VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V
BRATISLAVE HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA

Smernica dekana o realizácii doplňujúceho pedagogického štúdia na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave pre študentov a absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v neučiteľskom študijnom programe zameranom na teóriu a dramaturgiu hudby v študijnom odbore vedy o umení a kultúre alebo inom ekvivalentnom študijnom odbore

Vnútorný predpis Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave č. 7/2026.

Účinnosť: 01. septembra 2026

MU
HUDOBNÁ
A TANEČNÁ
FAKULTA

Obsah

Článok 1 ..... **3**
Základné ustanovenie 3
Článok 2 ..... **3**
Legislatívny rámec a kvalifikačný predpoklad 3
Článok 3 ..... **4**
Obsahové ciele DPŠ 4
Článok 4 ..... **5**
Podmienky prijatia na DPŠ 5
Článok 5 ..... **5**
Prihláška a evidencia študentov DPŠ 5
Článok 6 ..... **6**
Organizácia DPŠ 6
Článok 7 ..... **8**
Uznanie absolvovania predmetu DPŠ 8
Článok 8 ..... **9**
Záverečné skúšky z predmetov DPŠ 9
Článok 9 ..... **10**
Záverečná práca DPŠ 10
Článok 10 ..... **12**
Ukončenie DPŠ 12
Článok 11 ..... **14**
Skúšobná komisia pre záverečné skúšky a obhajobu záverečnej práce DPŠ 14
Článok 12 ..... **14**
Vysvedčenie o kvalifikačnom vzdelávaní 14
Článok 13 ..... **15**
Záverečné ustanovenie 15

Článok 1
Základné ustanovenie

1. **Smernica dekana o realizácii doplňujúceho pedagogického štúdia na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave pre študentov a absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v neučiteľskom študijnom programe zameranom na teóriu a dramaturgiu hudby v študijnom odbore vedy o umení a kultúre alebo inom ekvivalentnom študijnom odbore** (ďalej len „Smernica“) definuje legislatívny rámec, ciele, zásady, formu, a organizáciu doplňujúceho pedagogického štúdia na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave určeného pre študentov a absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v neučiteľskom študijnom programe zameranom na teóriu a dramaturgiu hudby v študijnom odbore vedy o umení a kultúre alebo inom ekvivalentnom študijnom odbore.

2. V ďalšom texte tohto vnútorného predpisu sa používa zástupný mužský rod. Mužský rod v tomto kontexte označuje osoby bez rozdielu rodu.

Článok 2
Legislatívny rámec a kvalifikačný predpoklad

1. Doplňujúce pedagogické štúdium (ďalej len „DPŠ“) na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave (ďalej len „HTF“) je zamerané na získanie kvalifikačného predpokladu na výkon pracovnej činnosti učiteľa strednej školy na vyučovanie hudobnoteoretických predmetov a učiteľa základnej umeleckej školy na vyučovanie hudobnoteoretických predmetov hudobného odboru.

2. DPŠ na HTF sa uskutočňuje v súlade s § 44 ods. 3 zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov; jeho organizácia, obsah, priebeh a ukončenie sa realizuje v súlade s príslušnými ustanoveniami Vyhlášky č. 361/2019 o vzdelávaní v profesijnom rozvoji.

3. DPŠ spolu s absolvovaným druhým stupňom vysokoškolského vzdelania v odbore vedy o umení a kultúre alebo ekvivalentným študijným odborom zaisťuje potrebný kvalifikačný predpoklad pre vyučovanie hudobnoteoretických vyučovacích predmetov na strednej škole a hudobnoteoretických predmetov hudobného odboru na základnej umeleckej škole v zmysle Vyhlášky č. 173/2020 Z. z. o kvalifikačných

predpokladoch pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov, ktorou sa ustanovujú kvalifikačné predpoklady a osobitné kvalifikačné požiadavky pre jednotlivé kategórie pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov.

4. Kvalifikačný predpoklad nadobudnutý doplňujúcim pedagogickým štúdiom sa vzťahuje len na vyučovanie predmetov obsahovo nadväzujúcich na absolvovaný študijný program, v ktorom absolvent DPŠ získal vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa.

