

Zápisnica z kombinovaného zasadnutia Akademického senátu HTF dňa 4. 12. 2023

Prítomní: doc. Ľuboš Bernáth, ArtD., Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD., Mgr. art. Ľubica Orovnická, ArtD., doc. Róbert Pechanec, ArtD., doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD., Mgr. art. Klára Kubriczká Přecechtělová, Mgr. art. Michaela Mihaľová

Online: doc. Magdaléna Bajuszová, ArtD.,

Ospr.: Mgr. art. Marián Lejava, ArtD. a Mgr. art. Jozef Kovalčík

Hostia: prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD., Alena Soviarová, Mgr. art. Vladimír Sirota

Program:

1. Schválenie programu zasadnutia
2. Schválenie zmien v štruktúre pedagogických miest na HTF VŠMU
3. Schválenie využitia finančných prostriedkov z fondu reprodukcie HTF VŠMU
4. Schválenie zmien v študijných plánoch DPS
5. Rôzne

Ku všetkým bodom zasadnutia boli členom vopred zaslané materiály na preštudovanie. Všetci boli s materiálmi oboznámení.

Zasadnutie otvoril a viedol pán predseda akademického senátu doc. Ľuboš Bernáth, ArtD., privítal na stretnutí pani dekanu, pani tajomníčku a pána predsedu AS VŠMU (ďalej len pán predseda).

K bodu 1.) Schválenie programu zasadnutia

Pán predseda dal odsúhlasiť horeuvedený program. Program bol jednomyselne odsúhlasený.

6. K bodu 2.) Schválenie zmien v štruktúre pedagogických miest na HTF VŠMU

Na základe návrhu vedúcej Katedry teórie hudby Mgr. art. Kataríny Haškovej, ArtD., vedúcej Katedry klávesových nástrojov doc. Mgr. art. Magdalény Bajuszovej, ArtD., vedúceho Katedry strunových, dychových a bicích nástrojov Mgr. art. Roberta Marečka, ArtD. a vedúcej Katedry tanečnej tvorby Mgr. Ivany Kleiblovej, ArtD. v zmysle článku 11 ods. 8 bodu (l) Štatútu Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave pani dekanu predložila váženému Akademickému senátu HTF návrhy zmien v štruktúre pracovných miest zamestnancov fakulty, ktoré vyplývajú z dôvodových správ predložených jednotlivými vedúcimi katedier HTF, a sú v súlade s Dlhodobým zámerom vo vzdelávacej, výskumnej, vývojovej, umeleckej a v ďalšej tvorivej činnosti Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave na obdobie rokov 2023 – 2029:

❖ *Katedra teórie hudby HTF VŠMU*

Pani dekanu navrhuje s účinnosťou od 1. septembra 2024 transformovať jedno funkčné miesto docenta pre vyučovanie predmetov z oblasti dramaturgie hudby, dejín hudby a sociológie hudby na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0) na jedno funkčné miesto profesora pre vyučovanie predmetov z oblasti dramaturgie hudby, dejín hudby a sociológie hudby na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0) na Katedre teórie hudby HTF VŠMU.

Dôvodová správa:

Katedra teórie hudby od akademického roka 2022/2023 poskytuje vzdelanie v novo akreditovanom spoločnom študijnom programe teória divadla, filmu a hudby, v ktorom v rámci pracoviska realizuje študijné plány teória hudby a dramaturgia a manažment hudby. Vzhľadom na požiadavky vyplývajúce z akreditačných štandardov v rámci garantovania spoločného študijného programu sa Katedra teórie hudby HTF významne podieľa na personálnej matici garantov. Bakalársky stupeň za Katedru teórie hudby zabezpečujú ako spolugaranti prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. a doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD. Magisterský a doktorandský stupeň zabezpečujú garantka prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD. a spolugarant prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D. Kým spolugaranti na bakalárskom stupni a prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD. ako garantka za magisterský stupeň pôsobia na funkčných miestach prislúchajúcich ich akademickej hodnosti, prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D. aj vzhľadom na komplikovanosť situácie s uznávaním akademických hodností dosiahnutých na vysokých školách v zahraničí, zatiaľ pôsobil na funkčnom mieste docenta. Keďže sa uznávanie akademických hodností dosiahnutých na zahraničných vysokých školách v minulom akademickom roku podarilo vďaka vedeniu fakulty a rektorátu úspešne vyriešiť, akademická hodnosť profesor dosiahnutá v Českej republike bola prof. PhDr. Petrovi Daněkovi, Ph.D. uznaná aj v rámci našej inštitúcie. Katedra teórie hudby preto na základe tohto postupu žiada vytvoriť pre prof. PhDr. Petra Daněka, Ph.D. ako pre kľúčového spolugaranta študijného programu teória divadla, filmu a hudby funkčné miesto profesora v úväzku 1,0, aby sa tým zabezpečila kontinuita garantovania tohto študijného programu aj na nasledujúce roky. Okrem spolugarantovania študijného programu teória divadla, filmu a hudby je prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D. zároveň aj garantom odboru habilitačného konania a inauguračného konania Muzikológia. Vytvorením funkčného miesta profesora sa zohľadní aj významná miera, ktorou sa prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D. podieľa na publikačnej a odbornej činnosti fakulty, ako aj na výstupoch periodického hodnotenia výskumnej, vývojovej, vedeckej a ďalšej tvorivej činnosti za celú VŠMU.

