotí bez hlasovania s výsledkom tak, že skúšobná komisia nesúhlasí s udelením akademického titulu.
12. O výsledku hlasovania sa vyhotoví zápisnica, ktorú podpíšu všetci hlasujúci členovia komisie. Ak bol výsledok hlasovania záporný, t. j. skúšobná komisia nesúhlasí s udelením akademického titulu, skúšobná komisia sa na neverejnom zasadnutí dohodne aj na odôvodnení návrhu neudelieť akademický titul. Toto odôvodnenie je súčasťou zápisnice o výsledku hlasovania.
13. Výsledok obhajoby dizertačnej práce vyhlási verejne predseda skúšobnej komisie. Oznámenie o zápornom výsledku obhajoby dizertačnej práce spolu s odôvodnením doručuje predseda skúšobnej komisie doktorandovi aj v písomnej forme s dorúčením do vlastných rúk.

14. O obhajobe sa spíše zápisnica, ktorú podpíše predseda skúšobnej komisie. Priebeh obhajoby je zaznamenaný v AISE.
15. Zápisnicu o obhajobe, ktorá obsahuje aj návrh na udelenie alebo neudelenie akademického titulu ArtD. doktorandovi spolu so zápisnicou o hlasovaní a spisovým materiálom doktoranda skúšobná komisia predkladá bez zbytočného odkladu po uskutočnení obhajoby dekanovi.
16. V prípade, že v priebehu obhajoby nebol dodržaný predpísaný postup, dekan môže nariadiť opakovanie obhajoby.
17. Doktorand, u ktorého skúšobná komisia hodnotila výsledok obhajoby tak, že nesúhlasí s udelením akademického titulu, môže znova požiadať o povolenie obhajoby v tom istom programe doktorandského štúdia najneskôr do jedného roka odo dňa neúspešnej obhajoby. Doktorand môže opakovať obhajobu dizertačnej práce iba jedenkrát.
18. Termín a miesto konania opravnej obhajoby dizertačnej práce vypisuje dekan. Hodnotenie neprospelo na opravnej štátnej skúške je dôvodom na vylúčenie zo štúdia⁵.

Článok 21

Zmena formy doktorandského štúdia a zmena školiteľa

1. Zmenu formy doktorandského štúdia a zmenu školiteľa možno uskutočniť počas doktorandského štúdia v odôvodnených prípadoch, najmä, ak sa tým utvoria priaznivejšie podmienky na plnenie študijného programu doktoranda.
2. O zmenách formy doktorandského štúdia a zmene školiteľa rozhoduje dekan na základe žiadosti doktoranda po vyjadrení školiteľa, SoK FUM a kolégia dekana.
3. Do doktorandského štúdia sa po zmene formy započítava pomerná časť trvania doktorandského štúdia absolvovaného pred zmenou jeho formy.

Článok 22

Prerušenie, prekročenie štandardnej dĺžky a skončenie doktorandského štúdia

1. Na prerušenie doktorandského štúdia sa vzťahujú ustanovenia študijného poriadku VŠMU.
2. Doktorandské štúdium sa riadne ukončí úspešnou obhajobou dizertačnej práce. Iným skončením štúdia je vylúčenie zo štúdia alebo zanechanie štúdia.
3. Poskytovanie štipendia pre doktorandov v dennej forme štúdia sa končí dňom skončenia štúdia alebo uplynutím štandardnej dĺžky štúdia podľa študijného programu.
4. V zmysle platných predpisov môže doktorand v dennej aj externej forme štúdia prekročiť štandardnú dĺžku štúdia maximálne o 2 roky, ktoré sú spolplatnené a počas nich sa nevypláca štipendium v dennej forme štúdia.