5. Študent alebo absolvent druhého stupňa vysokoškolského štúdia v neučiteľských študijných programoch zameraných na teóriu a dramaturgiu hudby v odbore vedy o umení a kultúre alebo ekvivalentných študijných odboroch (ďalej len „študent“) si môže zvoliť z **dvoch profilov kvalifikačného predpokladu na výkon pracovnej činnosti učiteľa strednej školy**:
   a. So zameraním na vyučovanie **všeobecnej hudobnej náuky** (obsahuje jednoduchšiu vyučovaciu prax na predmetoch so zameraním na všeobecnú hudobnú náuku, základy hudobnej teórie, náuku o nástrojoch, sluchovú analýzu a dejiny hudby a je určená najmä absolventom stredných škôl bez maturity z konzervatória a absolventom konzervatória s maturitou s horším hodnotením ako 1 z teoretickej časti odbornej zložky);
   b. So zameraním na vyučovanie **špecializovaných hudobných náuk** (obsahuje náročnejšiu prax na predmetoch zameraných (okrem predmetov uvedených v bode a.) na náuku o harmónii, kontrapunkte a hudobných formách a je určená najmä absolventom konzervatória s maturitou s najlepším hodnotením teoretickej časti odbornej zložky).

Článok 3
Obsahové ciele DPŠ

1. Získať znalosti a prehľad v oblasti systému hudobnoteoretického vzdelávania. Nadobudnúť spôsobilosti pripraviť a viesť vyučovací proces.

2. Získať súhrnné poznatky zo všeobecnej školskej i hudobnej (umeleckej) pedagogiky, ako aj zo všeobecnej učiteľskej psychológie a sociológie s nadväznosťou na hudobnoteoretické vzdelávanie.

3. Nadobudnúť prehľad z oblasti didaktiky a metodiky, osvojiť si didaktické postupy a zákonitosti vo vyučovaní príslušných hudobnoteoretických predmetov. Nadobudnúť kognitívne, psychomotorické a afektívne kompetencie v oblasti metód a foriem práce učiteľa na konzervatóriu a základnej umeleckej škole, spôsobilosti v oblasti pedagogickej komunikácie

na základe aktívneho osvojovania si pedagogicko-komunikačného pojmového aparátu.

4. Orientovať sa v celom rozsahu problematiky vyučovania na základnom i strednom stupni hudobnoteoretického vzdelávania (základná umelecká škola, resp. konzervatórium), pedagogických metód, foriem práce, ako aj obsahu daných vyučovacích predmetov a zásad tvorby prípravy na vyučovanie.

5. Nadobudnúť praktické skúsenosti v hudobnoteoretickom vyučovaní na základnom i strednom stupni hudobno-umeleckého vzdelávania (základná umelecká škola a konzervatórium). Reflektovať, zhodnotiť a osvojiť si adekvátne pedagogické postupy a metódy pri práci so žiakmi na rôznych stupňoch hudobného, psychického a fyziologického vývoja.

Článok 4
Podmienky prijatia na DPŠ

1. Podmienkou prijatia na DPŠ je prebiehajúce alebo úspešne absolvované magisterské štúdium so zameraním na teóriu a dramaturgiu hudby v odbore vedy o umení a kultúre alebo ekvivalentných študijných odboroch.

2. Prijatie na DPŠ sa uskutočňuje bez prijímacieho konania, **podaním prihlášky a uhradením poplatku, ktorého výška a spôsob úhrady sú stanovené v Smernici o poplatkoch** spojených s doplňujúcim pedagogickým štúdiom na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pre aktuálny akademický rok.