Obsadením funkčného miesta profesora nedôjde k navýšeniu mzdových nákladov.

Výsledok hlasovania – hlasovalo 10 členov

Za: 10 hlasov

proti: 0 hlasov

zdržal sa: 0 hlasov

Uznesenie: AS HTF VŠMU jednomyseľne schválil transformáciu funkčného miesta docenta na funkčné miesto profesora pre vyučovanie predmetov z oblasti dramaturgie hudby, dejín hudby a sociológie hudby na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0).

❖ ***Katedra klávesových nástrojov HTF VŠMU***

Pani dekanka navrhuje s účinnosťou od 1. septembra 2024:

- transformovať jedno funkčné miesto docenta hry na klavíri na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0) na jedno funkčné miesto profesora hry na klavíri na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0) na Katedre klávesových nástrojov HTF VŠMU;
- transformovať jedno funkčné miesto docenta hry na organe na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0) na jedno funkčné miesto profesora hry na organe na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0) na Katedre klávesových nástrojov HTF VŠMU;

- transformovať jedno funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov hra na klavíri, prax v komornej hre, klavírna prax, kurz hry na klavíri na 50% týždenný pracovný čas (úväzok 0,5) na jedno funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov hra na klavíri, prax v komornej hre, klavírna prax, kurz hry na klavíri na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0) na Katedre klávesových nástrojov HTF VŠMU.

Dôvodová správa:

Na Katedre klávesových nástrojov prišlo v ostatnom období k odchodu troch pedagógov z funkčných miest profesorov z dôvodu dosiahnutia vekového limitu. Táto situácia spôsobuje výraznú nerovnováhu v štruktúre funkčných miest katedry. Z dvanástich pedagógov hry na klavíri zastáva funkčné miesto profesora iba jediný pedagóg, čo spôsobuje jeho nezastupiteľnosť v členstvách rôznych komisií, v ktorých je prítomnosť profesora na funkčnom mieste nevyhnutná. Z tohto dôvodu je potrebné, aby tak rozsiahla špecializácia disponovala aspoň dvomi pedagógmi na funkčnom mieste profesora. V prípade špecializácie organ v aktuálnom období obsadenie funkčného miesta profesor úplne absentuje. Táto skutočnosť znižuje kredibilitu danej špecializácie a môže spôsobovať rôzne kolízne situácie pri potrebe menovania profesorov na funkčných miestach do rôznych typov komisií, garantovania študijných programov, oponovania dizertačných prác atď.

Transformácia funkčného miesta odborného asistenta hry na klavíri z 0,5 na 1,0 sa ukazuje ako potrebná z dôvodu každoročného maximálneho navyšovania vyučovacích hodín na zmienenom funkčnom mieste. KKN ponúka niekoľko predmetov (klavírna prax, kurz hry na klavíri, hra na klavíri 4-ručne, komorná hra), ktoré sa tešia mimoriadnej obľube a dopyt po nich je pravidelne vyšší, než reálne úväzkové možnosti katedry. Z tohto dôvodu prichádza k pedagogickému preťažovaniu napríklad doktorandov.

Podstatným sa javí aj fakt, že vytvorením funkčného miesta na ustanovený týždenný pracovný čas sa rozšíri platforma vysokoškolských učiteľov pre vykazovanie umeleckej činnosti, za ktorú HTF získa v rámci rozpisu dotácie na príslušný kalendárny rok finančné prostriedky na vedu.

