VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA

SMERNICA pre doktorandské štúdium na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave v odbore umenie (študijný program hudobné a tanečné umenie)

Vnútorný predpis Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave č. 2/2025

Účinnosť: 16. septembra 2025

HTF
HUDOBNÁ
A TANEČNÁ
FAKULTA
VŠMU

Hudobná a tanečná fakulta
Vysokej školy múzických umení v Bratislave

SMERNICA
pre doktorandské štúdium na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave v odbore umenie (študijný program hudobné a tanečné umenie)

Článok 1 Úvodné ustanovenia ... 2
Článok 2 Všeobecné ustanovenia o doktorandskom študijnom programe ... 2
Článok 3 Pôsobnosť Odborovej komisie pre umenie v oblasti hudobného a tanečného umenia ... 3
Článok 4 Zloženie a rokovanie OKU HTU ... 5
Článok 5 Vypísanie tém doktorandského štúdia ... 6
Článok 6 Prijímacie konanie ... 7
Článok 7 Doktorand ... 11
Článok 8 Školiteľ ... 13
Článok 9 Konzultant ... 16
Článok 10 Podrobná úprava foriem a metód doktorandského štúdia ... 16
Článok 11 Študijný plán ... 17
Článok 12 Podmienky a kritériá pre absolvovanie doktorandského štúdia ... 20
Článok 13 Dizertačná skúška ... 20
Článok 14 Náležitosti písomnej práce k dizertačnej skúške ... 24
Článok 15 Dizertačná práca ... 25
Článok 16 Žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce ... 26
Článok 17 Príprava obhajoby dizertačnej práce ... 28
Článok 18 Oponenti dizertačnej práce a ich posudky ... 29
Článok 19 Obhajoba dizertačnej práce ... 30
Článok 20 Zmena formy doktorandského štúdia a zmena školiteľa ... 33
Článok 21 Akademická mobilita ... 33
Článok 22 Záverečné ustanovenia ... 35

Článok 1
Úvodné ustanovenia

(1) Na doktorandské štúdium v odbore umenie, študijnom programe (ďalej len „ŠP“) *hudobné a tanečné umenie* na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave (ďalej len „HTF VŠMU“) sa vzťahujú ustanovenia:

a) §54 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ“),

b) vnútorných predpisov VŠMU: *Študijného poriadku VŠMU, Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, Smernice rektora VŠMU o Realizácii programu Erasmus+ na VŠMU, Smernice o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pre príslušný akademický rok,*

c) vnútorných predpisov HTF VŠMU: *Študijného poriadku Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, Vnútorného predpisu Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave o prijímacom konaní na študijné programy v slovenskom jazyku, Metodického usmernenia pre prípravu informačných listov predmetov* a

d) tejto *Smernice pre doktorandské štúdium na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave v odbore umenie (študijný program hudobné a tanečné umenie).*

(2) Cieľom tejto Smernice pre doktorandské štúdium na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave v odbore umenie (študijný program *hudobné a tanečné umenie*) je skompilovať, sprehľadniť a bližšie aplikovať pravidlá doktorandského štúdia tak, ako ich upravujú všeobecne záväzné právne predpisy a vnútorné predpisy VŠMU a HTF VŠMU v odseku (1) tohto článku, a to najmä podmienky a priebeh prijímacieho konania na doktorandské štúdium, priebeh doktorandského štúdia, dizertačnej skúšky a obhajoby dizertačnej práce.

(3) V prípade akéhokoľvek rozporu tejto smernice s vnútornými predpismi VŠMU a HTF VŠMU sa použijú ustanovenia príslušného vnútorného predpisu.

Článok 2
Všeobecné ustanovenia o doktorandskom študijnom programe

(1) Doktorandský študijný program ako študijný program tretieho stupňa sa zameriava na získanie poznatkov založených na súčasnom stave vedeckého a umeleckého poznania a najmä na vlastnom príspevku študenta k nemu, ktorý je výsledkom vedeckého bádania a samostatnej tvorivej činnosti v oblasti vedy alebo samostatnej teoretickej a tvorivej činnosti v oblasti umenia. Absolventi doktorandského študijného programu získavajú vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa.

(2) **Štandardná dĺžka** štúdia pre doktorandský študijný program:

a) v **dennej forme** štúdia je **tri akademické roky**; počet kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia štúdia, pre doktorandský študijný program v dennej forme štúdia so štandardnou dĺžkou štúdia tri akademické roky je 180 kreditov,

b) **v externej forme** štúdia je **štyri akademické roky**; počet kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia štúdia, pre doktorandský študijný program v externej forme štúdia so štandardnou dĺžkou štúdia štyri akademické roky je 180 kreditov.

(3) Doktorandské štúdium pozostáva zo študijnej časti a z vedeckej časti.

(4) **Študijná časť** doktorandského štúdia pozostáva najmä z prednášok, účasti na seminároch, individuálnych konzultácií, z exkurzií, z odbornej praxe a štúdia odbornej literatúry, zameranej na obsah dizertačnej práce.

(5) **Vedecká časť** doktorandského štúdia pozostáva z individuálnej alebo tímovej tvorivej činnosti v oblasti umenia – umeleckej a vedeckej činnosti doktoranda, ktorá sa viaže na tému dizertačnej práce. Vedeckú časť doktorandského štúdia odborne garantuje školiteľ.

(6) **Súčasťou** doktorandského štúdia **v dennej forme** je vykonávanie **pedagogickej činnosti** alebo **inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou**, ktorou ho poverí vedúci príslušnej katedry alebo dekan v rozsahu najviac **štyri hodiny týždenne** v priemere za akademický rok.

(7) **Absolventom** umeleckých doktorandských študijných programov sa udeľuje akademický titul „doktor umenia“ („artis doctor“, v skratke „ArtD.“; skratka „ArtD.“ sa uvádza za menom).

Článok 3
Pôsobnosť Odborovej komisie pre umenie v oblasti hudobného a tanečného umenia

(1) HTF VŠMU zriaďuje Odborovú komisiu pre umenie v oblasti hudobného a tanečného umenia (ďalej „OKU HTU“).

(2) OKU HTU najmä:

a) dohliada na plnenie medzinárodných a národných štandardov doktorandského štúdia,

b) dohliada, aby vzdelávanie doktorandov bolo uskutočňované v súlade s Etickým kódexom VŠMU,

c) prerokúva a navrhuje podmienky prijímacieho konania na doktorandské štúdium, podrobnosti o školiteľoch vyplývajúce zo špecifík jednotlivých študijných plánov, modulov alebo špecializácií,

d) prerokúva a schvaľuje návrhy tém dizertačných prác na nasledujúci akademický rok a ich prípadné zmeny spravidla do 15. februára príslušného akademického roka,

e) prerokúva študijný plán doktoranda, ktorý zostavuje doktorand spoločne so školiteľom,

f) prerokúva a schvaľuje zmenu školiteľa v prípade žiadosti doktoranda alebo školiteľa,

g) na návrh školiteľa prerokúva a schvaľuje oponenta k dizertačnej skúške, ako i predsedu a členov komisie k dizertačnej skúške,

h) prerokúva návrh školiteľa na vylúčenie doktoranda zo štúdia,

i) prerokúva žiadosť doktoranda o prerušenie štúdia, k čomu si zabezpečí vyjadrenie školiteľa,

j) môže určiť doktorandovi školiteľa-konzultanta, ktorý pomáha školiteľovi pri vedení doktoranda v rozsahu určenom v jeho individuálnom umeleckom alebo vedeckom programe; za školiteľa-konzultanta možno určiť aj odborníka z praxe,

k) na základe žiadosti doktoranda o povolenie obhajoby dizertačnej práce prerokúva a schvaľuje oponentov dizertačnej práce, ako aj predsedu a členov komisie pre obhajobu dizertačnej práce,

l) pravidelne raz ročne hodnotí a aktualizuje plnenie študijného a vedeckého plánu doktoranda v príslušnom študijnom programe a navrhuje opatrenia,

m) vykonáva ďalšie úkony spojené s doktorandským štúdiom.

(3) OKU HTU ďalej:

a) predkladá v termíne **do 30. apríla** príslušného kalendárneho roka dekanovi:

- písomný prehľad schválených tém dizertačných prác na nasledujúci akademický rok,
- písomnú informáciu o zmenách školiteľov a zmenách tém dizertačných prác, ktoré sa uskutočnili v danom akademickom roku,

b) predkladá v termíne **do 30. septembra** príslušného kalendárneho roka dekanovi :

- písomnú informáciu o výsledkoch prijímacieho konania na doktorandské štúdium,
- písomnú informáciu o vykonaných dizertačných skúškach,
- písomnú informáciu o všetkých uskutočnených obhajobách dizertačných prác za uplynulý akademický rok s uvedením mena doktoranda, názvu dizertačnej práce, názvu študijného programu, oponentov dizertačnej práce, predsedu a členov komisie pre obhajobu dizertačnej práce, dátumu konania obhajoby dizertačnej práce, výsledku obhajoby a celkového výsledku doktorandského štúdia doktoranda,

c) predkladá v termíne **do 30. októbra** príslušného kalendárneho roka dekanovi:

- písomnú informáciu o prerokovaných študijných a vedeckých plánoch novoprijatých doktorandov v študijnom programe príslušného študijného odboru,

- písomnú informáciu o výsledkoch ročného hodnotenia plnenia študijných a vedeckých plánov doktorandov v príslušnom študijnom programe a o ich aktualizácii.

(4) Členovia OKU HTU **raz ročne** (spravidla na začiatku akademického roka) **kontrolujú** odovzdané individuálne študijné plány a individuálne listy predmetov pre aktuálny akademický rok podľa pokynov predsedu OKU HTU.

Článok 4
Zloženie a rokovanie OKU HTU

(1) Členov OKU HTU menuje a odvoláva dekan HTF VŠMU z vlastného podnetu alebo na návrh garanta ŠP *hudobné a tanečné umenie*, alebo na návrh vedúcich pracovísk, na ktorých sa ŠP uskutočňuje, a to z radov vysokoškolských učiteľov, pôsobiacich v danom študijnom programe na funkčnom mieste docenta alebo profesora, prípadne z radov ďalších odborníkov z externých inštitúcií alebo z praxe. Pri ďalších odborníkoch z externých inštitúcií alebo z praxe sa vyžaduje schválenie vedeckou a umeleckou radou HTF VŠMU.

(2) Odborová komisia má najviac deväť členov, z ktorých najmenej dvaja sú z externého prostredia. Členmi odborovej komisie sú spravidla garanti ŠP a spolugaranti ŠP v danom študijnom odbore.

(3) Funkcia člena odborovej komisie je čestná a jej výkon je nezastupiteľný.

(4) Prácu odborovej komisie riadi jej predseda a v prípade potreby jej podpredseda, ktorých si spomedzi seba zvolia členovia odborovej komisie.

(5) Členovia odborovej komisie sú vymenovaní na funkčné obdobie 4 rokov. Tá istá osoba môže byť vymenovaná za člena odborovej komisie aj opakovane. Ak sa členstvo v odborovej komisii skončí pred uplynutím funkčného obdobia z dôvodov podľa odseku (6), nový člen odborovej komisie je vymenovaný iba na dobu do skončenia funkčného obdobia člena odborovej komisie, ktorého nahradil.