3. Termín podania prihlášky na DPŠ pre príslušný akademický rok je zverejnený na webových stránkach HTF VŠMU.

Článok 5
Prihláška a evidencia študentov DPŠ

1. O študentoch DPŠ a študijných výsledkoch sa vedie osobitná evidencia DPŠ v akademickom informačnom systéme AiS2 (ďalej len "AiS"), nezávisle od iných študijných programov študenta. Študent je povinný kompletne vypísať:
    a. elektronickú prihlášku s evidenčnými údajmi študenta DPŠ,
    b. zapísať sa do elektronického systému AiS vždy na začiatku prvého a druhého roku DPŠ a potvrdiť všetky predmety podľa harmonogramu príslušného študijného plánu DPŠ
2. Študent, ktorý do AiS nepotvrdí zápis predmetov v príslušnom akademickom roku podľa tejto smernice, nie je považovaný za študenta DPŠ, nemá nárok prihlásiť sa na obhajobu záverečnej práce DPŠ a nemá nárok na získanie

Vysvedčenia o kvalifikačnom vzdelávaní. **Uvedená povinnosť podania elektronickej prihlášky na DPŠ a potvrdenie predmetov DPŠ v elektronickom systéme AiS a všetkých náležitostí podľa predchádzajúceho bodu sa vzťahuje aj na študentov pedagogicky zameraných študijných plánov.**

Článok 6
Organizácia DPŠ

1. DPŠ sa organizuje ako **štvorsemestrálne štúdium** v dennej forme prezenčnou metódou (pre študentov dennej formy študujúcich na HTF prebieha súbežne so štúdiom študijného programu teória a dramaturgia hudby).

2. Jednotlivé predmety DPŠ sú zoskupené do uceleného študijného plánu, ktorý je potrebné absolvovať v určenej nadväznosti a kompletne. Vybrané predmety zo študijného plánu DPŠ súčasne figurujú aj ako **výberové predmety** v ponuke študijných plánov študijného programu teória a dramaturgia hudby. Študent si ich môže zapísať do svojho študijného plánu, pričom hodnotenie a kredity za tieto predmety sa započítavajú k ostatným dosiahnutým kreditom a výsledkom štúdia v študijnom programe teória a dramaturgia hudby.

3. Pred prihlásením sa na DPŠ je povinnosťou oboznámiť sa s touto Smernicou, s harmonogramom študijného plánu DPŠ, s aktuálnym rozvrhom hodín príslušných predmetov a so Smernicou o poplatkoch spojených s doplňujúcim pedagogickým štúdiom na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave pre aktuálny akademický rok.

4. K získaniu kvalifikačného predpokladu a vysvedčenia o kvalifikačnom vzdelávaní je potrebné úspešne absolvovať kompletný študijný plán príslušného programu DPŠ, záverečné skúšky z jednotlivých predmetov, ako aj obhájiť záverečnú prácu DPŠ.

5. V prípade mimoriadnych okolností brániacich dodržaniu daného harmonogramu DPŠ, musí študent tieto skutočnosti preukázateľne zdokladovať a bezodkladne informovať študijné oddelenie, ktoré odporučí ďalší postup (žiadosť o prerušenie DPŠ, žiadosť o individuálny študijný plán a pod...). Pokiaľ študent neinformuje o týchto skutočnostiach včas, vystavuje sa riziku vylúčenia z DPŠ. V tomto zmysle sa na DPŠ vzťahujú príslušné články Študijného poriadku HTF.

6. Pokiaľ študent neúspešne absolvuje predmet DPŠ, môže si ho zapísať ešte raz. Po druhom neúspešnom pokuse o absolvovanie predmetu je študent vylúčený z DPŠ.

7. V prípade, ak ide o opakované absolvovanie predmetu *Vyučovacia prax*, HTF môže požadovať od študenta úhradu vzniknutých nákladov na opakované zabezpečenie predmetu na cvičnej škole.

8. Študent si nemôže zapísať predmety zo študijného plánu DPŠ inej špecializácie, než na akú bol prijatý, alebo ktorú absolvoval v druhom stupni vysokoškolského štúdia.

9. Študijné plány DPŠ a rozvrh kolektívnych predmetov v jednotlivých študijných programoch DPŠ sú každoročne zverejnené v informáciách o štúdiu na internetovej stránke HTF VŠMU.

10. Pri neplnení si povinností vyplývajúcich z tejto smernice alebo nedodržiavaní príslušných článkov Študijného poriadku HTF, osobitne vo vzťahu k povinnej účasti na vyučovaní, môže byť študent z DPŠ vylúčený.