Záver:

Uvedené zmeny by prispeli k symmetrickejšiemu pomerom v štruktúre funkčných miest, reálnejšie by odrážali potreby katedry a v prípade funkčných miest profesorov by zabránili vzniku možných kolíznych situácií vyplývajúcich z nedostatku kompetencií pedagógov pôsobiacich na iných funkčných miestach.

Vytvorením predmetných funkčných miest profesorov dôjde k navýšeniu mzdových nákladov (spolu za dve miesta cca 318 eur/mesiac).

Transformáciou funkčného miesta odborného asistenta z 0,5 na 1,0 dôjde k navýšeniu mzdových nákladov (cca 462 eur/mesiac), pretože už teraz je mzda na zmienenom funkčnom mieste riešená osobným príplatkom.

Výsledok hlasovania – hlasovalo 10 členov

Za: 9 hlasov

proti: 0 hlasov

zdržal sa: 1 hlas

Uznesenie: AS HTF VŠMU schválil:

- transformáciu funkčného miesta docenta na funkčné miesto profesora hry na klavíri na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0);
- transformáciu funkčného miesta docenta na funkčné miesto profesora hry na organe na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0);
- transformáciu funkčného miesta odborného asistenta pre vyučovanie predmetov hra na klavíri, prax v komornej hre, klavírna prax, kurz hry na klavíri na 50% týždenný pracovný čas (úväzok 0,5) na jedno funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov hra na klavíri, prax v komornej hre, klavírna prax, kurz hry na klavíri na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0).

❖ ***Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov HTF VŠMU***

Pani dekanka navrhuje s účinnosťou od 1. septembra 2024:

- vytvoriť jedno funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov hra na klarinete, štúdium orchestrálnych partov a sól, hra na príbuznom nástroji, didaktika a metodika hry na klarinete a prax v komornej hre na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0) na Katedre strunových, dychových a bicích nástrojov HTF VŠMU. Aktuálne je výučba daných predmetov zabezpečovaná pedagógom na 50% týždenný pracovný čas (úväzok 0,5);

- vytvoriť jedno funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov hra na pozaune, štúdium orchestrálnych partov a sól, hra na príbuznom nástroji, didaktika a metodika hry na pozaune a prax v komornej hre na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0) na Katedre strunových, dychových a bicích nástrojov HTF VŠMU. Aktuálne je výučba daných predmetov zabezpečovaná pedagógom na 90% týždenný pracovný čas (úväzok 0,9), ktorý má pracovnú zmluvu od prvého dňa zimného semestra do 31. 7. príslušného akademického roku (tzv. čiastkové miesto).

Dôvodová správa:

Klarinet a pozauna sú špecializácie, o štúdium ktorých je už dlhšie obdobie stabilný záujem a rovnaký záujem očakávame aj v budúcnosti. Navyše s novou akreditáciou pribudol predmet hra na príbuznom nástroji a zdvojnásobil sa aj objem predmetu štúdium orchestrálnych partov a sól.

Vytvorenie funkčného miesta odborného asistenta hry na klarinete na 1,0 sa ukazuje ako potrebné z dôvodu počtu reálnych vyučovacích hodín na zmienenom funkčnom mieste.

Počet vyučovacích hodín za ostatná dva akademické roky:

2022/2023 – 19,15 h.; 2023/2024 – 23,3 h.

Vytvorenie funkčného miesta odborného asistenta hry na pozaune na 1,0 sa ukazuje ako potrebné z dôvodu počtu reálnych vyučovacích hodín na zmienenom funkčnom mieste.

Počet vyučovacích hodín za ostatné dva akademické roky:

2022/2023 – 23,95 h.; 2023/2024 – 28,45 h.

Vytvorením predmetných funkčných miest dôjde k navýšeniu mzdových nákladov (spolu za dve miesta cca 364 eur/mesiac), pretože v prvom prípade je aktuálne mzda riešená osobným príplatkom a v druhom prípade ide o navýšenie iba o 0,1.

Výsledok hlasovania – hlasovalo 10 členov

Za: 10 hlasov

proti: 0 hlasov

zdržal sa: 0 hlasov

Uznesenie: AS HTF VŠMU jednomyselne schválil:

- vytvoriť funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov hra na klarinete, štúdium orchestrálnych partov a sól, hra na príbuznom nástroji, didaktika a metodika hry na klarinete a prax v komornej hre na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0);

- vytvoriť jedno funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov hra na pozaune, štúdium orchestrálnych partov a sól, hra na príbuznom nástroji, didaktika a metodika hry na pozaune a prax v komornej hre na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0).

