


,

# VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI
# HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY
# VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
# ZA ROK 2020

# VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI

# HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY

# VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

# ZA ROK 2020

Bratislava 2021

Predkladá
prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.
dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU

**OBSAH:**


**I. Základné informácie o Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU 4**

I.1 Vedenie Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 4
I.2 Vedecká a umelecká rada Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 4
I.3 Akademický senát Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 5
I.4 Disciplinárna komisia Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 5
I.5 Súčasti Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 6

**II. Prehľad najdôležitejších udalostí Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU za uplynulý rok 6**
II.1 Festivaly Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 8
II.2 Verejné predvedenie študentskej tvorby 8
II.3 Účasť študentov na medzinárodných festivaloch, súťažiach a prehliadkach 20
II.4 Umelecká činnosť pedagógov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 22

**III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní 23**

**IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania 27**

**V. Informácie o výskumnej , umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 29**
V.1 Umelecko-výskumné a vzdelávacie projekty 29
V.1.1 Projektová a grantová činnosť Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 29
V.2 Odborné konferencie, workshopy a sympóziá 40
V.3 Edičná činnosť Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 42
V.4 Tvorivá činnosť VŠMU a verejnosť 53

**VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov 53**

**VII. Zamestnanci Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 54**

**VIII. Podpora študentov 55**

**IX. Rozvoj Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 55**

**X. Medzinárodné aktivity Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 55**

X.1 Akademické mobility 55
XI.1.1 Pedagógovia a zamestnanci 55
XI.1.2 Študenti a absolventi 56
X.2 Zmluvné bilaterálne spolupráce 57
X.3 Medzinárodné aktivity Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU 62

**XI. Zoznam príloh 62**

## I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTE VŠMU:

NÁZOV: **Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave (HTF VŠMU)**
POSLANIE:
Hudobná a tanečná fakulta je najvýznamnejšia vzdelávacia inštitúcia v oblasti hudobného a tanečného umenia na Slovensku. Rozvíja študijné odbory hudobné umenie, tanečné umenie a muzikológiu (od 1. septembra 2019 odbory umenie a vedy o umení a kultúre), uskutočňuje študijné programy v týchto odboroch a vykonáva v súlade so svojím zameraním výskumnú, vývojovú, umeleckú a ďalšiu tvorivú činnosť.

### I.1 VEDENIE HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU:

**DEKAN:**
**prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.**
(2. funkčné obdobie – od 01. februára 2019 do 31. januára 2023)

**PRODEKANI:**
*ŠTUDIJNÝ PROCES:*
**doc. Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD.**
(1. funkčné obdobie – od 08. februára 2019 do 31. januára 2023)

*ROZVOJ FAKULTY A UMELECKÁ ČINNOSŤ:*
**doc. Jozef Hošek, ArtD.** (1. funkčné obdobie – od 01. februára 2019 do 31. augusta 2019)
(poverenie – od 1. septembra 2019 do 31. januára 2020)
doc. Milan Kolena, ArtD. (1. funkčné obdobie od 1. februára do 31. januára 2023)

*VEDA A ZAHRANIČNÉ STYKY:*
**Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.** (2. funkčné obdobie – od 8. februára 2019 do 31. decembra 2021)

*TAJOMNÍK:*
**od 1. marca 2019 Ing. Miroslava Vargová**

### I.2 VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU

*Predseda*
**prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.** – umenie

*Členovia – akademická obec vysokej školy:*

**doc. Hana Bandová Štolfová, ArtD.** – umenie
**prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD.** – umenie
**prof. Ida Černecká** – umenie
**prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.** – vedy o umení a kultúre
**doc. Mária Heinzová, ArtD.** – umenie
**doc. Jozef Hošek, ArtD.** – umenie
**prof. Jevgenij Iršai, PhD.** – umenie
**Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD.** – umenie
**doc. Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD.** – umenie
**prof. Peter Mikuláš, ArtD.** – umenie
**prof. Jozef Podhoranský** – umenie

**prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.** – vedy o umení a kultúre
**prof. Mgr. art. Dagmar Zsapková, ArtD.** – umenie
*Ostatní členovia:*
**prof. Ladislav Čarný** – Vysoká škola výtvarných umení
**Mgr. Lýdia Dohnalová** – hudobná publicistka, AUHS
**Mgr. art. Jozef Dolinský** – SND Bratislava
**Viktor Šimčisko**

## I.3 AKADEMICKÝ SENÁT HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU

*Za komoru učiteľov:*
*Predseda AS:*
**doc. Imrich Szabó, ArtD.** – (2. funkčné obdobie od 15. 11. 2017 do 14. 11. 2020, pedagóg Katedry klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU)

*Podpredseda AS:*
**doc. Ľuboš Bernáth, ArtD.** – (1. funkčné obdobie od 15. 11. 2017 do 14. 11. 2020, pedagóg Katedry teórie hudby HTF VŠMU)

**Mgr. art. Viera Bartošová, ArtD.** – (2. funkčné obdobie od 15. 11. 2017 do 14. 11. 2020, pedagóg Oddelenia klavírnej spolupráce HTF VŠMU)
**Mgr. art. Ivana Kleiblová, ArtD.** – (2. funkčné obdobie od 15. 11. 2017 do 14. 11. 2020, pedagóg Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU)
**Mgr. art. Martin Krajčo, ArtD.** – (1. funkčné obdobie od 15. 11. 2017 do 14. 11. 2020, pedagóg Katedry strunových a dychových nástrojov HTF VŠMU)
**doc. Mgr. art. Lucia Papanetzová, ArtD.** – (2. funkčné obdobie od 15. 11. 2017 do 14. 11. 2020, pedagóg Katedry skladby a dirigovania HTF VŠMU)
**Mgr. Ján Roháč** – (1. funkčné obdobie od 15. 11. 2017 do 14. 11. 2020, umelecký pracovník HTF VŠMU)
**doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.** – (1. funkčné obdobie od 15. 11. 2017 do 14. 11. 2020, pedagóg Katedry spevu HTF VŠMU)

*Za komoru študentov:*
**Bc. Veronika Gregušová** (od 15. 11. 2017 do 14. 11. 2020)
**Bc. Miroslava Oravcová** (od 01. 07. 2019 do 14. 11. 2020)
**Bc. Jana Macíková** (od 15. 11. 2017 do 14. 11. 2020)
**Bc. Jozef Kovalčík** (od 18. 09 2019 do 14. 11. 2020)

## I.4 DISCIPLINÁRNA KOMISIA HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU

*Predseda:*
**doc. Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD.** – pedagóg Katedry tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU

*Členovia:*
**doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.** – pedagóg Katedry spevu a Katedry teórie hudby HTF VŠMU

**Mgr. art. Zuzana Reháková** – študentka doktorandského štúdia na Katedre tanečnej tvorby HTF VŠMU
**Bc. Marek Troják** – študent bakalárskeho štúdia na Katedre klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU

## I.5 SÚČASTI HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU

### KATEDRY

Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby
Katedra skladby a dirigovania
Katedra spevu
Katedra strunových a dychových nástrojov
Katedra tanečnej tvorby
Katedra teórie hudby

### ODDELENIA

Oddelenie klavírnej spolupráce
Oddelenie komornej hry

### ĎALŠIE PRACOVISKÁ

Dekanát HTF
Centrum výskumu HTF
Kancelária umeleckej produkcie HTF

## II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU ZA UPLYNULÝ ROK

Na návrh dekanky fakulty Akademický senát **Hudobnej a tanečnej fakulty (**HTF) VŠMU prerokoval a schválil nového prodekana pre rozvoj fakulty a umeleckú činnosť HTF VŠMU v Bratislave **doc. Milana Kolenu, ArtD.** na obdobie od 1. 2. 2020 do 31. 1. 2023.
Napriek mimoriadnej situácii, ktorú spôsobila pandémia ochorenia Covid-19, a s tým súvisiacim obmedzeniam činnosti HTF a prezenčnej metódy štúdia, úspešne ukončili štúdium takmer všetci študenti bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia (spolu 138 študentov).
V roku 2020 sa na HTF ukončil trojročný reprezentatívny projekt Katedry klávesových nástrojov HTF VŠMU KLAVIA2RA (s jednotlivými ročníkmi PIANOS AMERICANOS, ČESKO-SLOVENSKÁ HUDBA, HER MAJESTY´S MUSIC), v rámci ktorého bolo realizovaných 14 koncertov so špeciálnym zameraním na diela pre dva klavíry (SR a zahraničie), 4 diskusie na témy kultúrno-spoločenského diania s internými i externými hosťami, 5 masterclassov s poprednými interpretmi a klavírnymi pedagógmi zo zahraničia, recipročný koncert pedagógov Ostravskej univerzity. Bolo vydané pôvodné dielo slovenského skladateľa doc. Ľuboša Bernátha, ArtD. na objednávku projektu, zborník, ako aj DVD, ktoré mapuje ťažiskové koncertné večery s troma hlavnými dramaturgickými témami projektu. Na koncertnej časti projektu, ktorá bola uvedená na VŠMU, JAMU, Ostravskej univerzite, Univerzite Istvána Széchenyiho v Györi, resp. na Konzervatóriách v Žiline, Banskej Bystrici a Košiciach participovalo celkovo 17 pedagógov, študentov a doktorandov KKN HTF VŠMU. Projekt bol podporený zo zdrojov Kultúrnej a edukačnej agentúry Ministerstva školstva, vedy,

výskumu a športu SR a realizovaný zároveň s finančnou podporou Nadácie Tatra Banky, resp. Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy.
Na začiatku akademického roka 2020/2021 Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky schválilo **10 nových programov doplňujúceho pedagogického štúdia**. DPŠ sa na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU v Bratislave od septembra 2020 začalo realizovať aj ako kvalifikačné vzdelávanie v súlade s § 43 zákona NR SR č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Vedecká a umelecká rada HTFVŠMU v Bratislave súhlasila, aby bol Mgr. art. Róbertovi Šebestovi, PhD. udelený titul docent v odbore muzikológia a Mgr. art. Martinovi Krajčovi, ArtD. v odbore hudobné umenie.

**Najvýznamnejšie investície:**

| **Rekonštrukcie:** | **Suma:** |
|---|---|
| Projektová dokumentácia k rekonštrukcii chodby, dverí, podláh na prízemí | 8 256,00 € |
| Podiel HTF na rekonštrukcii chodieb, dverí, podláh na prízemí HTF | 38 243,19 € |
| Kolaudačné rozhodnutie – rekonštrukcia vzduchotechniky Dvorany | 500,00 € |
| Stavebné úpravy WC, miestnosť pre KKN | 17 647,28 € |
| **Spolu za rekonštrukcie:** | 64 646,47 € |

| **Servis a údržba strojov, nástrojov a software:** | **Suma:** |
|---|---|
| Ladenie a oprava hudobných nástrojov: | 19 887,23 € |
| Inštalácia žalúzií | 4 448,34 € |
| Údržba kopírovacích strojov a tlačiarní: | 366,83 € |
| **Spolu servis a údržba strojov, nástrojov a software:** | **24 702,40 €** |

| **Interiérové vybavenie, knihy, časopisy:** | **Suma:** |
|---|---|
| Nábytok: | 3 688,79 € |
| Notové stojany: | 1 900,00 € |
| Obaly na violončelá | 594,00 € |
| Presklená interiérová vitrína: | 157,20 € |
| Knihy a časopisy | 2 345,52 € |
| **Spolu za interiérové vybavenie:** | **8 685,51 €** |

| **Technika:** | **Suma:** |
|---|---|
| Počítače: | 7 199,49 € |
| Príslušenstvo k PC | 172,40 € |
| Projektory | 13.670,40 |
| Čističky vzduchu | 4 233,36 € |
| Kancelárska technika a elektrospotrebiče (telefón, tlačiareň, skartovačky, chladničky, ohrievač vody, laserový merač ) | 955,56 € |
| Stojan s termokamerou a teplomery | 1 811,76 € |
| **Spolu za techniku:** | **14 372,57 €** |

## II.1 FESTIVALY HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU

**Hudobná a tanečná fakulta** (HTF) zorganizovala v čase od 21. – 24. 9. 2020 6. ročník festivalu **Asynchrónie 2020 – prehliadka mladých skladateľov**, ktorý prebiehal v Koncertnej sieni Dvorana a v Moyzesovej sieni Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave.
Svojimi dielami sa predstavili mladí začínajúci autori, ako aj renomovaní skladatelia.
1. koncert – **Mladý komorný september (21. 9. 2020):**
Ľuboš Kubizna (Pulzar), Stanislav Pristáš (Changes of Music), Ľuboš Gabčo (Elenya lindalë), Matej Sloboda (<bez_názvu >Nr. 1), Patrik Kako (.functionslust :L), Robert Kolář (Babylonian Gardens II).

2. koncert – **Clarinet_Contrabas_Electronics (22. 9. 2020)**
Milan Adamčiak (Modelli per clarinetto solo v interpretácii študenta HTF Barnabása Kollárika), Lucia Chuťková (Rolling bells), Peter Javorka (Fragment pre klarinet a kontrabas v interpretácii B. Kollárika a doktoranda HTF Františka Výrostka ml.), Matúš Wiederman/Marián Zavarský (Un poco boleriozo), Lenka Novosedlíková (Pesnička B v interpretácii B. Kollárika), Samuel Hvozdík (Perie v interpretácii F. Výrostka ml.), Martina Kachlová (Feel the surface), Dalibor Kocián (Stroona – Might We; Would You), Milan Adamčiak (Fantango; Segni v interpretácii F. Výrostka ml.)

3. koncert – **Asynchrónia – 80. narodeniny Jozefa Sixtu (24. 9. 2020)**
Dramaturgiu koncertu tvorili výlučne diela Jozefa Sixtu, významného predstaviteľa slovenskej hudobnej avantgardy 60-tych rokov. V interpretácii Komorného orchestra ZOE a Ansámblu Asynchrónie pod vedením dirigenta Petra Javorku zazneli diela Tri skladby pre malý orchester (1962); Noneto (1970); Okteto (1975)