11. Podmienkou úspešného absolvovania predmetov Vyučovacia prax – základný stupeň a Vyučovacia prax – stredný stupeň je:
    a. úspešné absolvovanie predmetu Úvod do teórie hudby na bakalárskom stupni alebo predmetu Vybrané kapitoly z harmónie a kontrapunktu a Vybrané kapitoly z hudobných foriem na magisterskom stupni v študijnom programe teória a dramaturgia hudby alebo ekvivalentného predmetu zameraného na praktické základy teórie hudby v rozsahu minimálne 2 semestre,
    b. odovzdanie 3 hospitačných záznamov overených a podpísaných vyučujúcim praxe k rukám koordinátora pre DPŠ na KTH,
    c. odovzdanie 10 metodických listov (príprav na vyučovanie) overených a podpísaných vyučujúcim praxe k rukám koordinátora pre DPŠ na KTH,
    d. odovzdanie prezenčnej listiny praktikanta dokazujúcej absolvovanie všetkých súčastí vyučovacej praxe (orientačnej, diagnostickej, didaktickoprojektívnej a integračno-realizačnej pedagogickej praxe) v stanovenom rozsahu podľa Internej smernice o realizácii vyučovacích praxí na Katedre teórie hudby HTF.

Článok 7
Uznanie absolvovania predmetu DPŠ

1. Ak študent absolvoval niektorý z predmetov DPŠ v rámci predchádzajúceho vysokoškolského štúdia alebo v rámci DPŠ určeného pre študentov a absolventov prvého stupňa vysokoškolského štúdia v neučiteľskom študijnom programe zameranom na teóriu a dramaturgiu hudby v študijnom odbore vedy o umení a kultúre alebo v ekvivalentnom študijnom odbore, a to na HTF VŠMU alebo na inej vysokej škole, môže požiadať dekana HTF VŠMU o uznanie absolvovania daného predmetu v rámci prebiehajúceho DPŠ. Podmienkou uznania je, aby obsah a rozsah absolvovaného predmetu zodpovedali príslušnému študijnému plánu a informačnému listu predmetu DPŠ a aby bol predmet riadne ukončený skúškou, ktorá bola vykonaná najviac päť rokov pred podaním žiadosti.

2. Študent môže požiadať o uznanie absolvovaného predmetu bezprostredne po prihlásení sa na DPŠ.

3. Pokiaľ bolo študentovi uznané absolvovanie predmetu DPŠ len s hodnotením, ale bez vykonania riadne zaprotokolovanej komisionálnej záverečnej skúšky DPŠ (pozri náležitosti Protokolu „A"), môže sa v danom akademickom roku prihlásiť na vykonanie komisionálnej záverečnej skúšky z predmetu DPŠ.

4. V prípade, že absolvovaný predmet bol úspešne ukončený záverečnou skúškou pred 3-člennou komisiou oprávnenou uskutočňovať záverečné skúšky z predmetov DPŠ (alebo ekvivalentnou záverečnou skúškou z obsahovo totožného predmetu vysokoškolského štúdia) a vykonaná záverečná skúška spĺňa všetky podmienky záverečnej skúšky z predmetu DPŠ uvedené v tejto Smernici (článok 8 odseky č. 1, 2, 4 a 5), študent môže požiadať dekana HTF o uznanie tejto záverečnej skúšky len v prípade, ak bola vykonaná najneskôr 5 rokov pred podaním takejto žiadosti.

5. V prípade, ak študent DPŠ najmenej 5 rokov preukázateľne vyučuje na základnom alebo strednom stupni umeleckej výučby v hudobnoteoretickom predmete nadväzujúcom na obsah prebiehajúceho alebo absolvovaného študijného programu vysokoškolského stupňa štúdia, môže požiadať dekana HTF o umožnenie vykonania záverečnej skúšky z predmetu **Vyučovacia prax** bez absolvovania povinnej účasti na vyučovaní predmetu na príslušnom stupni, ktorého sa predmet týka. V tomto prípade je účastník povinný zabezpečiť pre záverečnú skúšku – pedagogický výstup – žiakov na príslušnom stupni vyučovania.

6. V prípade uznania absolvovania predmetu vyučovacia prax môže dekan HTF na základe žiadosti znížiť v alikvotnej výške celkovú sumu poplatku za DPŠ.