(6) Členstvo v odborovej komisii zaniká:

a) uplynutím funkčného obdobia,

b) písomným oznámením člena odborovej komisie o vzdaní sa funkcie predsedovi odborovej komisie, a to okamihom doručenia tohto oznámenia predsedovi odborovej komisie,

c) odvolaním v prípade opakovanej a neospravedlnenej neúčasti člena odborovej komisie na jej zasadaniach najmenej trikrát po sebe,

d) učiteľovi HTF VŠMU skončením pracovného pomeru na HTF VŠMU vykonávaného na príslušnom pracovisku,

e) úmrtím člena odborovej komisie alebo jeho vyhlásením za mŕtveho.

(7) Zasadnutia OKU HT**U** zvoláva predseda odborovej komisie spravidla dvakrát počas akademického roka a vždy na požiadanie dekana HTF VŠMU**.**

(8) V odôvodnenom prípade môže predseda odborovej komisie požiadať členov odborovej komisie o vyjadrenie, stanovisko alebo o pripomienky aj mimo pravidelného zasadania prostredníctvom elektronickej pošty.

(9) Zasadnutia odborovej komisie sú neverejné. Zasadnutia sa uskutočňujú spravidla prezenčnou formou, v odôvodnenom prípade sa môže zasadnutie uskutočniť aj dištančnou alebo kombinovanou formou.

(10) Odborová komisia je uznášaniaschopná, ak sú prítomné najmenej dve tretiny všetkých jej členov. Na prijatie rozhodnutia odborovej komisie je potrebný súhlas nadpolovičnej väčšiny všetkých jej členov.

(11) Členovia odborovej komisie prijímajú rozhodnutia vo forme uznesenia verejným hlasovaním. Rozhodnutia sú účinné dňom ich schválenia, ak odborová komisia nerozhodne inak. Rozhodnutia odborovej komisie sú záväzné pre tých, ktorých sa týkajú.

(12) Jednotlivé body programu zasadnutia odborovej komisie sa prerokúvajú na základe podkladových materiálov. Podklady k zasadnutiu odborovej komisie sú jej členom zasielané elektronickou poštou najmenej 5 pracovných dní pred zasadnutím, v prípade mimoriadneho zasadnutia v lehote, ktorá umožňuje ich náležité prerokovanie.

(13) Zo zasadnutia vyhotovuje poverený člen odborovej komisie zápis. Správnosť zápisu zo zasadnutia odborovej komisie overuje predseda alebo podpredseda odborovej komisie.

(14) Zápisy, podkladové materiály a ďalšie písomnosti odborovej komisie sú uchovávané podľa príslušných ustanovení Registratúrneho poriadku VŠMU na dekanáte HTF VŠMU.

Článok 5
Vypísanie tém doktorandského štúdia

(1) Návrhy na témy v súlade s perspektívami rozvoja odboru predkladajú jednotlivým školiacim pracoviskám (Katedre klávesových nástrojov, Katedre spevu, Katedre strunových, dychových a bicích nástrojov, Katedre skladby a dirigovania a Katedre tanečnej tvorby HTF) školitelia schválení podľa predpisu *Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave*. Školiace pracoviská témy prediskutujú a schvália **do 31. januára** príslušného akademického roka, v ktorom sa uskutoční prijímacie konanie.

(2) Návrhy nových školiteľov prerokúva OKU HTU a schvaľuje Vedecká a umelecká rada HTF VŠMU na základe návrhov OKU HTU. Schvaľovanie nových školiteľov prebieha najmenej 5 mesiacov pred vypísaním prijímacieho konania na doktorandské štúdium. Návrh na tému môže predložiť len školiteľ schválený Vedeckou a umeleckou radou HTF VŠMU vedený v zozname schválených školiteľov.

(3) Počet tém navrhovaných jedným školiteľom pre nasledujúci akademický rok je limitovaný v zmysle odseku (5) tohto článku.

(4) K návrhu témy školiteľ priloží aj **predbežný návrh individuálneho študijného plánu** v celej dĺžke a navrhovanej forme štúdia a **anotáciu** k predloženej téme (denná alebo externá forma, prípadne obe). Aktualizovanú verziu individuálneho študijného plánu predloží školiteľ v prípade úspešného uchádzača v súlade s harmonogramom akademického roka.

(5) Pre každú z tém je určený školiteľ. **Jeden školiteľ** môže súčasne školiť **najviac troch doktorandov** v študijnom programe v slovenskom jazyku. V odôvodnenom prípade môže výnimku z tohto ustanovenia schváliť Vedecká a umelecká rada fakulty VŠMU na návrh OKU HTU.

(6) Školiteľ zodpovedá za kvalitu a medzinárodnú úroveň témy dizertačnej práce.

(7) Témy doktorandského štúdia sú vypisované **v slovenskom jazyku** (pre ŠP v slovenskom jazyku) a **v anglickom jazyku** (pre ŠP v anglickom jazyku).

(8) Po schválení na školiacich pracoviskách zašlú **vedúci katedier** súpis tém **predsedovi** OKU HTU. **Komisia** prerokúva a schvaľuje návrhy tém dizertačných prác na nasledujúci akademický rok a ich prípadné zmeny **do 15. februára** akademického roka, v ktorom sa uskutoční prijímacie konanie. **OKU HTU** predkladá písomný prehľad schválených tém na nasledujúci akademický rok v termíne **do 30. apríla** príslušného akademického roka dekanovi.

(9) Schválené témy pre dennú a externú formu štúdia v ŠP *hudobné a tanečné umenie* zverejní fakulta v zmysle zákona o VŠ. HTF VŠMU zverejní témy dizertačných prác, o ktoré sa možno v rámci prijímacieho konania uchádzať najneskôr dva mesiace pred posledným dňom určeným na podanie prihlášok.

Článok 6
Prijímacie konanie

(1) Prijímacie konanie na HTF je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý preukáže v ŠP *hudobné a tanečné umenie* požadovanú mieru talentu, znalostí, zručností, schopností a predpokladov k samostatnej tvorivej a teoretickej činnosti v oblasti umenia, stať sa študentom doktorandského štúdia na HTF.

(2) Priebeh prijímacieho konania upravuje § 58 zákona o VŠ.

(3) Na prijímacie konanie sa vzťahuje Vnútorný predpis Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave o prijímacom konaní na študijné programy v slovenskom jazyku. Prijímacie konanie na študijné programy v cudzom jazyku upravuje Vnútorný predpis Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave o prijímacom konaní na študijné programy v cudzom jazyku.

(4) **Základnou podmienkou prijatia na doktorandské štúdium** je absolvovanie študijného programu II. stupňa a preukázanie umeleckých predpokladov, zručností a kompetencií na úrovni absolventa magisterského štúdia. Predpokladá sa výrazná umelecká činnosť, prípadne aj výskumná činnosť uchádzača počas predchádzajúceho štúdia, respektíve praxe, schopnosť samostatne tvorivo pracovať a dosahovať originálne výsledky.

(5) V prípade, že sa prijímacie skúšky na doktorandské štúdium na HTF konajú pred termínom štátnych magisterských skúšok uchádzača, uchádzač je prijatý na štúdium podmienečne. Definitívne prijatie na štúdium je podmienené úspešným ukončením magisterského štúdia. Doklad o absolvovaní študijného programu II. stupňa uchádzač predloží **bezodkladne po obdržaní diplomu**, najneskôr však do termínu zápisu na štúdium.

(6) Uchádzači a uchádzačky sa prihlasujú prostredníctvom systému **ePrihláška** do stanoveného termínu harmonogramom.

(7) V prihláške uvedie uchádzač nasledovné údaje:

a) údaje v súlade s § 73 ods. 3 zákona o VŠ,

b) vybraný študijný program a vybranú tému dizertačnej práce,

c) zvolenú formu doktorandského štúdia

d) údaje o predchádzajúcom zamestnaní, prípadne o súčasnom zamestnaní,

e) údaje o dosiahnutom vzdelaní vrátane prospechu a o výsledkoch v záujmovej činnosti súvisiacej so študijným programom, na ktorý sa uchádzač hlási.

(8) V prípade, že objektívne skutočnosti nedovoľujú podať ePrihlášku, je umožnené podať papierovú formu prihlášky doporučenou poštou na dekanát HTF VŠMU, Zochova 1, 813 01 Bratislava.

(9) Prihláška ďalej musí obsahovať:

a) životopis,

b) overené fotokópie dokladov o dosiahnutom vzdelaní (podrobnejšie informácie vo *Vnútornom predpise Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave o prijímacom konaní na študijné programy v slovenskom jazyku*),

c) doklad o zaplatení poplatku za prijímacie konanie,

d) súpis umeleckej činnosti,

e) súpis naštudovaného repertoáru, súpis publikovaných i nepublikovaných prác, prípadne súpis výsledkov inej odbornej činnosti,

f) súpis ďalších odborných výsledkov, projektov a iných aktivít (výskumných, pedagogických, dramaturgických, manažérskych atď.).

Neúplne alebo chybne vyplnené prihlášky sa nezaradia do prijímacieho konania.

(10) Forma/y štúdia uvedená/é na prihláške je/sú pre uchádzača záväzná/é pre celý proces prijímacieho konania a uchádzač ich nemôže po termíne určenom na podanie prihlášky meniť.

Poznámka pre uchádzačov:

Doktorandské štúdium na HTF VŠMU prebieha ***v dennej a externej forme****:*

a) *doktorand v dennej forme štúdia poberá v rámci svojho štúdia štipendium v zmysle Vyhlášky Ministerstva školstva o poskytovaní štipendia doktorandom v dennej forme doktorandského štúdia,*

b) *doktorand v externej forme doktorandského štúdia za svoje štúdium platí školné v zmysle Smernice o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pre príslušný akademický rok.*

Ďalšie informácie o dennej a externej forme doktorandského štúdia sú dostupné v článku 2, 5 a 6 tejto smernice.

(11) **Záujem uchádzača** o prijímacie konanie **na obe formy** doktorandského štúdia uchádzač vyznačí **v rámci jednej** spoločnej **prihlášky** (pozri odsek 6, 7 a 8 tohto článku)**.** Na obe formy doktorandského štúdia sa v tomto prípade uskutoční jedna spoločná prijímacia skúška (pozri odsek 13 tohto článku).

(12) Prijímacie konanie na doktorandské štúdium v ŠP *hudobné a tanečné umenie* v slovenskom jazyku prebieha **v jednom kole**.

(13) Prijímacia skúška pozostáva:

a) **z umeleckého výkonu: prezentácie umeleckého (interpretačného) výkonu / umeleckého diela / umelecko-pedagogického výkonu**:
- v interpretačných študijných špecializáciách uchádzač prezentuje záväzný repertoár podľa vlastného výberu v rozsahu minimálne 30 minút (v študijnej špecializácii klávesové nástroje pri téme, zameranej na komornú hru, predvedenie komorného aj sólistického repertoáru),
- v študijnej špecializácii skladba uchádzač predkladá ukážky vlastnej tvorby v digitálnej podobe,
- v študijnej špecializácii dirigovanie uchádzač predkladá videozáznam (DVD / USB kľúč) umeleckých výkonov,
- v študijných špecializáciách v oblasti tanečného umenia uchádzač predkladá záznam umeleckého (interpretačného) výkonu (výkonov), umeleckého (choreografického) diela (diel), resp. umelecko-pedagogického výkonu na dátovom nosiči v rozsahu min. 30 minút,

b) **z rozpravy o téme dizertačnej práce**:
- uchádzač **prezentuje** svoju koncepciu projektu dizertačnej práce, ktorú predloží aj v písomnej podobe (cca 1 normostranu, 10 výtlačkov),

c) **z pohovoru z cudzieho jazyka (nemecký, anglický)** – podľa výberu uchádzača.