## II.2 VEREJNÉ PREDVEDENIE ŠTUDENTSKEJ TVORBY 2020

| **Názov podujatia** | **Dátum uvedenia** | **Miesto** | **Program** | **Účinkujúci** : |
|---|---|---|---|---|
| Novoročný koncert | 1.1.2020 | Piešťany | Novoročný koncert | **HAJZUŠOVÁ Tatiana**, **spev**<br>spoluúčinkujúci:<br>**BIHÁRY Miloš**, klavír |
| Nedeľné matiné | 6.1.2020 | Bratislava, Mirbachov palác | A. Dvořák: výber piesní – Dobrú noc, má milá, Ej, mám ja koňa faku;<br>G. F. Händel: ária Kleopatry „Piangero la sorte mia“ z opery Giulio Cesare;<br>W. A. Mozart: „E Susanna non vien!... Dove sono“, recitatív a ária Grófky z 3. dejstva opery Figarova svadba, KV 492 | **HAJZUŠOVÁ Tatiana**, **spev**<br>spoluúčinkujúci:<br>Banásová Adriana – spev,<br>Ladič Branko, klavír |
| **Klavírny večer** | **23.1.2020** | **Koncertná sieň Dvorana** | **Carl Philipp Emanuel Bach:**<br>Sonáta G dur Wq 62/19<br>**Myroslaw Skoryk:**<br>Partita č. 5<br>**Edvard Hagerup Grieg:**<br>Lyrické kusy op. 71 (výber) | **HRÍŇ Martin**<br>**KOTSAN Kateryna**<br>**NOVOSEDLÍKOVÁ Júlia**<br>**BIHÁRY Miloš**<br>Čižmarovič Jakub |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni:**<br>Chaconna z Partity č. 2 d mol BWV 1004<br>**Hans Werner Henze:**<br>Ode al dodicesimo apostolo (1996)<br>**Richard Wagner / Franz Liszt:**<br>Parsifal: Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (S.450)<br>**Dušan Martinček:**<br>Dve romantické prelúdia op. 8 (In memomoriam A. N. Skrjabin)<br>Prelúdium č. 1 – pre ľavú ruku<br>**Richard Wagner / Ferruccio Busoni:**<br>Götterdämmerung: Siegfrieds Trauermarsch<br>**Benjamin Britten:**<br>Night-Piece (Notturno)<br>**Richard Wagner / Franz Liszt:**<br>Tannhäuser: Overtura (S.442)<br>**Richard Wagner** (arr. Carl Tausig):<br>Die Walküre: Der Ritt der Walküren<br>**Gabriel Fauré / André Messager:**<br>„Souvenirs de Bayreuth“ Fantaisie en forme de quadrille sur thèmes du “Ring” | |
| Baletné predstavenie | 3.1.2020<br>4.1.2020 | SND Bratislava, Historická budova | Luskáčik,<br>hudba: P. I. Čajkovskij<br>choreografia: V. Vajnonen, R. Avnikjan, J. Dolinský | **DUCIN Adrian, choreografia baletu,** sólista Baletu SND<br>**GÖRÖZDÖS Klaudia, klasický tanec**, demi sólistka Baletu SND<br>**DUCIN Ilinca, klasický tanec,** demi sólistka Baletu SND<br>**FILIPOVÁ Natália, klasický tanec,** členka Baletu SND<br>**VAGNEROVÁ Anna, klasický tanec**, členka baletu SND<br>**KAVALEUSKAYA Katsiaryna, klasický tanec,** členka baletu SND<br>**KORSAKOV Eugenij,** klasický tanec, člen baletu SND |
| Baletné predstavenie | 11.1.2020<br>14.1.2020<br>6.3.2020 | SND Bratislava, Nová budova | Labutie jazero<br>hudba: P. I. Čajkovskij<br>choreografia: M. Petipa, L. I. Ivanov, R. Avnikjan | **DUCIN Adrian, choreografia baletu,** sólista Baletu SND<br>**GÖRÖZDÖS Klaudia, klasický tanec**, demi sólistka Baletu SND<br>**DUCIN Ilinca, klasický tanec,** demi sólistka Baletu SND<br>**FILIPOVÁ Natália, klasický tanec,** členka Baletu SND<br>**VAGNEROVÁ Anna, klasický tanec**, členka baletu SND<br>**KAVALEUSKAYA Katsiaryna, klasický tanec,** členka baletu SND |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | **KORSAKOV Eugenij,** klasický tanec, člen baletu SND |
| Koncert účastníkov masterclass Mariny Prudenskaya | 16.1.2020 | Centre culturel et Scientifique de Russie, 21 Rue du Meridien 1210 Brussels, Belgium | Koncertné predvedenie árií:<br>P. I. Čajkovskij: „Da, čas nastal"- Jany z Arcu z opery Panna Orleánska<br>R. Strauss: „Sein wir wieder gut" ária Komponistu z opery Ariadne auf Naxos | **STRAPKO PORUBANOVÁ Katarína**, **spev,**<br>spoluúčinkujúci:<br>Karina Kambulova, Siv Misund, Annemarie Vergoosen, Su Ronga, Anna Quadrátová, Luzia Tietze, Emira Dakhlia, Bas Van Damme |
| Baletné predstavenie | 17.1.2020<br>8.2.2020 | SND Bratislava, Historická budova | Giselle,<br>hudba: A. Ch. Adam<br>choreografia: R. Avnikjan | **DUCIN Adrian, choreografia baletu,** sólista Baletu SND<br>**GÖRÖZDÖS Klaudia, klasický tanec**, demi sólistka Baletu SND<br>**DUCIN Ilinca, klasický tanec,** demi sólistka Baletu SND<br>**FILIPOVÁ Natália, klasický tanec,** členka Baletu SND<br>**VAGNEROVÁ Anna, klasický tanec**, členka baletu SND<br>**KAVALEUSKAYA Katsiaryna, klasický tanec,** členka baletu SND<br>**KORSAKOV Eugenij,** klasický tanec, člen baletu SND |
| Baletné predstavenie | 30.1.2020 | SND Bratislava, Nová budova | Korzár,<br>hudba: A. Ch. Adam<br>choreografia:<br>V. Medvedev | **DUCIN Adrian, choreografia baletu,** sólista Baletu SND<br>**GÖRÖZDÖS Klaudia, klasický tanec**, demi sólistka Baletu SND<br>**DUCIN Ilinca, klasický tanec,** demi sólistka Baletu SND<br>**FILIPOVÁ Natália, klasický tanec,** členka Baletu SND<br>**VAGNEROVÁ Anna, klasický tanec**, členka baletu SND<br>**KAVALEUSKAYA Katsiaryna, klasický tanec,** členka baletu SND<br>**KORSAKOV Eugenij,** klasický tanec, člen baletu SND |
| **Komorné večery vo Dvorane** ***Koncert a prezentácia profilového CD*** | **12.2.2020** | **Koncertná sieň Dvorana** | **Johannes Matthias Sperger:**<br>Romanza d mol pre kontrabas a sláčikové kvarteto<br>**Johannes Matthias Sperger:**<br>Koncert pre kontrabas a orchester č. 11 A dur<br>**Giovanni Bottesini:**<br>Fantasia per Due Contrabassi Dalle Canzonnette di Rossini | **JARO Filip**, **kontrabas**<br>Miloslav Gajdoš, kontrabas (ČR)<br>Mucha quartet<br>Oto Šereš, kontrabas |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Koncert SF, cyklus C | 23.1.2020 | SF, Bratislava | M. P. Musorgskij/M. Ravel Obrázky z výstavy | **SF, ZVINEKOVÁ Oksana – čelesta v orchestri**<br>dirigent: Lukáš Pohůnek |
| Baletné predstavenie | 24.1.2020<br>5.2.2020 | SND Bratislava, Historická budova | Fragile a Balet SND. Choreografia: I. Holováč, R. Sato, **DUCIN Adrian**, G. Lambrecht | **DUCIN Adrian, choreografia baletu,** sólista Baletu SND<br>**GÖRÖZDÖS Klaudia, klasický tanec**, demi sólistka Baletu SND<br>**DUCIN Ilinca, klasický tanec,** demi sólistka Baletu SND<br>**FILIPOVÁ Natália, klasický tanec,** členka Baletu SND<br>**VAGNEROVÁ Anna, klasický tanec**, členka baletu SND<br>**KAVALEUSKAYA Katsiaryna, klasický tanec,** členka baletu SND<br>**KORSAKOV Eugenij,** klasický tanec, člen baletu SND |
| Koncert speváckeho odboru pri príležitosti 100. výročia založenia Konzervatória | 28.1.2020 | Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca | S. Rachmaninov: Ária Aleka „Ves tabor spit“ z opery Aleko | **MORHÁČ Martin**, **spev**<br>spoluúčinkujúci:<br>bývalí a súčasní študenti Konzervatória |
| Tanečné predstavenie | 28.1.2020 | MDPOH Bratislava | LADO (chorvátsky národný súbor tanca a piesní) a SĽUK | **GREGA Marek, choreografia ľudového tanca**, sólista a člen SĽUK-u<br>**PRÍBULOVÁ Veronika, ľudový tanec**, sólistka a členka SĽUK-u<br>**BYSTRIANSKA Dorota, ľudový tanec,** sólistka a členka SĽUK-u<br>**SOROKÁČ Kristián, ľudový tanec,** sólista a člen SĽUK-u<br>**TAKÁCSOVÁ Vivien, tanec pre deti a mládež**, členka SĽUK-u<br>**PURDEKOVÁ Viktória, tanec pre deti a mládež**, členka SĽUK-u<br>**STRÁŇAVČINOVÁ Brigita, ľudový tanec,** členka SĽUK-u<br>**STRÁŇAVČINOVÁ Frederika, ľudový tanec**, členka SĽUK-u |
| Baletné predstavenie | 13.2.2020<br>14.2.2020 | SND Bratislava, Nová budova | Tulák Chaplin – pocta géniovi,<br>hudba: Carl Davis,<br>choreografia:<br>Daniel de Andrade | **DUCIN Adrian**, **choreografia baletu**, sólista Baletu SND<br>**GÖRÖZDÖS Klaudia, klasický tanec**, demi sólistka Baletu SND<br>**DUCIN Ilinca**, **klasický tanec**, demi sólistka Baletu SND<br>**FILIPOVÁ Natália**, **klasický tanec**, členka Baletu SND<br>**VÁGNEROVÁ Anna, klasický tanec**, členka baletu SND<br>**KAVALEUSKAYA Katsiaryna, klasický tanec**, členka baletu SND<br>**KORSAKOV Eugenij**, klasický tanec, člen baletu SND |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Kompozičný koncert k 100. výročiu Konzervatória v BA | 13.2.2020 | Slovenský Rozhlas | Richard Grimm: štvorručná skladba | **Klavírne duo NOVOSEDLÍKOVÁ Júlia a SMETANOVÁ Kristína** |
| **Fragmenty** ***Adam a Evy alebo Korida lásky*** | **16.2.2020 17.2.2020** | **Divadlo Lab DF** | **Giovanni Battista Pergolesi:** La serva padrona, ária Serpiny Stizzoso mio stizzoso **Gaetano Donizetti:** - L´elisir d´amore, ária Adiny Benedette queste carte - Don Pasquale, ária Noriny So anch'io la virtù magica **Wolfgang Amadeus Mozart:** - Le Nozze di Figaro, dueto Zuzany a Grófa Crudel, perche finora - Don Giovanni, ária Zerliny Vedrai carino - Don Giovanni, ária Zerliny Batti, batti - Die Zauberflöte, dueto Paminy a Papagena Bei Männern - Don Giovanni, menuet; - Die Zauberflöte, ária Paminy Ach, ich fühl´s - La Clemenza di Tito, ária Vittelie Deh se piacer mi vuoi - Die Zauberflöte, dueto Papageny a Papagena Pa... pa **Charles Gounod:** - Rómeo et Juliette, ária Stephana Que fais-tu, blanche tourterelle - Rómeo et Juliette, ária Júlie Je veux vivre, **Eugen Suchoň:** Krútňava, uspávanka Katreny Hájaj**,** búvaj, moje dieťa **André Grétry:** L'Amant jaloux, ária Florivala Tandis que tout sommeille **Georges Bizet:** Carmen, ária Escamilla Votre toast, je peux vous le rendre | SPEV: **NÁDLER Adam BILOVÁ Veronika ČERNAJOVÁ Viktória FABRY Angelika HAJZUŠOVÁ Tatiana HODÁŇOVÁ Dominika KULLOVÁ Klára PIETROVÁ Andrea PLAWNÁ Karolína Markéta PORUBANOVÁ Katarína SPODNIAKOVÁ Lenka ŠENIGLOVÁ Jakuba TROMBITÁŠOVÁ Monika VAŇÁČKOVÁ Lucie MORHÁČ Martin TANEC: KUPKOVÁ Natália BOJNANSKÝ Samuel GITARA: HAJDOVÁ Kristína KONDEL Adrián KLAVÍRNA SPOLUPRÁCA: ZVINEKOVÁ Oksana**<br><br>Réžia. Tomáš Surý<br>Dirigent: Dušan Štefánek |
| Radošinské naivné divadlo (RND) a SĽUK | 13.2.2020 17.2.2020 | Radošinské naivné divadlo, Bratislava | Jáánošíík po tristo rokoch<br>Autor – S. Štepka, Réžia – J. Nvota, Choregrafia – E. Burdová, L. Cmorej, S. Marišler, J. Moravčík, J. Ševčík | **GREGA Marek, choreografia ľudového tanca**, sólista a člen SĽUK-u **PRÍBULOVÁ Veronika, ľudový tanec**, sólistka a členka SĽUK-u **BYSTRIANSKA Dorota, ľudový tanec,** sólistka a členka SĽUK-u **SOROKÁČ Kristián, ľudový** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | **tanec,** sólista a člen SĽUK-u **TAKÁCSOVÁ Vivien, tanec pre deti a mládež**, členka SĽUK-u **PURDEKOVÁ Viktória, tanec pre deti a mládež**, členka SĽUK-u **STRÁŇAVČINOVÁ Brigita, ľudový tanec,** členka SĽUK-u **STRÁŇAVČINOVÁ Frederika, ľudový tanec**, členka SĽUK-u |
| **Her Majesty´s Music**<br>**koncertný večer hudby pre dva klavíry z územia Commonwealthu**<br>(súčasť projektu KKN KLAVIA2RA) | **17.2.2020**<br><br>**18.2. 020**<br><br>**21.2.2020**<br>**25.2.2020** | **Konzervatórium Košice**<br><br>**Konzervatórium Banská Bystrica**<br><br>**Koncertná sieň Dvorana** | **Arthur Benjamin:**<br>From San Domingo pre dva klavíry, Jamaican Rumba pre dva klavíry<br>**Benjamin Britten:**<br>Introduction and Rondo alla burlesca op. 23 pre dva klavíry<br>**Arnold Bax:**<br>Sonáta pre dva klavíry<br>**York Bowen:**<br>Arabesque in F major pre dva klavíry<br>**Gustav Holst:**<br>Jupiter (Planets op. 32) pre dva klavíry<br>**Colin McPhee:**<br>Balinese Ceremonial Music pre dva klavíry<br>**Percy Grainger:**<br>Fantasy on Gershwin´s Porgy and Bess pre dva klavír | Buranovský Daniel<br>**FEKETE Tamás**<br>Nágel Peter<br>Palovičová Jordana<br>**PAĽOVÁ Katarína**<br>Patkoló Ladislav<br>**SUROVIAK Martin**<br>**ŠPULÁKOVÁ Tereza**<br>**ŠTEVÁROVÁ Ladislava**<br>Vontorčíková Zuzana |
| **Koncert študentov HTF (sólistov) s orchestrom SF** | **19. 02. 2020** | **Koncertná sieň Slovenskej filharmónie** | **Lars-Erik Larsson:**<br>Concertino pre pozaunu a sláčikový orchester op. 45 č. 7<br>**Balys Dvarionas:**<br>Téma s variáciami pre fagot a orchester<br>**François Borne:**<br>Fantaisie brillante sur Carmen pre flautu a orch.<br>Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol, op. 18 | **MATÚŠ Krpelan**, **pozauna**<br>**GONČAROV Daniel**, **fagot**<br>**PŘECECHTĚLOVÁ Klára**, **flauta**<br>**HERMANN Yunus**, **klavír** |
| Koncert SF, Symfonicko--vokálny cyklus | 6.2.2020<br>7.2.2020 | SF, Bratislava | B. Bartók<br>Tanečná suita op.77 | **SF, ZVINEKOVÁ Oksana**, **klavír v orchestri**<br>dirigent: J. Valčuha |
| Komorný recitál | 9.2.2020 | Mirbachov palác, Bratislava | R. Schumann,<br>P. Martinček<br>A. Dvořák | **ZVINEKOVÁ Oksana, klavír**<br>Klaudia Dernerová – soprán,<br>Marek Pobuda – barytón |
| Rusalka | 25.2.2020 | SND | A. Dvořák<br>Postava: Druhá lesná žienka | **DOVCOVÁ Eva, spev** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Koncert SF,<br><br>Symfonicko-<br>-vokálny cyklus | 28.2.2020 | SF,<br><br>Bratislava | D. Šostakovič<br>Symfónia č.6 op.54 | **SF, ZVINEKOVÁ Oksana, klavír v orchestri**<br>dirigent: D. Raiskin |
| Philharmonie de Paris | 2.3.2020 | Paríž | **HVOZDÍKOVÁ Tímea** – NN (fl, cl, vib, vln, vc) | Philharmonie de Paris – Ensemble Multilatérale, Matteo Cesari – flauta, Allain Billard – klarinet, – Maxime Erchadour – vibrafón, Antoine Maisonhaute – husle, Pablo Tognan – violončelo<br>Dirigent: Léo Warynski |
| Slovenské národné divadlo | 3.3.2020 | Bratislava | **PAULIN Kristína, klasický tanec**, členka súboru Hamburg Balett John Neumeier. Slávnostný galavečer k 100. výročiu vzniku SND premiéra jej choreografie s názvom **Marína**<br>hudba: Alexander Moyzes, básne Andrej Sládkovič | **GÖRÖZDÖS Klaudia**, **klasický tanec**, demi sólistka Baletu SND |
| **DUÁ TRIÁ a KVARTETÁ koncert komornej hudby** | **4.3.2020** | **Koncertná sieň Dvorana** | **Nikolaj Nikolajevič Čerepnin:**<br>6 kvartet pre lesné rohy in F op. 35 (výber)<br>**Franz Schubert:**<br>Piesne *Auf dem Wasser zu singen D.774, Ständchen D. 957 č. 4*<br>**John Dowland:**<br>Lutnové duety<br>**Ludwig van Beethoven:**<br>Trio C dur op. 87 pre 2 hoboje a anglický roh (úprava pre 3 husle)<br>**Edvard Hagerup Grieg:**<br>Piesne<br>**Egberto Gismonti:**<br>Água e Vinho (1972)<br>**Ladislav Kupkovič:**<br>Sechs Lieder für Sopran, Kontrabass und Klavier (1990) výber<br>**Kazimierz Serocki:**<br>Suita pre trombónové kvarteto (1953) | LESNÉ ROHY<br>**PAJTINKA Šimon**<br>**HREŇO Tomáš**<br>**MYRONIUK Ivan**<br>**BUDZÁK Vratko**<br>SPEV<br>**HAJZUŠOVÁ Tatiana**<br>**BILOVÁ Veronika**<br>**PLAWNÁ Karolína**<br>GITARA<br>**SUMEGA Rastislav**<br>**HAJDOVÁ Kristína**<br>**KONDEL Adrián**<br>**NESTOROV Isidora**<br>**BABIČ Filip**<br>HUSLE<br>**GAŠPAR Kristián**<br>**KLIMEKOVÁ Dominika**<br>**BELKOVÁ Paulína**<br>KLAVÍR<br>**NGUYEN LE VIET Anh**<br>**HUDECOVÁ Darina**<br>**KONTRABAS**<br>**VÝROSTKO František**<br>POZAUNY<br>**KRPELAN Matúš**<br>**FERUS Richard**<br>**OBDRŽAL Tomáš**<br>**TOMAN Roman** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Koncert bez publika III - Večer piesní | 28.4.2020 | Slovenská filharmónia | Richard Wagner: Wesendonck Lieder; Jevgenij Iršai: The lost Wor(l)ds | **STRAPKO PORUBANOVÁ Katarína, spev**<br>spoluúčinkujúci:<br>Andrea Pietrová, Adam Nádler, Jana Nagy-Juhász |
| Audio nahrávka diplomového koncertu<br><br>pre RTVS | 29.6.2020 | Koncertná sieň Dvorana<br><br>VŠMU | Dmitrij Šostakovič:24 preludií op. 34 (komplet), György Ligeti: Musica ricercata (komplet 11 častí) | **KUBISCH Jana, klavír** |
| Koncert účastníkov Kurzov Mgr. art. Boženy Ferancovej, ArtD. | 1.8.2020 | Starý Klíž | W. A. Mozart: O zittre nicht – ária Kráľovnej noci z opery Čarovná flauta<br>W. A. Mozart: Via resti – duet Marceliny a Zuzany z opery Figarova svadba | **NOVÁKOVÁ Glória, spev**<br>spoluúčinkujúci:<br>účastníci kurzov |
| Paláce UNESCO v Janove | 6.8.2020<br>9.10.2020 (online) | Janov, Taliansko | **PAULIN Kristína, klasický tanec**, vytvorila choreografiu pre krátky baletný film **Let History charm you** | Sólisti súboru Hamburg Balett John Neumeier |
| Svet v opere – Bojnické hudobné leto | 9.8.2020 | Bojnice | W. A. Mozart: „E Susanna non vien!... Dove sono“, recitatív a ária Grófky z 3. dejstva opery Figarova svadba, KV 492;<br>Ch. Gounod: ária Marguerite „Ah! je ris de me voir...“ z opery Faust;<br>G. Donizetti: ária Adiny „Prendi per me“ z opery Nápoj lásky;<br>P. I. Čajkovskij: výber romancí – On tak meňa ľubil, Deň li carit | **HAJZUŠOVÁ Tatiana, spev**<br>spoluúčinkujúci:<br>Adriana Banásová – spev,<br>Branko Ladič – klavír |
| Otvárací koncert 19. ročníka medzinárodných interpretačných kurzov Schola Arvenzis | 20. 08. 2020 | Dolný Kubín | G. F. Händel: ária Morgany „Tornami a vagheggiar“ z opery Alcina | **ČIERNA Vanesa, spev** |
| Záverečný koncert 19. ročníka medzinárodných interpretačných kurzov Schola Arvenzis | 23.8.2020 | Vyšný Kubín | W. A. Mozart: Duet Paminy a Papagena „Bei Männern, welche Liebe fühlen“z opery Čarovná flauta<br>G. Donizetti: ária Lindy „O luce di quest’anima“ z opery Linda di Chamounix | **ČIERNA Vanesa, spev**<br>Spoluúčinkujúci – účastníci kurzov |
| Večerná poézia ruských romancí | 24.8.2020 | Trnava, Modranka, štúdio Artia | S. Rachmaninov: Palubila ja, Zdes chorošo, Sireň;<br>N. A. Rimskij-Korsakov: | **HAJZUŠOVÁ Tatiana, spev**<br>spoluúčinkujúci:<br>Jaroslav Remenár – klavír |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Ne veter vejat, plenivšis rozaj;<br>P. I. Čajkovskij: Zabit tak skora, Net toľka tot kto znal, On tak mena ľubil;<br>M. I. Glinka: Žavaronok;<br>P. Bulachov: Ne choču | |
| Pezinské hudobné slávnosti | 28.8.2020 | Pezinok | W. A. Mozart: ária Zerliny „Batti, batti...“ z opery Don Giovanni;<br>G. Puccini: ária Musetty „Quando men vo...“ z opery La Bohème | **HAJZUŠOVÁ Tatiana, spev**<br>spoluúčinkujúci:<br>Branko Ladič – klavír, zbor SND |
| „Gašparko“ SĽUK | 29.8.2020 | Divadlo SĽUK, Rusovce – Bratislava | „Gašparko“<br>Choreografia: J. Blaho | **GREGA Marek, choreografia ľudového tanca**, sólista a člen SĽUK-u<br>**PRÍBULOVÁ Veronika, ľudový tanec**, sólistka a členka SĽUK-u<br>**BYSTRIANSKA Dorota, ľudový tanec,** sólistka a členka SĽUK-u<br>**SOROKÁČ Kristián, ľudový tanec,** sólista a člen SĽUK-u<br>**TAKÁCSOVÁ Vivien, tanec pre deti a mládež**, členka SĽUK-u<br>**PURDEKOVÁ Viktória, tanec pre deti a mládež**, členka SĽUK-u<br>**STRÁŇAVČINOVÁ Brigita, ľudový tanec,** členka SĽUK-u<br>**STRÁŇAVČINOVÁ Frederika, ľudový tanec**, členka SĽUK-u |
| Koncert v rámci vernisáže výstavy Lisa Bäck | 10.9.2020 | Rakúske kultúrne fórum Bratislava | Ján Cikker – Dupák<br>Johannes Brahms - Uhorské tance (výber) | **Devanas Duo – SMETANOVÁ Kristína a NOVOSEDLÍKOVÁ Júlia** |
| Tanečné predstavenie/ choreografické laboratórium | 17.9.2020 premiéra | Divadlo LAB, DF VŠMU | **Mnemosyne – Remaining Memories**<br>choreografia: laborgras / Renate Graziadei (D)<br>Hudba: A. Corelli, FMS & Ch. Virant | **BUDZÁKOVÁ Miriam**<br>**CERULÍK Jakub**<br>**LAZÚROVÁ Mária**<br>**MALÁ Viktória**<br>**MIKLOVIČOVÁ Krístína**<br>**RUSKOVÁ Nela**<br>**Tanečné divadlo a performancia** |
| „Kubo“ Činoherné predstavenie | 19.9.2020 premiéra | Činohra SND, Bratislava, Nová budova SND | „Kubo“<br>Autor: J. Hollý<br>Réžia: L. Brutovský, pohybová spolupráca: J. Ševčík | **GIBALA Henrich, klasický tanec,** člen tanečnej zložky<br>**REGECI Karol, moderný tanec,** člen tanečnej zložky<br>**SOBOL Adam, ľudový tanec,** člen tanečnej zložky |
| „Tisícročná včela“ muzikál | 21. 9. 2020 | DAB Nitra | „Tisícročná včela“<br>autor: P. Jaroš<br>réžia: M. Kákoš<br>choreografia: J. Moravčík | **SOBOL Adam, ľudový tanec,** člen tanečnej zložky |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Hudobno-tanečná inscenácia „Parade Pictus“ SĽUK | 25. a 30.9. 2020 | Divadlo SĽUK, Bratislava-Rusovce | „Parade Pictus“ Hudobno-tanečná inscenácia, diplomový umelecký výkon choreografia a réžia: **GREGA Marek** hudba: Vladimír Homola | **GREGA Marek, choreografia ľudového tanca**, sólista a člen SĽUK-u **PRÍBULOVÁ Veronika, ľudový tanec**, sólistka a členka SĽUK-u **BYSTRIANSKA Dorota, ľudový tanec,** sólistka a členka SĽUK-u **SOROKÁČ Kristián, ľudový tanec,** sólista a člen SĽUK-u **TAKÁCSOVÁ Vivien, tanec pre deti a mládež**, členka SĽUK-u **PURDEKOVÁ Viktória, tanec pre deti a mládež**, členka SĽUK-u **STRÁŇAVČINOVÁ Brigita, ľudový tanec,** členka SĽUK-u **STRÁŇAVČINOVÁ Frederika, ľudový tanec**, členka SĽUK-u |
| „Aida“ Operné predstavenie | 26.9.2020 premiéra | SND Bratislava, Nová budova | „Aida“ hudba: G. Verdi, réžia: P. Smolík, choreografia: J. Moravčík | **GIBALA Henrich**, **klasický tanec**, člen tanečnej zložky **REGECI Karol**, **moderný tanec**, člen tanečnej zložky |
| **Begegnungen mit Bach (Večer venovaný J. S. Bachovi)** | 27.9.2020 | Lüneburg, Nemecko, Forum der Musikschule | **PAULIN Kristína, klasický tanec**, v spolupráci s hudobníkmi uviedla premiéru vlastnej celovečernej choreografie s názvom **Begegnungen mit Bach** (hudba J. S. Bach a ďalší). | Sólisti súboru Hamburg Balett John Neumeier |
| Classical Koncerty Klavírny recitál Tamás Fekete | 5.10.2020 | Koncertná sála ZUŠ Šaľa | F. Liszt – Obermannovo údolie R. Schumann – Symfonické etudy op.13 M. Ravel – Gašpar noci – Ondine | **FEKETE Tamás** |
| **VOKÁLNY KONCERT (bývalí a súčasní študenti doc. Hany Štolfovej Bandovej, ArtD.)** | **9.10.2020** | **Koncertná sieň Dvorana** | **Gioacchino Rossini:** ária „O salutaris hostia“ z oratória „Petite messe solennelle“ **Vincenzo Bellini:** ária Aminy „Ah! non credea mirarti“ z opery „La Sonnambula“ **Alberto Ginastera:** výber z cyklu piesní „Cinco canciones populares argentinas“ **Gaetano Donizetti:** „Me voglio fa ´na casa“ „La conocchia“ **Gioacchino Rossini:** „Canzonetta spagnuola“ **Joaquín Turina:** „Poema en forma de canciones“ **Giuseppe Verdi:** ária Fiesca „Il lacerato spirito“ z opery „Simon | **GREGUŠOVÁ Veronika** **HANKO Dominika**<br><br>Vendula Černá<br>Eva Dovcová<br>Hana Friedová<br>Štefan Kocán<br>Adriana Kohútková<br>Zuzana Lászlo<br>Stanislava Maggioni<br>Hana Medková<br>Eva Rampáčková<br><br>Klavírny sprievod:<br>Jana Nagy-Juhász |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Boccanegra“<br>**Bedřich Smetana:**<br>ária Mařenky „Och! jaký žal!“ z opery „Prodaná nevěsta“<br>**Gaetano Donizetti:**<br>ária Lucretie „Com´è bello!“ z opery „Lucretia Borgia“<br>**Joseph Haydn:**<br>ária „Nun beut die Flur“ z oratória „Stvorenie“<br>**Gaetano Donizetti:**<br>ária Márie „Con vien partir“ z opery „Dcéra pluku“<br>**Giacomo Puccini:**<br>pieseň „A te“<br>**Pietro Mascagni:**<br>pieseň „La tua Stella“<br>**Modest Petrovič Musorgskij:**<br>Pieseň o blche | |
| Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana | 2.11. 2020 | Viedenská štátna opera | Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana | **STRAPKO PORUBANOVÁ Katarína**, **spev**<br>– 1. alt, zbor Chorakademie Viedenskej štátnej opery |
| Vokálny koncert | 11.11.2020 | Piaristické gymnázium, Trenčín | R. Schumann | **ZVINEKOVÁ Oksana, klavír**<br>Klaudia Dernerová – soprán,<br>Marek Pobuda – barytón |
| Fórum mladých talentov – online koncert | 12.11.2020 | Mirbachov palác, Bratislava | G. Donizetti: Prendi per me – ária Adiny z opery Nápoj lásky<br>G. Puccini: Quando men vo – ária Musetty z opery Bohéma | **NOVÁKOVÁ Glória**, **spev**<br>spoluúčinkujúci:<br>Matej Kočkovský, Adam Nádler, Ivan Koska |
| Gustav a Alma Mahler: Manželstvo v piesňach | 23.11.2020<br>24.11.2020 | Štátne divadlo Košice | Alma Schindler Mahler: Die Stille Stadt, Bei dir ist es traut | **HAJZUŠOVÁ Tatiana**, **spev**<br>spoluúčinkujúci:<br>Jiří Rajnis – spev,<br>Peter Valentovič – klavír |
| Koncert SF,<br><br>Symfonicko--vokálny cyklus | 27.11.2020 | SF, Bratislava | M. Ravel<br>Moja matka hus | **SF, ZVINEKOVÁ Oksana – čelesta v orchestri**<br>dirigent: E. Villaume |
| Nahrávanie pre RTVS | 27.11.2020 | Bratislava Slovenský rozhlas | Sergej Prokofiev – Sonáta č. 4 | **SMETANOVÁ Kristína** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Vianočný online koncert | 27. – 28.11. 2020 | Sabinov | F. Schubert: Ave Maria; C. Frank: Panis Angelicus; J. Feliciano: Feliz navidad; Výber slovenských kolied: Tichá noc, Búvaj dieťa krásne.; P. Hochel – úprava piesní: White Christmas | **HAJZUŠOVÁ Tatiana, spev**<br>spoluúčinkujúci:<br>Saskia Franková – spev, Anna Hitriková – spev, Jiří Rajnis – spev, Lyubov Gunder – klavír |
| „Slovenské Vianoce“ SĽUK | 12.12.2020<br><br>14.,15.,16. a 17. 12. 2020 | MDPOH Bratislava<br><br>Divadlo SĽUK, Bratislava-Rusovce | „Slovenské Vianoce“ réžia: J. Nvota<br>choreografia:<br>J. Blaho, L. Cmorej, S. Marišler | **GREGA Marek, choreografia ľudového tanca**, sólista a člen SĽUK-u<br>**PRÍBULOVÁ Veronika, ľudový tanec**, sólistka a členka SĽUK-u<br>**BYSTRIANSKA Dorota, ľudový tanec,** sólistka a členka SĽUK-u<br>**SOROKÁČ Kristián, ľudový tanec,** sólista a člen SĽUK-u<br>**TAKÁCSOVÁ Vivien, tanec pre deti a mládež**, členka SĽUK-u<br>**PURDEKOVÁ Viktória, tanec pre deti a mládež**, členka SĽUK-u<br>**STRÁŇAVČINOVÁ Brigita, ľudový tanec,** členka SĽUK-u<br>**STRÁŇAVČINOVÁ Frederika, ľudový tanec**, členka SĽUK-u |
| Ensembel Spectrum – ansámbel súčasnej hudby | 14.12.2020 | Nová Cvernovka | M. Kagel – Die Stucke der Windrose (komplet cyklus) | **Ensembel Spectrum – klavír: NOVOSEDLÍKOVÁ Júlia** |
| Nahrávanie scénickej hudby do divadelného predstavenia | 15.-17.12.2020 | MKS, VŠMU | L. Borzík – Udri pastiera (kvarteto) | **Klarinet: KOLLÁRIK Barnabás**<br>**Klavír: NOVOSEDLÍKOVÁ Júlia**<br>Husle: Adam Novák<br>Violončelo: Andrej Gál |
| Alfred ve dvoře, Praha | 16.12.2020 | Online koncert | **KAKO Patrik** – Komorná opera *finitika.* | **Ensemble Terrible (študentský ansámbel pod záštitou HAMU)**<br>sólistky: (spev)<br>Barbora Jirásková<br>Annabella Plum<br>Patrik Kako - dirigent |
| Vianočný koncert ŠKO Žilina<br><br>Online vysielanie | 17.12.2020<br><br>18.12.2020<br>19.12.2020<br>20.12.2020 | Dom umenia Fatra, Žilina | Cécile Chaminade Concertino pre flautu a orchester op. 107 | **PŘECECHTĚLOVÁ Klára**, **flauta** |
| Capella Francescana | 25.12.2020 | Franziskanerkirche Wien | W. A. Mozart: Missa in c – „Waisenhaus-Messe“ KV 139 | **STRAPKO PORUBANOVÁ Katarína**, **spev**<br>spoluúčinkujúci:<br>Diana Alexe, Oleg Zalytskij, Jinxin Chen,<br>Chorakademie der Wienerstaatsoper, Jungen Philharmonie Wien, dirigent: Michael Lessky |