Článok 8
Záverečné skúšky z predmetov DPŠ

1. Záverečné skúšky z predmetov DPŠ sa vykonávajú z predmetov: *Pedagogika hudobného školstva*, *Učiteľská psychológia*, *Inovatívna didaktika hudobnej náuky*, *Vyučovacia prax – základný stupeň, Stredoškolská didaktika hudobnoteoretických predmetov* a *Vyučovacia prax – stredný stupeň* umeleckého vzdelávania, spravidla vždy na konci posledného semestra štúdia uvedených predmetov.

2. Záverečná skúška v každom z predmetov uvedených v bode 1 tohto článku Smernice sa vykonáva pred 3-člennou skúšobnou komisiou, ktorej predsedom je odborník s vedecko-pedagogickým titulom docent alebo titulom profesor alebo umelecko-pedagogickým titulom docent alebo titulom profesor v oblasti, ktorej sa obsah kvalifikačného vzdelávania týka, a najmenej piatimi rokmi praxe v oblasti, ktorej sa kvalifikačné vzdelávanie týka; ak ide o vysokoškolského učiteľa, prax nahrádza vedecká činnosť alebo výskumná činnosť v príslušnej oblasti.

3. Záverečnú skúšku je možné vykonať z každého predmetu DPŠ zvlášť alebo aj spojene (napr. predmety *Pedagogika hudobného školstva* a *Učiteľská psychológia*, resp. predmety *Didaktika* a *Vyučovacia prax*), v závislosti od personálnych a organizačných kapacít katedier, pričom každý predmet záverečnej skúšky je zaprotokolovaný samostatne (pozri odsek č. 5 tohto článku Smernice).

4. Záverečná skúška z predmetu *Vyučovacia prax – základný stupeň* sa vykonáva formou pedagogického výstupu so žiakmi ZUŠ, záverečná skúška z predmetu *Vyučovacia prax – stredný stupeň* sa vykonáva formou pedagogického výstupu so študentmi konzervatória. Na záverečných skúškach z obidvoch predmetov študent prezentuje tvorivú pedagogickú prácu a následne v diskusii s členmi komisie analyzuje zvolené metodické postupy vzhľadom k individuálnemu pedagogickému cieľu.

5. O vykonaní záverečnej skúšky každého z predmetov DPŠ uvedených v odseku č. 1 tohto článku Smernice vyhotoví ustanovená skúšobná komisia **protokol o záverečnej skúške** v AiS (Protokol „A“).
   Za korektné vyplnenie protokolu, podpísanie všetkými skúšajúcimi členmi komisie a jeho fyzické odovzdanie na študijnom oddelení je zodpovedný

predseda skúšobnej komisie. Študijné oddelenie zabezpečí uloženie protokolu do príslušnej zložky študenta.

Článok 9
Záverečná práca DPŠ

1. Študent DPŠ je povinný v zmysle riadneho ukončenia DPŠ vypracovať záverečnú prácu DPŠ, ktorá bude predmetom obhajoby v rámci záverečnej skúšky DPŠ.

2. Návrh témy záverečnej práce DPŠ vkladá do AiS vedúci záverečnej práce DPŠ.

3. Témy záverečných prác DPŠ schvaľuje Katedra teórie hudby HTF na návrh vedúcich záverečných prác DPŠ v termíne určenom harmonogramom DPŠ príslušného akademického roku.

4. Vedúcim záverečnej práce DPŠ je pedagóg určený Katedrou teórie hudby HTF. Študent má nárok na Seminár k záverečnej práci DPŠ (individuálne konzultácie) v rozsahu danom študijným plánom DPŠ.

5. Záverečnú prácu DPŠ posudzujú dvaja recenzenti, pričom jedným z nich je spravidla vedúci záverečnej práce DPŠ, druhým iný pedagóg Katedry teórie hudby HTF alebo odborník z praxe s minimálne 2. stupňom vysokoškolského vzdelania v študijnom programe a odbore súvisiacom s obsahom programu vzdelávania a minimálne 5-ročnou pedagogickou praxou ťažiskovo zameranou na výučbu hudobnoteoretických predmetov.

