

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA VŠMU

Metodické usmernenie HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác v študijnom odbore umenie

Vnútorný predpis Hudobnej a tanečnej fakulty č. 1/2023

Účinnosť: 15. február 2023



Obsah

| | |
|--|----|
| Článok 1..... | 3 |
| Všeobecné ustanovenia..... | 3 |
| Článok 2..... | 4 |
| Účel metodického usmernenia..... | 4 |
| Článok 3..... | 4 |
| Zadanie záverečnej práce..... | 4 |
| Článok 4..... | 5 |
| Školiteľ/ konzultanti záverečných prác..... | 5 |
| Článok 5..... | 5 |
| Oponent(i) záverečných prác..... | 5 |
| Článok 6..... | 5 |
| Hodnotenie záverečných prác..... | 5 |
| Článok 7..... | 6 |
| Bakalárska práca..... | 6 |
| Článok 8..... | 6 |
| Diplomová práca..... | 6 |
| Článok 9..... | 7 |
| Dizertačná práca..... | 7 |
| Článok 10..... | 8 |
| Odporúčaná štruktúra písomnej reflexie umeleckého výkonu/umeleckého diela pri bakalárskej a diplomovej práci..... | 8 |
| Článok 11..... | 10 |
| Odporúčaná formálna úprava písomnej reflexie pri bakalárskej a diplomovej práci..... | 10 |
| Článok 12..... | 10 |
| Odporúčaná štruktúra textovej časti dizertačnej práce..... | 10 |
| Článok 13..... | 12 |
| Odporúčaná formálna úprava textovej časti dizertačnej práce..... | 12 |
| Článok 14..... | 12 |
| Spoločné ustanovenie k dokumentácii záverečných prác..... | 12 |
| Článok 15..... | 14 |
| Zber a sprístupňovanie záverečných prác a posudkov..... | 14 |
| Článok 16..... | 15 |
| Záverečné ustanovenia..... | 15 |

Článok 1

Všeobecné ustanovenia

1. Na Metodické usmernenie HTF VŠMU o záverečných prácach v študijnom odbore umenie sa vzťahujú ustanovenia § 63 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ“), vyhlášky č. 233/2011 Z. z. v znení neskorších predpisov, Metodické usmernenie č. 56/2011 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, uchovávaní a sprístupňovaní, ktoré vydalo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky a ktoré nadobudlo účinnosť 1. septembra 2011 (ďalej len „Metodické usmernenie“), Študijného poriadku VŠMU a Študijného poriadku HTF VŠMU.
2. Záverečná práca je podľa zákona o VŠ súčasťou vysokoškolského štúdia podľa každého študijného programu. Záverečná práca spolu s jej obhajobou tvorí jeden predmet, jej obhajoba je súčasťou štátnej skúšky a je jednou z podmienok riadneho ukončenia štúdia. V umeleckých študijných programoch záverečnou prácou študenta je umelecký výkon/umelecké dielo/ umelecký projekt.
3. Záverečnou prácou (ďalej len ZP) je:
 - a) bakalárska práca – pri štúdiu podľa študijného programu prvého stupňa (bakalársky študijný program),
 - b) diplomová práca – pri štúdiu podľa študijného programu druhého stupňa (magisterský študijný program),
 - c) dizertačná práca – pri štúdiu podľa študijného programu tretieho stupňa (doktorandský študijný program).
4. Autorom ZP je študent vysokej školy. Študent je povinný:
 - a) konzultovať prípravu ZP s jej školiteľom, resp. prideleným konzultantom,
 - b) rešpektovať autorské právo,
 - c) odovzdať ZP v stanovenej forme a termíne určenom harmonogramom akademického roka podľa podmienok stanovených v Študijnom poriadku HTF VŠMU a v informačnom liste predmetu príslušného študijného programu
 - d) prostredníctvom formulára v Akademickom informačnom systéme VŠMU (ďalej len „AIS“) uzatvoriť licenčnú zmluvu na použitie ZP medzi autorom ZP a VŠMU,
 - e) odovzdať písomnú informáciu o ZP prostredníctvom elektronického formulára v AIS.
5. Školiacim pracoviskom pre ZP je katedra, ktorá zabezpečuje študijný program a jeho špecializáciu, na ktorý je študent zapísaný. Toto pracovisko vytvára študentovi materiálne a technické podmienky na získanie informácií a uskutočnenie prác, ktoré umožnia vytvorenie ZP na pracovisku VŠMU alebo na základe vzájomnej dohody aj v externom subjekte.
6. Katedra organizačne zabezpečuje posúdenie bakalárskej a diplomovej ZP školiteľom, jej oponentom, resp. oponentmi, ako aj obhajobu ZP. Posúdenie a obhajobu dizertačnej práce upravuje Študijný poriadok HTF VŠMU.

Článok 2

Účel metodického usmernenia

1. Účelom tohto metodického usmernenia je:
 - a) doplniť, spresniť a modifikovať záväzné predpisy, pravidlá a postupy pre zadávanie, predkladanie a odovzdávanie ZP, vrátane podmienok a pravidiel pre sprístupňovanie informácií o týchto prácach v elektronickom formáte,
 - b) upraviť podrobnosti o základných obsahových a formálnych náležitostiach ZP, ich bibliografickej registrácii, uchovávaní a sprístupňovaní,
 - c) zabezpečiť podmienky na vytvorenie, spravovanie a napĺňanie CRZP (v AIS) a archivovanie ZP v registri VŠMU prostredníctvom Akademickej knižnice.