⁵ §66 ods.1 písm. c) zákona o VŠ

ŠTVRTÁ ČASŤ

Ďalšie ustanovenia

Článok 23

Akademická mobilita

1. Študijný pobyt študenta FTF na inej vysokej škole v Slovenskej republike alebo v zahraničí sa môže uskutočniť na:
 - a) časť semestra,
 - b) semester,
 - c) akademický rok.
2. Podmienkami pre uskutočnenie študijného pobytu sú:
 - a) ekvivalent vysokej školy,
 - b) adekvátny študijný program,
 - c) transfer kreditov,
 - d) odporúčanie FTF.
3. Po skončení študijného pobytu študent predkladá výsledok štúdia:
 - a) získaný počet kreditov,
 - b) absolvované predmety,
 - c) hodnotenie skúšok a študijného pobytu.
4. Školiteľ navrhuje OKU, respektíve SoK FUM študijný pobyt doktoranda v iných domácich alebo zahraničných ustanovizniach vzdelávania, výskumu alebo umenia.
5. Smernica rektora Vysokej školy múzických umení v Bratislave o Realizácii programu Erasmus+ na VŠMU určuje kompetencie a jednotný postup pri príprave, realizácii aj ukončení zahraničnej mobility študentov a zamestnancov VŠMU odchádzajúcich do zahraničia, rovnako postup pri zabezpečení mobilít študentov a zamestnancov prichádzajúcich zo zahraničia v rámci programu Erasmus+.
6. Doktorand môže v rámci programu Erasmus+ zvoliť nasledujúce typy zahraničných mobilít:
 - a) študentská mobilita – študijný pobyt [Student Mobility – Study (SMS)],
 - b) študentská mobilita – stáž [Student Mobility – Traineeship (SMT)],
 - c) zmiešaný intenzívny program [Blended Intensive Programme - BIP], (povinná virtuálna časť a minimálne 5 dní fyzickej mobility),
 - d) krátkodobá mobilita doktoranda (5 až 30 dní fyzickej mobility; môže mať formu študijného, výskumného pobytu, alebo stáže).
7. Zahraničná mobilita v rámci programu Erasmus+ môže mať 3 podoby:
 - a) fyzickú – mobilita zahŕňa vycestovanie účastníka do zahraničia,
 - b) virtuálnu – mobilita prebieha formou dištančného e-Learningu bez vycestovania účastníka,
 - c) kombinovanú (tzv. „blended mobility“) – mobilita zahŕňa fyzický aj virtuálny prvok.
8. Študent VŠMU môže v každom jednom stupni štúdia (bakalársky, magisterský a doktorandský) absolvovať pobyt v zahraničí (na vysokej škole alebo v podniku, resp. inštitúcii), a to v trvaní minimálne 2 mesiace, maximálne 12 mesiacov.

9. Doktorandi môžu realizovať aj krátkodobé mobility v trvaní od 5 do 30 dní primárne za účelom výskumu a prípravy dizertačnej práce. Prijímajúcou zahraničnou inštitúciou môžu byť: školiace centrum, výskumné centrum, orchester, kultúrne centrum, vzdelávacie inštitúcie, zahraničné hudobné telesá, knižnice, múzeá, archívy a pod.
10. Doktorand sa v poslednom roku svojho štúdia môže prihlásiť na absolventskú stáž v trvaní minimálne 2 mesiace. Záujemcovia o absolventskú stáž musia byť vybraní na stáž v poslednom roku štúdia a musia túto stáž absolvovať do jedného roka od ukončenia štúdia. Prijímajúcou inštitúciou môžu byť: školiace centrum, výskumné centrum, orchester, kultúrne centrum, vzdelávacie inštitúcie, zahraničné hudobné telesá, tanečné súbory.
11. Doktorand sa môže uchádzať o zahraničnú mobilitu aj prostredníctvom ďalších štipendijných programov:
 - a) Národný štipendijný program,
 - b) SAIA.

Článok 24

Záverečné ustanovenia

1. Vnútorň predpis Organizácia doktorandského štúdia na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave v odbore umenie (študijný program Filmové umenie a multimédiá) bol prerokovaný na zasadnutí SoK FUM dňa 24. augusta 2023.
2. Tento predpis nadobúda platnosť dňom jeho podpísania dekanou FTF VŠMU a predsedom SoK FUM a účinnosť dňom 1. septembra 2023.

V Bratislave dňa 28. augusta 2023

prof. Mgr. Darina Smržová

dekanka FTF VŠMU

prof. Mgr. art. Marek Leščák, ArtD.

predseda SoK FUM

PRÍLOHY

Súčasťou tohto vnútorného predpisu sú nasledovné prílohy:

- Príloha č. 1: Odporúčaný individuálny študijný plán doktoranda
- Príloha č. 2: Plnenie individuálneho študijného plánu doktoranda
- Príloha č. 3: Obal písomnej práce k dizertačnej skúške
- Príloha č. 4: Titulný list písomnej práce k dizertačnej skúške
- Príloha č. 5-6: Obal a Titulný list textovej časti dizertačnej práce

Príloha č.1 – VZOR - **Odporúčaný individuálny študijný plán doktoranda**

IŠP je potrebné v prvom roku štúdia odovzdať v písomnej vytlačenej podobe a zároveň aj v elektronickej podobe na študijné oddelenie **do začiatku výučbovej časti zimného semestra** a do **30. septembra** daného akademického roka predložiť SoK FUM.