(14) Prijímacia komisia v prijímacom konaní komplexne posúdi a zhodnotí predpoklady uchádzača o štúdium, pričom zohľadní jeho mieru talentu, znalostí a predpokladov dosahovať výrazné a originálne umelecké a výskumné výsledky.

(15) V špecializáciách, kde potrebuje uchádzač klavírny sprievod si tento uchádzač zabezpečí sám. Pri zameraní na oblasť komornej hry si partnera umeleckého výkonu uchádzač zabezpečí sám.

Poznámka:

Na tému so zameraním na oblasť komornej hry sa prihlasuje každý uchádzač individuálne, kolektívna prihláška nie je prípustná.

(16) **Návrh na zloženie komisií a termínu** prijímacích skúšok vypracujú katedry do **20. mája** príslušného akademického roka, v ktorom sa uskutoční prijímacia skúška a následne ich **vedúci katedier** predkladajú **dekanovi** na schválenie v súlade s *Vnútorným predpisom Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave o prijímacom konaní na študijné programy v slovenskom jazyku.*

(17) **Prijímacia komisia** pre prijímacie skúšky na doktorandské štúdium sa ustanovuje **osobitne pre každú katedru / pracovisko**, ktoré vypísali témy dizertačnej práce.

(18) Prijímacia komisia má **najmenej 7 členov.** Členov prijímacej komisie vymenúva dekan, a to spravidla v nasledovnom zložení:

a) jeden člen OKU HTU, ktorý nie je členom katedry / pracoviska, na ktoré sa uskutočňujú prijímacie skúšky,

b) jeden člen OKU HTU, ktorý je členom katedry / pracoviska, na ktoré sa uskutočňujú prijímacie skúšky,

c) vedúci katedry,

d) ostatní učitelia katedry / školitelia,

e) pri téme zameranej na komornú hru, vypísanej školiteľom z Oddelenia komornej spolupráce alebo Oddelenia komornej hry a realizovanej na Katedre klávesových nástrojov, môžu byť členmi prijímacej komisie aj učitelia z Oddelenia komornej spolupráce alebo Oddelenia komornej hry.

Ak ide o prijímacie konanie na doktorandské štúdium na tému, ktorú vypísala externá vzdelávacia inštitúcia, je členom prijímacej komisie aj zástupca externej vzdelávacej inštitúcie. Spomedzi menovaných členov prijímacej komisie dekan zároveň určí predsedu prijímacej komisie.

(19) Prijímacia skúška sa uskutočňuje **prezenčnou formou.**

(20) Na hodnotenie prijímacej skúšky na doktorandské štúdium používa komisia nasledujúci **systém bodovania:**

22– 25 bodov - výborne

20– 21,99 bodov - veľmi dobre

0 – 19,99 bodov - nevyhovujúco

(21) Ak boli na jednu tému dizertačnej práce prihlásení viacerí uchádzači, určí sa ich poradie podľa ich úspešnosti na prijímacej skúške. Pri hodnotení uchádzača na prijímacej skúške na doktorandské štúdium komisia prihliada aj na rozsah a kvalitu umeleckej a ďalšej odbornej činnosti a úroveň komunikácie v cudzom jazyku.

(22) Na prijatie na **dennú formu** štúdia môžu byť navrhnutí len tí uchádzači, ktorí získali **minimálne 22 bodov.**

(23) Na prijatie na **externú formu** štúdia môžu byť navrhnutí len tí uchádzači, ktorí získali **minimálne 20 bodov.**

(24) O prijatí rozhodne dekan na základe výsledkov prijímacej skúšky a návrhu prijímacej komisie.

(25) Počet možných prijatých doktorandov v dennej i externej forme štúdia v danom akademickom roku určuje dekan fakulty. Dekan môže rozhodnúť o prijatí uchádzača aj na inú formu štúdia.

Článok 7
Doktorand

(1) Doktorand:

a) si plní povinnosti vyplývajúce zo **študijného plánu**,

b) **pravidelne konzultuje** so školiteľom postup pri plnení študijnej a umeleckej, vedeckej, pedagogickej, prípadne publikačnej časti študijného plánu, ktorá s tým súvisí,

c) rieši všetky záležitosti, týkajúce sa doktorandského štúdia **v spolupráci so školiteľom**, s jeho vedomím alebo jeho prostredníctvom, vrátane spolupráce pri administrácii svojho štúdia a vkladaní údajov do AISu,

d) vedie **evidenciu** a archivuje kópie všetkých **umeleckých, vedeckých a pedagogických aktivít** (príprava na výučbu, prednáškové aktivity, pozvánky na umelecké a odborné podujatia, potvrdenia o účasti na nich, referáty, programy koncertov, recenzie, publikované práce a pod.), ktoré po **skončení** výučbovej časti **zimného a letného semestra** aktuálneho akademického roka, a to najneskôr 5 dní pred posledným dňom na zápis študijných výsledkov do AISu **predkladá školiteľovi** ako podklad:

- pre hodnotenie povinného predmetu *umelecká / vedecká činnosť*,
- pre ročné hodnotenie doktoranda,

pričom v poslednom semestri denného a externého štúdia zasiela doktorand údaje a dokumentáciu o realizovanej činnosti v zmysle písm. e) tohto odseku najneskôr 5 dní pred podaním žiadosti o povolenie obhajoby dizertačnej práce,

e) zasiela **evidenciu** umeleckých, vedeckých a pedagogických aktivít (bez kópií sprievodnej dokumentácie) po **skončení** výučbovej časti **zimného a letného semestra** aktuálneho akademického roka, a to najneskôr 5 dní pred posledným dňom na zápis študijných výsledkov do AISu súbežne

- na **študijné oddelenie**,
- **vedúcemu katedry**,

f) **eviduje aktivity** uvedené v písmenách d), e) tohto odseku **vo formulároch** *Prehľad umeleckej a inej odbornej činnosti*, *Prehľad vedecko-umeleckej a inej odbornej činnosti*, resp. *Prehľad pedagogickej činnosti*,

g) **v osobitnom,** špeciálne na tento účel určenom formulári **zasiela** v elektronickej podobe priebežne počas celého kalendárneho roku **kompletné údaje** o svojej umeleckej činnosti s príslušnou dokumentáciou **koordinátorovi** určenému na vkladanie záznamov do **Centrálneho registra umeleckej činnosti**; v poslednom roku štúdia zasiela doktorand údaje a dokumentáciu o realizovanej činnosti až do termínu obhajoby dizertačnej práce,

h) písomne **oznámi** školiteľovi a študijnému oddeleniu informáciu **o termíne a mieste** konania **umeleckého výkonu k dizertačnej skúške**, a to najmenej **mesiac pred** jeho uskutočnením; umelecký výkon k dizertačnej skúške verejne prezentuje v termíne podľa aktuálneho harmonogramu akademického roka,

i) písomne **oznámi** školiteľovi a študijnému oddeleniu informáciu **o termíne a mieste konania umeleckého výkonu dizertačnej práce**, a to najmenej **dva mesiace pred** jeho uskutočnením; umelecký výkon dizertačnej práce verejne prezentuje v termíne podľa aktuálneho harmonogramu akademického roka.

(2) Doktorand **je povinný zapájať sa** počas svojho celého štúdia **do medzinárodných aktivít** jedným z nasledovných spôsobov**:**

a) preukázateľnou aktívnou účasťou na riešení medzinárodného umeleckého alebo vedecko-výskumného projektu alebo

b) aktívnou účasťou na najmenej dvoch medzinárodných podujatiach (napr. účasť na medzinárodnej súťaži, konferencii, masterclasse, workshope, stáži alebo inej zahraničnej mobilite).

Poznámka pre doktorandov:

V prípade podujatí sa môže jednať aj o podujatie v Slovenskej republike s medzinárodným charakterom, napr. súťaž s medzinárodnou účasťou, masterclass so zahraničným lektorom a pod.

(3) Doktorand **v dennej forme** dokorandského štúdia poberá v rámci svojho štúdia **štipendium** v zmysle Vyhlášky Ministerstva školstva Slovenskej republiky o poskytovaní štipendia doktorandom v dennej forme doktorandského štúdia.

(4) Súčasťou doktorandského štúdia **v dennej forme** je vykonávanie **pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti** súvisiacej s pedagogickou činnosťou v rozsahu **najviac štyroch hodín týždenne v priemere za akademický rok**, v ktorom prebieha výučba. Pedagogická činnosť prebieha pod supervíziou školiteľa alebo ním určeného konzultanta. Ak doktorandovi príslušná katedra nemôže túto činnosť umožniť, dekan po dohode so školiteľom, resp. vedúcim katedry, nariadi doktorandovi vykonávanie inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou, alebo ho uvoľní pre prácu na inom pracovisku HTF po dohode vedúcich oboch pracovísk. Ak ide o doktoranda, ktorý je prihlásený na tému dizertačnej práce, vypísanú externou vzdelávacou inštitúciou, súčasťou dohody fakulty s touto inštitúciou je aj to, kde a ako sa bude uskutočňovať študijný plán a pedagogická alebo iná odborná činnosť doktoranda.

(5) **Doktorand v dennej forme** doktorandského štúdia je **povinný** participovať na aktivitách na školiacom pracovisku (katedre) a fakulte. Pravidelne sa zúčastňuje zasadnutí príslušnej katedry. Participuje na administratívnych úlohách na školiacom pracovisku podľa pokynov školiteľa, vedúceho katedry, tajomníka katedry alebo vedenia fakulty (napr. zapisovateľ na štátnych skúškach, vkladanie ILP do AISu, inventarizácia, spoluorganizácia masterclassov, workshopov, koncertov na pôde HTF a pod.)

(6) **Doktorand v externej forme** doktorandského štúdia za svoje štúdium platí školné v zmysle Smernice o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pre príslušný akademický rok.

Článok 8
Školiteľ

(1) Školitelia dizertačných prác v doktorandskom študijnom programe sú vysokoškolskí učitelia na funkčnom mieste profesora alebo docenta alebo v inej obdobnej funkcii vo výskumnej inštitúcii zmluvne spolupracujúcej pri zabezpečovaní študijného programu tretieho stupňa s VŠMU (v prípade pracovníkov výskumných inštitúcií ide o vedúcich vedeckých pracovníkov s kvalifikačným stupňom I a samostatných vedeckých pracovníkov s kvalifikačným stupňom IIa), po ich schválení Vedeckou a umeleckou radou fakulty VŠMU alebo Vedeckou a umeleckou radou VŠMU.

(2) Školitelia musia byť aktívni vo výskumnej alebo umeleckej činnosti, na vedeckých, odborných alebo umeleckých podujatiach medzinárodného významu a vo zverejňovaní výsledkov ich činnosti v časopisoch.

(3) OKU HTU môže určiť doktorandovi školiteľa-konzultanta, ktorý pomáha školiteľovi pri vedení doktoranda v rozsahu určenom v jeho individuálnom umeleckom alebo vedeckom programe; za školiteľa-konzultanta možno určiť aj odborníka z praxe.

