Zápisnica zo zasadnutia Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU

zo dňa 21. mája 2015

Prítomní : 15 členovia
Ospravedlnení : 7
podľa prezenčnej listiny / viď príloha /

P r o g r a m : 1. Privítanie a predstavenie členov novej VUR FTF

2. Prerokovanie a hlasovanie o návrhu zloženia odborovej komisie doktorandského štúdia

3. Hlasovanie o pedagógoch - asistentoch a odborných asistentoch - ktorí majú právo skúšať na štátnych záverečných skúškach

4. Informácia o produkčnom on-line systéme FTF

5. Informácia o personálnom obsadení technologickej komisie

6. Projekt technologického rozvoja FTF VŠMU pre obdobie 2015 - 19

7. Informácia o externých záujemcoch o habilitačné a vymenúvacie konanie

8. Rôzne

K bodu 1 :
Predseda VUR, prof. Ondrej Šulaj privítal prítomných na prvom zasadnutí rady FTF v jeho novom funkčnom období a zároveň predstavil všetkých členov.
Informoval o programe zasadnutia. Tento bol akceptovaný bez ďalších návrhov na doplnenie.

K bodu 2 :
Predseda VUR prečítal svoj návrh na zloženie odborovej komisie doktorandského štúdia, pričom vybraní pedagógovia budú zabezpečovať obidva študijné odbory Filmové umenie a multimédiá aj Dejiny a teória filmového umenia a multimédií.

1. prof. Jelena Paštéková, CSc.
2. prof. Ingrid Mayerová, ArtD.
3. prof. Darina Smržová
4. Mgr. art. Barbara Harumová Hessová, ArtD.
5. prof. Jozef Hardoš, ArtD.
6. prof. Ján Ďuriš, ArtD.
7. prof. Martin Šulík, ArtD.
8. prof. Marek Leščák, ArtD.
9. prof. Peter Mojžiš, ArtD.

10. doc. Ján Oparty, ArtD.
11. doc. Vladimír Malík, ArtD.
12. Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD.

Keďže nikto z prítomných členov rady nevzniesol pripomienku k tomuto zoznamu, ani nepodal iný návrh na personálne doplnenie odborovej komisie, pristúpilo sa k hlasovaniu o všetkých navrhnutých naraz.

počet členov VUR FTF	22
počet členov VUR FTF, ktorí hlasovali za návrh	15
počet členov VUR FTF, ktorí hlasovali proti	0
počet členov VUR FTF, ktorí sa zdržali hlasovania	0

Návrh na zloženie odborovej komisie bol jednomyseľne prijatý.

K bodu 3 :
Predseda oboznámil členov so zoznamom pedagógov – asistentov a odborných asistentov, navrhnutých vedúcimi jednotlivých ateliérov, ktorí – po odsúhlasení VUR – získajú právo skúšať na štátnych záverečných skúškach, pričom magistrov bez absolvovania 3. stupňa štúdia možno považovať za odborníkov z praxe.
Vedúci ateliéru kameramanskej tvorby, prof. Ján Ďuriš, ArtD. navrhol do zoznamu pridať ešte kameramana Mgr. Doda Šimončiča.

Keďže nikto z prítomných členov rady nevzniesol pripomienku k takto rozšírenému zoznamu, pristúpilo sa k hlasovaniu o všetkých navrhnutých naraz.

Katedra audiovizuálnych štúdií
Mgr. art. Zuzana Mojžišová, PhD.
Mgr. Monika Mikušová, PhD.
Mgr. Eva Filová, ArtD.
Mgr. art. Eva Šošková, ArtD.
Mgr. art. Žofia Bosáková (v čase štátnych skúšok už bude mať titul ArtD. a nebude denným študentom FTF VŠMU)

Katedra produkcie
Mgr. Erik Panák, ArtD.
Mgr. Marian Urban
Mgr. art. Barbara Harumová Hessová, ArtD.
Mgr. Vladimír Burianek, ArtD.