6. **Obsahové a formálne parametre záverečnej práce DPŠ**:
   a. Záverečná práca DPŠ sa obsahovo viaže k oblasti didaktiky, metodiky a vyučovania predmetov, pre ktoré študent DPŠ získava kvalifikačný predpoklad. Primerane k spracovaniu zvolenej témy môže reflektovať aj širšie vedomosti a súvislosti z oblasti pedagogiky, psychológie či všeobecnej didaktiky vyučovania hudobnoteoretických predmetov.
   b. Záverečná práca DPŠ sa vypracúva v štátnom (slovenskom) jazyku.
   c. Záverečná práca DPŠ obsahuje:
      1. Obal,
      2. Titulný list,
      3. Čestné vyhlásenie,
      4. Poďakovanie,
      5. Abstrakt v slovenskom jazyku,
      6. Abstrakt v cudzom jazyku,
      7. Obsah,

8. Úvod,
9. Jadro (jednotlivé kapitoly),
10. Záver,
11. Zoznam použitej literatúry a internetové zdroje (ak boli v práci použité),
12. Prílohy (ak sú súčasťou práce).

d. Rozsah: 20 – 40 normostrán,
e. Počet znakov: 36 000 – 72 000 znakov čistého textu vrátane medzier, bez príkladov a obrazových príloh. Celkový počet znakov je potrebné uviesť v abstrakte záverečnej práce DPŠ,
f. Odporúčaný je harvardský systém citovania bibliografických odkazov – norma STN ISO 690,
g. Odporúčané nastavenie vzhľadu a nastavenia tlače (jednostranná tlač):
    - typ písma: Times New Roman, Arial, resp. Calibri,
    - veľkosť písma: 12,
    - riadkovanie: 1,5,
    - zarovnanie súvislého textu: podľa okraja (na pravý aj ľavý okraj),
    - orientácia strany: na výšku,
    - formát strany A4,
    - nastavenie strany – okraje vľavo 3,5 cm, vpravo 2 cm, zhora a zdola 2,5 cm.

    V prípade obojstrannej tlače je nutné nastaviť zrkadlové okraje.

7. V prípade, že študent úspešne obhájil záverečnú prácu DPŠ v predchádzajúcom DPŠ pre študentov a absolventov prvého stupňa vysokoškolského štúdia v neučiteľského študijnom programe zameranom na teóriu a dramaturgiu hudby v študijnom odbore vedy o umení a kultúre alebo inom ekvivalentnom študijnom odbore a jej téma a obsah sú aplikovateľné v oblasti hudobného vzdelávania na stredných školách, môže ju použiť ako **východisko pre záverečnú prácu v rámci DPŠ pre študentov a absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia** v neučiteľskom študijnom programe zameranom na teóriu a dramaturgiu hudby v študijnom odbore vedy o umení a kultúre alebo inom ekvivalentnom študijnom odbore a **doplniť ju o spracovanie danej témy v oblasti hudobného vzdelávania na stredných školách v rozsahu 10 - 20 normostrán** (18 000 – 35 000 znakov).
8. **Termín odovzdania záverečnej práce DPŠ:** najneskôr 7 pracovných dní po začiatku skúšobného obdobia letného semestra v akademickom roku, v ktorom študent absolvoval predmet Seminár k záverečnej práci DPŠ.

9. Študent odovzdá záverečnú prácu DPŠ v **troch tlačených a zviazaných vyhotoveniach** (mäkká hrebeňová, lepená, resp. kovová väzba) a v