## ÚČASŤ ŠTUDENTOV V ZAHRANIČÍ A ZÍSKANÉ OCENENIA

| Meno študenta | Názov súťaže | Dátum konania | Miesto | Program | Ocenenie |
|---|---|---|---|---|---|
| **BORBAT Kristina hra na klavíri** | Medzinárodná interpretačná "Art without limits" | 23.4.2020 | Pisochyna Ukrajina | Súťažný program | **1. miesto** v kategórii 5 |
| **ČIERNA Vanesa spev** | Medzinárodná talentová súťaž Virtuózi V4+ | 31.8.2020 – 16.9.2020 | Budapešť Maďarsko | Súťažný program | Účasť v semifinále, koncert s orchestrom |
| **HAJZUŠOVÁ Tatiana spev** | Vienna Music Competition | 27.2.2020 | Viedeň Rakúsko | Súťažný program | **Špeciálna cena** – vysoké ocenenie |
| **HAJZUŠOVÁ Tatiana spev** | Medzinárodná spevácka súťaž Ca Ave Music | 7.7. – 20.7.2020 | Turecko | Súťažný program | **GRAND PRIX** |
| **HAJZUŠOVÁ Tatiana spev** | III International Music Competition Elbphilarmonia online | 1.12.2020 – 6.1. 2021 | Hamburg Nemecko | Súťažný program | **1. miesto** v kategórii spev |
| **KLAČANSKÝ Remígius skladba** | Wiener Film Music Preis 2020 | 24.10.2020 | Viedeň | | **1. miesto** |
| **PALKOVIČ Ladislav hra na klavíri** | The North International Music Competition | 16.12.2020 | Stockholm Švédsko Online | Súťažný program | **Diplom** |
| **PALKOVIČ Ladislav hra na klavíri** | Golden Classical Music Awards 2021 International Competition (online) | 22.12.2020 | New York Online | Súťažný program | **1. cena** |
| **REZNÍK Peter skladba** | Stonavská Barborka – interpretačná, skladateľská a výtvarná súťaž | 29.4.2020 | Ostrava, ČR | „Na Ťelgartskej podstenke“ pre 2 soprány a 2 alty | **1. cena** |

## ÚČASŤ ŠTUDENTOV HTF DOMA

| Meno študenta | Názov súťaže | Dátum | Miesto | Program | Ocenenie |
|---|---|---|---|---|---|
| **PALKOVIČ Ladislav klavír** | Tatras Talent Cup – International Contest | 12.01.2020 | Poprad Slovensko | Súťažný program | **GRAND PRIX** |
| **PALKOVIČ Ladislav klavír** | Viva Talent Festival – International Contest | 11.12.2020 | Košice Slovensko | Súťažný program | **GRAND PRIX** |
| **PORUBANOVÁ STRAPKO Katarína spev** | Festival Babylon | 28.8.2020 | Dubnica nad Váhom Slovensko | Súťažný program | Cena Perspektívy mesta Dubnice nad Váhom – hudobné umenie |

**INÉ OCENENIA**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **HERMANN Yunus**<br>**Hra na klavíri** | Ocenenie | 7.9.2020 | Bratislava VŠMU | Za úspešnú reprezentáciu VŠMU a SR v oblasti umenia a vynikajúce študijné výsledky | Cena dekana |
| **GALLINOVÁ Hana**<br>**Tanečné umenie** | Ocenenie | 7.9.2020 | Bratislava VŠMU | Za úspešnú reprezentáciu VŠMU a SR v oblasti umenia a vynikajúce študijné výsledky | Cena dekana |
| **BALÁŽ Michal**<br>**Tanečné umenie** | Ocenenie | 7.9.2020 | Bratislava VŠMU | Za vynikajúce študijné výsledky | Pochvala dekana |
| **DOVCOVÁ Eva**<br>**Spev** | Ocenenie | 7.9.2020 | Bratislava VŠMU | Za vynikajúce študijné výsledky | Pochvala dekana |
| **DURILOVÁ Marta**<br>**Teória hudby** | Ocenenie | 7.9.2020 | Bratislava VŠMU | Za vynikajúce študijné výsledky | Pochvala dekana |
| **FILIPOVÁ Natália**<br>**Tanečné umenie** | Ocenenie | 7.9.2020 | Bratislava VŠMU | Za vynikajúce študijné výsledky | Pochvala dekana |
| **HRÍŇ Martin**<br>**Hra na klavíri** | Ocenenie | 7.9.2020 | Bratislava VŠMU | Za vynikajúce študijné výsledky | Pochvala dekana |
| **JURENKOVÁ Michaela**<br>**Tanečné umenie** | Ocenenie | 7.9.2020 | Bratislava VŠMU | Za vynikajúce študijné výsledky | Pochvala dekana |
| **PRACHÁR Andrej**<br>**Dramaturgia a manažment hudby** | Ocenenie | 7.9.2020 | Bratislava VŠMU | Za vynikajúce študijné výsledky | Pochvala dekana |
| **SÝKORA Andrej**<br>**Tanečné umenie** | Ocenenie | 7.9.2020 | Bratislava VŠMU | Za vynikajúce študijné výsledky | Pochvala dekana |
| **SÝKOROVÁ MOUMAMI Soňa**<br>**Tanečné umenie** | Ocenenie | 7.9.2020 | Bratislava VŠMU | Za vynikajúce študijné výsledky | Pochvala dekana |
| **VANTOVÁ Ida**<br>**Tanečné umenie** | Ocenenie | 7.9.2020 | Bratislava VŠMU | Za vynikajúce študijné výsledky | Pochvala dekana |

## ÚČASŤ ŠTUDENTOV HTF NA FESTIVALOCH V ZAHRANIČÍ

| Meno študenta | Názov festivalu | Dátum konania | Miesto | Program |
|---|---|---|---|---|
| **PAULIN Kristína**<br>**klasický tanec** | Ravenna Festival | 18.7.2020 | Ravenna Taliansko | Premiéra vlastnej choreografie s názvom **Clair de Lune** (hudba C. Debussy).<br>Účinkujúci: vedúci sólisti súboru Hamburg Balett John Neumeier Silvia Azzoni a Alexander Ryabko |

## ÚČASŤ ŠTUDENTOV HTF NA FESTIVALOCH DOMA

| Meno študenta | Názov festivalu | Dátum konania | Miesto | Program |
|---|---|---|---|---|
| **HVOZDÍKOVÁ Tímea skladba** | 30. ročník festivalu súčasnej hudby **Nová slovenská hudba** | 11.11.2020 | Slovenský rozhlas Online koncert | Encore (fl, pno, vc) |
| **CHRAPKOVÁ Ivana hra na klavíri** | 30. ročník festivalu súčasnej hudby **Nová slovenská hudba** | 11.11.2020 | Slovenský rozhlas Online koncert | Encore (fl, pno, vc) |
| **KRPELAN Matúš** | Katedrálny organový festival Bratislava | 17.9.2020 | Katedrála sv. Martina Bratislava | S. Scheidt: Sinfonia pre tri trombóny<br>J. Pachelbel: Der Tag ist so freudenreich (fúga),<br>A. Corelli: Triová sonáta<br>M. Motýľ: Motýlia balada<br>R. Premru: Dve skladby pre trombónové trio<br>B. E. Lynn: Bachy Things |
| **NOVOSEDLÍKOVÁ Júlia, hra na klavíri** | 30. ročník festivalu súčasnej hudby **Nová slovenská hudba** | 9.11.2020 | Slovenský rozhlas Online koncert | I. Zeljenka – klavírne kvinteto No. 2<br>A. Očenáš – Variabilná sonatína Op. 60 (sólo klavír) |
| **ŠALING Alica**, **moderný tanec** | Medzinárodný festival súčasného tanca **Bratislava v pohybe** | 9.10.2020<br>10.10.2020 | A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava | „Sapiens Territory“ choreografia: Yuri Korec |

## II.4 UMELECKÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU

Umelecká činnosť pedagógov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU je v súlade so zameraním fakulty viazaná na tvorbu a reflexiu hudobného, tanečného umenia a hudobnej vedy. Realizované umelecké výkony v domácom prostredí i v zahraničí sú zaznamenané v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti.

## OCENENIA PEDAGÓGOV V ZAHRANIČÍ

## III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

## ÚDAJE O ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU

Zoznam akreditovaných študijných programov, v ktorých sa realizovala výučba na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU, stav k 31. 10. 2020

**Bakalárske štúdium Študijný odbor: Umenie**

**Študijné programy – Denná forma štúdia**

| | |
|---|---|
| ***Klávesové nástroje*** | hra na klavíri, hra na akordeóne, hra na organe |
| ***Strunové a dychové nástroje*** | hra na husliach; hra na viole; hra na violončele; hra na kontrabase; hra na gitare; hra na harfe; hra na flaute; hra na klarinete; hra na hoboji; hra na fagote; hra na lesnom rohu; hra na trúbke; hra na pozaune; hra na tube |
| ***Skladba a dirigovanie*** | skladba; dirigovanie zboru; dirigovanie orchestra |
| ***Spev*** | |
| ***Tanečné umenie*** | tanečné umenie; choreografia; tanečné divadlo a performancia |

**Študijné programy – Externá forma štúdia**

| | |
|---|---|
| ***Tanečné umenie*** | tanečné umenie |

**Magisterské štúdium Študijný odbor: Umenie**

**Študijné programy – Denná forma štúdia**

| | |
|---|---|
| ***Klávesové nástroje*** | hra na klavíri; hra na akordeóne; hra na organe |
| ***Strunové a dychové nástroje*** | hra na husliach; hra na viole; hra na violončele; hra na kontrabase; hra na gitare; hra na flaute; hra na hoboji; hra na klarinete; hra na fagote; hra na trúbke; hra na lesnom rohu; hra na pozaune; hra na tube |
| ***Komorná hra*** | |
| ***Skladba a dirigovanie*** | skladba; dirigovanie orchestra; dirigovanie zboru |
| ***Spev*** | |
| ***Tanečné umenie*** | tanečné umenie; choreografia baletu; choreografia ľudového tanca. |

**Študijné programy – Externá forma štúdia**

***Tanečné umenie*** tanečné umenie

**<u>Doktorandské štúdium Študijný odbor: Umenie</u>**

**Študijné programy – Denná forma štúdia**

***Klávesové nástroje***
***Strunové a dychové nástroje***
***Skladba a dirigovanie***
***Spev***
***Tanečné umenie***

**Študijné programy – Externá forma štúdia**

***Klávesové nástroje***
***Strunové a dychové nástroje***
***Skladba a dirigovanie***
***Spev***
***Tanečné umenie***

**<u>Bakalárske štúdium Študijný odbor: Vedy o umení a kultúre</u>**

**Študijný program – Denná forma štúdia**

***Teória a dramaturgia hudby*** teória hudby; dramaturgia a manažment hudby

**<u>Magisterské štúdium Študijný odbor: Vedy o umení a kultúre</u>**

**Študijný program – Denná forma štúdia**

***Teória a dramaturgia hudby*** teória hudby; dramaturgia a manažment hudby

**<u>Doktorandské štúdium Študijný odbor: Vedy o umení a kultúre</u>**

**Študijný program – Denná forma štúdia**

***Teória a dramaturgia hudby***

**Študijný program – Externá forma štúdia**

***Teória a dramaturgia hudby***

## POČTY ŠTUDUJÚCICH NA HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTE VŠMU

Štúdium prvého (Bc.) stupňa k **31.10.2019**

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **236** | **14** | **250** |

Štúdium prvého (Bc.) stupňa **k 31.10.2020**

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **243** | **13** | **256** |

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k **31.10.2019**

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **132** | **7** | **139** |

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa **k 31.10.2020**

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **130** | **0** | **130** |

Štúdium tretieho (ArtD.)stupňa k **31.10.2019**

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **21** | **22** | **43** |

Štúdium tretieho (ArtD.) stupňa **k 31.10.2020**

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **24** | **22** | **46** |

**Celkový počet študentov k 31.10.2019**

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **389** | **43** | **432** |