(4) Školiteľ najmä:

a) riadi a odborne garantuje študijný, vedecký a umelecký program doktoranda a kontroluje plnenie jeho pedagogických činností,

b) zodpovedá za kvalitu a medzinárodnú úroveň témy dizertačnej práce, ako aj kvalitu uskutočňovania individuálneho študijného plánu,

c) zodpovedá za **zapojenie doktoranda** počas celého jeho štúdia **do medzinárodných aktivít** jedným z nasledovných spôsobov:

- preukázateľnou aktívnou účasťou na riešení medzinárodného umeleckého alebo vedecko-výskumného projektu alebo
- alebo aktívnou účasťou najmenej na dvoch medzinárodných podujatiach (napr. účasť na medzinárodnej súťaži, konferencii, masterclasse, workshope, stáži alebo inej zahraničnej mobilite),

Poznámka pre školiteľov:

V prípade podujatí sa môže jednať aj o podujatie v Slovenskej republike s medzinárodným charakterom, napr. súťaž s medzinárodnou účasťou, masterclass so zahraničným lektorom a pod.

d) **v 1. ročníku** doktorandského štúdia zostavuje spolu s doktorandom individuálny študijný plán doktoranda, predloží ho v elektronickej podobe na študijné oddelenie do začiatku výučbovej časti zimného semestra a do **30. 9.** daného akademického roka ho predkladá OKU **HTU,**

e) **vedie evidenciu** umeleckých, vedeckých a pedagogických **aktivít doktoranda** v rámci formulárov *Prehľad umeleckej a inej odbornej činnosti*, *Prehľad vedecko-umeleckej a inej odbornej činnosti*, resp. *Prehľad pedagogickej činnosti*, ktoré mu odovzdáva doktorand vždy po skončení výučbovej časti zimného i letného semestra; ďalej vedie evidenciu **individuálnych študijných plánov**, ako aj **informačných listov predmetov** príslušného doktoranda,

f) **každoročne do 30. 6.** každého akademického roka predkladá **OKU HTU** a **dekanovi** hodnotenie plnenia individuálneho študijného plánu doktoranda v rámci formulára ***Ročné hodnotenie*** s vyjadrením, či odporúča alebo neodporúča jeho pokračovanie v štúdiu. Školiteľ hodnotí stav a úroveň plnenia študijného programu doktoranda, dodržiavanie termínov a v prípade potreby predkladá návrh na úpravu jeho individuálneho študijného plánu. Školiteľ môže na základe odôvodnenej písomnej žiadosti požiadať OKU HTU o povolenie odkladu termínu predloženia ročného hodnotenia doktoranda do 31. augusta daného akademického roka,

g) v spolupráci s doktorandom vkladá do AIS-u hodnotenia študentov, ktoré doktorand navrhuje v rámci svojej pedagogickej činnosti,

h) v súčinnosti s vedúcim katedry navrhuje OKU HTU **skúšobnú komisiu** pre **dizertačnú skúšku** najmenej **4 týždne pred** termínom skúšky v súlade s požiadavkami podľa článku 13 odseku (13). Školiteľ dáva vedúcemu katedry podnet na termín dizertačnej skúšky podľa dostupnosti navrhovaných členov príslušnej komisie,

i) navrhuje OKU HTU **oponenta na umelecký výkon a na písomnú prácu k dizertačnej skúške** najneskôr **4 týždne pred** uskutočnením umeleckého výkonu v súlade s požiadavkami podľa článku 13 odseku (9),

j) vypracúva **posudok k dizertačnej skúške**, v ktorom zhodnotí:

- umelecký výkon, umelecké dielo alebo umelecký projekt k dizertačnej skúške,
- písomnú prácu k dizertačnej skúške,
- štúdium doktoranda.

Najmenej **7 dní pred dizertačnou skúškou** pošle posudok v elektronickej podobe **na študijné oddelenie.** Na študijnom oddelení podpíše zaevidovaný posudok,

k) stanoví po konzultácii s učiteľmi profilových predmetov **okruhy tém na dizertačnú skúšku.** Okruhy tém predloží spolu s posudkom na umelecký výkon a písomnú prácu k dizertačnej skúške v elektronickej podobe na študijné oddelenie a okruhy tém písomne oznámi doktorandovi,

l) vypracuje doktorandovi 3. roku denného a 4. roku externého štúdia na začiatku príslušného akademického roka **zadanie záverečnej práce**, ktoré po schválení katedrou **predloží** podľa harmonogramu na schválenie **OKU HTU.** Zadanie záverečnej práce vloží školiteľ do AISu a po schválení OKU HTU vytlačené a podpísané školiteľom a doktorandom odovzdá na študijné oddelenie,

m) navrhuje najmenej troch **oponentov** dizertačnej práce v súlade s požiadavkami článku 18 odseku (3) a (4). **Návrh** na oponentov predkladá **OKU HTU** na schválenie a je **súčasťou zadania záverečnej práce** (pozri písmeno l) tohto odseku),

n) **dáva podnet vedúcemu katedry** na **zloženie skúšobnej komisie** v súlade s požiadavkami článku 19 odseku (1) a termín pre obhajobu dizertačnej práce podľa dostupnosti navrhovaných členov príslušnej komisie bezodkladne po podaní žiadosti o povolenie obhajoby dizertačnej práce,

o) po odovzdaní kompletnej dizertačnej práce (umelecký výkon + textová časť) zo strany doktoranda v termíne podľa aktuálneho harmonogramu akademického roka, bez zbytočného odkladu vypracuje a vloží posudok na dizertačnú prácu do AISu a vytlačený exemplár podpíše na študijnom oddelení, prípadne zasiela originál poštou. V posudku sa školiteľ vyjadrí najmä:

(i) k priebehu štúdia doktoranda a jeho umeleckej / vedeckej činnosti,

(ii) k umeleckému výkonu, umeleckému dielu alebo umeleckému projektu dizertačnej práce,

(iii) k aktuálnosti zvolenej témy,

(iv) k zvoleným metódam spracovania,

(v) k formálnej, jazykovej a štylistickej úrovni práce,

(vi) k dosiahnutým výsledkom s vyjadrením o tom, aké nové poznatky dizertačná práca prináša,

(vii) k prínosu pre ďalší rozvoj vedy, techniky alebo umenia,

(viii) či dizertačná práca splnila sledovaný cieľ,

(ix) či dizertačnú prácu pripúšťa/nepripúšťa k obhajobe a odporúča/neodporúča udelenie akademického titulu ArtD.,

p) je členom skúšobnej komisie pre dizertačnú skúšku a skúšobnej komisie pre obhajobu dizertačnej práce doktoranda, pričom o výsledku dizertačnej skúšky a obhajoby dizertačnej práce nehlasuje,

q) navrhuje a zabezpečuje podľa potreby konzultácie u iných odborníkov. Konzultant vedie doktoranda v stanovenom predmete, pre ktorý vypracuje informačný list predmetu,

r) navrhuje **OKU HTU** študijný **pobyt doktoranda** v iných domácich alebo zahraničných ustanovizniach vzdelávania, výskumu alebo umenia.

Článok 9
Konzultant

(1) **Konzultantov** predmetov individuálneho študijného plánu **navrhuje školiteľ.**

(2) Konzultant vedie doktoranda v stanovenom predmete, pre ktorý **vypracuje informačný list predmetu** podľa *Metodického usmernenia pre prípravu informačných listov predmetov*. Informačný list predmetu odovzdá v elektronickej podobe na študijné oddelenie v stanovenom termíne.

(3) Na konci študijného obdobia konzultant udelí doktorandovi, ktorý splnil podmienky, hodnotenie v AISe.

Článok 10
Podrobná úprava foriem a metód doktorandského štúdia

(1) Doktorandský študijný program – študijný program 3. stupňa sa na HTF uskutočňuje v dennej forme alebo v externej forme štúdia.

(2) Denná forma doktorandského štúdia je organizovaná tak, že štúdium podľa odporúčaného študijného plánu zodpovedá v závislosti od študijného programu z hľadiska časovej náročnosti práci študenta v rozsahu 1500 až 1800 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti.

(3) Externá forma doktorandského štúdia je organizovaná tak, že štúdium podľa odporúčaného študijného plánu zodpovedá v závislosti od študijného programu z hľadiska časovej náročnosti práci študenta v rozsahu 750 až 1440 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. Nevyhnutné rozdiely v uskutočňovaní študijného programu v dennej forme a v externej forme nesmú mať negatívny vplyv na výsledky vzdelávania.

(4) Študijný program 3. stupňa sa uskutočňuje prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom.

(5) Predmety študijného programu 3. stupňa určené OKU HTU môžu prebiehať aj dištančnou metódou, ktorá nahrádza priamy kontakt učiteľa so študentom komunikáciou prostredníctvom elektronických komunikačných prostriedkov.

Článok 11
Študijný plán

(1) Doktorandské štúdium sa uskutočňuje podľa individuálneho študijného plánu (ďalej len „IŠP“).

(2) ŠP pozostáva zo študijnej, umeleckej alebo vedeckej časti. **IŠP zostavuje školiteľ** v súčinnosti **s doktorandom** a schvaľuje ho **odborová komisia**[1]. V IŠP doktoranda sa uvádza zoznam predmetov, ktoré má doktorand absolvovať.

(3) **Jadrom IŠP** sú predmety viazané na špecifikum študijného programu a tému dizertačnej práce. Súčasťou IŠP sú príslušné informačné listy predmetov (ďalej len „ILP“).

(4) **Súčasťou IŠP** je **aj umelecká alebo vedecká činnosť** doktoranda, za ktorú získava doktorand hodnotenie podľa IŠP.

(5) Prioritu má **umelecká činnosť**. V prípade obmedzených možností realizovať umeleckú činnosť je umelecká činnosť zastupiteľná vedeckou činnosťou.

(6) Študent svoje schopnosti a ambície v oblasti **vedeckej činnosti** prezentuje:

a) publikačnou činnosťou,

b) účasťou na konferenciách, kongresoch, workshopoch a seminároch súvisiacich s témou dizertačnej práce alebo študijného programu, v rámci ktorého uskutočňuje doktorandské štúdium,

c) participáciou na riešení medzinárodných i národných grantov v oblasti umeleckého výskumu a umeleckých projektov/podujatí (KEGA, VEGA, Nadácia Tatra banky, FPU a pod.),

d) organizáciou projektov, resp. podujatí umelecko-výskumného či edukačno-popularizačného charakteru bez dotačnej grantovej podpory,

(7) **IŠP doktoranda** s uvedením presných názvov predmetov, počtu kreditov a mena konzultanta každého predmetu **vypracuje a predloží školiteľ** v elektronickej podobe na študijné oddelenie v 1. roku doktorandského štúdia do začiatku výučbovej časti zimného semestra a v ďalších rokoch doktorandského štúdia do stanoveného termínu podľa harmonogramu daného akademického roka. **Školiteľ a konzultant/ti** sú **povinní** vypracovať k predmetom kompletný **ILP** podľa *Metodického usmernenia pre prípravu informačných listov predmetov* a **odovzdať ho** v elektronickej forme **na študijné**

[1] § 54 ods. 8 zákona o VŠ

oddelenie najneskôr **do začiatku výučby v zimnom semestri** podľa harmonogramu akademického roku.

(8) Celkový počet kreditov za jeden akademický rok je odporúčaný, v prípade kombinácie viacerých povinne voliteľných predmetov môže byť prekročený (pozri ďalej odsek (12) - (14) tohto článku).

(9) **Počet kreditov** pre jednotlivé typy **predmetov je** stanovený v odporúčanom IŠP (pozri prílohu 1).

Poznámka pre školiteľov:

Počet kreditov pre jednotlivé typy predmetov v odporúčanom IŠP je záväzný a nesmie sa meniť. Delenie predmetov v odporúčanom IŠP na čiastkové predmety s čiastkovými kreditmi je neprípustné.

(10) **Odporúčaný IŠP** pre **jednotlivé** ročníky a formy štúdia je **súčasťou prílohy 1**. Predmety doktorandského štúdia delíme na:

a) povinné predmety,

b) povinne voliteľné predmety.