(Práca na individuálnom umeleckom výkone a na textovej časti dizertačnej práce. Individuálny študijný plán tvorí podklad pre ročné hodnotenie doktoranda školiteľom a konkretizuje harmonogram doktorandského štúdia, stanovený v Organizácii doktorandského štúdia FTF VŠMU v študijnom odbore Umenie)

Doktorand:

Názov umeleckého výkonu/diela/projektu:

Názov textovej časti dizertačnej práce:

Školiteľ:

Etapy individuálneho štúdia	
A. Študijná časť	Zoznam povinných a povinne voliteľných predmetov, ktoré má doktorand absolvovať a termíny, v ktorých ich má absolvovať s ohľadom na získanie 80-tich kreditov potrebných na pripustenie k dizertačnej skúške.
1. rok	1. Súpis aktuálnej základnej a odporúčanej študijnej literatúry k príslušnej téme ako východisko práce doktoranda 2. Štúdium príslušnej literatúry 3. Rámcový projekt textovej časti dizertačnej práce na základe konzultácií so školiteľom
2. rok	1. Koncipovanie textovej časti dizertačnej práce v súlade s umeleckým výkonom a termínom dizertačnej skúšky, ktorý vypisuje dekan FTF VŠMU podľa harmonogramu daného akademického roka. 3. Ďalšia práca na textovej časti dizertačnej práce – koncipovanie konkrétnych častí (kapitol)
3. rok	1. Záverečná fáza písania textovej časti dizertačnej práce v súlade s umeleckým výkonom a termínom obhajoby dizertačnej práce, ktorý vypisuje dekan FTF VŠMU podľa harmonogramu daného akademického roka.
4. rok (externé štúdium)	

B. Umelecká časť	
1. rok	1. Štúdium aktuálneho kontextu umeleckého výkonu ako východisko práce doktoranda podľa vypísanej témy práce. 2. Rámcový projekt konkrétneho umeleckého výkonu, zohľadňujúci zvolené umelecké riešenia a konkrétne časové rámce ich napĺňania.

2. rok	<ol style="list-style-type: none"> 1. Práca na konkrétnom umeleckom výkone- s ohľadom na dizertačnú skúšku, ktorej termín vypisuje dekan FTF VŠMU podľa harmonogramu daného akademického roka. 2. Ďalšia práca na umeleckej práci na umeleckom výkone v súlade s výsledkom dizertačnej skúšky, posudkami oponenta a školiteľa a rozpravy komisie.
3. rok	Realizácia konkrétneho umeleckého výkonu s ohľadom na termín obhajoby doktorandskej dizertačnej práce, ktorý vypisuje dekan FTF VŠMU podľa harmonogramu daného akademického roka (Organizácia doktorandského štúdia FTF VŠMU).
4. rok (externé štúdium)	

Dátum:

Podpis školiteľa:

Podpis doktoranda:

Súpis povinných a povinne voliteľných predmetov v prvom roku štúdia:

POVINNÉ PREDMETY: denná/externá forma štúdia(*nehodiace sa škrtnite)

Predmet	Ročník	Kredity
Doktorandský seminár 1	1 D/EXT	10
Projekt dizertačnej práce 1	1 D/EXT	15

2. POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY: pozn. uvádzajú sa iba tie, ktoré si doktorand vybral a podľa dostupnosti v danom akademickom roku

Predmet	Ročník	Kredity
Scenáristika a dramaturgia – nové výzvy	1,2,3 D/EXT	10
Nové technológie a ich vplyv na tvorbu	1,2,3 D/EXT	10
Hranice žánru	1,2,3 D/EXT	10
Tvorivo kritický seminár strihovej skladby	1,2,3 D/EXT	10
Priestorový zvuk - realizácia zvukového environmentu	1,2,3 D/EXT	10
Súčasný animovaný film	1,2,3 D/EXT	10
Producentská stratégia pri výrobe a rozpočtovaní filmov	1,2,3 D/EXT	10
Dramaturgia strihovej skladby	1,2,3 D/EXT	10
Moderné technológie a ich uplatnenie pri výrobe audiovizuálneho diela	1,2,3 D/EXT	10
Filozofia umenia a estetika XX. storočia	1,2,3 D/EXT	10
Naratívne modality literatúry a filmu	1,2,3 D/EXT	10
Slovenský etnografický antropologický a sociálny dokumentárny film	1,2,3 D/EXT	10
Umelecká výpoveď v štruktúre masmédií	1,2,3 D/EXT	10