Článok 3

Zadanie záverečnej práce

1. Zadanie ZP je dokument, ktorým HTF VŠMU určuje tému ZP a povinnosti študenta – autora ZP v súvislosti s vypracovaním ZP.
2. Zadanie bakalárskej alebo diplomovej ZP vyplňa cez AIS školiteľ ZP do termínu určenom harmonogramom akademického roka, v ktorom sa má obhajoba ZP konať. V prípade dizertačnej práce zadanie ZP vypracuje školiteľ do termínu určenom harmonogramom akademického roka v zmysle postupu stanovenom v študijnom poriadku HTF VŠMU.
3. Zadanie ZP obsahuje:
 - a) študijný odbor,
 - b) študijný program,
 - c) označenie, či ide o bakalársku, diplomovú alebo dizertačnú prácu,
 - d) názov záverečnej práce,
 - e) podnázov záverečnej práce (program umeleckého výkonu /charakteristika umeleckého diela),
 - f) meno, priezvisko a akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly alebo umelecko-pedagogické tituly študenta – autora,
 - g) meno, priezvisko a akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly alebo umelecko-pedagogické tituly školiteľa,
 - h) meno, priezvisko a akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly alebo umelecko-pedagogické tituly konzultanta, ak bol pre ZP určený,
 - i) názov školiaceho pracoviska, ak bolo pre záverečnú prácu určené,
 - j) meno, priezvisko a akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly alebo umelecko-pedagogické tituly vedúceho školiaceho pracoviska, ak bolo pre ZP určené,
 - k) meno, priezvisko a akademické tituly, vedecko-pedagogické tituly alebo umelecko-pedagogické tituly oponenta ZP,
 - l) anotáciu ZP,
 - m) cieľ ZP,
 - n) jazyk, v ktorom sa ZP vypracuje,
 - o) dátum schválenia zadania ZP.
4. Zadanie bakalárskej a diplomovej ZP spolu s menom školiteľa ZP, oponenta prípadne aj konzultanta ak sa navrhuje, schvaľuje príslušná katedra HTF zabezpečujúca špecializáciu študijného programu. Postup pri schvaľovaní zadania dizertačnej práce upravuje študijný poriadok HTF VŠMU.

5. Vyplnený a vytlačený dokument „Zadanie záverečnej práce“ po jeho schválení v AIS vedúcim katedry podpisuje študent, školiteľ ZP, vedúci katedry a stáva sa záväzným pre študenta i príslušnú katedru HTF VŠMU, ktorá ho odovzdá na Študijné oddelenie. Tento dokument sa archivuje v osobnej zložke študenta.

Článok 4

Školiteľ/ konzultanti záverečných prác

1. Školiteľ ZP a konzultanti sa určujú z radov pedagógov príslušnej katedry.
2. Pokiaľ to ZP študenta vyžaduje, môže vedúci katedry písomne požiadať vedúceho inej katedry o konzultanta z radov pedagógov inej katedry, v prípade dizertačných prác aj pedagóga z inej fakulty, VŠ, prípadne odborníka z praxe. Vedúci katedry predkladá požiadavky na konzultantov v zmysle tohto bodu písomne dekanovi fakulty na schválenie.

Článok 5

Oponent(i) záverečných prác

1. Oponenta bakalárskej a diplomovej ZP navrhuje školiteľ ZP a schvaľuje príslušná katedra.
2. Oponentmi bakalárskej a diplomovej práce sú spravidla pedagógovia príslušnej katedry (odborný asistent, docent a profesor). V druhom stupni štúdia musí mať oponent, ktorý je odborným asistentom, titul ArtD., resp. PhD. V odôvodnených prípadoch môže byť oponentom pedagóg z inej katedry, fakulty, VŠ, prípadne odborník z praxe, vtedy vedúci katedry predkladá požiadavky na oponenta v zmysle tohto bodu písomne dekanovi fakulty na schválenie. Na základe schválenia ho požiada o predbežný súhlas na vypracovanie posudku ZP a účasť na jej obhajobe.
3. Pravidlá pre oponovanie dizertačnej práce upravuje Študijný poriadok HTF VŠMU.

Článok 6

Hodnotenie záverečných prác

1. Školiteľ ZP hodnotí bakalársku a diplomovú ZP v AIS a navrhuje známku A-FX. Na ZP vypracuje školiteľ ZP posudok, ktorý vkladá do AIS.
2. Oponent Na ZP vypracuje oponent posudok, ktorý vkladá do AIS.
3. Pravidlá pre hodnotenie dizertačnej práce upravuje Študijný poriadok HTF VŠMU.
4. V prípade externých oponentov bakalárskej a diplomovej ZP zabezpečí katedra odovzdanie ZP na účely vypracovania oponentského posudku, rovnako zabezpečí vloženie posudku do AIS.
5. Posudky sú sprístupnené pre študentov ihneď po ich vložení do AIS avšak najneskôr 7 kalendárnych dní pred termínom obhajoby ZP.

6. K obhajobe ZP je nevyhnutné predložiť tlačenú verziu posudkov podpísanú školiteľom a oponentom(mi). Posudky sú súčasťou protokolu o štátnej skúške.