(11) **Povinné predmety** (ďalej len „PP“) sú kľúčové pre naplnenie zámerov v oblastiach zvolenej témy dizertačnej práce. PP tvoria:

a) *projekt dizertačnej práce*

- vedie školiteľ,
- základom je téma vypísaná školiteľom,
- hlavný predmet s najvyššou kreditovou dotáciou,
- cieľom PP je sformulovať jedinečný, originálny a komplexný tvorivý počin – umelecký výkon/umelecké dielo/umelecký projekt, ktorý je symbiózou kreatívnych schopností študenta spolu s jeho schopnosťou absorbovať vo výsledku všetky výsledky svojho umeleckého výskumu, podopretého metodickou analýzou a teoreticko-estetickými vedomosťami,

b) *doktorandský seminár*

- vedie školiteľ a garant študijného programu,
- študenti formulujú základné východiská svojich interpretačných predstáv, základnú štruktúru a tézy textovej časti dizertačnej práce, resp. vytvárajú rámec projektu, ktorým by priblížili svoje kreatívne ciele,

c) *dizertačná skúška,*

d) *dizertačná práca – príprava,*

e) *dizertačná práca a jej obhajoba,*

f) *umelecká / vedecká činnosť.*

(12) **Povinne voliteľné predmety** (ďalej len „PVP“) napomáhajú pokrytiu všetkých súvislostí zvolenej oblasti tak z praktického, ako aj teoretického hľadiska. PVP tvoria nasledujúce odborné predmety:

a) predmet s praktickým zameraním, v odporúčanom IŠP označený všeobecným názvom ***odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce:***
   - **v oblasti hudobného umenia** sú odporúčané predmety ako napr. *komorná hra, klavírna spolupráca,* predmet zameraný na špecifiká interpretácie určitého štýlového obdobia, formy, resp. skladateľa/ov. Pokiaľ je témou štúdia oblasť komornej hry, dôležitým sa stáva predmet, v ktorom sa študent zdokonaľuje v sólovej nástrojovej hre,
   - **v oblasti tanečného umenia** sú odporúčané predmety ako napr. *Labanova analýza pohybu, Systém Body-Mind Centering, Feldenkraisova metóda, Alexandrova technika*, *hudobná analýza* a pod.,

b) predmet s teoretickým zameraním, v odporúčanom IŠP označený všeobecným názvom ***odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce:***
   - PVP reflektujúci určité špecifické témy z dejín hudby/tanca, teórie hudby/tanca, kompozičných štýlov so zameraním sa na určité obdobie, oblasť, či žáner s cieľom sústrediť sa na detailné spoznanie kontextov témy v oblasti teoreticko-historického a estetického zázemia,
   - názov predmetu sa stáva špecifický, jedinečný podľa výrazne a úzko špecializovanej oblasti, ktorá má ozrejmiť estetické, historické, umelecké a ďalšie špecifické okolnosti témy.

(13) **PVP** delíme podľa počtu hodín, miery záťaže doktoranda (priama účasť na výučbe, samostatná príprava, samoštúdium, seminárna práca a pod.) a kreditového ohodnotenia nasledovne:

a) **1. typ PVP s vyšším kreditovým hodnotením:**
   - *odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*, ktorého úspešné absolvovanie si vyžaduje výučbu v rozsahu 7 hodín za semester a študent za neho získa 5 kreditov,
   - *odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*, ktorého úspešné absolvovanie si vyžaduje výučbu v rozsahu 7 hodín za semester a študent za neho získa 5 kreditov,

b) **2. typ PVP s nižším kreditovým hodnotením:**
   - *odborný praktický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce*, ktorého úspešné absolvovanie si vyžaduje výučbu v rozsahu 5 hodín za semester a študent za neho získa 2 kredity za zimný semester a 3 kredity za letný semester,
   - *odborný teoretický predmet súvisiaci s témou dizertačnej práce,* ktorého úspešné absolvovanie si vyžaduje výučbu v rozsahu 5 hodín za semester a študent za neho získa 2 kredity za zimný semester a 3 kredity za letný semester.

Poznámka pre školiteľov a doktorandov:

*Školiteľ môže doktorandovi podľa formy štúdia odporučiť **jeden až štyri** PVP za predpokladu **dodržania minimálneho odporúčaného počtu kreditov** za PVP za akademický rok. Doktorand si môže zvoliť napr. jeden typ PVP s praktickým aj teoretickým predmetom, kombinovať predmety v rámci oboch typov PVP alebo zvoliť len jeden predmet z 1. alebo 2. typu PVP.*

(14) Na webovom úložisku fakulty sú dostupné príklady ILP oboch typov PVP, ktoré školiteľ a konzultant/ti vypracujú pre doktoranda v rámci jeho IŠP (pozri odsek (7) tohto článku).

Článok 12
Podmienky a kritériá pre absolvovanie doktorandského štúdia

(1) Podmienkou riadneho skončenia doktorandského štúdia je získanie celkového počtu **180 kreditov**, absolvovanie predpísaných povinných predmetov a povinne voliteľných predmetov podľa daného študijného plánu a úspešné vykonanie štátnych skúšok. Medzi **štátne skúšky** doktorandských študijných programov patrí **dizertačná skúška** a **obhajoba záverečnej (dizertačnej) práce.**

(2) Štúdium sa končí splnením poslednej z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia – obhajobou záverečnej (dizertačnej) práce.

Článok 13
Dizertačná skúška

(1) **Pre dizertačnú skúšku** platia **pravidlá o štátnych skúškach** v zmysle Študijného poriadku Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

(2) Doktorand sa prihlási na dizertačnú skúšku po získaní 80 kreditov, absolvovaní predpísaných povinných predmetov a povinne voliteľných predmetov podľa daného študijného plánu a absolvovaní umeleckého výkonu k dizertačnej skúške.

(3) Umelecký výkon, umelecké dielo alebo umelecký projekt k dizertačnej skúške musí spĺňať nasledovné špecifikácie:

a) **v interpretačných študijných špecializáciách** – umelecký výkon – verejný recitál (v špecializácii dirigovanie - verejný výstup) v rozsahu minimálne 60 minút, v študijnej špecializácii *spev* v rozsahu minimálne 50 minút, v špecializácii klávesové nástroje pri téme zameranej na komornú hru, predvedenie aj sólového repertoáru v rozsahu minimálne 20 minút z celkového rozsahu,

b) **v študijnej špecializácii *skladba*** – vytvorenie umeleckého diela – závažnej hudobnej kompozície väčšieho rozsahu alebo niekoľkých závažných hudobných kompozícií menšieho rozsahu,

c) **v študijnej špecializácii *choreografia*** – vytvorenie umeleckého diela – choreografia v rozsahu minimálne 45 minút,

d) **v študijnej špecializácii *tanečné umenie* (pedagogický smer)** – vytvorenie umeleckého projektu.

e) **dramaturgia** umeleckých výkonov musí **odrážať tému dizertačnej práce,** tvorivé komparácie a prezentácia umeleckých kontextov sú povolené.

Poznámka pre školiteľov a doktorandov:

Nástrojové alebo vokálne obsadenie vychádza z témy dizertačnej práce, t. j. napr. v prípade akcentu na sonátovú tvorbu sa kvartetová tvorba môže objaviť len nad rámec požadovanej minimálnej minutáže a pod. V špecializácii hudobné umenie – spev sú v prípade tém zameraných na opernú literatúru okrem árií prípustné aj duetá z opernej literatúry v rozsahu 10 – 15 minút v závislosti od témy. Pri zameraní na oblasť komornej hry/pri duetách si partnera umeleckého výkonu uchádzač zabezpečí sám po konzultácii so školiteľom.

(4) Školiteľ spolu s doktorandom najneskôr **4 týždne pred** uskutočnením umeleckého výkonu predkladá **dramaturgiu umeleckého výkonu spolu s krátkou anotáciou** v rozsahu maximálne 1 normostrany, kde špecifikuje súvislosti, prípadné tvorivé komparácie a umelecké kontexty navrhovanej dramaturgie s témou dizertačnej práce. Návrh dramaturgie umeleckého výkonu a anotácia sú prílohou žiadosti o pridelenie oponenta na umelecký výkon a písomnú prácu k dizertačnej skúške v súlade s požiadavkami podľa článku 13 odseku (9),

(5) Doktorand sa prihlasuje na dizertačnú skúšku tak, aby bola skúška absolvovaná:

a) po uplynutí 15 mesiacov od zápisu na doktorandské štúdium, najneskôr však do 24 mesiacov od zápisu na doktorandské štúdium **v dennej forme** štúdia, alebo

b) po uplynutí 24 mesiacov od zápisu na doktorandské štúdium, najneskôr však do 36 mesiacov od zápisu na doktorandské štúdium **v externej forme** štúdia.

Neabsolvovanie dizertačnej skúšky v uvedenej lehote je dôvodom na vylúčenie zo štúdia[2].

(6) **K prihláške** na dizertačnú skúšku priloží doktorand **písomnú prácu k dizertačnej skúške** (pozri článok 15).

(7) **Školiteľ** vypracuje posudok k dizertačnej skúške, v ktorom zhodnotí:

a) umelecký výkon k dizertačnej skúške,

b) písomnú prácu k dizertačnej skúške,

c) štúdium doktoranda.

Spolu s posudkom školiteľ predloží **okruh tém k dizertačnej skúške**, ktoré stanoví po konzultácii s učiteľmi profilových predmetov.

(8) **Oponent** vypracuje posudok k dizertačnej skúške, v ktorom zhodnotí:

[2] §66 ods.1 písm. c) zákona o VŠ

a) umelecký výkon k dizertačnej skúške,

b) písomnú prácu k dizertačnej skúške.

V prípade, že je stanovený samostatný oponent na umelecký výkon a na písomnú prácu k dizertačnej skúške, každý z oponentov vypracuje posudok len na príslušnú časť.

(9) Oponentom môže byť len vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste profesor alebo docent, alebo iný významný odborník z praxe po schválení Vedeckou a umeleckou radou HTF. **Oponenta** na umelecký výkon a písomnú prácu k dizertačnej skúške **navrhuje školiteľ** OKU HTU najneskôr **4 týždne pred** uskutočnením **umeleckého výkonu** k dizertačnej skúške, pričom oponent na umelecký výkon a oponent na písomnú prácu k dizertačnej skúške nemusí byť totožný.

(10) Termín dizertačnej skúšky vypisuje dekan HTF podľa harmonogramu daného akademického roka na základe návrhu vedúceho katedry najneskôr 5 týždňov pred konaním dizertačnej skúšky. **Podnet** na termín dizertačnej skúšky **dáva** vedúcemu katedry **školiteľ podľa dostupnosti** navrhovaných **členov** príslušnej **komisie**.

(11) V prípade, ak sa doktorand nemôže zúčastniť dizertačnej skúšky v stanovenom termíne zo závažných dôvodov, môže požiadať dekana na základe písomnej odôvodnenej žiadosti o určenie náhradného termínu.

(12) **Skúšobnú komisiu** pre dizertačnú skúšku **navrhuje školiteľ** OKU HTU najmenej **4 týždne pred** termínom skúšky. Skúšobnú komisiu menuje dekan HTF na základe zloženia schváleného OKU HTU.