Príloha č.2 – Plnenie individuálneho študijného plánu doktoranda

Plnenie individuálneho študijného plánu doktoranda v akademickom roku (napr.) 20XX

Meno a priezvisko doktoranda:

Študijný odbor: Umenie

Študijný program: Filmové umenie a multimédiá

Ročník štúdia/forma: ročník - interná/ externá forma (*nehodiace sa škrtnite)

Začiatok štúdia v ak. roku:

Školiteľ:

Súpis predmetov sa predkladá v nasledujúcej štruktúre:

1. POVINNÉ PREDMETY:
2. POVINNE VOLITEL'NÉ PREDMETY:
3. VÝBEROVÉ PREDMETY
4. HODNOTENIE školiteľa

1. POVINNÉ PREDMETY: denná/externá forma štúdia(*nehodiace sa škrtnite)

Predmet	Ročník	Kredity
Doktorandský seminár 1	1 D/EXT	10
Projekt dizertačnej práce 1	1 D/EXT	15
Doktorandský seminár 2	2 D/EXT	5
Projekt dizertačnej práce 2	2 D/EXT	15
Projekt dizertačnej práce 3	3 D/EXT	15
Rozprava o predložených tézach dizertačnej práce - dizertačná skúška	2/D 3/EXT	15
Záverečná dizertačná práca a jej obhajoba	3/D	40

- 2. POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY:** denná/externá forma štúdia(*nehodiace sa škrtnite)
Študent je povinný vybrať si počas doktorandského štúdia minimálne 3 povinne voliteľné predmety.

Predmet	Ročník	Kredity
Scenáristika a dramaturgia – nové výzvy	1,2,3 D/EXT	10
Nové technológie a ich vplyv na tvorbu	1,2,3 D/EXT	10
Hranice žánru	1,2,3 D/EXT	10
Tvorivo kritický seminár strihovej skladby	1,2,3 D/EXT	10
Priestorový zvuk - realizácia zvukového environmentu	1,2,3 D/EXT	10
Súčasný animovaný film	1,2,3 D/EXT	10
Producentská stratégia pri výrobe a rozpočtovaní filmov	1,2,3 D/EXT	10
Dramaturgia strihovej skladby	1,2,3 D/EXT	10
Moderné technológie a ich uplatnenie pri výrobe audiovizuálneho diela	1,2,3 D/EXT	10
Filozofia umenia a estetika XX. storočia	1,2,3 D/EXT	10
Naratívne modalita literatúry a filmu	1,2,3 D/EXT	10
Slovenský etnografický antropologický a sociálny dokumentárny film	1,2,3 D/EXT	10
Umelecká výpoveď v štruktúre masmédií	1,2,3 D/EXT	10

- 3. VÝBEROVÉ PREDMETY:** denná/externá forma štúdia(*nehodiace sa škrtnite)

1) Pedagogicko-vzdelávacia činnosť D 1-3 (denná forma) alebo E 1- 4 (externá forma)
*(*nehodiace sa škrtnite)*

Predmet	Kredity
Poradenská služba pre študentov nižších stupňov (usmerňovanie pri voľbe tém ročníkových prác a informácie o technických náležitostiach štúdia na bakalárskom stupni)	2/ak.r.
Spoluautorstvo pri príprave a tvorbe učebných textov a študijných materiálov, zostavovanie komentovaných antológií, odborné preklady a pod.	6/ak.r.
Vlastná pedagogická činnosť doktoranda (najviac 4 hod. týždenne) (podľa zadania vedúceho ateliéru, po dohode so školiteľom)	5/a.r.
Vypracovanie oponentského posudku na bakalársku prácu	á 2
Vedenie záverečnej práce bakalárskeho štúdia (až po vykonaní dizertačnej skúšky)	4/ak.r.
Organizácia medzinárodného podujatia	á 2
Medzinárodná pedagogická aktivita na poli audiovizie	4/ak.r.