❖ *Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU*

Pani dekanka navrhuje s účinnosťou od 1. septembra 2024:

- transformovať jedno funkčné miesto docenta pre vyučovanie predmetov z oblasti moderného tanca na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0) na jedno funkčné miesto profesora pre vyučovanie predmetov z oblasti moderného tanca na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0) .

- vytvoriť jedno funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov technika klasického tanca, klasický tanec – modely a prax, úvod do teórie klasického tanca, teória klasického tanca, teória tanca a dejiny tanca na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0) na Katedre tanečnej tvorby HTF VŠMU. Vymenované predmety sú zaradené v dennej aj externej forme štúdia.

- vytvoriť jedno funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov moderný tanec – modely a prax 1,2, tanec pre deti a mládež – modely prax so zameraním na moderný tanec na I. a II. stupni vzdelávania a projektovú činnosť na ustanovený 70% týždenný pracovný čas (úväzok 0,7) na Katedre tanečnej tvorby HTF VŠMU. Aktuálne je výučba daných predmetov zabezpečovaná dvomi pedagógmi:

Pedagóg na 30% týždenného pracovného času (úväzok 0,3), ktorý má pracovnú zmluvu od prvého dňa zimného semestra do 31. 7. príslušného akademického roku (tzv. čiastkové miesto).

Pedagóg na 40% týždenného pracovného času (úväzok 0,4), ktorý má pracovnú zmluvu od prvého dňa zimného semestra do 31. 7. príslušného akademického roku (tzv. čiastkové miesto).

Dôvodová správa – ku prof. miestu:

Katedra tanečnej tvorby má pozastavené habilitačné a inauguračné konania z dôvodu absencie druhého profesora na funkčnom mieste profesor v odbore tanečné umenie. „*Na vysokej škole pôsobí na ustanovený týždenný pracovný čas skupina piatich osôb, ktoré majú zodpovednosť za rozvoj a zabezpečenie kvality odboru habilitačného konania a inauguračného konania. Tieto osoby vedecky alebo umelecky pôsobia na vysokej škole v odbore habilitačného konania a inauguračného konania alebo v súvisiacom odbore. Z týchto osôb sú aspoň dve vo funkcii profesora a majú titul profesor a ďalšie osoby sú aspoň vo funkcii docenta a majú titul docent. Každá z týchto osôb môže mať zodpovednosť za rozvoj a zabezpečovanie kvality najviac jedného odboru habilitačného konania a inauguračného konania a len na jednej vysokej škole v Slovenskej republike.*“ (čl. 4 ods. 1 Personálne zabezpečenie odboru habilitačného konania a inauguračného konania – Pravidlá pre prípravu, tvorbu a posudzovanie podkladov na získanie práv na habilitačné konania a inauguračné konania a návrhu na zrušenie habilitačného konania alebo inauguračného konania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave).

Uvedená zmena je nutná pre obnovenie habilitačné a inauguračného konania a udržanie kvality a kontinuity vzdelávania na KTT. Na KTT momentálne na tomto mieste docenta pôsobí prof. Mgr. art. Marta Poláková, ArtD., ktorá bola za profesorku menovaná v roku 2023.

Transformáciou funkčného miesta docenta na funkčné miesto profesora dôjde k miernemu navýšeniu mzdových nákladov (151 eur/mesiac).

Dôvodová správa – ku oa KT:

Aktuálne je výučba daných predmetov zabezpečovaná pedagógom na 50% týždenný pracovný čas (úväzok 0,5), ktorého priama pedagogická činnosťou výrazne presahuje uvedený úväzok. Pre zabezpečenie všetkých uvedených predmetov, vrátane záverečných prác na dvoch stupňoch štúdia, je nutné navýšiť úväzok z 0,5 na 1,0.

Zmenou úväzku z 0,5 na 1,0 dôjde k navýšeniu mzdových nákladov iba (cca 300 eur/mesiac). Aktuálne je mzda riešená osobným príplatkom a finančnými prostriedkami z poplatkov za školné od študentov externej formy štúdia.