(13) **Skúšobná komisia** má najmenej **piatich členov.** Členom skúšobnej komisie je školiteľ, oponent a **najmenej jeden odborník, ktorý nepôsobí na HTF.** Ďalších členov skúšobnej komisie dekan menuje spomedzi učiteľov profilových predmetov doktoranda a zástupcov príslušnej katedry. Najmenej dvaja členovia skúšobnej komisie sú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci na funkčnom mieste profesor alebo docent. Do skúšobnej komisie sú spravidla zaraďovaní významní odborníci schválení Vedeckou a umeleckou radou HTF VŠMU v danom študijnom odbore z iných vysokých škôl alebo z praxe.

(14) Na žiadosť školiteľa, doktoranda, oponenta alebo členov komisie môže dekan povoliť vo výnimočných prípadoch uskutočnenie dizertačnej skúšky dištančnou formou.

(15) Ak dizertačná skúška alebo jej časť prebieha v inom ako slovenskom alebo českom jazyku, môže prebiehať prostredníctvom tlmočenia.

(16) Doktorand na dizertačnej skúške predloží členom komisie tézy a obsah písomnej práce v 5 výtlačkoch.

(17) Časti dizertačnej skúšky sú:

a) obhajoba umeleckého výkonu k dizertačnej skúške,

b) obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške.

(18) Dizertačná skúška má nasledovný priebeh:

a) prečítanie školiteľského a oponentského posudku,

b) obhajoba umeleckého výkonu k dizertačnej skúške,

c) obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške a rozprava o predložených tézach textovej časti dizertačnej práce,

d) odpoveď na otázky určené skúšobnou komisiou z okruhu tém stanovených školiteľom.

(19) Na dizertačnej skúške má doktorand preukázať teoretické vedomosti o problematike dizertačnej práce a predložiť umeleckú koncepciu dizertačnej práce – umeleckého výkonu aj textovej časti. Súčasťou rozpravy o umeleckej koncepcii dizertačnej práce sú odpovede doktoranda na otázky členov komisie.

(20) Na základe predloženej písomnej práce k dizertačnej skúške a rozpravy môže skúšobná komisia schváliť **úpravu témy dizertačnej práce.** Upravené znenie sa uvedie do zápisu z dizertačnej skúšky.

(21) **O výsledku** dizertačnej skúšky rozhoduje skúšobná komisia **hlasovaním na neverejnom zasadnutí.** Skúšobná komisia hlasuje **o každej časti** dizertačnej skúšky **osobitne.** Pri rovnosti hlasov rozhoduje hlas predsedu skúšobnej komisie. Školiteľ doktoranda o výsledku dizertačnej skúšky nehlasuje. V prípade obhajoby dizertačnej práce dištančnou formou člen komisie zúčastnený dištančne oznámi svoj hlas písomne elektronickou formou (emailom, prípadne iná elektronická správa) zapisovateľovi alebo inej osobe poverenej predsedom skúšobnej komisie.

(22) Celkový výsledok štátnej dizertačnej skúšky sa hodnotí vyjadrením „prospel" alebo "neprospel". Ak na základe hlasovania skúšobnej komisie doktorand v jednej časti dizertačnej skúšky „neprospel", celkový výsledok dizertačnej skúšky je „neprospel". Odstúpenie od skúšky alebo neprítomnosť doktoranda na skúške sa hodnotí vyjadrením „neprospel".

(23) Výsledok dizertačnej skúšky vyhlási verejne predseda skúšobnej komisie. Doktorand, ktorý prospel na dizertačnej skúške, obdrží osvedčenie o vykonaní dizertačnej skúšky do 30 dní od jej vykonania.

(24) O priebehu dizertačnej skúšky sa spíše zápisnica, ktorej súčasťou je aj posudok školiteľa a oponenta a ktorú podpíšu všetci prítomní členovia komisie. Priebeh dizertačnej skúšky je zaznamenaný v AISe.

(25) Doktorand, ktorý na dizertačnej skúške neprospel, môže skúšku opakovať len raz, a to najskôr po uplynutí troch mesiacov, najneskôr do šiestich mesiacov od konania dizertačnej skúšky. Na návrh skúšobnej komisie a so súhlasom dekana, môže doktorand opakovať iba tú časť dizertačnej skúšky, v ktorej neprospel. Pri opakovaní časti obhajoba umeleckého výkonu k dizertačnej skúške doktorand opakuje aj umelecký výkon k dizertačnej skúške. Pri opakovaní časti obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške doktorand predkladá aj prepracovanú písomnú prácu k dizertačnej skúške. Pri opakovaní

oboch častí dizertačnej skúšky opakuje doktorand umelecký výkon k dizertačnej skúške a predkladá prepracovanú písomnú prácu k dizertačnej skúške. Termín a miesto konania opravnej dizertačnej skúšky vypisuje dekan. Hodnotenie neprospel na opravnej dizertačnej skúške je dôvodom na vylúčenie zo štúdia3.

Článok 14
Náležitosti písomnej práce k dizertačnej skúške

(1) Písomná práca k dizertačnej skúške sa vzťahuje na projekt dizertačnej práce, pričom nemá charakter písomnej reflexie umeleckého výkonu ku dizertačnej skúške.

(2) Písomnú prácu k dizertačnej skúške tvoria:

- **tézy textovej časti dizertačnej práce** v rozsahu minimálne **3 strany**,
- **jedna uzavretá časť** (kapitola/kapitoly) dizertačnej práce v rozsahu najmenej **20 normostrán** (1 autorský hárok) bez notovej a obrázkovej prílohy.

(3) Písomná práca k dizertačnej skúške sa **po formálnej stránke** riadi Metodickým usmernením HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác v študijnom odbore umenie (článok 14).

(4) Písomná práca k dizertačnej skúške má nasledujúcu odporúčanú štruktúru (pozri prílohu 7):

a) obal,
b) titulný list s názvom témy dizertačnej práce a údajov ku štúdiu,
c) obsah písomnej časti, ktorý uvádza:
   - predpokladaný obsah textovej časti dizertačnej práce,
   - tézy textovej časti dizertačnej práce,
   - písomnú prácu k dizertačnej skúške a jej kapitolu/kapitoly,
d) zoznam použitej literatúry,
e) prílohy (nepovinné).

(5) Doktorand odovzdá písomnú prácu k dizertačnej skúške spolu s prihláškou na dizertačnú skúšku na študijné oddelenie v 3 vyhotoveniach v hrebeňovej väzbe.

Poznámka pre školiteľov a doktorandov:

V odovzdanom texte je možné po úspešnom absolvovaní dizertačnej skúšky vykonávať zmeny, ktoré vyplynú z výsledku dizertačnej skúšky a jej záverov a odporúčaní. Písomnú prácu študijné oddelenie pošle školiteľovi, oponentovi a predsedovi komisie.

[3] §66 ods.1 písm. c) zákona o VŠ

Článok 15
Dizertačná práca

(1) **Dizertačnou prácou** v študijnom programe *hudobné a tanečné umenie* je:

a) umelecký výkon (umelecký výkon/umelecké dielo/umelecký projekt) a

b) textová časť dizertačnej práce.

(2) **Umelecký výkon, umelecké dielo alebo umelecký projekt** dizertačnej práce musí spĺňať nasledovné špecifikácie:

a) **v interpretačných študijných špecializáciách** – umelecký výkon – verejný recitál (v špecializácii *dirigovanie* – verejný výstup) v rozsahu minimálne 70 minút, v špecializácii *spev* minimálne 60 minút, v špecializácii *klávesové nástroje* pri téme zameranej na komornú hru, predvedenie aj sólového repertoáru v rozsahu minimálne 30 minút z celkového rozsahu,

b) **v študijnej špecializácii *skladba*** – vytvorenie umeleckého diela – závažnej hudobnej kompozície veľkého rozsahu, resp. veľkej formy,

c) **v študijnej špecializácii *choreografia*** – vytvorenie umeleckého diela – choreografia veľkého rozsahu,

d) **v študijnej špecializácii *tanečné umenie* (pedagogický smer)** – vytvorenie umeleckého projektu,

e) **dramaturgia** umeleckých výkonov musí **odrážať tému dizertačnej práce**, tvorivé komparácie a prezentácia umeleckých kontextov sú povolené.

Poznámka pre školiteľov a doktorandov:

Nástrojové alebo vokálne obsadenie vychádza z témy dizertačnej práce, t. j. napr. v prípade akcentu na sonátovú tvorbu sa kvartetová tvorba môže objaviť len nad rámec požadovanej minimálnej minutáže a pod. V špecializácii hudobné umenie – spev sú v prípade tém zameraných na opernú literatúru okrem árií prípustné aj duetá z opernej literatúry v rozsahu 15 – 20 minút v závislosti od témy. Pri zameraní na oblasť komornej hry/pri duetách si partnera umeleckého výkonu uchádzač zabezpečí sám po konzultácii so školiteľom.

(3) Umelecký výkon dizertačnej práce môže doktorand absolvovať najskôr po druhom roku štúdia v dennej forme a po treťom roku v externej forme štúdia.

(4) Na základe schválenia OKU HTU je možné **v odôvodnených prípadoch** ako **umelecký výkon** predložiť aj **videozáznam** dizertačnej práce realizovanej v období doktorandského štúdia **po dizertačnej skúške**.

(5) **K umeleckému výkonu je potrebné predložiť dokumentáciu** (záznam umeleckého výkonu). Nezaznamenaný umelecký výkon nemôže byť predmetom obhajoby dizertačnej práce.

(6) Záznam umeleckého výkonu, ktorý sa koná v priestoroch HTF VŠMU, vyhotoví pracovník, poverený dekanom. Záznam umeleckého výkonu mimo priestorov HTF VŠMU si musí zabezpečiť organizačne aj finančne doktorand z vlastných zdrojov s výnimkou prípadov stanovených v *Metodickom usmernení HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác v študijnom odbore umenie.*

(7) Záznam umeleckého výkonu bude archivovaný spolu s textovou časťou dizertačnej práce.

(8) **Súčasťou** dizertačnej práce je **textová časť** – písomná reflexia o umelecko-historických východiskách, výpovedi o téme, umeleckom výkone/umeleckom projekte alebo spracovaní umeleckého diela. Písomná reflexia je odborným textom, v ktorom študent dokumentuje, že svojou dizertačnou prácou obohatil oblasť danej špecializácie. Textová časť dizertačnej práce má rozsah **60 – 120 normostrán** bez notovej a obrázkovej prílohy.

(9) Doktorand predkladá textovú časť dizertačnej práce na obhajobu v slovenskom jazyku. So súhlasom dekana môže byť napísaná textová časť dizertačnej práce a obhajoba dizertačnej práce prebiehať aj v inom jazyku (v českom, v anglickom alebo v nemeckom jazyku). V povolenom cudzom jazyku predkladá doktorand aj autoreferát dizertačnej práce. V prípade súhlasu dekana s vypracovaním textovej časti dizertačnej práce a obhajoby dizertačnej práce v cudzom jazyku je súčasťou dizertačnej práce abstrakt v slovenskom jazyku.

(10) Podrobnejšie podmienky týkajúce sa náležitostí dizertačnej práce stanovuje Metodické usmernenie HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác v študijnom odbore umenie.

Článok 16
Žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce

(1) Doktorand môže podať žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce dekanovi, ak:

a) získal minimálne 130 kreditov,

b) splnil všetky náležitosti v zmysle Metodického usmernenia HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác v študijnom odbore umenie,

c) odovzdal dizertačnú prácu,

d) má absolvované všetky povinné predmety okrem štátnej skúšky a povinne voliteľné predmety podľa daného študijného plánu,

e) nie je proti nemu vedené disciplinárne konanie,

f) má vyrovnané všetky finančné záväzky voči fakulte aj škole, najmä školné a poplatky spojené so štúdiom.