Článok 7 Bakalárska práca

1. Bakalárska práca v študijnom programe **hudobná interpretácia a tvorba** pozostáva z umeleckého výkonu alebo umeleckého diela s nasledovnými špecifikáciami:
 - a) **v interpretačných špecializáciách** – umelecký výkon – verejný koncertný výstup (v špecializácii dirigovanie – verejný výstup) v rozsahu minimálne 30 minút,
 - b) **v špecializácii skladba** – vytvorenie umeleckého diela – hudobnej kompozície – skladby, prípadne cyklu skladieb. Študent je povinný predložiť partitúru skomponovaného diela v elektronickej forme.
2. Bakalárska práca v študijnom programe **tanečné umenie** pozostáva z umeleckého výkonu s nasledovnými špecifikáciami:
 - a) **špecializácia tanečné umenie** – verejné predvedenie umeleckého výkonu, ktoré sa realizuje na tanečných konzervatóriách, na základných umeleckých školách v profesionálnych i amatérskych tanečných súboroch a pod. v rozsahu 45 až 60 minút,
 - b) **špecializácia tanečné divadlo a performancia** – verejné predvedenie umeleckého výkonu – interpretačného výkonu, ktoré sa realizuje v rámci divadelného alebo tanečného predstavenia, koncertu, umeleckého projektu a pod. v rozsahu 20 až 40 minút,
 - c) **špecializácia choreografia** – verejná prezentácia umeleckého výkonu – choreografického diela, ktoré sa realizuje v rámci tanečného alebo divadelného predstavenia, koncertu, umeleckého projektu a pod. v rozsahu 20 až 30 minút.
3. Súčasťou bakalárskej práce v študijnom programe tanečné umenie je písomná reflexia umeleckého výkonu/umeleckého diela v rozsahu:
 - a) **špecializácia tanečné umenie** - 30 – 40 normostrán textu bez obrázkovej prílohy,
 - b) **špecializácia tanečné divadlo a performancia** - 20 – 30 normostrán textu bez obrázkovej prílohy,
 - c) **špecializácia choreografia** - 15 – 25 normostrán textu bez obrázkovej prílohy.

Článok 8 Diplomová práca

1. Diplomová práca v študijnom programe **hudobná interpretácia a tvorba** pozostáva z umeleckého výkonu alebo umeleckého diela s nasledovnými špecifikáciami:

- a) **v interpretačných špecializáciách** – umelecký výkon – verejný recitál (v špecializácii dirigovanie – verejný výstup) v rozsahu minimálne 60 minút, v špecializácii spev minimálne 50 minút,
 - b) **v špecializácii skladba** – vytvorenie umeleckého diela – hudobnej kompozície – skladby väčšieho rozsahu a závažnosti, prípadne cyklu skladieb. Študent je povinný predložiť partitúru skomponovaného diela.
2. Súčasťou diplomovej práce v študijnom programe hudobná interpretácia a tvorba je písomná reflexia umeleckého výkonu/umeleckého diela v rozsahu 20 až 40 normostrán textu bez notovej a obrázkovej prílohy.
3. Diplomová práca v študijnom programe **tanečné umenie** pozostáva z umeleckého výkonu s nasledovnými špecifikáciami:
- a) **špecializácia tanečné umenie** – verejné predvedenie umeleckého výkonu, ktoré sa realizuje na tanečných konzervatóriách, na základných umeleckých školách v profesionálnych i amatérskych tanečných súboroch a pod. v rozsahu 60 – 90 minút,
 - b) **špecializácia choreografia** – verejná prezentácia umeleckého výkonu – choreografického diela, ktorá sa realizuje v rámci tanečného alebo divadelného predstavenia, koncertu, umeleckého projektu a pod. v rozsahu 30 – 60 minút.
4. Súčasťou diplomovej práce v študijnom programe **tanečné umenie** je písomná reflexia umeleckého výkonu/umeleckého diela v rozsahu:
- a) **špecializácia tanečné umenie** - 40 – 60 normostrán textu bez obrázkovej prílohy,
 - b) **špecializácia choreografia** - 30 – 40 normostrán textu bez obrázkovej prílohy.

Článok 9 Dizertačná práca

1. Dizertačnou prácou v študijnom programe **hudobné a tanečné umenie** je umelecký výkon (umelecký výkon/umelecké dielo/umelecký projekt) a textová časť dizertačnej práce.
2. Umelecký výkon, umelecké dielo alebo umelecký projekt dizertačnej práce musí spĺňať nasledovné špecifikácie:
 - a) **v interpretačných špecializáciách** – umelecký výkon – verejný recitál (v špecializácii dirigovanie – verejný výstup) v rozsahu minimálne 70 minút, v špecializácii spev minimálne 60 minút,
 - b) **v špecializácii skladba** – vytvorenie umeleckého diela – závažnej hudobnej kompozície skladby veľkého rozsahu, resp. veľkej formy,
 - c) **v špecializácii choreografia** – vytvorenie umeleckého diela – choreografia veľkého rozsahu,
 - d) **v špecializácii tanečné umenie** (pedagogický smer) – vytvorenie umeleckého projektu.