Dôvodová správa – ku oa MT:

Zlúčením uvedených čiastkových úväzkov sa zjednotí výučba v rámci predmetov s podobným odborným základom v požadovanej kvalite a zastabilizuje sa personálne obsadenie daných predmetov do budúcnosti aj po generačnej výmene prednášajúceho pedagóga. V oblasti projektovej činnosti potrebuje KTT zabezpečiť fungovanie už etablovaných projektov domáceho aj medzinárodného významu (festival SHARE) po stránke personálnej i organizačnej.

Zlúčením dvoch čiastkových miest na 0,7 úväzok nedôjde k navýšeniu mzdových nákladov.

Výsledok hlasovania – hlasovalo 10 členov

Za: 10 hlasov

proti: 0 hlasov

zdržal sa: 0 hlasov

Uznesenie: AS HTF VŠMU jednomyseľne schválil:

- transformáciu funkčného miesta docenta na funkčné miesto profesora pre vyučovanie predmetov oblasti moderného tanca na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0);
- vytvoriť jedno funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov technika klasického tanca, klasický tanec – modely a prax, úvod do teórie klasického tanca, teória klasického tanca, teória tanca a dejiny tanca na ustanovený týždenný pracovný čas (úväzok 1,0). Vymenované predmety sú zaradené v dennej aj externej forme štúdia.
- vytvoriť jedno funkčné miesto odborného asistenta pre vyučovanie predmetov moderný tanec – modely a prax 1,2, tanec pre deti a mládež – modely prax so zameraním na moderný tanec na I. a II. stupni vzdelávania a projektovú činnosť na ustanovený 70% týždenný pracovný čas (úväzok 0,7).

Sumár navýšenia mzdových nákladov v súvislosti s navrhovanými zmenami v štruktúre miest na s účinnosťou od 1. septembra 2024 je 1595 eur/mesiac.

K bodu 3.) Schválenie využitia finančných prostriedkov z fondu reprodukcie HTF VŠMU

Materiál predložila pani dekanka prof. I. Čierniková, ArtD., s vypracovaním od pani tajomníčky. Žiadosť je o schválenie kapitálových investícií - **Kúpa Trúbky Schilke E3LB s nátrubkom Schilke 14A4a** v sume 4.665,83 EUR bez DPH (5.599,00 EUR s DPH) a **kúpa Kontrafagotu Moosman No. 300 Pro–model, pevný kufor, 2 esá** v sume 34.200,00 EUR bez DPH (41.040,00 EUR s DPH) pre Katedru strunových, dychových a bicích nástrojov a kapitálovú investíciu – **Kúpa Čembala Jukka Ollika Couchet 1680/Blanchet Taskin 2 manuály** v sume 26.500 EUR bez DPH (31.800,00 EUR s DPH) pre Katedru klávesových nástrojov. Suma za obstaranie Čembala sa navyšuje o dopravu v sume 300,00 EUR bez DPH (360,00 EUR s DPH).

Nástroje budú obstarané na základe cenovej ponuky od spoločnosti Musictech Slovakia s.r.o. v celkovej sume 65.665,83 EUR bez DPH s dopravou (78.799,00 EUR s DPH), bez dopravy v celkovej sume 65.365,83 EUR bez DPH (78.439,00 EUR s DPH).

Výsledok hlasovania – hlasovalo 10 členov

Za: 10 hlasov

proti: 0 hlasov

zdržal sa: 0 hlasov

Uznesenie: AS HTF VŠMU jednomyseľne schválil využitie finančných prostriedkov z fondu reprodukcie HTF VŠU v celkovej sume cca 78 799,00 EUR.

K bodu č 4.) Schválenie zmien v študijných plánoch DPŠ

K tomuto bodu podal informácie pán predseda. Žiadosť bola zaslaná koordinátorkou pre DPŠ – KTH pani PaedDr. S. Adamovou, PhD. Žiadosť bola zaslaná s podporou a vedomím garanta DPŠ doc. P. Brezinu, PhD. Ide o úpravu výberových predmetov v študijných plánoch teória hudby a dramaturgia a manažment hudby v rámci študijného programu Teória divadla, filmu a hudby, a to nasledovne:

- presunúť výberový predmet Vyučovacia prax – základný stupeň 1 (kód: KTH/NthVP1/10) s časovou dotáciou 1s za 1 kredit do ZS;
- vytvoriť nový výberový predmet Vyučovacia prax – základný stupeň 2 (kód: KTH/Nt/VP2/10) s časovou dotáciou 1s za 2 kredity v LS.