(2) Žiadosť doktorand podáva podľa harmonogramu daného akademického roka na študijné oddelenie. So súhlasom dekana sa obhajoba môže uskutočniť najneskôr do konca daného akademického roka.

(3) Doktorand – autor záverečnej práce (ďalej len „ZP“) sa identifikuje v AIS prostredníctvom prihlasovacieho mena a hesla a povinne vyplní písomnú informáciu o ZP spravidla vložením údajov do AIS – systému evidencie ZP. Písomná informácia o ZP v elektronickej forme je trvale uchovávaná v centrálnom registri záverečných prác a prostredníctvom AIS v evidencii ZP vysokej školy.

(4) Podstatnými náležitosťami písomnej informácie o ZP, sú:

a) všetky údaje z titulného listu ZP (príloha č. 5 tohto metodického usmernenia),

b) druh umeleckého výkonu / umeleckého diela/ umeleckého projektu (hudobný výkon, hudobné dielo v notovom zázname, choreografické dielo, audiovizuálne dielo, tanečný umelecký výkon),

c) technické parametre umeleckého výkonu alebo diela, najmä:

- hudobný nástroj, ak ide o hudobný umelecký výkon,
- minutáž umeleckého výkonu,
- miesto a čas verejného predvedenia umeleckého výkonu – názov koncertnej siene, príp. názov divadla alebo divadelného súboru pri tanečnom umeleckom výkone.

(5) Súčasťou odovzdania ZP je povinnosť doktoranda - autora uzatvoriť licenčnú zmluvu medzi autorom a VŠMU. Licenčnú zmluvu doktorand - autor vygeneruje a elektronicky potvrdí v AIS. Licenčná zmluva medzi autorom a CRZP sa vzhľadom na predmet ZP v zmysle zákona o VŠ neuzatvára[4].

(6) **K žiadosti** o povolenie obhajoby dizertačnej práce doktorand pripojí:

a) **stručný profesijný životopis**,

b) pri umeleckom výkone dizertačnej práce uskutočnenom **mimo priestorov HTF záznam** umeleckého výkonu na DVD / USB kľúči v kópii identickej s pôvodným záznamom / partitúrou,

c) **textovú časť** dizertačnej práce nasledovne:

- jedenkrát v knihársky upravenej forme (pevné viazanie),
- jedenkrát v elektronickej forme vo formáte PDF elektronickou poštou. Elektronická verzia textovej časti musí byť identická s vytlačenou formou. PDF súbor doktorand pomenuje nasledovným spôsobom: rok, mesiac, deň odovzdania práce, priezvisko a meno študenta, číslo študenta v AIS.

  Napríklad: 20190515_Neznámy_Pavol_345.pdf

- na vyžiadanie školiteľa a oponentov predloží študent aj príslušný počet výtlačkov v hrebeňovej väzbe,

[4] §63 ods.7 zákona o VŠ

d) **autoreferát** dizertačnej práce v šiestich vyhotoveniach, ktorý stručne definuje základný význam a prínos dizertačnej práce, zoznam použitej literatúry, výber umeleckej a publikačnej činnosti a zhrnutie v jednom svetovom jazyku,

e) **stručný súpis umeleckej a vedeckej činnosti** v priebehu doktorandského štúdia.

Článok 17
Príprava obhajoby dizertačnej práce

(1) **Žiadosť** o povolenie obhajoby dizertačnej práce spolu **s posudkom školiteľa** a zadaním záverečnej práce s informáciou o najmenej troch schválených oponentoch a téme dizertačnej práce postúpi **študijné oddelenie** bezodkladne **predsedovi OKU HTU**.

(2) **Vedúci katedry** na podnet školiteľa bezodkladne po podaní žiadosti o povolenie obhajoby podľa odseku (1) navrhuje **OKU HTU zloženie skúšobnej komisie a termín** obhajoby dizertačnej práce.

(3) **OKU HTU** navrhne **dekanovi** na vymenovanie schválené **zloženie skúšobnej komisie** pre obhajobu dizertačnej práce do **15 dní** od podania **žiadosti** o povolenie obhajoby.

(4) V prípade, že školiteľ v posudku neodporučí dizertačnú prácu na obhajobu, OKU HTU rozhodne najprv o pripustení dizertačnej práce k obhajobe, a to do 15 dní od podania žiadosti o povolenie obhajoby. Ak je stanovisko OKU HTU kladné, súčasne navrhne dekanovi na vymenovanie schválené zloženie skúšobnej komisie pre obhajobu dizertačnej práce a najmenej troch oponentov. Ak je stanovisko OKU HTU negatívne, dizertačná práca nie je pripustená k obhajobe. Doktorand sa pred podaním novej žiadosti o povolenie obhajoby vysporiada s výhradami školiteľa a OKU HTU.

(5) Dekan zašle vymenovaným oponentom menovacie dekréty najneskôr spolu so žiadosťou o vypracovanie posudku.

(6) Dekan určí na základe návrhu OKU HTU v súčinnosti s vedúcim katedry a školiteľom termín a miesto konania obhajoby dizertačnej práce v súlade s harmonogramom akademického roka tak, aby sa obhajoba uskutočnila najneskôr do štyroch mesiacov od podania kompletnej žiadosti o jej povolenie.

(7) Dekan 15 dní pred stanoveným termínom obhajoby dizertačnej práce písomne pozve na obhajobu jej účastníkov – členov skúšobnej komisie a doktoranda – a zverejní oznam o jej konaní na oficiálnom webovom sídle fakulty.

(8) **Predseda** skúšobnej komisie zašle **posudky** oponentov v elektronickej forme **členom komisie a pracovisku** (vedúcemu katedry), na ktorom sa doktorandské štúdium uskutočnilo. Administráciu zaslania posudkov oponentov vykonáva študijné oddelenie. **Doktorand** musí mať všetky **posudk**y k dizertačnej práci k dispozícii v AISe najneskôr jeden týždeň pred termínom obhajoby dizertačnej práce.

(9) V prípade, ak sa doktorand nemôže zúčastniť obhajoby dizertačnej práce v stanovenom termíne zo závažných dôvodov, môže požiadať dekana na základe písomnej odôvodnenej žiadosti o určenie náhradného termínu.

Článok 18
Oponenti dizertačnej práce a ich posudky

(1) **Dizertačnú** prácu posudzujú **najmenej traja** oponenti.

(2) **Dekan** vymenúva oponentov na základe ich schválenia OKU HTU. **Návrh** oponentov, ktorý schvaľuje OKU HTU podľa harmonogramu príslušného akademického roka, je súčasťou **zadania záverečnej práce.**

(3) Oponenti sa vyberajú spomedzi odborníkov v študijnom programe doktorandského štúdia. **Z fakulty** alebo **inštitúcie**, kde sa uskutočnilo štúdium doktoranda, môže byť najviac **jeden oponent.**

(4) Aspoň **jeden** z oponentov musí byť vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste **profesor**. Ďalšími oponentmi môžu byť len vysokoškolský učiteľ pôsobiaci na funkčnom mieste profesor alebo docent alebo iný významný odborník z praxe po schválení Vedeckou a umeleckou radou HTF.

(5) Oponent vypracuje a odovzdá na študijné oddelenie svoj posudok v elektronickej forme a vráti dizertačnú prácu, to všetko najneskôr do **21 dní po obdržaní** oponovanej **dizertačnej práce**. Študijné oddelenie vloží posudok do AISu. Na študijnom oddelení podpíše oponent posudok vytlačený z AISu.

(6) Ak oponent posudok **nemôže** vypracovať, **oznámi** túto skutočnosť dekanovi do **10 dní** od doručenia menovacieho dekrétu na vypracovanie posudku na dizertačnú prácu. Dekan následne po schválení OKU HTU vymenuje nového oponenta.

(7) Ak oponent neodovzdá svoj posudok v lehote podľa odseku (5) tohto článku, dekan ho vyzve na vypracovanie a odovzdanie posudku v dodatočnej lehote 7 dní. Po márnom uplynutí lehoty podľa predchádzajúcej vety dekan po schválení OKU HTU vymenuje nového oponenta.

(8) **Posudok** oponenta obsahuje objektívny a kritický rozbor predností a nedostatkov predloženej dizertačnej práce, je stručný a neopakuje obsah dizertačnej práce. Oponent sa v posudku vyjadruje najmä:

a) k umeleckému výkonu, umeleckému dielu alebo umeleckému projektu dizertačnej práce,

b) k aktuálnosti zvolenej témy,

c) k zvoleným metódam spracovania,

d) k formálnej, jazykovej a štylistickej úrovni práce,

e) k dosiahnutým výsledkom s vyjadrením o tom, aké nové poznatky dizertačná práca prináša,

f) k prínosu pre ďalší rozvoj vedy, techniky alebo umenia,

g) či dizertačná práca splnila sledovaný cieľ,

h) či na základe posúdenia dizertačnej práce navrhuje alebo nenavrhuje udelenie akademického titulu „artis doctor“, v skratke ArtD.

Článok 19
Obhajoba dizertačnej práce

(1) **Skúšobná komisia** pre obhajobu dizertačnej práce pozostáva **z predsedu** a najmenej **šiestich ďalších členov**. Oponenti a školiteľ sa považujú za členov komisie. **Predseda** a najmenej **dvaja členovia** sa určujú spomedzi **členov OKU HTU**. Najmenej dvaja členovia skúšobnej komisie sú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci na funkčných miestach profesorov alebo docentov. Ďalšími členmi môžu byť zástupca príslušnej katedry a významní odborníci schválení Vedeckou a umeleckou radou HTF VŠMU v danom študijnom odbore z iných vysokých škôl alebo z praxe.

(2) **V jednom dni** sa pred tou istou skúšobnou komisiou môžu uskutočniť najviac 4 obhajoby. Pre jednu obhajobu je určený priemerný čas 80 minút.

(3) Obhajoba dizertačnej práce je verejná. Na žiadosť školiteľa, doktoranda, oponenta alebo členov komisie môže dekan povoliť vo výnimočných prípadoch uskutočnenie obhajoby dizertačnej práce dištančnou formou.

(4) Obhajoba sa môže uskutočniť len za prítomnosti najmenej dvoch tretín členov skúšobnej komisie a zároveň najmenej dvoch oponentov.

(5) Ak obhajoba alebo jej časť prebieha v inom ako slovenskom alebo českom jazyku, môže prebiehať prostredníctvom tlmočenia.

(6) Obhajobu vedie predseda skúšobnej komisie. Vo výnimočnom prípade môže predseda skúšobnej komisie vedením obhajoby poveriť iného člena skúšobnej komisie pre obhajobu, ktorý je súčasne členom OKU HTU. Školiteľ doktoranda ani oponent **nemôžu** byť poverení **vedením obhajoby.**

(7) Obhajoba dizertačnej práce má nasledovné časti:

a) obhajoba umeleckého výkonu dizertačnej práce,

b) obhajoba textovej časti dizertačnej práce.