3. Ako umelecký výkon možno predložiť aj videozáznam dizertačnej práce realizovanej v období doktorandského štúdia po dizertačnej skúške. Umelecký výkon dizertačnej práce môže doktorand absolvovať najskôr po druhom roku štúdia v dennej forme a po treťom roku v externej forme štúdia.
4. K umeleckému výkonu je potrebné predložiť dokumentáciu. Nezaznamenaný umelecký výkon nemôže byť predmetom obhajoby dizertačnej práce.
5. Záznam umeleckého výkonu, ktorý sa koná v priestoroch HTF VŠMU, vyhotoví pracovník, poverený dekanom. Záznam umeleckého výkonu mimo priestorov HTF VŠMU si musí zabezpečiť organizačne aj finančne doktorand z vlastných zdrojov.
6. Záznam umeleckého výkonu bude archivovaný spolu s textovou časťou dizertačnej práce.
7. Súčasťou dizertačnej práce je textová časť – písomná reflexia o umelecko-historických východiskách, výpovedi o téme, umeleckom výkone/umeleckom projekte alebo spracovaní umeleckého diela. Písomná reflexia je odborným textom, v ktorom študent dokumentuje, že svojou dizertačnou prácou obohatil oblasť danej špecializácie. Textová časť dizertačnej práce má rozsah 60 – 120 normostrán bez notovej a obrázkovej prílohy.

Článok 10

Odporúčaná štruktúra písomnej reflexie umeleckého výkonu/umeleckého diela pri bakalárskej a diplomovej práci

Písomná reflexia obsahuje tieto hlavné súčasti:

1. úvodná časť
2. hlavná textová časť
3. prílohy (nepovinné)

Úvodná časť písomnej reflexie obsahuje tieto položky v danom poradí:

- a) obal,
- b) titulný list,
- c) poďakovanie (nepovinné),
- d) abstrakt v štátnom jazyku,
- e) abstrakt v anglickom jazyku, resp. inom cudzom jazyku,
- f) obsah písomnej reflexie – textovej časti,
- g) zoznam príkladov a zoznam tabuliek (nepovinné),
- h) zoznam skratiek a značiek (nepovinné),
- i) slovník (nepovinné).

Obal (príloha č. 1) písomnej reflexie obsahuje:

- a) názov vysokej školy,
- b) názov fakulty, na ktorej je študent zapísaný,
- c) titul (nadpis): „Písomná reflexia umeleckého výkonu“ alebo Písomná reflexia umeleckého diela,

- d) typ záverečnej práce (diplomová),
- e) meno, priezvisko a tituly autora,
- f) rok predloženia záverečnej práce a písomnej reflexie.

Titulný list (príloha č. 2) obsahuje úplnú informáciu o práci v štruktúre:

- a) názov vysokej školy,
- b) názov fakulty, na ktorej je študent zapísaný,
- c) titul (nadpis): „Písomná reflexia umeleckého výkonu“ alebo Písomná reflexia umeleckého diela,“
- d) typ záverečnej práce (diplomová),
- e) meno, priezvisko a tituly autora,
- f) študijný program, špecializácia,
- g) číslo a názov študijného odboru,
- h) meno, priezvisko a tituly školiteľa ZP,
- i) meno, priezvisko a tituly konzultanta,
- j) školiace pracovisko,
- k) miesto a rok predloženia záverečnej práce a písomnej reflexie.

Abstrakt obsahuje informáciu o cieľoch, obsahu, význame písomnej reflexie v nadväznosti na zadanie ZP – dramaturgiu umeleckého výkonu/koncepciu umeleckého diela. Súčasťou abstraktu je 3 – 5 kľúčových slov. Abstrakt sa píše súvisle ako jeden odsek a jeho rozsah je spravidla 100 až 500 slov. Abstrakt sa uvádza v slovenskom a v anglickom, resp. inom cudzom jazyku.

Textová časť písomnej reflexie pozostáva z nasledujúcich častí:

Úvod, v ktorom autor stručne a výstižne charakterizuje výber zvolenej témy ZP (tvorbu dramaturgie umeleckého výkonu, resp. ideu umeleckého diela) a oboznámi s významom, cieľmi a zámermi písomnej reflexie.

Jadro tvorí hlavnú časť písomnej reflexie, je určené zameraním ZP. Štruktúra obsahu písomnej reflexie sa odvíja od dramaturgie diplomového recitálu, resp. od koncepcie vytvoreného autorského diela.

Záver, v ktorom je žiaduce v stručnosti zhrnúť a zhodnotiť naplnenie cieľov písomnej reflexie vo vzťahu k stanoveným zámerom.

Resumé – ak je ZP napísaná v cudzom jazyku, musí obsahovať resumé v slovenskom jazyku v rozsahu spravidla 10 % rozsahu ZP (povinné iba v prípade, ak je práca vypracovaná v inom ako štátnom jazyku).

Zoznam použitej literatúry obsahuje úplný zoznam bibliografických odkazov. Rozsah tejto časti je daný množstvom použitých literárnych zdrojov, ktoré musia korešpondovať s citáciami použitými v texte.