elektronickej podobe (formát: PDF) v AiS. Na študijnom oddelení odovzdá jeden exemplár záverečnej práce DPŠ vo zviazanej podobe. Do AiS vkladá študent prácu v elektronickej podobe (formát: PDF), ktorú treba označiť: **Meno_Priezvisko_DPŠ_HTF_Rok odovzdania záverečnej práce DPŠ** (príklad: Peter_Horváth_DPŠ_HTF_2025). Druhý zviazaný exemplár študent odovzdá svojmu vedúcemu záverečnej práce DPŠ a tretí recenzentovi (v prípade akceptácie odovzdania záverečnej práce DPŠ v elektronickej podobe zo strany vedúceho záverečnej práce alebo recenzenta, študent odošle záverečnú prácu DPŠ vedúcemu alebo recenzentovi len v elektronickej pdf verzii). V prípade rozšírenia záverečnej práce obhájenej v rámci predchádzajúceho DPŠ o spracovanie témy z oblasti stredoškolského vzdelávania môže študent, pri dodržaní všetkých formálnych náležitostí podľa čl. 9 a za predpokladu, že rozširujúca časť tvorí obsahovo ucelený a samostatne posúditeľný celok, odovzdať len príslušnú rozširujúcu časť záverečnej práce.

10. Obhajoba záverečnej práce DPŠ sa môže konať aj v prípade, ak jeden z recenzentov písomnú záverečnú prácu neodporučí k obhajobe. Po vykonaní obhajoby študijné oddelenie zabezpečí archiváciu záverečnej práce DPŠ.

11. **Recenzenti** vypracujú **hodnotiaci posudok k záverečnej práci DPŠ**, v ktorom zhodnotia najmä:
    a. celkovú štruktúru a spôsob spracovania témy, dodržanie didakticko-metodického charakteru práce,
    b. primerané preukázanie vedomostí z oblasti didaktiky a metodiky, odborný slovník,
    c. formálnu stránku práce (rozsah, estetická úprava a jazyková stránka práce, práca s literatúrou, resp. inými informačnými zdrojmi, uvádzanie citácií...),
    d. recenzent môže v posudku tiež položiť otázky pre obhajobu, ktoré uvedie na konci textu posudku.

12. Hodnotiaci posudok recenzent vloží do AiS **najneskôr 72 hodín pred termínom obhajoby**.

Článok 10
Ukončenie DPŠ

1. DPŠ ako druh kvalifikačného vzdelávania sa v zmysle § 46 Zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch ukončuje **obhajobou záverečnej práce a záverečnou skúškou** pred 3-člennou komisiou.**Termín** obhajob záverečných prác a záverečnej skúšky DPŠ stanovuje a zverejňuje Katedra teórie hudby HTF najneskôr 30 dní pred ich uskutočnením. Spravidla nadväzuje na ukončenie štúdia predmetov v poslednom semestri DPŠ, ako aj termín odovzdania

záverečných prác DPŠ, prípadne na termín štátnych skúšok magisterského štúdia.

2. **Podmienky** pripustenia k záverečnej skúške a obhajobe záverečnej práce DPŠ:
   a. kompletné absolvovanie všetkých predmetov študijného plánu DPŠ,
   b. úspešné absolvovanie komisionálnych záverečných skúšok zo všetkých predmetov DPŠ,
   c. odovzdanie záverečnej práce DPŠ,
   d. prihlásenie sa na obhajobu záverečnej práce DPŠ a záverečnú skúšku cez AiS najneskôr **7 dní** pred dňom ich uskutočnenia.
3. O priebehu záverečnej skúšky a obhajobe záverečnej práce DPŠ vyhotoví ustanovená skúšobná komisia **protokol o záverečnej skúške a obhajobe záverečnej práce DPŠ** („Protokol B“) v AiS, kde bude uvedené:
   a. meno a priezvisko absolventa DPŠ,
   b. dátum a miesto narodenia a adresa trvalého pobytu alebo obdobného pobytu absolventa DPŠ,
   c. názov programu DPŠ,
   d. názov záverečnej práce a výsledok obhajoby záverečnej práce,
   e. predmety, z ktorých absolvent DPŠ vykonal záverečné skúšky a ich hodnotenie,
   f. celkový výsledok záverečnej skúšky,
   g. meno, priezvisko a podpis predsedu skúšobnej komisie a členov skúšobnej komisie,
   h. dátum a miesto konania obhajoby záverečnej práce a záverečnej skúšky.

   Za korektné vyplnenie protokolu, podpísanie všetkými skúšajúcimi členmi komisie a jeho fyzické odovzdanie na študijnom oddelení je zodpovedný predseda skúšobnej komisie. Študijné oddelenie zabezpečí archiváciu protokolu v zložke študenta DPŠ.