(8) Obhajoba dizertačnej práce má nasledovný priebeh:

a) predseda skúšobnej komisie oboznámi komisiu so stručným životopisom doktoranda, jeho umeleckou, vedeckou a pedagogickou činnosťou a oznámi tému dizertačnej práce,

b) doktorand stručne uvedie podstatný obsah dizertačnej práce, jej výsledky a prínos,

c) školiteľ a oponenti prednesú podstatný obsah svojich posudkov. Za neprítomného školiteľa alebo oponenta prečíta posudok predseda alebo iný, predsedom poverený člen komisie,

d) doktorand zaujme stanovisko k posudkom oponentov, vyjadrí sa najmä ku všetkým námietkam a pripomienkam a odpovie na otázky oponentov,

e) predsedajúci otvorí rozpravu, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci prítomní; v diskusii sa overuje správnosť, odôvodnenosť, vedecká alebo umelecká pôvodnosť a závažnosť poznatkov obsiahnutých v dizertačnej práci,

f) doktorand počas diskusie odpovie na všetky otázky a zaujme stanovisko ku všetkým podnetom a námietkam účastníkov.

(9) Po skončení obhajoby sa koná neverejné zasadnutie skúšobnej komisie, na ktorom sa zúčastnia jej členovia vrátane oponentov a školiteľa. Na neverejnom zasadnutí sa zhodnotí priebeh a výsledok obhajoby a možnosť využitia výsledkov dizertačnej práce v praxi. Skúšobná komisia v tajnom hlasovaní rozhodne o tom, či navrhne udeliť doktorandovi akademický titul „artis doctor“ (v skratke ArtD.). Odstúpenie od obhajoby alebo neprítomnosť doktoranda na obhajobe sa hodnotí bez hlasovania s výsledkom, že skúšobná komisia nesúhlasí s udelením akademického titulu ArtD.

(10) **Skúšobná komisia** hlasuje o výsledku **každej časti** obhajoby dizertačnej práce **osobitne.** Hlasovanie sa vykoná hlasovacími lístkami, ktoré obsahujú tieto údaje: meno a priezvisko doktoranda, dátum a miesto obhajoby a text „na základe obhajoby umeleckého výkonu dizertačnej práce súhlasím s udelením akademického titulu – nesúhlasím s udelením akademického titulu“ a text „na základe obhajoby textovej časti dizertačnej práce súhlasím s udelením akademického titulu – nesúhlasím s udelením akademického titulu“. Členovia komisie hlasujú tak, že zakrúžkovaním označia text, s ktorým sa stotožňujú. Iný spôsob hlasovania je neplatný. Školiteľ doktoranda nehlasuje. V prípade obhajoby dizertačnej práce dištančnou formou člen komisie zúčastnený dištančne oznámi svoj hlas písomne elektronickou formou (emailom, prípadne iná elektronická správa) zapisovateľovi alebo inej osobe poverenej predsedom skúšobnej komisie a tento následne vykoná zápis na hlasovací lístok.

(11) Na platnosť hlasovania o výsledku obhajoby sa vyžaduje, aby sa hlasovania zúčastnili **najmenej dve tretiny všetkých členov komisie** oprávnených hlasovať. Skúšobná komisia rozhoduje jednoduchou väčšinou hlasov prítomných členov oprávnených hlasovať. V prípade rovnosti hlasov rozhoduje hlas predsedu skúšobnej komisie.

(12) Ak na základe hlasovania skúšobná komisia v jednej časti obhajoby dizertačnej práce nesúhlasí s udelením akademického titulu, celkový výsledok obhajoby dizertačnej práce

je, že skúšobná komisia nesúhlasí s udelením akademického titulu. Odstúpenie od obhajoby dizertačnej práce alebo neprítomnosť doktoranda na obhajobe sa hodnotí tak, že skúšobná komisia nesúhlasí s udelením akademického titulu.

(13) O výsledku hlasovania sa vyhotoví zápisnica, ktorú podpíšu všetci hlasujúci členovia komisie. Ak bol výsledok hlasovania záporný, t. j. skúšobná komisia nesúhlasí s udelením akademického titulu, skúšobná komisia sa na neverejnom zasadnutí dohodne aj na odôvodnení návrhu neudeliť akademický titul. Toto odôvodnenie je súčasťou zápisnice o výsledku hlasovania.

(14) Výsledok obhajoby dizertačnej práce vyhlási verejne predseda skúšobnej komisie. Oznámenie o zápornom výsledku obhajoby dizertačnej práce spolu s odôvodnením doručuje predseda skúšobnej komisie doktorandovi aj v písomnej forme s doručením do vlastných rúk.

(15) O obhajobe sa spíše zápisnica, ktorú podpíše predseda skúšobnej komisie. Priebeh obhajoby je zaznamenaný v AISe.

(16) Zápisnicu o obhajobe, ktorá obsahuje aj návrh na udelenie alebo neudelenie akademického titulu ArtD. doktorandovi spolu so zápisnicou o hlasovaní a spisovým materiálom doktoranda skúšobná komisia predkladá bez zbytočného odkladu po uskutočnení obhajoby dekanovi.

(17) V prípade, že v priebehu obhajoby nebol dodržaný predpísaný postup, dekan môže nariadiť opakovanie obhajoby.

(18) Doktorand, u ktorého skúšobná komisia hodnotila výsledok obhajoby tak, že nesúhlasí s udelením akademického titulu, môže znova požiadať o povolenie obhajoby v tom istom programe doktorandského štúdia najneskôr do jedného roka odo dňa neúspešnej obhajoby. Doktorand môže opakovať obhajobu dizertačnej práce iba jedenkrát.

(19) Na návrh skúšobnej komisie a so súhlasom dekana, môže doktorand opakovať iba tú časť obhajoby dizertačnej práce, v ktorej skúšobná komisia nesúhlasí s udelením akademického titulu. Pri opakovaní časti obhajoba umeleckého výkonu dizertačnej práce doktorand opakuje aj umelecký výkon dizertačnej práce. Pri opakovaní časti obhajoba textovej časti dizertačnej práce doktorand predkladá aj prepracovanú textovú časť dizertačnej práce. Pri opakovaní oboch častí obhajoby dizertačnej práce doktorand opakuje umelecký výkon dizertačnej práce a predkladá prepracovanú textovú časť dizertačnej práce. Termín a miesto konania opravnej obhajoby dizertačnej práce vypisuje dekan. Hodnotenie neprospel na opravnej štátnej skúške je dôvodom na vylúčenie zo štúdia[5].

[5] §66 ods.1 písm. c) zákona o VŠ

Článok 20
Zmena formy doktorandského štúdia a zmena školiteľa

(1) Zmenu formy doktorandského štúdia a zmenu školiteľa možno uskutočniť počas doktorandského štúdia v odôvodnených prípadoch, najmä, ak sa tým utvoria priaznivejšie podmienky na plnenie študijného programu doktoranda.

(2) O zmenách formy doktorandského štúdia a zmene školiteľa rozhoduje dekan na základe žiadosti doktoranda po vyjadrení školiteľa, alebo na základe žiadosti školiteľa, v oboch prípadoch po vyjadrení OKU HTU. V prípadoch osobitného zreteľa rozhoduje dekan iba na základe vyjadrenia OKU HTU.

(3) Do doktorandského štúdia sa po zmene formy započítava pomerná časť trvania doktorandského štúdia absolvovaného pred zmenou jeho formy.

Článok 21
Akademická mobilita

(1) Študijný pobyt študenta HTF na inej vysokej škole v Slovenskej republike alebo v zahraničí sa môže uskutočniť na:

a) časť semestra,

b) semester,

c) akademický rok.

(2) Podmienkami pre uskutočnenie študijného pobytu sú:

a) ekvivalent vysokej školy,

b) adekvátny študijný program,

c) transfer kreditov,

d) odporúčanie HTF.

(3) Po skončení študijného pobytu študent predkladá výsledok štúdia:

a) získaný počet kreditov,

b) absolvované predmety,

c) hodnotenie skúšok a študijného pobytu.

(4) **Školiteľ** navrhuje **OKU HTU** študijný **pobyt doktoranda** v iných domácich alebo zahraničných ustanovizniach vzdelávania, výskumu alebo umenia.

(5) *Smernica rektora Vysokej školy múzických umení v Bratislave o Realizácii programu Erasmus+ na VŠMU* určuje kompetencie a jednotný postup pri príprave, realizácii aj

ukončení zahraničnej mobility študentov a zamestnancov VŠMU odchádzajúcich do zahraničia, rovnako postup pri zabezpečení mobilít študentov a zamestnancov prichádzajúcich zo zahraničia v rámci programu Erasmus+.

(6) Doktorand si môže v rámci **programu Erasmus+** zvoliť nasledujúce typy zahraničných mobilít:

a) študentská mobilita – študijný pobyt [Student Mobility – Study (SMS)],

b) študentská mobilita – stáž [Student Mobility – Traineeship (SMT)],

c) zmiešaný intenzívny program [Blended Intensive Programme - BIP]

(povinná virtuálna časť a minimálne 5 dní fyzickej mobility),

d) krátkodobá mobilita doktoranda (5 až 30 dní fyzickej mobility; môže mať formu študijného, výskumného pobytu, alebo stáže).

(7) Zahraničná mobilita v rámci programu Erasmus+ môže mať **3 podoby:**

a) fyzickú – mobilita zahŕňa vycestovanie účastníka do zahraničia,

b) virtuálnu – mobilita prebieha formou dištančného e-Learningu bez vycestovania účastníka,

c) kombinovanú (tzv. „blended mobility“) – mobilita zahŕňa fyzický aj virtuálny prvok.

(8) Študent VŠMU môže v rámci programu Erasmus+ v každom jednom stupni štúdia (bakalársky, magisterský a doktorandský) absolvovať pobyt v zahraničí (na vysokej škole alebo v podniku, resp. inštitúcii), a to v trvaní **minimálne 2 mesiace, maximálne 12 mesiacov.**

(9) **Doktorandi** môžu v rámci programu Erasmus+ realizovať **aj krátkodobé** mobility v trvaní **od 5 do 30 dní** primárne za účelom výskumu a prípravy dizertačnej práce**.** Prijímajúcou zahraničnou inštitúciou môžu byť: školiace centrum, výskumné centrum, orchester, kultúrne centrum, vzdelávacie inštitúcie, zahraničné hudobné telesá, knižnice, múzeá, archívy a pod.

(10) Doktorand sa v poslednom roku svojho štúdia môže v rámci programu Erasmus+ prihlásiť na **absolventskú stáž** v trvaní **minimálne 2 mesiace.** Záujemcovia o absolventskú stáž musia byť vybraní na stáž v poslednom roku štúdia a musia túto stáž absolvovať **do jedného roka od ukončenia štúdia.** Prijímajúcou inštitúciou môžu byť: školiace centrum, výskumné centrum, orchester, kultúrne centrum, vzdelávacie inštitúcie, zahraničné hudobné telesá, tanečné súbory.

(11) Doktorand sa môže uchádzať o zahraničnú mobilitu aj prostredníctvom **ďalších štipendijných programov (napr.** Národný štipendijný program, SAIAa). Pre odstránenie pochybností, časové limitácie podľa odseku (8) a (9) tohto článku sa na iné štipendijné programy neaplikujú.

Článok 22
Záverečné ustanovenia

(1) Smernica pre doktorandské štúdium na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave v odbore umenie (študijný program hudobné a tanečné umenie) bola prerokovaná na zasadnutí OKU HTU dňa 8. septembra 2025.

(2) Táto smernica nadobúda platnosť dňom jeho podpísania dekankou HTF VŠMU a predsedníčkou OKU HTU a účinnosť dňom 16. septembra 2025.

(3) Dňom účinnosti tejto smernice sa zrušuje vnútorný predpis HTF VŠMU č. 12/2023 *Smernica pre doktorandské štúdium na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave v odbore umenie (študijný program hudobné a tanečné umenie)*.

V Bratislave 16. septembra 2025

doc. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD.
predsedníčka OKU HTU

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.
dekanka HTF VŠMU