Článok 11

Odporúčaná formálna úprava písomnej reflexie pri bakalárskej a diplomovej práci

1. Formálna úprava písomnej reflexie umeleckého výkonu vychádza z aktuálnych štandardov slovenských technických noriem (STN) v oblasti pravidiel úpravy textu, citovania, dokumentácie a uvádzania bibliografických odkazov vo vedeckých a odborných prácach.
2. Písomná reflexia sa vypracúva spravidla v štátnom jazyku. So súhlasom fakulty môže byť napísaná aj v inom ako štátnom jazyku. Žiadosť o vypracovanie písomnej reflexie v inom ako v štátnom jazyku predkladá študent dekanovi fakulty do 31. 10. príslušného roka. Ak je ZP písaná v cudzom jazyku, uvádza sa názov podľa zadania ZP aj v štátnom jazyku.
3. Odporúčaný typ písma je Times New Roman, veľkosť 12 a je jednotný v celej práci. Odporúčané nastavenie strany – riadkovanie 1,5, okraje zľava 3,5 cm, sprava 2 cm, zhora a zdola 2,5 cm, orientácia na výšku, formát A4.
4. Pri citovaní je dôležitá etika citovania ako aj technika citovania. Etika citovania určuje spôsob dodržiavania etickej normy vo vzťahu k cudzím myšlienkam a výsledkom, ktoré sú obsiahnuté v iných dokumentoch a v použitej literatúre. Technika citovania vyjadruje, či a ako správne, podľa normy, autor spája miesta v texte so záznamami o dokumentoch, ktoré sú v zozname bibliografických odkazov.
5. Písomná reflexia má štandardnú úpravu požadovanú HTF VŠMU a má rešpektovať formálne a citačné kritériá i zásady odkazovania na primárnu a sekundárnu literatúru v zmysle všeobecných právnych predpisov. V prípade, že písomná reflexia umeleckého výkonu nespĺňa požadované kritériá, nemôže byť študent pripustený k obhajobe ZP.

Článok 12

Odporúčaná štruktúra textovej časti dizertačnej práce

Textová časť dizertačnej práce obsahuje tieto hlavné súčasti:

1. úvodná časť,
2. hlavná textová časť,
3. prílohy (nepovinné),

Úvodná časť textovej časti záverečnej práce obsahuje tieto položky v danom poradí:

- a) obal,
- b) titulný list,
- c) podakovanie (nepovinné),
- d) abstrakt v štátnom jazyku,
- e) abstrakt v anglickom jazyku, resp. inom cudzom jazyku,
- f) obsah,
- g) zoznam príkladov a zoznam tabuliek (nepovinné),
- h) zoznam skratiek a značiek (nepovinné),
- i) slovník (nepovinné).

Obal (príloha č. 3) textovej časti dizertačnej práce obsahuje:

- a) názov vysokej školy,

- b) názov fakulty, na ktorej je študent zapísaný,
- c) názov práce a podnázov práce, ak sa použil,
- d) typ záverečnej práce (dizertačná),
- e) meno, priezvisko a tituly autora práce,
- f) rok predloženia práce.

Titulný list (príloha č. 4) textovej časti dizertačnej práce obsahuje úplnú informáciu o práci v štruktúre:

- a) názov vysokej školy,
- b) názov fakulty, na ktorej je študent zapísaný,
- c) názov práce a podnázov práce, ak sa použil,
- d) typ záverečnej práce (dizertačná),
- e) meno, priezvisko a tituly autora práce,
- f) študijný program,
- g) číslo a názov študijného odboru,
- h) meno, priezvisko a tituly školiteľa,
- i) v prípade externého školiteľa meno, priezvisko a tituly konzultanta,
- j) školiace pracovisko,
- k) miesto a rok predloženia práce.

Abstrakt obsahuje informáciu o cieľoch práce, jej stručnom obsahu a v závere abstraktu sa charakterizuje splnenie cieľa, výsledky a význam celej práce. Súčasťou abstraktu je 3 – 5 kľúčových slov. Abstrakt sa píše súvisle ako jeden odsek a jeho rozsah je spravidla 100 až 500 slov. Abstrakt sa uvádza v štátnom a v anglickom, resp. inom cudzom jazyku.

Hlavná textová časť dizertačnej práce pozostáva z nasledujúcich častí:

Úvod, v ktorom autor stručne a výstižne charakterizuje stav poznania alebo praxe v oblasti, ktorá je predmetom ZP a oboznamuje čitateľa s významom, cieľmi a zámermi práce. Autor v úvode zdôrazňuje, prečo je práca dôležitá a prečo sa rozhodol spracovať danú tému.

Jadro, ktoré tvorí hlavnú časť práce a jeho členenie je určené typom práce. Má spravidla tieto hlavné časti:

- súčasný stav riešenej problematiky doma a v zahraničí (autor uvádza dostupné informácie a poznatky týkajúce sa danej témy, zdrojom pre spracovanie sú aktuálne publikované práce domácich a zahraničných autorov),
- cieľ práce (charakterizuje predmet riešenia),
- výsledky práce (najvýznamnejšia časť ZP – vlastné názory, analýzy a riešenia problémov, ku ktorým autor dospel).

Záver, v ktorom je potrebné v stručnosti zhrnúť dosiahnuté výsledky vo vzťahu k stanoveným cieľom.

Resumé – ak je ZP napísaná v cudzom jazyku, musí obsahovať resumé v slovenskom jazyku v rozsahu spravidla 10 % rozsahu ZP (povinné iba v prípade, ak je práca vypracovaná v inom ako štátnom jazyku).

Zoznam použitej literatúry obsahuje úplný zoznam bibliografických odkazov. Rozsah tejto časti je daný množstvom použitých literárnych zdrojov, ktoré musia korešpondovať s citáciami použitými v texte.