2) Tvorivá činnosť D 1-3 (denná forma) alebo E 1-4 (externá forma) (*nehodiace sa škrtnite)

Predmet	Kredity
Publikačná a umelecká činnosť (v zahraničí) zapísaná v CREUČ Publikácie vo vedeckých, odborných a iných zahraničných periodikách zapísaných v CREPČ	á 8

umelecký výkon prezentovaný na medzinárodných podujatiach v zahraničí (samostatný alebo v spoluautorstve)	
Publikačná a umelecká činnosť (v domácom prostredí) zapísaná v CREUČ Publikácie vo vedeckých, odborných a iných domácich periodikách zapísaných v CREPČ, umelecký výkon prezentovaný na domácich podujatiach (samostatný alebo v spoluautorstve)	á 5
Aktívna účasť na domácom alebo medzinárodnom vedeckom alebo umeleckom podujatí (pitching forum, aktívny účastník konferencie, odborná prednáška a pod.)	á 4
Spoluriešiteľstvo vedeckého projektu	á 6
Iná činnosť organizačného charakteru (napr. člen organizačného výboru festivalu, konferencie, plnenie organizačných a administratívnych úloh zadaných FTF)	3/ a.r.
Odborný lektorský úvod k premietaniu filmového diela	á 2

Pozn.:

Doktorand si vedie osobnú evidenciu a archivuje kópie všetkých pedagogických, vedeckých, umeleckých a publikačných aktivít (príprava na výučbu, prednáškové aktivity, pozvánky na vedecké, umelecké a odborné podujatia, potvrdenia o účasti na nich, referáty, publikované práce a pod.), ktoré predkladá školiteľovi ako podklad pre spracovanie ročného hodnotenia doktoranda. Pri evidencii dodržiava normy stanovené systémami CREUČ alebo CREPČ.

Štandardná záťaž doktoranda za celý akademický rok v dennej forme štúdia je vyjadrená počtom **60 kreditov**.

Štandardná záťaž študenta za celý akademický rok v externej forme štúdia je vyjadrená počtom najviac **48 kreditov**.

Školiteľ sa podľa dosiahnutých študijných výsledkov a počtu získaných kreditov jednoznačne vyjadří k pokračovaniu štúdia doktoranda.

Hodnotenie je potrebné postúpiť Subodborovej komisii FTF a dať na vedomie dekanovi.

V tomto materiáli môže školiteľ zároveň navrhnúť prípadnú modifikáciu témy práce, ktorú postúpi na prerokovanie Subodborovej komisii a zároveň ju dá na vedomie aj dekanovi.

Poznámka:

* Doktorand nemusí dokladovať činnosti v každej položke

** Pri neodovzdaní hodnotenia nemôže byť študent zapísaný do ďalšieho roka štúdia

***Na základe Vami predloženého materiálu zhodnotí školiteľ Vaše štúdium a navrhne pokračovanie v štúdiu, respektíve ukončenie štúdia.

Dátum:

podpis študenta

4. HODNOTENIE ŠKOLITEĽA:

Na základe uvedeného hodnotenia odporúčam/neodporúčam pokračovanie v štúdiu doktoranda.

Dátum:

podpis školiteľa

**VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA**

[Názov ateliéru/katedry]

(napr.) xxxxxxxx

Tézy textovej časti dizertačnej práce

a

Písomná práca k dizertačnej skúške

(napr.) 2023
[rok predloženia práce]

(napr.) XXXXX
[Titul, meno a priezvisko autora]

**VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA**

**[Názov textovej časti dizertačnej práce]
napr. xxxxxxxx**

Študijný program:

Názov študijného odboru:

Meno, priezvisko a tituly školiteľa záverečnej práce:

V prípade externého školiteľa meno, priezvisko a tituly konzultanta:

Školiace pracovisko (**ateliér/katedra**):

**(napr.) 2023
[rok predloženia práce]**

**(napr.) XXXXX
[Titul, meno a priezvisko autora]**

**VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA**

[Názov práce]

(napr.) xxxxxxxx

[podnázov práce (ak sa použil)]

.....

[typ záverečnej práce]

DIZERTAČNÁ PRÁCA

[Titul, meno a priezvisko autora]

(napr.) xxxxxx

(napr.) 2023

[rok predloženia práce]

pozn. text uvedený červenou sa upravuje alebo neuvádza

**VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA**

[Názov práce]

(napr.) xxxxxxxx

[podnázov práce (ak sa použil)]

.....

[typ záverečnej práce]

DIZERTAČNÁ PRÁCA

Študijný program:

Názov študijného odboru:

Meno, priezvisko a tituly školiteľa záverečnej práce:

v prípade externého školiteľa meno, priezvisko a tituly konzultanta:

Školiace pracovisko (ateliér/katedra):

(napr.) 2023

[rok predloženia práce]

pozn. text uvedený červenou sa upravuje alebo neuvádza

(napr.) XXXXX

[Titul, meno a priezvisko autora]