**Celkový počet študentov** k **31.10.2020**

| denné štúdium | externé štúdium | spolu |
|---|---|---|
| **397** | **35** | **432** |

**Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2019**

| Bc. | Mgr. | ArtD. den. | ArtD. ext. | Iné | **Spolu** |
|---|---|---|---|---|---|
| **58** | **29** | **2** | **7** | **0** | **96** |

**Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2020**

| Bc. D58/E1 | Mgr. | ArtD. den. | ArtD. ext. | Iné | **Spolu** |
|---|---|---|---|---|---|
| **59** | **31** | **3** | **7** | **0** | **100** |

**Zahraniční študenti neplatiaci k 31.10.2019**

| Bc. | Mgr. | Bc./Mgr. | ArtD. den. | ArtD. ext. |
|---|---|---|---|---|
| **55** | **28** | **0** | **2** | **0** |

**Zahraniční študenti neplatiaci k 31.10.2020**

| Bc. D56/E0 | Mgr. | Bc./Mgr. | ArtD. den. | ArtD. ext. |
|---|---|---|---|---|
| **56** | **29** | **0** | **3** | **0** |

**Zahraniční študenti platiaci k 31.10.2019**

| Bc. | Mgr. | Bc./Mgr. | ArtD. den. | ArtD. ext. |
|---|---|---|---|---|
| **3** | **1** | **0** | **0** | **7** |

**Zahraniční študenti platiaci k 31.10.2020**

| Bc. D2/E1 | Mgr. | Bc./Mgr. | ArtD. den. | ArtD. ext. |
|---|---|---|---|---|
| **3** | **2** | **0** | **0** | **7** |

**Celkový počet študujúcich na VŠMU vrátane zahraničných študentov k 31.10 2020**

| **Bc. D243/E13** | **Mgr. D** | **ArtD./ den.** | **ArtD./ ext.** | Z toho zahraniční | **Spolu študentov** |
|---|---|---|---|---|---|
| **256** | **130** | **24** | **22** | **100** | **432** |

## PRIJÍMACIE KONANIE

**Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2019**

| **Rok 2019** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fakulta | prihlás. | zúčast. | prijatí | zapísaní |
| HTF | **197** | **172** | **108** | **96** |

**Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2020**

| **Rok 2020** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fakulta | prihlás. | zúčast. | prijatí | zapísaní |
| **HTF** | **190** | **160** | **101** | **80** |

**Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2019**

| **Rok 2019** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fakulta | prihlás. | zúčast. | prijatí | zapísaní |
| HTF | **77** | **74** | **69** | **63** |

**Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2020**

| **Rok 2020** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fakulta | prihlás. | zúčast. | prijatí | zapísaní |
| **HTF** | **78** | **72** | **66** | **66** |

**Na štúdium 1. a 2. stupňa 2019 spolu**

| **Rok 2019** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fakulta | prihlás. | zúčast. | prijatí | zapísaní |
| HTF | **274** | **246** | **175** | **159** |

**Na štúdium 1. a 2. stupňa 2020 spolu**

| **Rok 2020** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fakulta | prihlás. | zúčast. | prijatí | zapísaní |
| **HTF** | **268** | **232** | **167** | **146** |

**Na doktorandské štúdium 2019**

| **fakulta** | prihlás. den.+ext. | zúčast. den.+ext. | prijatí denné | prijatí externé |
|---|---|---|---|---|
| **HTF** | **13+17** | **12+15** | **9+10** | **9+10** |

**Na doktorandské štúdium 2020**

| **fakulta** | prihlás. den.+ext. | zúčast. den.+ext. | prijatí den.+ext. | zapísaní den.+ext. |
|---|---|---|---|---|
| **HTF** | **9+6** | **9+5** | **6+4** | **6+4** |

## POČTY ABSOLVENTOV

| **Rok 2019** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fakulta | Bc. | Mgr. art. Mgr. | ArtD. PhD. | **Spolu** |
| **HTF** | **70** | **68** | **13** | **151** |

| **Rok 2020** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fakulta | Bc. | Mgr. art. Mgr. | ArtD. PhD. | **Spolu** |
| **HTF** | **64** | **67** | **8** | **139** |

## IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Doplňujúce pedagogické štúdium na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU je zamerané na získanie príslušného stupňa pedagogickej kvalifikácie a spolu s absolvovaným stupňom odborného vzdelania v príslušnom študijnom programe (vysokoškolské vzdelanie so zameraním na hudobné umenie, tanečné umenie alebo muzikológiu) zaisťuje potrebné kvalifikačné pedagogické predpoklady pre vyučovanie odborných umeleckých predmetov na základných umeleckých školách a konzervatóriách.

Doplňujúce pedagogické štúdium HTF VŠMU zabezpečovala v roku 2020:

a) v dennej forme súbežne so štúdiom študijného programu pre študentov prvého (bakalárskeho), druhého (magisterského) stupňa v študijnom odbore **umenie** so zameraním na hudobné umenie a tanečné umenie, a v študijnom odbore **vedy o umení a kultúre** so zameraním na muzikológiu;

b) v externej forme pre absolventov s dosiahnutým vysokoškolským vzdelaním druhého (magisterského) stupňa štúdia v študijnom odbore **vedy o umení a kultúre** v študijnom programe **teória a dramaturgia hudby** a v študijnom odbore **umenie** v študijnom programe **tanečné umenie** a v študijnom programe **klávesové nástroje** (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe);

c) v externej forme pre absolventov s dosiahnutým vysokoškolským vzdelaním prvého (bakalárskeho) stupňa štúdia v študijnom odbore **vedy o umení a kultúre** v študijnom programe **teória a dramaturgia hudby** a v študijnom odbore **umenie** v študijnom programe **tanečné umenie**, a v študijnom programe **klávesové nástroje** (hra na akordeóne, hra na klavíri, hra na organe).

O úspešnom vykonaní záverečných skúšok vydala HTF absolventovi DPŠ vysvedčenie o získaní pedagogickej spôsobilosti oprávňujúce vyučovať predmety, ktorých obsah nadväzuje na absolvovaný študijný program.

V roku 2020 využilo doplňujúce pedagogické štúdium na HTF **139 študentov**. Štúdium absolvovalo 55 študentov. V študijnom odbore umenie: 53 študentov a v študijnom odbore vedy o umení a kultúre 2 študenti.

---

Na začiatku akademického roka 2020/2021 Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky schválilo **10 nových programov DPŠ**. Doplňujúce pedagogické štúdium sa na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU v Bratislave od septembra 2020 začalo realizovať aj ako kvalifikačné vzdelávanie v súlade s § 43 zákona NR SR č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v týchto programoch DPŠ:

**1.** Program doplňujúceho pedagogického štúdia na získanie kvalifikačného predpokladu na výkon pracovnej činnosti v kategórii učiteľ (podkategórie učiteľ strednej školy a učiteľ základnej umeleckej školy) **pre študentov dennej formy** vysokoškolského štúdia druhého stupňa v neučiteľskom študijnom programe **klávesové nástroje** (hra na klavíri, hra na organe, hra na akordeóne) v odbore umenie

**2.** Program doplňujúceho pedagogického štúdia na získanie kvalifikačného predpokladu na výkon pracovnej činnosti v kategórii učiteľ (podkategórie učiteľ strednej školy a učiteľ základnej umeleckej školy**) pre absolventov** s ukončeným vysokoškolským vzdelaním druhého stupňa v neučiteľskom študijnom programe **klávesové nástroje** (hra na klavíri, hra na organe, hra na akordeóne) v odbore umenie alebo ekvivalentnom neučiteľskom umeleckom študijnom odbore a programe

**3.** Program doplňujúceho pedagogického štúdia na získanie kvalifikačného predpokladu na výkon pracovnej činnosti v kategórii učiteľ (podkategórie učiteľ strednej školy a učiteľ základnej umeleckej školy) **pre študentov dennej formy** vysokoškolského štúdia druhého stupňa v neučiteľskom študijnom programe **strunové a dychové nástroje** (hra na husliach, hra na viole, hra na violončele, hra na kontrabase, hra na gitare, hra na harfe, hra na flaute, hra na hoboji, hra na klarinete, hra na fagote, hra na trúbke, hra na lesnom rohu, hra na pozaune, hra na tube) v odbore umenie

**4.** Program doplňujúceho pedagogického štúdia na získanie kvalifikačného predpokladu na výkon pracovnej činnosti v kategórii učiteľ (podkategórie učiteľ strednej školy a učiteľ základnej umeleckej školy) **pre absolventov** s ukončeným vysokoškolským vzdelaním druhého stupňa v neučiteľskom študijnom programe **strunové a dychové nástroje** (hra na husliach, hra na viole, hra na violončele, hra na kontrabase, hra na gitare, hra na harfe, hra na flaute, hra na hoboji, hra na klarinete, hra na fagote, hra na trúbke, hra na lesnom rohu, hra na pozaune, hra na tube) v odbore umenie alebo ekvivalentnom neučiteľskom umeleckom študijnom odbore a programe

**5.** Program doplňujúceho pedagogického štúdia na získanie kvalifikačného predpokladu na výkon pracovnej činnosti v kategórii učiteľ (podkategórie učiteľ strednej školy a učiteľ základnej umeleckej školy) **pre študentov dennej formy** vysokoškolského štúdia druhého stupňa v neučiteľskom študijnom programe **spev** v odbore umenie

**6.** Program doplňujúceho pedagogického štúdia na získanie kvalifikačného predpokladu na výkon pracovnej činnosti v kategórii učiteľ (podkategórie učiteľ strednej školy a učiteľ základnej umeleckej školy) **pre absolventov** s ukončeným vysokoškolským vzdelaním druhého stupňa v neučiteľskom študijnom programe **spev** v odbore umenie alebo ekvivalentnom neučiteľskom umeleckom študijnom odbore a programe

**7.** Program doplňujúceho pedagogického štúdia na získanie kvalifikačného predpokladu na výkon pracovnej činnosti v kategórii učiteľ (podkategórie učiteľ strednej školy a učiteľ základnej umeleckej školy) **pre študentov dennej formy** vysokoškolského štúdia druhého stupňa v neučiteľskom študijnom programe **skladba a dirigovanie** (skladba, dirigovanie zboru, dirigovanie orchestra) v odbore umenie

**8.** Program doplňujúceho pedagogického štúdia na získanie kvalifikačného predpokladu na výkon pracovnej činnosti v kategórii učiteľ (podkategórie učiteľ strednej školy a učiteľ základnej umeleckej školy) **pre absolventov** s ukončeným vysokoškolským vzdelaním druhého stupňa v neučiteľskom študijnom programe **skladba a dirigovanie** (skladba, dirigovanie zboru, dirigovanie orchestra) v odbore umenie alebo ekvivalentnom neučiteľskom umeleckom študijnom odbore a programe

**9.** Program doplňujúceho pedagogického štúdia na získanie kvalifikačného predpokladu na výkon pracovnej činnosti v kategórii učiteľ (podkategórie učiteľ strednej školy a učiteľ základnej umeleckej školy) **pre študentov dennej formy** vysokoškolského štúdia druhého stupňa v neučiteľskom študijnom programe **tanečné umenie** (tanečné umenie, choreografia) v odbore umenie

**10.** Program doplňujúceho pedagogického štúdia na získanie kvalifikačného predpokladu na výkon pracovnej činnosti v kategórii učiteľ (podkategórie učiteľ strednej školy a učiteľ základnej umeleckej školy) **pre absolventov** s ukončeným vysokoškolským vzdelaním druhého stupňa v neučiteľskom študijnom programe **tanečné umenie** (tanečné umenie, choreografia) v odbore umenie alebo ekvivalentnom neučiteľskom umeleckom študijnom odbore a programe.

## V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU

## V.1 UMELECKO-VÝSKUMNÉ A VZDELÁVACIE PROJEKTY

### V.1.1 Projektová a grantová činnosť Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU
### Hudobná a tanečná fakulta

| Grantový program | Číslo grantu | Názov projektu | Riešiteľ (kolektív) | Pridelená dotácia v € |
|---|---|---|---|---|
| KEGA MŠ SR | 002VŠMU-4/2018 | KLAVIA2RA | doc. Jordana Palovičová, ArtD. | **8 211,00** |
| KEGA MŠ SR | 006VŠMU-4/2018 | Rozvoj choreografického myslenia v procese vzdelávania študentov KTT HTF VŠMU | doc. Marta Poláková, ArtD. | **4 717,00** |
| KEGA MŠ SR | 003VŠMU-4/2019 | Výskum podobností a prienikov klasickej a populárnej hudby cez počítačovú analýzu harmónie | prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. | **6 653,00** |
| KEGA MŠ SR | 005VŠMU-4/2020 | Tanečná veda – súčasné teoretické a metodologické prístupy k analýze tanečného umenia | Mgr. art. Miroslava Kovářová, ArtD. | **6 297,00** |
| FPU | 20-133-00107 | AsynChrónie 2020 – Prehliadka mladých skladateľov | doc. Lucia Papanetzová, ArtD. | **4 000,00** |
| FPU | 20-132-03512 | A Glass of Glass - profilové CD | doc. Lucia Papanetzová, ArtD. | **3 300,00** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| FPU | 20-122-02775 | Choreografický projekt študentov KTT 2020 | Mgr. art. Juraj Korec, ArtD. | **5 000,00** |
| FPU | 20-133-00116 | Študentský festival súčasnej hudby Orfeus 2020 | doc. Lucia Papanetzová, ArtD. | **4 000,00** |
| FPU | 20-133-00108 | Koncerty symfonického orchestra VŠMU | Mgr. art. Vladimír Sirota | **2 000,00** |
| FPU | 20-323-02007 | Teoretické analýzy v tanečnom umení 2020 | Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD. | **8 500,00** |
| FPU | 20-323-02006 | Tanečný kongres – TANEC.SK 2020 | Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD. | **3 300,00** |
| FPU | 20-333-01451 | Vox choralis | Mgr. art. Zuzana Buchová, PhD. | **2 000,00** |
| FPU | 20-333-01450 | Od analýzy k interpretácii 2020 - Umenie výskumom | Mgr. art. Zuzana Buchová, PhD. | **2 000,00** |
| FPU | *(zmluva nebola podpísaná)* | SLOVAK SOUND 2020 – prezentácia VŠMU na zahraničných hudobných festivaloch | Mgr. art. Vladimír Sirota | **2 500,00** |
| FPU | *(zmluva nebola podpísaná)* | Prezentácia vysokoškolského tanečného umenia 2020 | Mgr. art. Juraj Korec, ArtD. | **5 000,00** |
| Hudobný fond | 0919_36 | AsynChrónie 2020 – Prehliadka mladých skladateľov | doc. Lucia Papanetzová, ArtD. | **800,00** |
| Hudobný fond | 0520_42 | Študentský festival súčasnej hudby Orfeus 2020 | doc. Lucia Papanetzová, ArtD. | **800,00** |
| granty EHP a Nórska | FBR01_002 | Artistic Research as a New Way in the Musical Education | prof. Markéta Štefková, PhD. | **26 322,50** |
| **Spolu** | | | | **69 522,50** |

**Organizácia (vedenie) alebo spoluorganizácia umeleckého, edukačného alebo vedeckého podujatia** (pedagógovia, doktorandi) 2020

**BUFFA Ivan**
Organizácia skladateľského workshopu *Margareta Ferek-Petrić / Greg Caffrey* a individuálne konzultácie študentov skladby VŠMU s lektormi, HTF VŠMU Bratislava, 26.02.2020

**BUCHOVÁ HOLIČKOVÁ Zuzana**
Koordinátorka a riešiteľka projektu Od analýzy k interpretácii, dramaturgia odbornej prednášky: prof. Einara Rottingena „Rethinking Expression in the Piano Music of Harald Sæverud“ 25.2.2020

**FERKOVÁ Eva**
Hlavná riešiteľka grantu KEGA VŠMU (2019 – 2020): Výskum podobností a prienikov klasickej a populárnej hudby cez počítačovú analýzu harmónie. Spoluriešiteľka grantu interná doktorandka **ADAMOVÁ Silvia** (KEGA 003VŠMU-4/2019)

**DANĚK Petr**
Organizácia a dramaturgia festivalu **Podzimní festival duchovní hudby Olomouc 2020**, (september-október 2020)

Koncepčná príprava cyklu štúdií **Studie k dějinám muzikologie v Čechách 1950-2020**

Riešiteľ projektu: **Strategie AV21** Odolná společnost pro 21. století, Historické a transkulturní modely: identifikace, reprezentace a prožívání krizí v minulosti:
Reflexe krize společnosti po bitvě na Bílé hoře a její projevy v dobové hudbě a literatuře¨

**KOVÁŘOVÁ Miroslava**
Hlavná riešiteľka grantu KEGA VŠMU (2020 – 2022): Tanečná veda – súčasné teoretické a metodologické prístupy k analýze tanečného umenia. Dokážeš analyzovať tanec – CYKLUS PREDNÁŠOK A PRAKTICKÝCH SEMINÁROV
Spoluriešitelia: **HRIEŠIK Maja, KOHÚT Kristián, LISZKAYOVÁ Ivica, MATÚŠ Ivan** (KEGA 003VŠMU-4/2019)

CYKLUS PREDNÁŠOK A PRAKTICKÝCH SEMINÁROV
P. Spišský: Hudobná analýza – vzťah hudobnej kompozície a choreografie a základné nástroje ako analyzovať skladbu
Mgr. art. Katarína Cvečková, ArtD. – Kritický proseminár – kritická reflexia tanca, 6.11. 2020
Zuzana Vasičáková Očenášová - Pohybová analýza opierajúca sa o Labanovu analýzu pohybu
Mgr. Diana Laciaková, PhD. – Seminár Základy štylistiky, kompozície textu, výrazových prostriedkov a štýlov písomného prejavu, 13.11.2020
Prof. Dorota Gremlicová, AMU Praha – Štrukturálna analýza tanca
Mgr. art. Kristián Kohút, ArtD., Mgr. art. Katarína Cvečková, ArtD., Matúš Ivan - Seminár a mentoring v písaní rôznych foriem textov o tanci, 4.12.2020

**Dramaturgia prehliadky:** Asociácia Bratislava v pohybe a PLAST, Slovenská tanečná platforma 2020, 30.8. – 20.10. 2020, Bratislava

**Dramaturgia festivalu:** Bratislava v pohybe – medzinárodný festival súčasného tanca Asociácia Bratislava v pohybe, SND, MDPOH, A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava v pohybe – medzinárodný festival súčasného tanca SND, MDPOH, A4 – priestor súčasnej kultúry, 4. – 20.10.2020

**Tvorba a moderovanie:** Budovanie publika pre súčasný tanec deväť video rozhovorov s tvorcami a choreografmi predstavení festivalu Bratislava v pohybe, Asociácia Bratislava v pohybe. Budovanie publika pre súčasný tanec 28.8. – 9.9.2020, prístupné na www.abp.sk

**Spoluriešiteľ projektu:** Teoretické analýzy v tanečnom umení 2019/2020, Grant z prostriedkov FPU: 17. – 21. 2. 2020, (hosť Kathryn Alter – USA), 25. – 29. 2. 2020 (hosť Christina Ghiardi - USA)

**LISZKAYOVÁ Ivica**
Riešiteľka projektu**:** Teoretické analýzy v tanečnom umení 2019/2020, Grant z prostriedkov FPU: Teoretické analýzy v tanečnom umení 2019/2020
17. – 21. 2. 2020, (hosť Kathryn Alter – USA), 25. 29. 2. 2020 (hosť Christina Ghiardi - USA). Spoluriešitelia: **ČIERNIKOVÁ Irina, KOVÁŘOVÁ Miroslava, KOHÚT Kristián** (Fond na podporu umenia – grant – č. 19-323-01952)

**Spoluriešiteľka** grantu KEGA VŠMU (2020 – 2022): Tanečná veda – súčasné teoretické a metodologické prístupy k analýze tanečného umenia, Dokážeš analyzovať tanec – CYKLUS PREDNÁŠOK A PRAKTICKÝCH SEMINÁROV
Spoluriešitelia: **HRIEŠIK Maja, KOHÚT Kristián, MATÚŠ Ivan.**

**PALOVIČOVÁ Jordana**
Hlavná riešiteľka grantu KEGA VŠMU (2018 – 2020) – projekt KLAVIA2RA a grantu Nadácie TATRA BANKY – 3. ročník s názvom **„HER MAJESTY' S MUSIC, koncertné večery hudby z územia Commonwealthu pre dva klavíry“,**
Spoluriešitelia: **PATKOLÓ Ladislav**, **VONTORČÍKOVÁ Zuzana**, **NÁGEL Peter**, **SMETANOVÁ Kristína** (KEGA 002VŠMU-4/2018 KLAVIA2RA)

**HER MAJESTY´S MUSIC – koncerty v rámci projektu KLAVIA2R** boli zrealizované v týchto inštitúciách:
Konzervatórium, Košice, 17.2.2020
Konzervatórium J. L. Bellu Banská Bystrica, 18.2.2020
Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU, Bratislava, 21. a 25.2.2020

**PAPANETZOVÁ Lucia**
Spoluorganizátor grantu **Asynchronie 2020** – 6. ročník prehliadky mladých slovenských skladateľov, Fond na podporu umenia, Nadásia Tatra banta a HF VŠMU, 21.9. – 24.9. 2020

Hlavný riešiteľ grantu Študentský festival súčasnej hudby **ORFEUS 2020**, 18. – 23.10.2019. Fond na podporu umenia, Nadásia Tatra banta a HF

**PERGLER František**
Zodpovedný riešiteľ podanej žiadosti na grant **Tancujúci klavír**, Interný grantový program VŠMU, November 2020

**PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ Dagmar**
Organizácia podujatia **Cesty spevu – Ľuba Baricová,** 19.2.2020, Koncertná sieň Dvorana, HTF VŠMU, Bratislava

**POLÁKOVÁ Marta**
Hlavná riešiteľka grantu KEGA VŠMU (2018 – 2020) Rozvoj choreografického myslenia v procese vzdelávania študentov Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU. Spoluriešitelia: **KOVÁŘOVÁ Miroslava, HRIEŠIK Maja, KOREC Juraj** (KEGA 006VSMU-4/2018)

**ŠTEFKOVÁ Markéta**
Hlavná riešiteľka medzinárodného grantu NORSK-SK projekt umeleckého výskumu v súčinnosti s Griegovou akadémiou.
Granty EHP a Nórska. Časť projektu, ktorá sa mala konať v Bratislave („Project Week“), bola kvôli pandémii Covid-19 presunutá na december 2020 a následne do 31.8.2021.