Článok 13

Odporúčaná formálna úprava textovej časti dizertačnej práce

1. Formálna úprava textovej časti dizertačnej práce vychádza z aktuálnych štandardov slovenských technických noriem (STN) v oblasti pravidiel úpravy textu, citovania, dokumentácie a uvádzania bibliografických odkazov vo vedeckých a odborných prácach.
2. Textová časť dizertačnej práce sa vypracúva spravidla v štátnom jazyku. So súhlasom fakulty môže byť napísaná aj v inom ako štátnom jazyku. Žiadosť o vypracovanie textovej časti dizertačnej práce v inom ako v štátnom jazyku predkladá študent dekanovi fakulty do 31. 10. príslušného roka. Ak je ZP písaná v cudzom jazyku, uvádza sa názov podľa zadania ZP aj v štátnom jazyku.
3. Odporúčaný typ písma je Times New Roman, veľkosť 12 a je jednotný v celej práci. Odporúčané nastavenie strany – riadkovanie 1,5, okraje zľava 3,5 cm, sprava 2 cm, zhora a zdola 2,5 cm, orientácia na výšku, formát A4.
4. Pri citovaní je dôležitá etika citovania ako aj technika citovania. Etika citovania určuje spôsob dodržiavania etickej normy vo vzťahu k cudzím myšlienkam a výsledkom, ktoré sú obsiahnuté v iných dokumentoch a v použitej literatúre. Technika citovania vyjadruje, či a ako správne, podľa normy, autor spája miesta v texte so záznamami o dokumentoch, ktoré sú v zozname bibliografických odkazov.
5. Textová časť dizertačnej práce má štandardnú úpravu požadovanú HTF VŠMU a má rešpektovať formálne a citačné kritériá i zásady odkazovania na primárnu a sekundárnu literatúru v zmysle všeobecných právnych predpisov.

Článok 14

Spoločné ustanovenie k dokumentácii záverečných prác

1. Dokumentáciu ZP v umeleckých študijných odboroch (umelecký výkon / umelecký projekt / umelecké dielo) archivuje VŠMU prostredníctvom Akademickej knižnice VŠMU.

Dokumentáciou ZP je:

- a) ak je predmetom ZP umelecký výkon – interpretácia hudobného diela - videozáznam z verejne predvedeného umeleckého výkonu. Dokumentácia ZP – umeleckého výkonu je archivovaná ako 1 dátový zvukový súbor vo formáte minimálne WAV, 2 kanály (stereo), PCM modulácia so vzorkovacou frekvenciou 44,1.
- b) ak je predmetom ZP vytvorenie hudobného diela (špecializácia skladba) – partitúra hudobného diela (dátový súbor vo formáte PDF), prípadne audionahrávka, resp. videozáznam umeleckého výkonu (pokiaľ bolo umelecké dielo predvedené) s parametrami podľa písm. a) vyššie.

- c) ak je predmetom ZP umelecký projekt - videozáznam umeleckého projektu a / alebo jeho písomná forma v závislosti od povahy umeleckého projektu. Dokumentácia ZP – umeleckého projektu vo forme videozáznamu je archivovaná ako 1 dátový obrazovo-zvukový súbor vo formáte H264/MP4 s dátovým tokom cca 5 Mbit/s a s logom HTF VŠMU v obraze. Dokumentácia ZP – umeleckého projektu v písomnej forme je archivovaná v listinnej podobe a ako samostatný dátový súbor vo formáte PDF.
- d) ak je predmetom ZP umelecký výkon – interpretácia tanečného diela - videozáznam verejne prezentovaného umeleckého výkonu s parametrami podľa písm. c) vyššie.
- e) ak je súčasťou ZP aj písomná reflexia a pri textovej časti dizertačnej práce – listinná podoba a samostatný dátový súbor vo formáte PDF.

Dokumentácia umeleckého výkonu / umeleckého projektu

- 2. Organizačné záležitosti verejných prezentácií umeleckých výkonov upravuje Organizačný poriadok Kancelárie umeleckej produkcie.
- 3. Dokumentáciu ZP – umeleckých výkonov a umeleckých projektov, ktoré sa uskutočňujú na pôde HTF VŠMU zabezpečuje fakulta prostredníctvom povereného pracovníka. O záväzných termínoch predvedenia umeleckého výkonu / umeleckého projektu fakulta povereného pracovníka informuje najneskôr 30 kalendárnych dní pred termínom realizácie umeleckého výkonu/umeleckého projektu.
- 4. V prípade, že sa umelecký výkon / umelecký projekt má uskutočniť mimo priestorov VŠMU, študent si dokumentáciu ZP zabezpečuje sám z vlastných zdrojov.
- 5. Ustanovenie bodu 4. sa nevzťahuje na dokumentáciu ZP v špecializácii hra na organe, dirigovanie zboru a dirigovanie orchestra a v študijnom programe tanečné umenie, kde dokumentáciu ZP mimo priestorov VŠMU zabezpečí na základe žiadosti študenta podanej dekanovi najneskôr 30 kalendárnych dní pred realizáciou umeleckého výkonu / umeleckého projektu poverený pracovník fakulty ak to je technicky a organizačne realizovateľné, inak odborník z externého prostredia. V uvedených prípadoch fakulta hradí všetky oprávnené náklady spojené s realizáciou dokumentácie ZP.
- 6. Odovzdanie dokumentácie ZP - umeleckého výkonu / umeleckého diela / umeleckého projektu podľa bodu 3. a 5. zabezpečí poverený pracovník fakulty. Študent pri rezervácii termínu predvedenia umeleckého výkonu / umeleckého diela / umeleckého projektu zašle poverenému pracovníkovi fakulty elektronickou poštou dátový súbor s bibliografickými údajmi podľa bodu 8.
- 7. Dokumentáciu ZP – umeleckého výkonu / umeleckého diela / umeleckého projektu uskutočneného mimo priestorov VŠMU podľa bodu 4. odovzdáva študent v stanovenom termíne na študijné oddelenie a zároveň aj poverenému pracovníkovi vo formáte podľa tohto metodického usmernenia.
- 8. Dokumentácia ZP – umeleckého výkonu / umeleckého diela / umeleckého projektu sa odovzdáva na USB kľúči, ktorý zároveň obsahuje aj samostatný dátový súbor s nasledovnými bibliografickými údajmi v PDF forme:

- a) názov vysokej školy,
- b) názov fakulty, na ktorej je študent zapísaný,
- c) názov práce a podnázov práce (program výkonu, resp. názov diela/umeleckého projektu),
- d) typ záverečnej práce (bakalárska, diplomová alebo dizertačná),
- e) meno, priezvisko s titulmi autora práce,
- f) identifikačné číslo práce vygenerované AIS (kód ZP),
- g) presný názov akreditovaného študijného programu, špecializáciu
- h) číslo a názov študijného odboru,
- i) meno, priezvisko s titulmi vedúceho záverečnej práce,
- j) meno, priezvisko s titulmi konzultanta, ak bol pre ZP určený,
- k) školiace pracovisko (katedra),
- l) miesto a rok predloženia práce.

Dokumentáciu umeleckého výkonu dizertačnej práce je možné odovzdať aj na DVD nosiči označeným permanentným popisovačom s nasledovnými údajmi: meno, priezvisko, fakulta, rok. Bibliografické údaje vyššie predkladá študent v obale DVD nosiča.

Dokumentácia písomnej reflexie a textovej časti záverečnej práce

- 9. Listinnú verziu písomnej reflexie a textovej časti dizertačnej práce študent odovzdáva v stanovenom termíne na študijnom oddelení. Písomná reflexia sa odovzdáva v jednom vyhotovení v pevnej väzbe pre účely archivácie ZP v Akademickej knižnici VŠMU. Podrobnosti o odovzdávaní vyhotovení textovej časti dizertačnej práce upravuje Študijný poriadok HTF VŠMU.
- 10. Študent zašle v stanovenom termíne elektronickou poštou na študijné oddelenie aj digitálnu rozmnoženinu písomnej reflexie alebo textovej časti dizertačnej práce ako jeden dátový PDF súbor, ktorý je identický s listinnou verziou, pričom PDF súbor študent pomenuje nasledovným spôsobom: rok, mesiac, deň odovzdania práce, priezvisko a meno študenta, číslo študenta v AIS.
Napríklad: 20190515_Neznámy_Pavol_345.pdf
- 11. Po skončení obhajob ZP študijné oddelenie zabezpečí odovzdanie listinných verzií ZP do Akademickej knižnice VŠMU na archiváciu a zároveň zašle na elektronickú adresu Akademickej knižnice VŠMU alebo doručí Akademickej knižnici VŠMU prostredníctvom prenosného dátového média (USB kľúč) digitálnu verziu písomných prác v PDF súboroch.

Článok 15

Zber a sprístupňovanie záverečných prác a posudkov

- 1. Do centrálného registra záverečných prác sa zasiela písomná informácia o vytvorenom umeleckom diele alebo podanom umeleckom výkone, ktorého miera originality sa neoveruje. Podstatné náležitosti písomnej informácie autor vyplňa v AIS. Na ich sprístupnenie sa nevyžaduje uzatvorenie licenčnej zmluvy.
- 2. Študent – autor ZP sa identifikuje v AIS prostredníctvom prihlasovacieho mena a hesla a povinne vyplní písomnú informáciu o ZP spravidla vložení údajov do AIS – systému evidencie ZP. Termín odovzdania ZP je stanovený harmonogramom akad. roka. Písomná

informácia o ZP v elektronickej forme je trvale uchovávaná v centrálnom registri záverečných prác a prostredníctvom AIS v evidencii ZP vysokej školy.

3. Podstatnými náležitosťami písomnej informácie o ZP, sú:
 - a) všetky údaje z titulného listu ZP (príloha č. 5 tohto metodického usmernenia),
 - b) druh umeleckého výkonu / umeleckého diela/ umeleckého projektu (hudobný výkon, hudobné dielo v notovom zázname, choreografické dielo, audiovizuálne dielo, tanečný umelecký výkon),
 - c) technické parametre umeleckého výkonu alebo diela, najmä:
 - hudobný nástroj, ak ide o hudobný umelecký výkon,
 - minútáž umeleckého výkonu,
 - miesto a čas verejného predvedenia umeleckého výkonu – názov koncertnej siene, príp. názov divadla alebo divadelného súboru pri tanečnom umeleckom výkone.
4. Súčasťou odovzdania ZP je povinnosť autora uzatvoriť licenčnú zmluvu medzi autorom a VŠMU. Licenčnú zmluvu študent - autor vygeneruje a elektronicky potvrdí v AIS. Licenčná zmluva medzi autorom a CRZP sa vzhľadom na predmet ZP v zmysle zákona o VŠ neuzatvára¹.
5. Po úspešnej obhajobe ZP Akademická knižnica VŠMU vykoná jej bibliografickú registráciu. Bibliografické údaje sú prístupované prostredníctvom knižničného informačného systému knižnice.
6. O zverejnení ZP, resp. o jej nezverejnení, rozhoduje VŠMU alebo HTF na základe stanoviska skúšobnej komisie. VŠMU alebo HTF je povinná rešpektovať ustanovenia licenčnej zmluvy s autorom, môže však v odôvodnených prípadoch sprístupnenie ZP obmedziť.
7. Školiteľ ZP, oponent ZP vkladajú text posudku do AIS. Všetky posudky sa zasielajú do CRZP na archiváciu.
8. Autor posudku môže udeliť súhlas na zverejnenie posudku v CRZP. V prípade súhlasu so zverejnením posudku v CRZP autor posudku predkladá spolu s posudkom aj podpísaný návrh licenčnej zmluvy vygenerovaný z AIS.
9. VŠMU zasiela prostredníctvom svojho informačného systému prevádzkovateľovi centrálného registra záverečných prác informáciu o uzatvorení:
 - a) licenčnej zmluvy k ZP,
 - b) licenčnej zmluvy k posudku k ZP.