4. Ak sa záverečná skúška s obhajobou záverečnej práce DPŠ skončila neúspešne, môže študent vykonať opravnú záverečnú skúšku s obhajobou záverečnej práce DPŠ najneskôr do jedného roka od pôvodného termínu konania záverečnej skúšky. Študent v tomto prípade dostane písomné zdôvodnenie podpísané predsedom skúšobnej komisie s informáciou, v ktorej časti záverečnej skúšky, resp. obhajoby neuspel.

5. Dekan HTF môže zo závažných dôvodov, najmä zdravotných, povoliť odklad termínu ukončenia DPŠ, najviac však do dvoch rokov.

Článok 11
Skúšobná komisia pre záverečné skúšky a obhajobu záverečnej práce DPŠ

1. Skúšobnú komisiu pre záverečné skúšky DPŠ a obhajobu záverečnej práce DPŠ tvorí predseda a najmenej ďalší dvaja členovia, ktorí sú zamestnancami VŠMU. Predsedu skúšobnej komisie a jej ďalších členov vymenúva dekan HTF na základe návrhov katedry.

2. **Predsedom skúšobnej komisie** je odborník s vedecko-pedagogickým titulom docent alebo titulom profesor alebo umelecko-pedagogickým titulom docent alebo titulom profesor v oblasti, ktorej sa obsah DPŠ týka, a najmenej piatimi rokmi praxe v oblasti, ktorej sa DPŠ týka; ak ide o vysokoškolského učiteľa, prax nahrádza vedecká činnosť alebo výskumná činnosť v príslušnej oblasti.

3. **Členom skúšobnej komisie** môže byť odborný garant DPŠ a zamestnanec VŠMU s najmenej vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa v príslušnej oblasti a najmenej piatimi rokmi praxe v oblasti, ktorej sa obsah DPŠ týka; ak ide o vysokoškolského učiteľa, prax nahrádza vedecká činnosť alebo výskumná činnosť v príslušnej oblasti.

Článok 12
Vysvedčenie o kvalifikačnom vzdelávaní

1. Dokladom o ukončení DPŠ, úspešnom vykonaní záverečných skúšok a obhajoby záverečnej práce DPŠ je vysvedčenie o kvalifikačnom vzdelávaní. Na vysvedčení sa uvádza:
   a. evidenčné číslo vysvedčenia a dátum vydania vysvedčenia,
   b. číslo diplomu o nadobudnutom vysokoškolskom vzdelaní,
   c. názov vysokej školy a fakulty,
   d. titul, meno, priezvisko a rodné priezvisko absolventa,
   e. dátum a miesto narodenia absolventa,
   f. názov programu DPŠ,
   g. rozsah DPŠ v hodinách,
   h. číslo a dátum schválenia programu DPŠ,
   i. názov záverečnej práce a výsledok jej obhajoby,
   j. predmety, z ktorých bola vykonaná záverečná skúška,
   k. výsledky záverečnej skúšky z jednotlivých predmetov,
   l. názov kategórie alebo podkategórie pedagogického zamestnanca, pre ktorú absolvent DPŠ získal kvalifikačné predpoklady,
   m. vymedzenie aprobačných predmetov,

n. meno, priezvisko a podpis rektora VŠMU a odtlačok úradnej pečiatky.

Článok 13
Záverečné ustanovenie

1. Skutočnosti týkajúce sa DPŠ neupravené touto Smernicou sa riadia príslušnými ustanoveniami zákona o vysokých školách, zákona o pedagogických zamestnancoch, ostatnými právnymi predpismi SR, ako aj príslušnými vnútornými predpismi VŠMU a HTF VŠMU (najmä Študijným poriadkom HTF VŠMU).

2. Táto Smernica dekana o realizácii doplňujúceho pedagogického štúdia na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave pre študentov a absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v neučiteľskom študijnom programe zameranom na teóriu a dramaturgiu hudby v študijnom odbore vedy o umení a kultúre alebo inom ekvivalentnom študijnom odbore nadobúda platnosť dňom jej podpísania a účinnosť 1. septembra 2026.

V Bratislave 31. augusta 2026

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.
dekanka HTF VŠMU