**CD nosiče a rozhlasové nahrávky pedagógov a doktorandov HTF VŠMU 2020:**

**BAJUSZOVÁ Magdaléna** – klavír, CD nahrávka **– Ilja Zeljenka: 24 prelúdií**. Vydavateľ: Hudobné centrum, Kód CD - SOZA/BIEM R35 0038-2-131,HC 10048, 2020

**BERNÁTH Ľuboš** – skladateľ, CD nahrávka – **Chamber Music – Organ dreams**. Názov: Ave verum pre spev, violončelo a organ; Vydavateľ: Môlča records, Kód: 2398-074-2, 2020

**BORZÍK Lukáš** – skladateľ, CD nahrávka – **New Slovak Music 2012**. Názov: Clarissima; Vydavateľ: Hudobný fond, Kód SF 01012131, 2020

**BORZÍK Lukáš** – skladateľ, CD nahrávka – **Borzík Lukáš: Signum Magnum**. Názov: Credo, Misericordia, Mysterium, Ave Maria, Boh je – vidieť znova zázrak, The Mystery, Signum Magnum; Vydavateľ: Pavlík Records, Kód PA 0184-2-131, 2020

**BORZÍK Lukáš** – skladateľ, CD nahrávka – **Slovak Orchestral Works**. Názov: Waiting for Górecki; Vydavateľ: Hudobný fond, Kód 01002131, 2020

**IRŠAI Jevgenij** – skladateľ, CD nahrávka – **Iršai Jevgenij: Nuclear sax**. Názov: 1. Nuclear sax, 2. Husband`s Wrath, 3. Fanzi dance, 4. Monologue, 5. Saxlibris, 6. Silhouettes, 7. Saxocracy, 8. Ikigai, 9. Looking back; Vydavateľ: Pavlík Records, Kód: PA 0182-2-131, 2020

**IRŠAI Jevgenij** – skladateľ, CD nahrávka – **Iršai Jevgeni:j A Glass of Glass** . Názov: A Glass of Glass; Dialoge mit Ligeti, Inner Landscape, Vydavateľ: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kód: SKG 162000211, VH 0020-2, 2020

**MIKULÁŠ Peter** – spev, CD nahrávka – **Robert Schumann: Piano and Songs**. Názov: Robert Schumann: Dichterliebe op. 48; Vydavateľ: Diskant, Kód CD DK 0185 213, 2020

**MUCHOVÁ Hana** – klavír, CD nahrávka – **Cello Sonatas**. Názov: Ludwig van Beethoven: Cello Sonata op. 5 No. 2, Franz Schubert: Arpeggione Sonata in A minor D 821,Edvard Hagerup Grieg: Cello Sonata in A minor, op. 36; Vydavateľ: Diskant, Kód CD DK 01862131, 2020

**NOVOTNÝ František** – husle, CD nahrávka – **Novotný + Ardašev: R. Schumann - C. Schumann - J. Brahms - H. Pfitzner.** Názov: Robert Schumann: Sonáta pro housle a klavír č. 2 d moll, op. 121, Clara Schumannová: Tři romance pro housle a klavír, op. 22 (1853) Johannes Brahms: Scherzo c moll pro housle a klavír WoO 2, Hans Pfitzner: Sonáta pro housle a klavír e moll, op. 27 (svetová premiéra na CD); Vydavateľ: Český rozhlas, Radioservis Kód CR 1059-2, 2020

**PAĽOVÁ Katarína** – klavír, CD nahrávka – **Janáček Leoš: Violin and Viola Wo**rks. Názov: Leoš Janáček: Romance for violin and piano, Dumka for violin and piano, Sonáta / Sonata for violin and piano, Supplementum for violin and piano, Pohádka / A Tale for viola and piano (arr. Milan Paľa), Presto for viola and piano (arr. Milan Paľa), Sbohem, rodný kraju (No. 22 from The Diary of One Who Disappeared) for violin and piano (arr. Milan Paľa); Vydavateľ: Pavlík Records, Kód CD PA 0185-2-131, 2020

**PAĽOVÁ Katarína** – klavír, CD nahrávka – **Feinberg Samuil: Sonatas for violin and piano**. Názov: Samuil Feinberg: Sonáta pre husle a klavír č. 1, op. 12 [posth.], Samuil Feinberg: Sonáta pre husle a klavír č. 2, op. 46; Vydavateľ: Pavlík Records , Kód: PA 0186-2-131, 2020

**PECHANEC Róbert** – klavír, CD nahrávka – **Leoš Janáček: The Diary of One Who Disappeared** . Názov: Leoš Janáček: Zápisník zmizelého, písňový cyklus pre tenor, alt, tri ženské hlasy a klavír - 1. Potkal sem mladou cigánku, 2. Ta černá cigánka, 3. Svatojánské mušky, 4. Už mladé vlaštúvky, 5. Těžko sa mi oře, 6. Hajsi, vy siví volci, 7. Ztratil jsem kolíček, 8. Nehleďte volečci, 9. Vítaj, Janíčku, 10. Bože, dálný, nesmrtelný, 11. Táhne vůňa k lesu, 12. Tmavá olšinka, chladná studánka, 13. Klavír sólo, 14. Slnéčko sa dvíhá, 15. Moji siví volci, 16. Co jsem to udělal? 17. Co komu súzeno, 18. Nedbám já včil o nic, 19. Letí straka letí, 20. Mám já panenku, 21. Můj drahý tatíčku, 22. Sbohem rodný kraju, ŠEST NÁRODNÍCH PÍSNÍ JEŽ ZPÍVALA GABEL EVA, 1. Neumrem ja na zemi, 2. Šiel som cez mesto, 3. Štyri kosy, 4. Na slatinských lúkach, 5. Široko ďaleko, 6. Už tebe Anička, PÍSNĚ DETVANSKÉ, ZBOJNÍCKE BALADY, 1. Ej, nebudu ja dobrý, 2. Ej, sedeu sem ja sedeu, 3. Pod javorkom pod zeleným, 4. Ide Kračúň ide, 5. Byla jedna syrá vdova, 6. Na horách, na dolách, 7. Šla milá na zdávání; Vydavateľ: Orfeo, Kód C 989 201, 2020

PROCHÁC Eugen, SLÁVIK Ján, HANOUSEK Jiří, KASPŘÍK Aleš – violončelo, CD nahrávka – Názov: Czech Slovak Cello Quartet – Music For Cello Quartet: Roman Haas: Prvé violončelové kvarteto "Višegradské"; Pavol Šimai: Tack; Jozef Kolkovič: Toccata; Ilja Zeljenka: Musica Slovaca; Miroslav Krajči: Symphony for four. Vydavateľ: Real Music House, Kód 2393-038-2, 2020

**ŠAŠINOVÁ Dana, ZAMBORSKÝ Stanislav** – klavír, CD nahrávka – **La Valse.** Názov: Franz Liszt: Concerto pathétique pre dva klavíry, Peter Iljič Čajkovskij: Capriccio Italien op. 45 pre štvorručný klavír, Igor Stravinskij: Feu d´artifice op. 4 pre štvorručný klavír, Maurice Ravel: La Valse pre dva klavíry. Vydavateľ: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Kód SKG 162000405, 2020

**TOMKA Juraj** – husle, CD nahrávka – **Miska Hauser: Skladby pre husle a klavír**. Názov: Miska Hauser: Uhorská rapsódia, Miska Hauser: Sicílska pastierska pieseň, Miska Hauser: Domovine, Miska Hauser: Barkarola, Miska Hauser: Uhorský tanec (čardáš) (II.), Miska Hauser: Írska rapsódia, Miska Hauser: Posledná letná ruža, Miska Hauser: Bolero, Miska Hauser: Čardáš, Miska Hauser: Škótska rapsódia, Miska Hauser: Moja rozlúčka s Varšavou, Miska Hauser: Polonaise, Miska Hauser: Ruská pieseň, Miska Hauser: Uhorský národný tanec, Miska Hauser: Vtáčik na strome, Miska Hauser: A la Hongroise; Vydavateľ: Hudobné centrum, Kód HC 10050, 2020

**TOMKA Juraj** – husle, CD nahrávka **Pavol Malovec: Sequentia** Názov: Pavol Malovec: Magnificat per soprano e tre stromenti, Pavol Malovec: Ave maris stella per soprano e due stromenti, Pavol Malovec: Victimae paschali laudes per soprano e tre stromenti. Vydavateľ: Hudobný fond, Kód CD SF 01252131, 2020

**TURNEROVÁ Katarína** – harfa, CD nahrávka **Slovenská zborová tvorba**. Názov: Viliam Gräffinger: Slovenské balady, cyklus ženských zborov so sprievodom harfy a bicích nástrojov; Vydavateľ: Slovenská filharmónia, Kód CD SLF 0038-2-231, 2020

**VÝROSTKO František** – kontrabas, CD nahrávka **Roscoe Mitchell with Ostravska Banda - Distant Radio Transmission**. Názov: Roscoe Mitchel: Distant radio transmission; Vydavateľ: Wide Hive Records, Kód CD WH-0317, 2020

**ZVINEKOVÁ Oksana** – klavír, CD nahrávka – Robert Schumann: **Piano and Songs**
Názov: Robert Schumann: Davidsbündlertänze op. 6, Robert Schumann: Fraueunliebe und Leben op. 42, Robert Schumann: Dichterliebe op. 48; Vydavateľ: Diskant Kód CD DK 0185 2131, 2020

**BUFFA Ivan** – skladateľ, CD nahrávka **New Slovak Music 2012**. Názov: Organismi pre mezzosoprán, komorný súbor a orchester; Vydavateľ: Hudobný fond. Kód SF 01012131, 2020

---

**Členstvo v porotách medzinárodných súťaží 2020:**

**IRŠAI Jevgenij**
- člen medzinárodnej poroty skladateľskej súťaže Generace 2020, Ostrava, ČR, 27 – 28.03.2020
- člen medzinárodnej poroty skladateľskej súťaže Stonavská Barborka, Ostrava, ČR, 28.04.2020, online súťaž

**KOLENA Milan**
- člen poroty International competition Odessa Cantat, Odessa, Ukrajina, 29 – 31.5.2020, online súťaž

**LENKO Boris**
- člen poroty na medzinárodnej súťaži mladých hudobníkov Slovinska, Slovenska Bistrica, Slovinsko, 5. – 6.3.2020

**NOVOTNÝ František**
- predseda poroty 54. ročníku Dvořákovy mezinárodní rozhlasové soutěže Českého rozhlasu a Akademie klasické hudby, Praha, Český rozhlas, ČR 17.-19.2. 2020

**PALOVIČOVÁ Jordana**
- člen poroty Medzinárodnej interpretačnej súťaže – festivalu mladých hudobníkov "Paleski Ahienčyk", Drahičyn, Bielorusko – 1. – 30.11.2020, online

**ZAJÍČEK Peter**
- predseda poroty Interpretačnej súťaže Letní školy barokní hudby, Holešove, ČR, 10.8.2020

**Členstvo v porotách domácich súťaží 2020:**

**BUFFA Ivan**
- člen poroty interpretačnej súťaže, Rajec, ZUŠ, 14 – 16.10.2020

**ŠOLTYS Vladimír**
- člen poroty odbornej komisie pre hodnotenie v tanečnej súťaži Slovenský ART CUP, IDO – Medzinárodná tanečná organizácia, Bratislava, 29.11.2020, online

**Medzinárodné a domáce interpretačné majstrovské kurzy a tvorivé dielne 2020**

**Interpretačné majstrovské kurzy pedagógov Hudobnej a tanečnej fakulty 2020 – zahraničné:**

**FERANCOVÁ Božena**
Medzinárodné majstrovské interpretačné kurzy v opernom speve „Beethoven – online – Fest“ Hudobný inštitút kultúry vo Volgograde 17.12.2020- 22.12.2020

**Interpretačné kurzy pedagógov HTF 2020 – domáce:**

**FERANCOVÁ Božena**
Majstrovské interpretačné kurzy v opernom speve v rámci kultúrneho leta v Starom Klíži, 27.7. – 2.8.2020

**JUHAŇÁKOVÁ Blanka**
Interpretačný letný kurz zbormajstrov, Národné osvetové centrum, Banská Štiavnica, 11. – 15.9.2020

**PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ Dagmar**
Interpretačné majstrovské kurzy „ 19 th International Master Classes – Schola Arvenzis – Opera Singing“, Dolný Kubín, 17. – 23.8.2020

**SABOVÁ Iveta**
Medzinárodné majstrovské interpretačné kurzy „Schola arvenzis“, Lektor hry na klavíri, Dolný Kubín, 17. – 23.8.2020

**VLNIEŠKOVÁ Katarína**
Vedenie kurzu Technika J. Limóna „Danceana“ – Letná tanečná škola 2020, UNI dom tanca Bratislava, 10. – 14.8.2020

---

**Členstvo pedagógov v odborných umeleckých a vedeckých komisiách 2020:**

**BAJUSZOVÁ Magdaléna**, zastupujúci člen Edičnej komisie HTF

**BANDOVÁ Hana**, členka Vedeckej a umeleckej rady HTF, predsedníčka Odborovej komisie doktorandského štúdia pre pre odbor umenie (hudobné umneie), zastupujúci člen Komisie koncertných umelcov

**BARTOŠOVÁ Viera**, členka Kolégia dekanky HTF, členka Akademického senátu HTF, vedúca Oddelenia komornej hry HTF – 2020

**BERNÁTH Ľuboš**, člen Akademického senátu VŠMU, podpredseda Akademického senátu HTF, člen Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia vedy o umení a kultúre (teória a dramaturgia hudby), podpredseda Spolku slovenských skladateľov, člen Rady pre vedu, vzdelanie a kultúru v rámci KBS, člen Dozornej rady SOZA, člen Zhromaždenia delegátov v SOZA, Člen poradného zboru pre odbor zborový spev v NOC v Bratislave

**BLAHO Ján**, člen Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (tanečné umenie), člen odbornej komisie pri MK SR pre posudzovanie návrhov na zápis do reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva

**BORZÍK Lukáš**, podpredseda Rady Hudobného fondu, predseda Skladateľskej komisie Hudobného fondu, člen spolku slovenských skladateľov

**BUDZÁK Ján**, člen Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (hudobné umenie)

**BUFFA Ivan**, predseda spolku slovenských skladateľov, člen Dramaturgickej komisia HTF, člen Dramaturgickej komisie festivalu Nová slovenská hudba, člen Dramaturgickej komisie Koncertného cyklu Quasars Ensemble

**BURANOVSKÝ Daniel**, prorektor pre rozvoj, umeleckú činnosť a výskum VŠMU, člen Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu, člen Vedeckej a umeleckej rady VŠMU, člen Vedeckej a umeleckej rady HTF, člen Kolégia rektorky VŠMU, vedúci Centra umenia a vedy VŠMU – 2020, člen Dramaturgickej komisie HTF, člen Rady pre financovanie a rozvoj pri rade vysokých škôl

**ČERNECKÁ Ida**, členka Vedeckej a umeleckej rady VŠMU, členka Vedeckej a umeleckej rady HTF, členka Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (hudobné umenie) do 6. 7. 2020

**ČIERNIKOVÁ Irina**, dekanka HTF, predsedníčka Kolégia dekanky HTF, predsedníčka Vedeckej a umeleckej rady HTF, členka Kolégia rektorky, členka Vedeckej a umeleckej rady VŠMU, členka Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (tanečné umenie), členka Rady Fondu na podporu umenia – 2020, hodnotiteľka grantového programu Stredoeurópskej nadácie (CEF) Talenty novej Európy za tanečné umenie, odborný hodnotiteľ OHO pre tanečné umenie (CVTI)

**DANĚK Petr**, člen Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia vedy o umení a kultúre (teória a dramaturgia hudby), člen Komise pro grantové řízení festivalů Ministerstva kultúry ČR, člen / predseda Komise pro grantové řízení v oblasti vážné hudby MK ČR, člen Komise COVID 19 pro klasickou hudbu MK ČR, člen Dramaturgickej komisie HTF

**FERKOVÁ Eva**, členka Kolégia dekanky HTF, členka Vedeckej a umeleckej rady HTF, členka Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia vedy o umení a kultúre (teória a dramaturgia hudby) odbor umenie (tanečné umenie), vedúca Katedry teórie hudby HTF VŠMU, členka Edičnej komisie HTF, členka komisie č. 4 KEGA MŠVVŠ SR pre umenie a umenovedu, členka Slovenskej muzikologickej asociácie pri Slovenskej hudobnej únii, člen Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied ,členka medzinárodnej študijnej skupiny UNESCO – Study Group on Computer Aided Research of ICTM (International Council for Traditional Music), členka Study Group on Digital Musicology, IMS (International Musicological Society)

**GAJAN Ivan**, člen Kolégia dekanky HTF a vedúci Katedry klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU, od 29.9.2020 člen Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (hudobné umenie)

**GRECMANOVÁ Marcela**, členka Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (tanečné umenie) – 2020

**HAŠKOVÁ Katarína**, prodekanka pre vedu a zahraničné styky HTF, členka Vedeckej a umeleckej rady VŠMU, členka Kolégia dekanky HTF, členka Edičnej komisie HTF – 2020

**HEINZOVÁ Mária**, rektorka VŠMU, členka Slovenskej rektorskej komisie, predsedníčka Kolégia rektorky VŠMU, predsedníčka Vedeckej a umeleckej rady VŠMU, členka Vedeckej a umeleckej rady HTF, členka Spolku koncertných umelcov, členka Umeleckej a vedeckej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici, členka Vedeckej rady Univerzity Komenského v Bratislave, člen Dramaturgickej komisie HTF

**HOŠEK Jozef**, člen Vedeckej a umeleckej rady HTF, člen Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (hudobné umenie), člen Dramaturgickej komisie HTF

**HRIEŠIK Maja**, členka Platforma pre kultúrny a kreatívny priemysel – Ministerstvo kultúry SR

**HUBOVÁ Dagmar**, členka Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (tanečné umenie) – 2020

**IRŠAI Jevgenij**, člen Kolégia dekanky, člen Vedeckej a umeleckej rady HTF, člen Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (hudobné umenie) a odbor vedy o umení a kultúre (teória a dramaturgia hudby), vedúci Katedry skladby a dirigovania HTF VŠMU – 2020, člen Spolku slovenských skladateľov, člen Spolku skladateľov Ukrajiny, člen Spolku skladateľov Ruska