Článok 16 **Záverečné ustanovenia**

1. Metodické usmernenie HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác bolo prerokované a schválené na Kolégiu dekana dňa 12. októbra 2022.

¹ §63 ods.7 zákona o VŠ

2. Toto metodické usmernenie nadobúda platnosť dňom jeho podpísania dekanou HTF a účinnosť dňom 2. novembra 2022.
3. Dňom nadobudnutia účinnosti tohto Metodického usmernenia HTF VŠMU o záverečných prácach stráca platnosť a účinnosť Metodické usmernenie HTF VŠMU o záverečných prácach prerokované Akademickým senátom HTF VŠMU dňa 18. novembra 2019.

V Bratislave dňa 2. novembra 2022

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.
dekan HTF

Súčasťou tohto metodického usmernenia sú nasledovné prílohy:

1. Obal písomnej reflexie
2. Titulný list písomnej reflexie
3. Obal textovej časti dizertačnej práce
4. Titulný list textovej časti dizertačnej práce
5. Titulný list záverečnej práce - umelecký výkon /dielo / projekt

**VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA**

Názov písomnej reflexie

(napr.) Klavírne prelúdiá v tvorbe F. Chopina a C. Debussyho.

(ak je písaná v cudzom jazyku, uvádza sa pod názov v štátnom jazyku aj názov v cudzom jazyku)

Písomná reflexia umeleckého výkonu
(príp. Písomná reflexia umeleckého diela)

typ záverečnej práce

(napr.) DIPLOMOVÁ PRÁCA

rok predloženia práce

Titul, meno a priezvisko autora

**VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA**

Názov písomnej reflexie

(napr.) Klavírne prelúdiá v tvorbe F. Chopina a C. Debussyho

(ak je písaná v cudzom jazyku, uvádza sa pod názov v štátnom jazyku aj názov v cudzom jazyku)

Písomná reflexia umeleckého výkonu
(príp. Písomná reflexia umeleckého diela)

typ záverečnej práce

(napr.) DIPLOMOVÁ PRÁCA

Titul, meno a priezvisko autora

.....

| | |
|--|---|
| študijný program: | Hudobná interpretácia a tvorba |
| špecializácia: | klavír – koncertné zameranie |
| názov študijného odboru: | 39. Umenie |
| meno, priezvisko a tituly školiteľa: | prof. Jakub Zelenina |
| v prípade externého školiteľa meno, priezvisko a tituly konzultanta: | PhDr. Ivan Petržlen |
| školiace pracovisko: | Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby |
| miesto a rok predloženia záverečnej práce a písomnej reflexie | 2023 |

**VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA**

názov práce

napr. Violončelové miniatúry v diele Davida Poppera.

podnázov práce (ak sa použil)

.....

typ záverečnej práce

DIZERTAČNÁ PRÁCA

Titul, meno a priezvisko autora

.....

rok predloženia práce: 2023

**VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA**

názov práce

napr. Violončelové miniatúry v diele Davida Poppera.

podnázov práce (ak sa použil)

.....

typ záverečnej práce

DIZERTAČNÁ PRÁCA

Titul, meno a priezvisko autora

.....

| | |
|--|--|
| študijný program: | Hudobné a tanečné umenie |
| názov študijného odboru: | 39. Umenie |
| meno, priezvisko a tituly školiteľa: | prof. Jakub Zelenina, ArtD. |
| v prípade externého školiteľa meno, priezvisko a tituly konzultanta: | PhDr. Ivan Petržlen |
| školiace pracovisko: | Katedra strunových a dychových nástrojov |
| miesto a rok predloženia dizertačnej práce | 2023 |

rok predloženia práce: 2023

**Vysoká škola múzických umení
Hudobná a tanečná fakulta**

Názov: Umelecký výkon

Podnázov: Wolfgang Amadeus Mozart: Fantázia c mol KV 475

Johannes Brahms: Šesť klavírnych kusov op. 118 (výber)

Sergej Rachmaninov: Fantázie op. 3 (kompletný cyklus)

Elégia es mol

Prelúdium cis mol

Melódia E dur

Polichinelle fis mol

Serenada b mol

Typ záverečnej práce: Bakalárska práca

Meno a priezvisko s titulmi autora: Valentín Mrkvička

Študijný program: Hudobná interpretácia a tvorba

Špecializácia: klavír – koncertné zameranie

Študijný odbor: 39. Umenie

Meno, priezvisko s titulmi vedúceho práce: prof. Mgr. Jozef Novák, ArtD.

Meno, priezvisko s titulmi konzultanta: (ak bol katedrou určený)

Katedra: Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

Miesto a rok predloženia: Bratislava, 2023