Ateliér animovanej tvorby
MgA. Patrik Pašš, ArtD.
Mgr. Michal Klátik
Mgr.art. Vanda Raýmanová, ArtD.
Mgr.art. Joanna Kozuch, ArtD.
Mgr.art. Katarína Kerekesová, ArtD.
Mgr.art. Peter Košťál

Ateliér filmovej a televíznej réžie

Mgr. Róbert Šveda, ArtD.
Mgr. art. Peter Bebjak, ArtD.
Mgr. PhDr. Pavol Korec, ArtD.

Ateliér scenáristickej tvorby

Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.
Mgr. art. Barbora Hrínová, ArtD.

Ateliér dokumentárnej tvorby

Mgr. art. Jaroslav Vojtek, ArtD.
Mgr. art. Marek Šulík, ArtD.
Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD.

Ateliér kameramanskej tvorby a fotografie

Mgr. art. Richard Žolko, ArtD.
Mgr. art. Tomáš Juríček
Mgr. Dodo Šimončič

Ateliér zvukovej skladby

Mgr. art . Martin Čuvaj, ArtD.
Mgr. Matej Gyarfáš, ArtD.
Mgr. art. Stefan Ivanov, ArtD.
Mgr.art. Dušan Kozák, ArtD.
Mgr. František Poul

Ateliér strihovej skladby

Mgr. art. Michal Kondrla (v čase štátnych skúšok už bude mať titul ArtD. a nebude denným študentom FTF VŠMU)

Ateliér vizuálnych efektov

Ing. Ladislav Dedík
Ing. Marek Ježo

počet členov VUR FTF	22
počet členov VUR FTF, ktorí hlasovali za návrh	15
počet členov VUR FTF, ktorí hlasovali proti	0
počet členov VUR FTF, ktorí sa zdržali hlasovania	0

Navrhnutý zoznam pedagógov, ktorí získavajú právo skúšať na štátnych záverečných skúškach, bol jednomyseľne prijatý.

K bodu 4 :
Predseda oboznámil členov rady s prípravami produkčného on-line systému, ktorého úlohou bude zjednodušiť, zefektívniť a sprehľadniť proces výroby študentských filmov a cvičení od scenáru až po výslednú archiváciu diela, pričom bude potrebné dodržiavať jednotlivé fázy prípravy i samotnej realizácie, zabezpečiť potrebnú dokumentáciu projektu, neprekročiť časový horizont ukončenia a odovzdania celého projektu. Testovaciu prevádzku tohto systému, ktorý kladie profesionálne nároky najmä na študentov réžie a produkcie, zahájí fakulta od budúceho školského roku. Pred spustením systému sa uskutoční pre študentov aj pedagó-

gov školenie. Keďže FTF produkuje ročne okolo 140 študentských filmov a cvičení, bude podľa prodekana pre výrobu nevyhnutné presne zadefinovať, ktoré filmy prejdú produkčným systémom /absolventské filmy 1. a 2. st. , ročníkové filmy okrem cvičení. /

K bodu 5. a 6. :
Predseda VUR predstavil novozriadenú technologickú komisiu FTF, ktorá pracuje v nasledujúcom zložení :

prof. Jozef Hardoš, ArtD. - predseda komisie
doc. Maroš Šlapeta, ArtD.
doc. Štefan Komorný, ArtD.
Mgr.art. Richard Žolko, ArtD.
Mgr.art. Stefan Ivanov, ArtD.
Mgr. Michal Klátik
doc. Ing. Peter Neštepný