**JUHAŇÁKOVÁ Blanka**, členka Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (hudobné umenie), predsedníčka komisie pre zborový spev na Slovensku, Národné osvetové centrum – 2020, členka Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu – 2020

**KLEIBLOVÁ Ivana**, členka Akademického senátu HTF – 2020, členka Umeleckej rady tanečného súboru, ľudového orchestra a speváckej skupiny US Lúčnica – 2020

**KOLENA Milan**, prodekan pre rozvoj fakulty a umeleckú činnosť HTF, člen Kolégia dekanky HTF, predseda Dramaturgickej komisie HTF, zástupca člena Komisie koncertných umelcov – 2020, od 2015 Member of the Council at World Choir Games, od 2015 – Vice-president of the World Choir Association, Hong Kong

**KOVÁŘOVÁ Miroslava**, členka Kolégia dekanky HTF, členka Vedeckej a umeleckej rady HTF, členka Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (tanečné umenie), vedúca Katedry tanečnej tvorby, členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia – 2020, člen Edičnej komisie HTF, členka Dramaturgickej komisie HTF

**KRAJČO Martin**, člen Akademického senátu HTF, štatutár Spoločnosti J. K. Mertza – riaditeľ Gitarového festivalu J. K. Mertza

**LENKO Boris**, člen Akademického senátu VŠMU – 2020

**LISZKAYOVÁ Ivica**, členka Kolégia dekanky HTF, vedúca Centra výskumu HTF, členka Edičnej komisie HTF – 2020, členka Dramaturgickej komisie HTF, členka Redakčnej rady

časopisu HTF Tempo, členka odbornej komisie Fondu na podporu umenia, členka Výboru pre umenie a štátny jazyk (Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Rada vlády Slovenskej republiky pre kultúru)

**MERIČKO Jozef**, prodekan pre študijný proces na HTF a člen Kolégia dekanky HTF, člen Vedeckej a umeleckej rady HTF, predseda Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (tanečné umenie) – 2020

**MICHALKO Ján Vladimír**, člen Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (hudobné umenie), predseda Rady Hudobného fondu, predseda Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu – 2020, Predseda Komisie odborníkov pre historické organy

**MIKULÁŠ Peter**, člen Vedeckej a umeleckej rady HTF, člen Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (hudobné umenie), predseda Festivalového výboru Bratislavských hudobných slávností – 2020

**NÁGEL Peter**, predseda Spolku koncertných umelcov – 2020

**PALOVIČOVÁ Jordana**, členka predstavenstva Spolku koncertných umelcov

**PAPANETZOVÁ Lucia**, členka Akademického senátu HTF, členka Edičnej komisie HTF, členka Rady vysokých škôl SR, členka Skladateľskej komisie Hudobného fondu, odborný garant pre kontrolu zaevidovaných výstupov v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti pre hudobné umenie – 2020

**PATKOLÓ Ladislav**, podpredseda Spolku koncertných umelcov – 2020, člen Komisie koncertných umelcov Hudobného fondu

**PERGLER František**, člen Akademického senátu VŠMU, člen predsedníctva v Rade vysokých škôl, člen Edičnej komisie HTF, garant Hudobného umenia v CVTI (hodnotenie umeleckých výstupov CREUČ), koordinátor DPŠ pre HU, externý člen pracovnej skupiny Akreditačnej rady pre Kontinuálne vzdelávanie – 2020, člen pracovnej skupiny pre prípravu vyhlášky o CREUČ/CREPČ, podpredseda Rady pre vedu, techniku a umenie, organizátor letných seminárov EPTA 2020 pre učiteľov hry na klavíri, člen vedenia a dramaturg Klubu priateľov vážnej hudby v Trenčíne (dramaturgia abonentných koncertov a festivalov Trenčianska hudobná jar 2020 a Trenčianska hudobná jeseň 2020)

**PODHORANSKÝ Jozef**, člen Kolégia dekanky HTF, člen Vedeckej a umeleckej rady HTF, člen Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (hudobné umenie), vedúci Katedry strunových a dychových nástrojov, člen Festivalového výboru Bratislavských hudobných slávností – 2020, člen Dramaturgickej komisie HTF

**PODKAMENSKÁ BEZAČINSKÁ Dagmar**, členka Kolégia dekanky HTF, vedúca Katedry spevu, členka Dramaturgickej komisie HTF

**POLÁKOVÁ Marta**, členka Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia umenie (tanečné umenie)

**SABOVÁ Iveta**, členka Kolégia dekanky HTF, vedúca Oddelenia klavírnej spolupráce – 2020

**SURÝ Tomáš**, člen Akademického senátu HTF, člen Edičnej komisie HTF – 2020, člen Dramaturgickej komisie HTF, člen Disciplinárnej komisie HTF VŠMU, člen Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska, predseda Asociácia historikov a kritikov starého výtvarného umenia

**SZABÓ Imrich,** predseda Akademického senátu HTF, člen Kolégia dekanky HTF – 2020, dramaturg cyklu Organových koncertov pod pyramídou (koncerty s medzinárodnou účasťou – priame prenosy na rádiu Devín), dramaturg Komárňanské organové koncerty

**ŠEBESTA Róbert**, riaditeľ festivalu Bratislava Mozart Festival 2020, člen predsedníctva o. z. Centrum starej hudby, člen festivalového výboru Dni starej hudby – 2020

**ŠOLTYS Vladislav**, člen odbornej komisie Fondu na podporu umenia – 2020

**ŠTEFKOVÁ Markéta**, členka Vedeckej a umeleckej rady HTF, predsedníčka Odborovej komisie pre odbor doktorandského štúdia vedy o umení a kultúre (teória a dramaturgia hudby), predsedníčka Edičnej komisie HTF – 2020, členka Festivalového výboru medzinárodného hudobného festivalu BHS, členka Centre for Grieg Research na Univerzite v Bergene, vedecká poradkyňa za Slovensko v projekte MGG (Musik in Geschichte und Gegenwart) Online, Bärenreiter-Verlag Kassel, vedúci redaktor prof. Laurenz Lütteken. Hodnotiteľka grantov Agentúry na podporu výskumu a vývoja.

**TOMKA Juraj**, člen Edičnej komisie HTF VŠMU

**VONTORČÍKOVÁ Zuzana**, tajomníčka Spolku koncertných umelcov

**ZAJÍČEK Peter**, predseda o. z. Centrum starej hudby, člen festivalového výboru Dni starej hudby – 2020

**ZSAPKOVÁ Dagmar**, členka Vedeckej a umeleckej rady HTF, predseda Odborov HTF 2020, členka Edičnej komisie HTF

## V.2 ODBORNÉ KONFERENCIE, WORKSHOPY A SYMPÓZIÁ

**Odborné konferencie, sympóziá, prednášky, semináre, workshopy a projekty 2020**

**Medzinárodné:**

**DANĚK Petr**
Aktívna účasť na Medzinárodnej konferencii The „Luython Year“ Conference 2020, Názov prednášky: The Swan Song of Rudolphine Polyphony: Liber I Missarum by Carolus Luython, Arcibiskupský palác, Praha, 31.7. – 1.8. 2020

**DANĚK Petr**
Workshop na tému: Slaný 1620, Hudba a bitva na Bílé Hoře, Slané, ČR, 12.9.2020

**HRIEŠIK Maja**
Prednáška: Tilburg online symposium: Pandemic Dramaturgies & Project Management (online) Ad hoc dramaturgy (dealing with the changes),Tanec Praha (CZ), Dans

Brabant Tilburg (NL), Anghiari Dance Hub (IT), Bora Bora (DK), Dancehouse Lemesos (CY)Micro and Macro Dramaturgies in Dance, 18-20.10.2020

Prednáška: Online Czech Dance Platform Pass the Dance On-line,Tanec Praha (CZ)25.11.2020

**KOHÚT Kristián**
Prednáška: Pracovní seminář techniky neoklasického tance, Taneční konzervatoř Brno, Brno 2.3. – 6.3. 2020

**KOVÁŘOVÁ Miroslava**
Aktívna účasť na BDA Dance Forum 2020, odborná konferencia Reflection and prospect: What opportunities and challenges do dance education face? Beijing Dance Academy, Peking, Čína Online, 2.11. 2020

Účasť na medzinárodnej konferencii a veľtrhu v New Yorku, APAP/NYC, 10. – 14.1.2020

**LENKO Boris**
Seminár hudobných a baletných pedagógov, Dubrovnik, Chorvátsko, 10. – 15.1.2020

**PALOVIČOVÁ Jordana**
Workshop v rámci Medzinárodného festivalu klavírnych duí Duettissimo, Akademia Muzycna w Krakowie, Sala Koncertowa, Krakov, Poľsko, 18.10.2020

**ŠOLTYS Vladislav**
Tanečný workshop, Brno, 28.2.2020
Tanečný workshop, Ostrava, 7.3.2020

**Domáce:**

**GAJAN Ivan**
Metodický deň a klavírny workshop ZUŠ L. Árvaya, Žilina, 9.3.2020

**KOHÚT Kristián**
Prednáška: Letná tanečná škola 2020, Danceana, 10.8. – 14.8.2020

**LANCZOVÁ Bibiána**
Workshop Jazzový tanec online – pedagogické vedenie tanečného workshopu, Žiar nad Hronom, 26.9.2020

Workshop Technika J. Limóna online – pedagogické vedenie tanečného workshopu, Žiar nad Hronom, 13.10.2020

Workshop Jazzový tanec – pedagogické vedenie tanečného workshopu, CreativeLabyrinth. 1.12.2020, 4.12.2020, 8.12.2020, 13.12.2020, 18.12.2020, 22.12.2020

**PALOVIČOVÁ Jordana**
Prednáška a workshop v rámci "Ars musicae VII, cyklu prednášok a worshopov o hudobnom a hudobnodramatickom umení" Klavírna literatúra 20. a 21. storočia pre dva klavíry,

- multifunkčná miestnosť, Hudobný pavilón Pedagogickej fakulty UKF v Nitre, Pedagogická fakulta UKF v Nitre, 7.10.2020

**PALOVIČOVÁ Jordana**
Príspevok na webovej vedeckej konferencii ARS ET EDUCATIO VII. "Vzácne jubileum PaedDr. Mgr. art. Štefky Palovičovej, PhD."
Pedagogická fakulta, Katolícka univerzita, Ružomberok, 24. – 25.11.2020

**PERGLER František**
Workshop – pre učiteľov ZUŠ, „Interpretácia skladieb klasicizmu“, ZUŠ Liptovský Mikuláš, 17.2.2020

**PERGLER František**
Metodický deň pre učiteľov ZUŠ, „Interpretačné špecifiká klavírnych skladieb klasicizmu “, ZUŠ Liptovský Mikuláš, 17.2.2020

**SURÝ Tomáš**
Prednáškový cyklus pre verejnosť na témy: Revolúcia 1789 a hudba, Umenie 19. storočia 2, Raffaello Santi, počas roka (10x)

**ŠARAY Ondrej**
Prednáška o problémoch pri spievaní liturgie v evanjelickej cirkvi, evanjelický kostol Podlužany, 13.1.2020

**ŠOLTYS Vladislav**
Tanečný workshop, OZ WANTED tanečná škola, Detvianska huta, 9.8.2020
Tanečný workshop, Festival Tanečno 2020 – Oravský festival tanca a pohybu, Námestovo, 4. – 5.9.2020

## V.3 EDIČNÁ ČINNOSŤ HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU

**AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách**
**Počet výstupov: 1**

**DANĚK, Petr**
**AAA001** Daněk, Petr, Horyna, Martin. *Dvojsborová moteta rudolfínské Prahy* [textový dokument (print)] *: Antologie osmihlasých motet z českých rukopisů a tisků*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství KLP - Koniasch Latin Press, 2020. Clavis Monumentorum Musicorum Regni Bohemiae, Series A VII. ISBN 978-80-87773-73-4. [angličtina. čeština. latinčina]

**AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**
**Počet výstupov: 2**

**DANĚK, Petr**
**AAB001** Hulková, Marta, Daněk, Petr, Martinček, Peter. *Matthäus Apelles von Löwenstern: Lobe den Herren meine Seele, Nun danket alle Gott* [textový dokument (print)] *: Musicalia Istropolitana 5/3*. 1. vyd. Bratislava: Stimul, 2019. ISBN 978-80-8127-261-5. [slovenčina. angličtina. nemčina]

**ŠEBESTA, Róbert**
**AAB002** Šebesta, Róbert. *Basetové rohy prešporskej firmy Schöllnast* [textový dokument (print)] . 2. dopl. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta

VŠMU, 2019. ISBN 978-80-8195-051-3. [slovenčina. angličtina]

**ADC Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch**
**Počet výstupov: 1**

**DANĚK, Petr**
**ADC001** Daněk, Petr, Vaculínová, Marta. *Amicus immusicus: Příspěvek k tradici pojetí Jana Campana jako hudebního skladatele* In: *Hudební věda*. Praha: Akademie věd České republiky. Etnologický ústav AV ČR. Kabinet hudební historie, 2019, Roč. 56, č. 2, s. 165-185 [tlačená forma]. ISSN 0018-7003. [angličtina. čeština]

**ADE Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch**
**Počet výstupov: 4**

**DANĚK, Petr**
**ADE001** Daněk, Petr, Vaculínová, Marta. *Musicus et poeta trilinguis* [elektronický dokument]*: New Findings about the Life and Work of Jiří Cropatius Teplický*. DOI 10.37520/muscz.2020.001 In: *Musicalia: Journal of the Czech Museum of Music: časopis Českého muzea hudby*, 2020, Roč. 12, č. 1-2, s. 6-49 [tlačená forma]. ISSN 1803-7828. ISSN (online) 2533-5634. [angličtina. čeština]

**DANĚK, Petr**
**ADE002** Vaculínová, Marta, Daněk, Petr. *Humanists in Renaissance Bohemia and Music* [elektronický dokument] In: *Czech Music: quarterly*. Praha: Hudební informační středisko, 2020, Roč. 12, č. 2, s. 30-39 [tlačená forma]. ISSN 1211-0264. ISSN (online) 1804-0586. [angličtina]

**DANĚK, Petr**
**ADE003** Vaculínová, Marta, Daněk, Petr. *Humanists in Renaissance Bohemia and Music II.* [elektronický dokument]*: Jiří Carolides (1569-1612)* In: *Czech Music: quarterly*. Praha: Hudební informační středisko, 2020, Roč. 12, č. 3, s. 31-37 [tlačená forma]. ISSN 1211-0264. ISSN (online) 1804-0586. [angličtina]

**DANĚK, Petr**
**ADE004** Vaculínová, Marta, Daněk, Petr. *Humanists in Renaissance Bohemia and Music III* [elektronický dokument]*: The Poet Who Inspired Composers: Kašpar Cropacius (1539-1580)* In: *Czech Music: quarterly*. Praha: Hudební informační středisko, 2020, Roč. 12, č. 4, s. 18-22 [tlačená forma]. ISSN 1211-0264. ISSN (online) 1804-0586. [angličtina]

**AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**
**Počet výstupov: 1**

**ADAMOVÁ, Silvia**
**AEC001** Adamová, Silvia, Ferková, Eva, Urbancová, Hana, Šukola, Michal. *Computer search tool for harmonic structures and progressions in MIDI files and possible applications* [elektronický dokument]. SIGN-UKO PD HV/20 In: *Clavibus unitis*. Praha: Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, 2020, s. 1-14. ISSN (online) 1803-7747. [slovenčina. angličtina. čeština. nemčina. poľština]

**AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**
**Počet výstupov: 1**

**MARTINČEK, Peter**
**AFC001** Martinček, Peter. *Viachlasná tvorba Matthäusa Apellesa von Löwenstern (1594-1648) v repertoári miest na Spiši, v Šariši a vo Wrocławe v 17. storočí* In: *Rudolfinská Kutná Hora*. Praha: Nakladatelství KLP - Koniasch Latin Press, 2019, s. 157-168 [tlačená forma]. ISBN 978-80-88148-41-8. ISBN 978-80-87773-66-6. [slovenčina]

**AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**
**Počet výstupov: 1**

**ŠTUBŇOVÁ, Veronika**
**AFD001** Štubňová, Veronika. *Offline a online marketingová komunikácia v praxi slovenských inštitúcií so zameraním na klasickú hudbu* [elektronický dokument] = Offline and online tends in marketing communication of slovak classical music institutions In: *Marketing Identity 2019: Offline Is the New Online - aktuálne výzvy onlinovej a offlinovej komunikácie*. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave. Fakulta masmediálnej komunikácie, 2019, s. 163-179 [online]. ISBN (online) 978-80-572-0039-0. [slovenčina]

**AFF Abstrakty pozvaných príspevkov z domácich vedeckých konferencií**
**Počet výstupov: 1**

**SURÝ, Tomáš**
**AFF001** Surý, Tomáš. *Grafické diela 17. a 18. storočia zo zbierok SNG a GMB ako predmet teatrologického bádania* [elektronický dokument]*: (abstrakt príspevku)* In: *Dni európskeho kultúrneho dedičstva 2019: Kultúrne dedičstvo 2019: zborník príspevkov z konferencie Divadlo v umení / Umenie v divadle*. Banská Štiavnica: Združenie historických miest a obcí Slovenskej republiky, 2019, s. 11-12. ISBN 978-80-972880-4-4. ISBN (online) 978-80-972880-5-1. [slovenčina]

**BCI Skriptá a učebné texty**
**Počet výstupov: 1**

**BLAHO, Ján**
**BCI001** Blaho, Ján, Hlôšková, Hana, Ivan, Matúš. *Východiská k štúdiu ľudového tanca na Slovensku* [textový dokument (print)] . 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020. ISBN 978-80-8195-013-1. [slovenčina]

**IVAN, Matúš**
**BCI001** Blaho, Ján, Hlôšková, Hana, Ivan, Matúš. *Východiská k štúdiu ľudového tanca na Slovensku* [textový dokument (print)] . 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020. ISBN 978-80-8195-013-1. [slovenčina]
**BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch**
**Počet výstupov: 1**

**DANĚK, Petr**
**BDE001** Daněk, Petr. *Prezentace výzkumu v oblasti hudby od středověku do roku 1900: 2. mezinárodní hudebněvědná doktorandská konference, 4. 6. 2019* In: *Muzikologické fórum*. Praha: Česká společnost pro hudební vědu, 2020, Roč. 9, č. 1-2, s. 153-154 [tlačená forma]. ISSN 1805-3866. [čeština]

**BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch**
**Počet výstupov: 29**

**POLÁKOVÁ, Marta**
**BDF001** Poláková, Marta. *Rudolf Laban - nezvyčajný život a výnimočné dielo - 5. časť* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2019, Roč. 6, č. 1, s. 52-57 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**POLÁKOVÁ, Marta**
**BDF002** Poláková, Marta. *Rudolf Laban - nezvyčajný život a výnimočné dielo - 6. časť* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2019, Roč. 6, č. 2, s. 58-63 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**BUCHOVÁ HOLIČKOVÁ, Zuzana**
**BDF003** Buchová Holičková, Zuzana. *Od analýzy k interpretácii 2018 - 2019* In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2019, Roč. 16, č. 1-2, s. 49-52 [tlačená forma]. ISSN 1336-5983. https://htf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/2/2019/09/Tempo-1_2_2019_04_web_02.pdf. [slovenčina]

**JARO, Filip**
**BDF004** Jaro, Filip. *Z histórie orchestra Opery SND* In: *Portál Slovenského národného divadla*. Bratislava: Slovenské národné divadlo, 2020, Roč. 9, č. 2, s. 42-43 [tlačená forma]. ISSN 1339-5122. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF005** Kohút, Kristián. *10 Exercice: Grands battements jetés so zmenami smerov* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 1, s. 45-47 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF006** Kohút, Kristián. *11 Exercice: En dedans / En dehors na bruchu* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 1, s. 48-49 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF007** Kohút, Kristián. *Vývoj a estetika port de bras - Balanchine vs. európska tradícia* In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2019, Roč. 16, č. 3-4, s. 32-34 [tlačená forma]. ISSN 1336-5983. https://htf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/2/2020/04/Tempo-3_4_2020.pdf. [slovenčina]

**BALLÁNOVÁ, Viktória**
**BDF008** Ballánová, Viktória. *Problematika nedokončeného záveru opery Turandot od Giacoma Pucciniho (prvá časť)* In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2019, Roč. 16, č. 3-4, s. 42-44 [tlačená forma]. ISSN 1336-5983. https://htf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/2/2020/04/Tempo-3_4_2020.pdf. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF009** Kohút, Kristián. *12 Exercice: Grand battements jetés v troch fázach na chrbte* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 2, s. 37-39 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF010** Kohút, Kristián. *13 Exercice: Kruhové port de bras* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 2, s. 40-41 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF011** Kohút, Kristián. *Hlboké demi-plié - determinant vysokého skoku (?)* In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, Roč. 17, č. 1-2, s. 19-21 [tlačená forma]. ISSN 1336-5983. https://htf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/2/2020/11/Tempo-1_2_2020_14_web.pdf. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF012** Kohút, Kristián, Buchová Holičková, Zuzana. *Úspešná projektová a výskumná činnosť Centra výskumu HTF* In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, Roč. 17, č. 1-2, s. 47-50 [tlačená forma]. ISSN 1336-5983. https://htf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/2/2020/11/Tempo-1_2_2020_14_web.pdf. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF013** Kohút, Kristián, Jurenková, Hana, Vágnerová, Anna, Benková, Natália, Killiková, Laura, Bednáriková, Jana. *Tradičné i nové pohľady na Balanchinovu techniku klasického tanca* In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, Roč. 17, č. 1-2, s. 35-40 [tlačená forma]. ISSN 1336-5983. https://htf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/2/2020/11/Tempo-1_2_2020_14_web.pdf. [slovenčina]

**BALLÁNOVÁ, Viktória**
**BDF014** Ballánová, Viktória. *Problematika nedokončeného záveru opery Turandot, 2. časť* In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, Roč. 17, č. 1-2, s. 8-18 [tlačená forma]. ISSN 1336-5983. https://htf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/2/2020/11/Tempo-1_2_2020_14_web.pdf. [slovenčina]

**POLÁKOVÁ, Marta**
**BDF015** Poláková, Marta. *Kritická reflexia (improvizovaného) tanca* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 1, s. 50-53 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**POLÁKOVÁ, Marta**
**BDF016** Poláková, Marta. *Pina stále živá* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2019, Roč. 6, č. 3, s. 12-23 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**POLÁKOVÁ, Marta**
**BDF017** Poláková, Marta. *Čo je tanec?: 2. časť* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2019, Roč. 6, č. 4, s. 29-33 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**POLÁKOVÁ, Marta**
**BDF018** Poláková, Marta. *Aký význam má Labanova filozofia pohybu pre súčasnú edukačnú a performatívnu prax?* In: *Tempo - online verzia: Časopis HTF VŠMU*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2020, s. [1-2] [online]. ISSN 2729-7802. https://medium.com/%C4%8Dasopis-htf-tempo/ak%C3%BD-v%C3%BDznam-m%C3%A1-labanova-filozofia-pohybu-pre-s%C3%BA%C4%8Dasn%C3%BA-eduka%C4%8Dn%C3%BA-a-performat%C3%ADvnu-prax-dc156f9e398d. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF019** Kohút, Kristián. *Alexandre Benois u Ďagileva* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 3, s. 60-67 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF020** Kohút, Kristián. *14 Exercice: Veľký švih do sviečky* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 3, s. 34-35 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF021** Kohút, Kristián. *15 Exercice: Veľký kruh dolnými končatinami* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 3, s. 36-37 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF022** Kohút, Kristián. *16 Exercice: Retiré a základná koordinácia* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 4, s. 40-41 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF023** Kohút, Kristián. *17 Exercice: Retiré a základná koordinácia v ľahu* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 4, s. 42-43 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF024** Kohút, Kristián. *55 rokov Crankovho Onegina* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 4, s. 60-63 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BDF025** Kohút, Kristián. *Ballets suédois - päť rokov v čele svetovej avantgardy* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 4, s. 64-67 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**IVAN, Matúš**
**BDF026** Ivan, Matúš. *SĽUK a televízia sa stali mojou rodinou* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 4, s. 56-59 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**REHÁKOVÁ, Zuzana**
**BDF027** Reháková, Zuzana. *Helena Žitňanová: Dokázala zapáliť tým, že sama horela* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 4, s. 51-55 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**PERGLER, František**
**BDF028** Pergler, František. *Za profesorom Miloslavom Starostom* In: *Slovenská hudba: revue pre hudobnú kultúru*. Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 2020, Roč. 46, č. 2, s. 117-121 [tlačená forma]. ISSN 1335-2458. ISSN (zrušené) 0037-6965. [slovenčina]

**PERGLER, František**
**BDF029** Pergler, František. *Čas v hudobnej interpretácii: Tvorivý prístup umeleckej pedagogiky k otázkam práce s metrom, tempom, agogikou a rubatom* In: *Slovenská hudba: revue pre hudobnú kultúru*. Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 2020, Roč. 46, č. 3, s. 249-260 [0,54 AH] [tlačená forma]. ISSN 1335-2458. ISSN (zrušené) 0037-6965. [slovenčina]

**BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**
**Počet výstupov: 1**

**ŠTUBŇOVÁ, Veronika**
**BEE001** Štubňová, Veronika. *Public relations v komunikačnej stratégii vybraných umeleckých škôl na Slovensku* [elektronický dokument] In: *Clavibus unitis*. Praha: Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, 2020, s. 1-18. ISSN (online) 1803-7747. https://www.acecs.cz/media/cu_2020_09_03_stubnova.pdf. [slovenčina]

**BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**
**Počet výstupov: 10**

**ŠTEFKOVÁ, Markéta**
**BEF001** Štefková, Markéta. *Identita slovenskej národnej hudby v prvej polovici 20. storočia* In: *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín: príspevky k hudobnej regionalistike, zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 28. - 29. novembra 2018*. Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 2019, s. 159-170 [tlačená forma]. ISBN 978-80-8060-467-7. ISBN 978-80-8060-466-0. [slovenčina]

**REHÁKOVÁ, Zuzana**
**BEF002** Reháková, Zuzana. *Vyučovanie klasického tanca na základnej umeleckej škole – realita umeleckej praxe* In: *Tanečný kongres – Tanec. SK 2019: tanečné umenie – prepojenie vzdelávania a umeleckej praxe na Slovensku: zborník príspevkov zo šiesteho slovenského tanečného kongresu* . Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, s. 158-165. ISBN 978-80-8195-080-3. [slovenčina]

**SURÝ, Tomáš**
**BEF003** Surý, Tomáš. *Sub tuum praesidium (Pod Tvoju ochranu): Barokové votívne stĺpy v Bratislave* In: *Moja Bratislava: zbierka prednášok LBUS a spomienky poslucháčov UTV na Bratislavu*. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2020, s. 54-67 [tlačená forma]. ISBN 978-80-223505-4-9. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**BEF004** Kohút, Kristián. *Prepojenie vzdelávania a umeleckej praxe ako determinant úspešnosti absolventa KTT HTF VŠMU* In: *Tanečný kongres – Tanec. SK 2019: tanečné umenie – prepojenie vzdelávania a umeleckej praxe na Slovensku: zborník príspevkov zo šiesteho slovenského tanečného kongresu* . Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, s. 145-149. ISBN 978-80-8195-080-3. [slovenčina]

**ILIEVOVÁ, Nina**
**BEF005** Ilievová, Nina. *Baletný súbor Štátnej opery v Banskej Bystrici* In: *Tanečný kongres – Tanec. SK 2019: tanečné umenie – prepojenie vzdelávania a umeleckej praxe na Slovensku: zborník príspevkov zo šiesteho slovenského tanečného kongresu* . Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, s. 131-139. ISBN 978-80-8195-080-3. [slovenčina]

**KOVÁŘOVÁ, Miroslava**
**BEF006** Kovářová, Miroslava. *Prepojenie vysokoškolského vzdelávania a umeleckej praxe v kompetenciách KTT HTF VŠMU* In: *Tanečný kongres – Tanec. SK 2019: tanečné umenie – prepojenie vzdelávania a umeleckej praxe na Slovensku: zborník príspevkov zo šiesteho slovenského tanečného kongresu* . Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, s. 35-43. ISBN 978-80-8195-080-3. [slovenčina]

**POLÁKOVÁ, Marta**
**BEF007** Poláková, Marta. *Kritické myslenie v tanci – semienko zasiate pri vzdelávaní, vyklíčené v praxi?* In: *Tanečný kongres – Tanec. SK 2019: tanečné umenie – prepojenie vzdelávania a umeleckej praxe na Slovensku: zborník príspevkov zo šiesteho slovenského tanečného kongresu* . Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, s. 60-67. ISBN 978-80-8195-080-3. [slovenčina]

**IVAN, Matúš**
**BEF008** Ivan, Matúš. *Osobnosť tanečného pedagóga v prostredí amatérskych folkloristických kolektívov – teória verzus prax* In: *Tanečný kongres – Tanec. SK 2019: tanečné umenie – prepojenie vzdelávania a umeleckej praxe na Slovensku: zborník príspevkov zo šiesteho slovenského tanečného kongresu* . Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, s. 198-201. ISBN 978-80-8195-080-3. [slovenčina]

**VLNIEŠKOVÁ, Katarína**
**BEF009** Vlniešková, Katarína. *Faktory ovplyvňujúce kvalitu a efektivitu výchovnovzdelávacieho procesu v prostredí osemročného tanečného konzervatória v odbore moderný tanec* In: *Tanečný kongres – Tanec. SK 2019: tanečné umenie – prepojenie vzdelávania a umeleckej praxe na Slovensku: zborník príspevkov zo šiesteho slovenského tanečného kongresu* . Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, s. 110-116. ISBN 978-80-8195-080-3. [slovenčina]

**KOREC, Juraj**
**BEF010** Korec, Juraj. *Rozvoj telesného výrazu prostredníctvom metódy Movement research* In: *Tanečný kongres – Tanec. SK 2019: tanečné umenie – prepojenie vzdelávania a umeleckej praxe na Slovensku: zborník príspevkov zo šiesteho slovenského tanečného kongresu* . Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, s. 174-179. ISBN 978-80-8195-080-3. [slovenčina]
**CAI Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v zahraničných vydavateľstvách**
**Počet výstupov: 1**

**DANĚK, Petr**
**CAI001** Daněk, Petr. *Ludwig van Beethoven* [textový dokument (print)] *: Klavírní koncert č. 1 C Dur, op. 15: Faksimile dobového opisu klavírního partu z fondu kláštera v Broumově*. 1. vyd. Broumov: Agentura pro rozvoj Broumovska, 2020. ISBN 978-80-907208-7-9. [angličtina. čeština]

**CAJ Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v domácich vydavateľstvách**
**Počet výstupov: 2**

**SURÝ, Tomáš**
**CAJ001** Surý, Tomáš. *Tu es Petrus* [hudobnina] [textový dokument (print)] *: Kantáta pre rozprávačov, sólové hlasy a symfonický orchester k 100. výročiu narodenia sv. Jána Pavla II.*. 1. vyd. Bratislava: Theatrica, 2020. ISBN 979-0-9010023-2-6. [slovenčina]

**SURÝ, Tomáš**
**CAJ002** Surý, Tomáš. *Ambona* [hudobnina] [textový dokument (print)] *: Programová kantáta pre koloratúrny soprán, miešaný zbor a sláčikový orchester inšpirovaná rokokovou kazateľnicou Ľudovíta Godeho z Kostola jezuitov v Bratislave*. 1. vyd. Bratislava: Theatrica, 2019. ISBN 979-0-9010023-1-9. [slovenčina]

**EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**
**Počet výstupov: 4**

**KOHÚT, Kristián**
**EDI001** Kohút, Kristián. *Balanchinove do tanca pretavené partitúry* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 1, s. 17-25 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**EDI002** Kohút, Kristián. *Milada Horáková ako pohybová dráma v Košiciach* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 1, s. 35-40 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**IVAN, Matúš**
**EDI003** Ivan, Matúš. *Parade Pictus - galéria obrazov* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 3, s. 38-43 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**EDI004** Kohút, Kristián. *Staronová Édith Piaf v Banskej Bystrici* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 3, s. 20-25 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy...)**
**Počet výstupov: 1**

**FAI001** Hrušovský, Ivan. *Úvod do štúdia teórie harmónie* [textový dokument (print)] . 5. rev. vyd. Bratislava: Hudobné centrum, 2019. ISBN 978-80-89427-38-3. ISBN 978-80-8195-044-5. [slovenčina]

**GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**
**Počet výstupov: 18**

**KOHÚT, Kristián**
**GII001** Kohút, Kristián, Nagyová, Gréta, Vereš, Filip. *Mladí, krásni a sexi na najväčšom divadelnom javisku sveta* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2019, Roč. 6, č. 2, s. 4-11 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**BERNÁTH, Ľuboš**
**GII002** Koszoruová, Valéria, Bernáth, Ľuboš. *Margita a Besná: Veselá balada o boji dvoch žien o neschopného chlapa* In: *Múza*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2019, Roč. 1, č. 1, s. 16-18 [tlačená forma] [online]. ISSN 2644-612X. [slovenčina]

**ZELENKOVÁ, Jana**
**GII003** Zelenková, Jana, Beer, František. *Miniprofil František Beer* In: *Hudobný život: jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2019, Roč. 51, č. 1-2, s. 51-51 [tlačená forma] [online]. ISSN 1335-4140. ISSN (zrušené) 0323-133X. [slovenčina]

**ZELENKOVÁ, Jana**
**GII004** Zelenková, Jana, Kuštárová, Martina, Regešová, Dominika, Vitázková, Veronika. *Miniprofil Flautissimo* In: *Hudobný život: jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2019, Roč. 51, č. 3, s. 19-19 [tlačená forma] [online]. ISSN 1335-4140.

ISSN (zrušené) 0323-133X. [slovenčina]

**ŠTUBŇOVÁ, Veronika**
**GII005** Štubňová, Veronika, Luknárová, Lucia, Struňáková, Alžbeta. *Harmonia nova a dychové nástroje v súhre* In: *Hudobný život: jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2019, Roč. 51, č. 9, s. 24-25 [tlačená forma] [online]. ISSN 1335-4140. ISSN (zrušené) 0323-133X. [slovenčina]

**ŠTUBŇOVÁ, Veronika**
**GII006** Luknárová, Lucia, Štubňová, Veronika, Valent, Miloš, Vrbinčík, Peter, Hamar, Juraj. *Marionety z Lubeníka* In: *Hudobný život: jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2019, Roč. 51, č. 7-8, s. 30-31 [tlačená forma] [online]. ISSN 1335-4140. ISSN (zrušené) 0323-133X. [slovenčina]

**ŠTUBŇOVÁ, Veronika**
**GII007** Štubňová, Veronika, Luknárová, Lucia, Šoška, Július, Zemáneková, Ivana, Barczi, Lucia. *Prebudiť vnímanie hudbou a príbehom* In: *Hudobný život: jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2019, Roč. 51, č. 11, s. 22-23 [tlačená forma] [online]. ISSN 1335-4140. ISSN (zrušené) 0323-133X. [slovenčina]

**DANĚK, Petr**
**GII008** Daněk, Petr, Daňková, Tereza, Kroupa, Jiří K. *Adam Michna z Otradovic : Loutna Česká* [textový dokument (print)] *: Particello (1653)*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství KLP - Koniasch Latin Press, 2019. ISBN 978-80-87773-59-8. [čeština]

**KOHÚT, Kristián**
**GII009** Kohút, Kristián, Šoth, Andrej. *Snažím sa inšpirovať tanečníkov a ľudí k dobru, láske, pokore: Rozhovor s Ondrejom Šothom* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 1, s. 32-34 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**GII010** Kohút, Kristián, Ghiardi, Christina. *Limity treba akceptovať: rozhovor s Christinou Ghiardi* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 2, s. 4-7 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**GII011** Kohút, Kristián, Laššáková, Andrea, Varga, Jozef, Novitzký, Roman, Káčerová, Miriam, Poláková, Nina, Nagyová, Gréta, Vereš, Filip. *Tanečné návraty so Slovákmi pôsobiacimi v zahraničí* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 2, s. 18-29 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**REHÁKOVÁ, Zuzana**
**GII012** Reháková, Zuzana, Zsapková, Dagmar, Mojžišová, Zuzana, Pašuthová, Zdenka, Režný, Michal, Viecha, Pavol, Palovičová, Jordana, Kleiblová, Ivana, Puobišová, Dagmar, Motlochová, Michaela, Ilievová, Nina, Bernáth, Ľuboš. *Dýchať so študentami naraz ten istý vzduch* In: *Múza*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2020, Roč. 2, č. 2, s. 7-9 [tlačená forma] [online]. ISSN 2644-612X. https://www.yumpu.com/xx/document/read/64729839/muza-2-2020. [slovenčina]

**ŠTUBŇOVÁ, Veronika**
**GII013** Štubňová, Veronika, Luknárová, Lucia, Smetana, Samuel. *Objavovanie tradičnej hudby s Bandou* In: *Hudobný život: jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2020, Roč. 52, č. 7-8, s. 14-14 [tlačená forma] [online]. ISSN 1335-4140. ISSN (zrušené) 0323-133X. [slovenčina]

**ŠTUBŇOVÁ, Veronika**
**GII014** Štubňová, Veronika, Gyöpös, Krisztina. *Malý festival s veľkým potenciálom* In: *Hudobný život: jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2020, Roč. 52, č. 11, s. 7-7 [tlačená forma] [online]. ISSN 1335-4140. ISSN (zrušené) 0323-133X. [slovenčina]

**REHÁKOVÁ, Zuzana**
**GII015** Reháková, Zuzana. *Vyzeraj ako zo ZUŠ-ky!* In: *Tempo - online verzia: Časopis HTF VŠMU*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2020, s. [1-2] [online]. ISSN 2729-7802. https://medium.com/%C4%8Dasopis-htf-tempo/vyzeraj-ako-zo-zu%C5%A1-ky-6da2c7a2932f. [slovenčina]

**ILIEVOVÁ, Nina**
**GII016** Ilievová, Nina. *Prínos technológií a digitalizácie v klasickom tanci* In: *Tempo - online verzia: Časopis HTF VŠMU*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2020, s. [1-2] [online]. ISSN 2729-7802. https://medium.com/%C4%8Dasopis-htf-tempo/pr%C3%ADnos-technol%C3%B3gi%C3%AD-a-digitaliz%C3%A1cie-v-klasickom-tanci-cf804d08285. [slovenčina]

**KOHÚT, Kristián**
**GII017** Kohút, Kristián, Kvačáková, Frederika. *Na javisku som šťastná: Rozhovor s Frederikou Kvačákovou* In: *Tanec: časopis o tanci a pohybe*. Bratislava: Verbunk, 2020, Roč. 7, č. 4, s. 32-39 [tlačená forma]. ISSN 1339-7699. [slovenčina]

**BUCHOVÁ HOLIČKOVÁ, Zuzana**
**GII018** Buchová Holičková, Zuzana, Mitrík, Jakub. *Hrať opäť pred živým publikom je príjemné* In: *Tempo: časopis Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2020, Roč. 17, č. 1-2, s. 25-28 [0,22 AH] [tlačená forma]. ISSN 1336-5983. https://htf.vsmu.sk/wp-content/uploads/sites/2/2020/11/Tempo-1_2_2020_14_web.pdf. [slovenčina]

## V.4 TVORIVÁ ČINNOSŤ VŠMU A VEREJNOSŤ

**Verejná produkcia VŠMU**
Každá z fakúlt VŠMU prevádzkuje v rámci umelecko-výskumnej činnosti aj priestory, v ktorých prebieha prezentácia umeleckej činnosti študentov a pedagógov, sprístupnená verejnosti. Divadlo LAB, Filmový klub KLAP, koncertná sieň DVORANA poskytujú v 8 rôznych priestoroch s rôznou kapacitou výrazný kultúrny priestor v kultúrnom živote hlavného mesta a tešia sa veľkému záujmu zo strany odbornej aj laickej verejnosti, s dôrazom na mladého, generačne spriazneného diváka.