Táto komisia sa podieľala na príprave koncepčného materiálu PROJEKTU ROZVOJA TECHNOLÓGIÍ FTF VŠMU PRE OBDOBIE 2015-2019, ktorý vypracoval prodekan prof. Jozef Hardoš, ArtD. Cieľom je vytvoriť komplexné učebné pracoviská vo filmovej technológii 4k ako systém na seba nadväzujúcich výrobných pracovísk pre realizáciu digitálneho filmu s ohľadom na súčasné požiadavky filmovej a televíznej praxe. Dôležité bude v dohľadnej dobe zabezpečiť technologický workflow, teda vznik a spracovanie obrazov a zvukov v digitálnom filme. Na realizáciu týchto zámerov je potrebné investovať celkovo cca 450 000,- Eur, ktoré plánuje vedenie fakulty získať z grantovej činnosti, od AVF na digitalizáciu školského kina, od sponzorov, v spolupráci s SFÚ na digitalizácií archívnych študentských filmov atď. Keďže rozvoj technológií je taký razantný, je nutné fakultu v tomto smere zabezpečiť v dobe 1 – 2 rokov, aby sa predišlo jej zastaraniu.

Dekan priblížil ťažkú ekonomickú situáciu, v ktorej sa ocitla VŠMU v škol.roku 2014/ 15. Vedenie FTF preto muselo pristúpiť k úsporným opatreniam v oblasti rušenia alebo znižovania viacerých pracovných úväzkov aj v prospech navýšenia u niektorých pedagógov. Napriek nedostatku financií vedenie fakulty plánuje udržať rozsah výroby študentských filmov a cvičení, aby sa nedevalvovala kvalita výučbového procesu.
Chýbajúce prostriedky by sa mali čerpať z rezervného fondu, z AVF a z intenzívnejšej grantovej činnosti KEGA, VEGA.

K bodu 7. :
Prof. O.Šulaj predbežne informoval členov rady o potenciálnych uchádzačoch mimo FTF, ktorí prejavili záujem o habilitačné a inauguračné konania a predložili zatiaľ iba stručné materiály – profesné životopisy, filmografiu a prehľad pedagogického pôsobenia na iných vysokých školách v Bratislave a v Českej republike. Predseda VUR zdôraznil, že na tomto zasadnutí nejde zatiaľ ešte o prejednávanie nových kompletných žiadostí o začatie konaní, ale o diskusiu ohľadom prípadnej akceptácie konkrétnych kandidátov na budúcom stretnutí VUR v súvislosti s problematickou príbuznosťou študijných odborov, v ktorých uchádzači pedagogicky pôsobia, hoci vyučujú na umeleckých školách podobného typu ako je FTF VŠMU v rámci širšie chápanej audiovizuálnej oblasti. Predseda predstavil jednotlivých záujemcov o docentúru – Mgr. Pavla Breiera, ArtD. z Paneurópskej univerzity v Bratislave, Mgr. Jaroslava Kučeru z FAMO v Písku, Mgr. Petra Jančáreka zo Sliezskej univerzity v Opave

a kandidáta o profesúru - doc. Martina Štolla, PhD. – z Univerzity Karlovej v Prahe. Komplikácia spočíva v tom, že v Českej republike existuje iná sústava študijných odborov ako na Slovensku, preto v diskusii zaznela požiadavka, aby uchádzači poslali opis svojich študijných odborov, aby bolo možné presnejšie posúdiť ich príbuznosť s 2.2.5. Filmovým umením a multimédiami.
Vedúca Katedry audiovizuálnych štúdií doc. K.Mišíková pripomenula v súvislosti s akreditáciou študijného odboru 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií dôležitosť otvoriť problematiku opisu príbuzných študijných odborov, ktoré by sa mohli popri tom rozšíriť aj o ďalšie odbory podobného umeleckého typu.

Tajomníčka VUR FTF informovala o termíne odovzdania nových žiadostí o začatie habilitačných a vymenúvacích konaní /vrátane kompletných dokladových spisov, habilitačných prác ako aj filmov, resp. publikácií k profesúram/, ktorý bol určený na 7. september 2015.

V Bratislave 22. 5. 2015

osobne

Zapísala : Dagmar Ditrichová

prof. Ondrej Šulaj
predseda VUR FTF VŠMU