Počet verejných produkcií Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a zúčastnených divákov:

| Fakulta VŠMU | Počet priestorov | Počet verejných produkcií | Počet divákov |
|---|---|---|---|
| Divadelná fakulta | 4 (Divadlo Lab, Štúdio Kaplnka, Štúdio Burkovňa, Štúdio 1) | | |
| Filmová a televízna fakulta | 2 (Kinosála Kino Klap, Barco) | | |
| Hudobná a tanečná fakulta | 2 (Koncertná sieň Dvorana, Malá koncertná sála) a externé priestory (Divadlo Lab, Slovenská filharmónia, Slovenský rozhlas, Veľký evanjelický kostol) | 103 | 1 675 |
| Spolu | | | |

## VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

| **Za kalendárny rok 2020** | | | |
|---|---|---|---|
| fakulta | habilitácie | inaugurácie | spolu |
| HTF | 4 | | 4 |

| | |
|---|---|
| Mgr. art. Martin Krajčo, ArtD. | Hudobné umenie |
| Mgr. Jana Pastorková, ArtD. | Hudobné umenie |
| Mgr. art. Róbert Pechanec, ArtD. | Hudobné umenie |
| Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD. | Muzikológia |
| | |

## VII. ZAMESTNANCI HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU

Počty obsadených miest profesorov, docentov, odborných asistentov, asistentov, vedeckých pracovníkov, učiteľov ArtD., PhD.

| pracovníci podľa titulov | profesori | | docenti | | odborní asistenti | | asistenti | | výskum., umelec. prac. | | adminis. prac | | odborní prac. | | Hosť. doc., prof. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. | fyz. stav | úv. |
| s titulom prof. a PhD., ArtD. | 11 | 9,9 | 3 | 2,5 | | | | | | | 1 | 1 | | | | |
| s titulom profesor | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | | | | | | | | | | |
| s titulom doc. a PhD., ArtD. | | | 17 | 16,2 | 6 | 4,3 | | | | | | | | | | |
| s titulom docent | | | 2 | 1 | 1 | 0,5 | | | | | | | | | | |
| bez titulu prof.; doc., ale s PhD., ArtD. | | | | | 56 | 36 | | | 4 | 2,3 | | | | | | |
| bez titulu prof., doc. a bez PhD., ArtD. | | | | | | | 5 | 3,8 | 1 | 1 | | | | | | |
| s VŠ vzdelaním | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 | 1,7 | | | | |
| bez VŠ vzdelania | | | | | | | | | | | 3 | 3 | 1 | 1 | | |
| **SPOLU** | **13** | **11,9** | **23** | **20,7** | **66** | **42,7** | **5** | **3,8** | **6** | **4,3** | **6** | **5,7** | **1** | **1** | **0** | **0** |

| Pracovníci podľa titulov | Pedagogickí pracovníci | | Výskumní a umeleckí pracovníci | |
|---|---|---|---|---|
| | Fyzický stav | Úväzky | Fyzický stav | Úväzky |
| Pracovníci s titulom profesor | 20 | 17,9 | | |
| Pracovníci s titulom docent | 26 | 22 | | |

| | fyzický stav | úväzky |
|---|---|---|
| Spolu profesorov | 20 | 17,9 |
| Spolu docentov | 26 | 22,0 |
| Spolu ostatných pedagogických a výskumných pracovníkov | 73 | 49,3 |
| Spolu všetkých zamestnancov | 119 | 89,2 |

**Počet doktorandov na prepočítaný evidenčný počet funkčných miest docentov a profesorov**

| 2019 | den. | ext. | Spolu A | doc. prof. B | A/B |
|---|---|---|---|---|---|
| HTF | 21 | 22 | 43 | 32,9 | 1,307 |

| 2020 | den. | ext. | Spolu A | doc. Prof. B | A/B |
|---|---|---|---|---|---|
| HTF | 24 | 22 | 46 | 32,6 | 1,411 |

## VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

### Ubytovanie študentov Hudobnej a tanečnej fakulty

| 2019 | žiadatelia | ubytovaní | % |
|---|---|---|---|
| HTF | 61 | 49 | 80,3 % |

| 2020 | žiadatelia | ubytovaní | % |
|---|---|---|---|
| HTF | 77 | 74 | 96,1 % |

### Štipendiá

Spôsob poskytovania štipendií študentom Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU upravuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijný poriadok Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU.

VŠMU poskytuje študentom štipendiá:
a) z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu,
b) z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu [§ 16 ods.7 písm. c) zákona o VŠ].

Hudobná a tanečná fakulta môže priznať študentom HTF z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu motivačné štipendium za: vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu, vývoja alebo umeleckej činnosti.
O priznaní štipendií z vlastných zdrojov podľa článku 7, ods. 1, písm. a) Štipendijného poriadku VŠMU rozhoduje Štipendijná komisia. Štipendijná komisia pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje fakulty. Žiadosť o štipendium doloženú potvrdením študijného oddelenia fakulty o požadovaných údajoch podáva študent štipendijnej komisii najneskôr jeden mesiac po začiatku akademického roku.

Zloženie Štipendijnej komisie Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU:

Predseda: doc. Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD.

Členovia: Mgr. Ivana Kleiblová, ArtD., člen AS HTF
Ing. Miroslava Vargová, tajomníčka HTF VŠMU
Mgr. art. Zuzana Reháková, zástupca študentov

## IX. ROZVOJ HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU

Uvedené v kapitole II.

## X. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VŠMU

## X.1 AKADEMICKÉ MOBILITY

### X.1.1 Pedagógovia a zamestnanci

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

| HTF | Počet mobilít/ | Počet | Meno pedagóga/zamestnanca | Prijímajúca inštitúcia |
|---|---|---|---|---|

| | počet stáži | dní | | (názov, mesto, krajina) |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | 6 | Mgr. art. Ivica Liszkayová, PhD. | National Academy of Arts, Oslo, Nórsko |
| Spolu | **1** | **6** | | |

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

| HTF | Počet mobilít/počet stáži | Počet dní | Meno pedagóga/zamestnanca | Vysielajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina) |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | 3 | Oscar Araujo Comesaña | Conservatorio Superior de Musica de Vigo, Španielsko |
| Spolu | **1** | **3** | | |

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci NŠP (príp. iných programov)

| HTF | Počet mobilít/počet stáži | Počet dní | Meno pedagóga/zamestnanca | Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina) |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Mobility prijatých pedagógov a zamestnancov v rámci NŠP (príp. iných programov)

| HTF | Počet mobilít/počet stáži | Počet dní | Meno pedagóga/zamestnanca | Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina) |
|---|---|---|---|---|
| cez FPU | Účasť na podujatí **Teoretické analýzy v tanečnom umení 2019/2020** 17. – 21. 2. 2020 | 5 | Kathryn Alter – USA | HTF VŠMU v Bratislave SR |
| cez FPU | Účasť na podujatí **Teoretické analýzy v tanečnom umení 2019/2020** 25. – 29. 2. 2020 | 5 | Christina Ghiardi - USA | HTF VŠMU v Bratislave SR |
| cez FPU | Účasť na podujatí **Od analýzy k interpretácii** 25. 2. 2020 | 1 | prof. Einar Rottingen | HTF VŠMU v Bratislave SR |
| | | 11 | | |

### X.1.2 Študenti a absolventi

Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+

| HTF | Počet mobilít/počet stáži | Počet mesiacov |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| | Mobility 12 | 42,4 |
| | Stáže 4 | 15 |
| Spolu | **16** | **57,4** |

* stáže – vrátane **3 absolventov HTF**

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+

| HTF | Počet mobilít/počet stáži | Počet mesiacov |
|---|---|---|
| | 2 študijné pobyty | 9,5 |
| Spolu | **2** | **9,5** |

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus Mundus

| HTF | Počet mobilít | Počet mesiacov |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| Spolu | | |

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci NŠP (príp. iných programov)

| HTF | Počet mobilít | Počet mesiacov |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| Spolu | | |

## X.2 ZMLUVNÉ BILATERÁLNE SPOLUPRÁCE

VŠMU má celkovo uzatvorených **161** zmlúv o spolupráci a bilaterálnej výmene so školami z 34 krajín sveta, v programe Erasmus + v rámci bilaterálnej spolupráce to je **158** univerzít a VŠ z **29** krajín Európy, Izraelu a Bieloruska. **V roku 2020** bolo uzatvorených **6 n**ových bilaterálnych zmlúv a obnovená spolupráca s **4** VŠ.

| **Krajina** | **Názov partnerskej školy** | **FAKULTY** |
|---|---|---|
| **BELGICKO** | Erasmushogeschool Ghent | FTF, HTF |
| | Luca School of Arts | FTF |
| | Erasmushogeschool Rits | FTF, HTF |
| | ARTESIS PLANTIJN HOGESCHOOL ANTWERPEN | HTF |
| **BIELORUSKO** | Yanka Kupala State University of Grodno | HTF |
| **BULHARSKO** | National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia | DF, FTF |
| | American University Bulgaria | HTF |

| | | |
|---|---|---|
| | New Bulgarian University | DF |
| **ČESKÁ REPUBLIKA** | **Akademie muzických umění – FAMU, DAMU, HAMU** | |
| | Univerzita Karlova, Praha | FTF, DF |
| | Janáčkova akademie múzických umění, Brno | DF, HTF |
| | Filmová akademie Miroslava Ondříčka, Písek | FTF |
| | Soukromá vyšší odborná škola filmová, Písek | FTF |
| | Slezská univerzita v Opavě, Opava | FTF |
| | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín | FTF |
| | Ostravská univerzita, Fakulta umenia, Ostrava | HTF |
| | Konzervatoř Duncan Centre Praha | HTF |
| **DÁNSKO** | Royal Academy of Music, Aarhus | HTF |
| | **Via University College, Aarhus** | **FTF nová** |
| **ESTÓNSKO** | Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin | HTF, DF |
| | Tartu Art College / len učiteľské mobility | FTF |
| **FÍNSKO** | South - Eastern Finland University of Applied Sciences<br>pôvodne Kymenlaakso University, Kouvola, / scenogr. | DF |
| | HUMAK University of Applied Sciences, Turku/ div. manažment | DF |
| | Turku University of Applied Sciences, Turku | VSMU |
| | Arcada University of Applied Sciences / div. manažment | DF |
| | Aalto University, School of Art and Design/ FTF a scénografia | FTF, DF |
| | Oulu University of Applied Sciences | FTF |
| | University of Arts/ Sibelius Academy, Helsinki | HTF |
| **FRANCÚZSKO** | Université de Poitiers, Poitiers | FTF, DF |
| | Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, Paríž | FTF, DF |
| | Pole Aliénor / pôvodne CESMD, Poitiers | HTF |
| | Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon | HTF |
| | ENSATT – Ecole Nationale Sup. des Arts et Techniques du Theatre | DF |
| | CNSAD – Conservatoire National Sup.d Art Dramatique | DF |
| | 3is Institut de l´ Image et du Son | FTF |
| **GRÉCKO** | Ionian University, Department of Music Studies Corfu | HTF |
| **HOLANDSKO** | **Royal Conservatoire, Haag** | **HTF obnovená** |
| | ArtEZ – Institute of the Arts – School of Dance | HTF |
| **CHORVÁTSKO** | Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Osijek | DF |
| | Academy of Dramatic Art of the University of Zagreb, Záhreb | DF, FTF |
| | Jurij Dobrila University Pula – Music Academy | HTF |
| **ÍRSKO** | Dun Laoghaire Institute of Art, Design, and Technology | FTF |
| | Institute of Technology, Sligo | DF |
| **ISLAND** | Iceland Academy of the Arts, Reykjavik | HTF, DF |
| **IZRAEL** | Yoram Loewenstein Acting School, Tel Aviv | DF |

| | | |
|---|---|---|
| | **Jerusalem Academy of Music and Dance, Jerusalem** | **HTF nová** |
| **LITVA** | Lithouanian Academy of Music and Theatre, Vilnius | HTF, DF |
| | Vilniaus Kolegija – University of Applied Sciences, Vilnius | DF |
| | Vytautas Magnus University, Kaunas | HTF |
| | Vilnius College of Design, Vilnius | DF |
| **LOTYŠSKO** | Latvian Academy of Culture, Riga | DF, FTF |
| | Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga | HTF |
| **MACEDÓNSKO** | Goce Delcev University | HTF |
| **MAĎARSKO** | Szinház és Filmmüvészeti Egyetem, Budapešť | DF, FTF |
| | Moholy-Nagy Muveszeti Egyetem, Budapešť (odbor: scénografia) | DF |
| | Kaposvár University / scénografia | DF, FTF |
| | University of Miskolc – Béla Bartók Music Institute | HTF |
| | Hungarian Dance Academy | HTF |
| **NEMECKO** | Fachhochschule Hannover (odbor: scénografia) | DF |
| | Hochschule für Musik und Theater, Hannover | HTF, DF |
| | Freie Universitat Berlin | DF |
| | Ruhr Universitat Bochum | DF |
| | University of Music and Performing Arts Stuttgart / bábk. tvorba | DF |
| | Fachhochschule Kiel: University of Applied Sciences | FTF |
| | Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen | HTF |
| | Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar | HTF |
| | Musikhochschule Lubeck | HTF |
| | Musikhochschule Detmold | HTF |
| | Hochschule fur Musik und Theater Leipzig | HTF |
| | Hochschule für Musik Würzburg | HTF, |
| **NÓRSKO** | Volda University College, Volda | FTF |
| | University of Stavanger | HTF |
| | **University of Bergen – Grieg Academy** | **HTF obnovená** |
| | Norwegian Academy of Music | HTF |
| | Oslo and Akershus University of Applied Sciences /Bábk. tvorba | DF |
| **POĽSKO** | University of Silesia, Katowicze | FTF |
| | Akademia Sztuk Teatralnych im.St. Wyspanskiego, Krakow | DF |
| | Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Varšava | DF |
| | Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznaň | FTF |
| | Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Varšava | DF |
| | Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach | HTF |
| | Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy | HTF |

| | | |
|---|---|---|
| | Akademia Muzyczna im. Grazyny i Kiejstuta Bacewiczow w Lodzi | HTF |
| | **Akademia Muzyczna im. Stanislawa Moniuszki w Gdansku** | **HTF obnovená** |
| | Akademia Muzyczna w Krakowie | HTF |
| | Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Varšava | HTF |
| | University of Warmia and Mazury in Olsztyn | HTF |
| | Szczecin Academy of Art | HTF |
| | Polish National Film, Television and Theatre School,Lodz, | FTF |
| | Akademia Sztuk Pieknych im. J. Matejki w Krakowie | DF |
| | **University of Arts, Poznan** | **DF nová** |
| **PORTUGALSKO** | University of Evora, Évora | VŠMU |
| | Inst. Politécnico de Lisboa – Escola Superior de Teatro e Cinema | DF, FTF |
| | Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto | VSMU |
| | Escola Superior de Tecnologias et Artes de Lisboa | DF |
| | Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias | FTF |
| | Instituto Politécnico de Tomar | FTF |
| **RAKÚSKO** | Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien | HTF |
| | Kunstuniversität Graz | HTF |
| | Konservatorium Wien Privatuniversität | HTF |
| | Anton Bruckner Privatuniversitat fur Musik, Schauspiel und Tanz | HTF |
| | Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt | HTF |
| **RUMUNSKO** | Universitatii Nationale de Arta Teatrala si Cinematografica, Bukurešť | DF, FTF |
| | Transilvania University of Brasov / Faculty of Music | HTF |
| | University of Arts Targu – Mures | DF |
| | Academia de Muzica „Gheorghe Dima“, Cluj Napoca | HTF |
| **SLOVINSKO** | Univerza v Ljubljani, Ľubľana | VŠMU |
| **ŠPANIELSKO** | Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid | DF |
| | Escuela Superior de Arte Dramático, Málaga | DF |
| | Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia | DF |
| | Universidad Politécnica de Valencia, Valencia | FTF |
| | Conservatorio Superior de Música da Coruña, Coruña | HTF |
| | Real Conservatorio Superior „Victoria Eugenia“, Granada | HTF |
| | Conservatorio Superior de Música, Murcia | HTF |
| | Conservatorio Superior de Música de Vigo, Vigo | HTF |
| | Centro Superior Katarina Gurska | HTF |
| | Conservatori Superior de Música „Joaquín Rodrigo“ de València | HTF |
| | Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia/Vigo | DF |
| | Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, Sevilla | DF |

| | | |
|---|---|---|
| | Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León | DF |
| | Conservatorio Superior de Música „Eduardo Martínez Torner“ del Principado de Asturias (CONSMUPA) | HTF |
| | Conservatorio Superior de Música „Óscar Esplá“, Alicante | HTF |
| | Centro Superior de Música des País Vasco-Musikene | HTF |
| | Conservatori superior di música „Salvator Seguí“ | HTF |
| | **Universidad Catolica San Antonio de Murcia** | **HTF nová** |
| | **Conservatorio Superior de Música de Aragón** | **HTF nová** |
| **SRBSKO** | University of Arts in Belgrade | VŠMU |
| **ŠVÉDSKO** | Göteborg University, Göteborg | DF, HTF |
| **TALIANSKO** | Accademia Nazionale di Danza, Roma, | HTF |
| | Accademia di Belle Arti Firenze | DF |
| | Conservatorio di Musica di Perugia, Perugia | HTF |
| | Instituto Superiore di Studi Musicali: Toscanini, Ribera, Sicilia | HTF |
| | Conservatorio di Musica „Stanislao Giacomantonio“, Cosenza | HTF |
| | Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L‘Aquila | HTF |
| | Conservatorio Statale di Musica G. Tartini, Terst | HTF |
| | Conservatorio di Musica „Arrigo Boito“ di Parma | HTF |
| | Instituto Musicale „Vincenzo Bellini“, Caltanissetta | HTF |
| | Conservatorio di Musica „E. F. Dall´Abaco“, Verona | HTF |
| | Conservartorio di Musica V. Bellini di Palermo | HTF |
| | **Conservatorio Statale di Musica: C. Pollini: Padova** | **HTF obnovená** |
| | Conservatorio di Musica „Tito Schipa“, Lecce | HTF |
| | Conservatorio di Musica : Gesualdo da Venosa | HTF |
| | Conservatorio di Musica „Refice“, Frosinone | HTF |
| | Conservatorio di Musica „A. Scontrino“, Trapani | HTF |
| | Conservatorio Statale di Musica „Antonio Buzzolla” di Adria | HTF |
| | Conservatorio Statale di Musica „A. Vivaldi“ , Alessandria | HTF |
| | Conservatorio di Musica „F. Torrefranca“ Vibo Valentia | HTF |
| | Conservatorio di Musica „L. Cherubini“ Florencia | HTF |
| | **Conservatorio di Musica „ F. Cilea“ , Reggio Calabria** | **HTF nová** |
| | **University of Udine** | **FTF nová** |
| **TURECKO** | Yasar University | HTF, FTF |
| | The Plato College of Higher Education | FTF |
| | Kocaeli University | DF |
| | Istanbul Arel University | FTF |
| **VEĽKÁ BRITÁNIA** | Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow | VŠMU **VŠMU predĺžená o ďalší akad.rok** |
| | **University College of Falmouth** | |

| | | |
|---|---|---|
| | Goldsmiths College, University of London, Londýn /div. manaž. | DF |
| | Rose Bruford College, Sidcup-Londýn | DF |
| | University of Hull, The School of Drama, Music and Screen | DF / len učit. mobility |
| | Trinity Laban Conservatoire of Music and Drama | HTF |
| | Edge Hill University, Dept. of Performing Arts | DF / len učit. mobility |

## X.3 MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY VŠMU

### Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU:

Centrum výskumu HTF v rámci série projektu **Od analýzy k interpretácii 2020** zrealizovalo 25. 2. 2020 prednášku prof. Einara Røttingena z Griegovej akadémie v nórskom Bergene. Hlavnou témou bola prezentácia projektu umeleckého výskumu "Rethinking Expression in the Piano Music of Harald Sæverud", ktorý bol čiastkovým príspevkom kolektívneho projektu pedagógov Griegovej akadémie "Un-settling sites and styles" zameraného na interpretačné špecifiká nórskej hudby 20. a 21. storočia. Počas prednášky prezentoval ideové východiská, filozofiu a metodiku výskumu aj závery, ku ktorým sa v priebehu trojročného projektu dopracoval. Približne 50 účastníkom prednášky naživo predstavil niektoré zo skladieb Haralda Sæveruda a demonštroval na nich unikátnosť jeho autorských zámerov, ktoré v záujme autentickej interpretácie nesmú zostať nepovšimnuté.
HTF VŠMU bola súčasťou aj výnimočného koncertu, ktorého hlavným organizátorom bol Poľský inštitút v Bratislave. Koncert s názvom **Spojení étosom** bol pripravený pri príležitosti poľského predsedníctva vo Vyšehradskej skupine a blížiaceho sa 30. výročia založenia V4. V Koncertnej sieni Dvorana 19. 12. 2020 odzneli v interpretácii poľského klaviristu Michala Dziewiora a doktoranda HTF **Samuela Beznáka** diela I. J. Paderewského, K. Szymanowského, F. Chopina, F. Liszta, B. Smetanu, E. Iršai, Š. Németha- Šamorínskeho, E. Suchoňa a B. Martinů.
.

## XI. ZOZNAM PRÍLOH:

Príloha č. 1: **Ocenenia študentov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na národných a medzinárodných súťažiach v roku 2020**

Príloha č. 2: **Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v roku 2020**