Odôvodnenie:

1. V aktuálne schválenom akreditačnom spise nášho Doplnujúceho pedagogického štúdia a v súlade so Zákonom č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a Vyhláškou Ministerstva školstva vedy, výskumu a športu SR o vzdelávaní v profesijnom rozvoji máme povinnosť garantovať študentom DPŠ vyučovaciu prax v základnej umeleckej škole v rozsahu minimálne 25 hodín. Toto nie je možné v aktuálnom stave iba 1s v LS (spolu 14 hodín) naplniť.
2. Ak by došlo len k navýšeniu časovej dotácie na 2s v LS týždenne, nie je pri väčšom počte praktikantov iba v rámci jedného semestra v možnostiach vyučujúceho praxe zabezpečiť dostatočný priestor na realizáciu ich výstupovej praxe.
3. Rovnaké rozloženie vyučovacej praxe má KTH aj pri stredoškolskej praxi. Sme toho názoru, že prax na základnom stupni je rovnako, ak nie viac náročná ako na strednom stupni a študenti potrebujú rovnaký časový priestor, aby získali do svojej praxe učiteľa hudobnej náuky v ZUŠ dostatočné skúsenosti, berúc do úvahy aj to, že kolektívne vyučovanie je náročnejšie, ako individuálne. Náročnosť praxe na základnom stupni a jej ukončenie komisionálnou skúškou iba za 1 kredit tiež nezodpovedá realite a takto neobjektívne to má momentálne zo všetkých katedier nastavená len KTH.
4. Rovnaké rozloženie vyučovacej praxe má v ŠP DPŠ aj špecializácia spev, akordeón a klavír.

Výsledok hlasovania – hlasovalo 10 členov

Za: 10 hlasov

proti: 0 hlasov

zdržal sa: 0 hlasov

Uznesenie: AS HTF VŠMU jednomyseľne schválil požadované zmeny v študijných plánoch DPŠ – KTH.

K bodu 5.) Rôzne

❖ Na senát bol doručený podnet z Operného štúdia (p. K. Madunická).

Pán predseda prečítal znenie podnetu:

Operné štúdio (ďalej len OŠ) má každý akademický rok dva verejné inscenačné výstupy – v zimnom semestri tzv. Fragmenty s klavírom a v letnom semestri operné predstavenie s orchestrom. Na predstavenie Fragmentov využíva OŠ priestory školského divadla LAB a na inscenáciu opery pravidelne prenajíma externé divadelné priestory disponujúce orchestrálnou jamou.

Po dohode s vedením OŠ a po diskusii s členmi Katedry spevu som v mene Operného štúdia kontaktovala vedenie Divadelného štúdia ohľadom Fragmentov ešte v polovici mája 2023. S vtedajšou zamestnankyňou DŠ Michaelou Málkovou sme stanovili decembrové dátumy premiér. V júni však DŠ tieto termíny zrušilo s odôvodnením, že s naším vystúpením Fragmentov nerátajú a dané termíny sú už obsadené internými premiérami Divadelnej fakulty. Výsledkom komunikácie s vedením DŠ a DF je teda záver, že v akademickom roku 2023/24 Divadelná fakulta neposkytne priestor Divadla LAB Opernému štúdiu na predstavenie Fragmentov. Tento postoj sa nezmenil ani po viacerých osobných rokovaníach s vedením DŠ, osobnej a písomnej komunikácii s dekanom DF ani po vzájomnej diskusii medzi vedením DF a HTF. Náhradný termín predstavenia Opernému štúdiu nebol poskytnutý s odôvodnením, že majú sami nabitý hrací plán vlastnými premiérami a navyše potrebujú priestor aj na reprízy svojich projektov. Vedúca DŠ Iveta Konýčková mi mailom „dôrazne odporúčala“ nájsť si aj do budúca iný hrací priestor alebo využívať Dvoranu, ktorá je prezentačným priestorom HTF. Problém bol prerokovaný aj s dekanom HTF, výsledkom čoho bolo zadanie hľadať nové priestory pre tohtoročné vystúpenie. Odôvodnenie rozhodnutia: Divadelné štúdio VŠMU v tomto akademickom roku odmietlo poskytnúť Divadlo LAB Opernému štúdiu s odôvodnením, že prišli o jeden zo svojich hracích priestorov (Burkovňu) v dôsledku „zhnitia“ tohto priestoru, ktorý je nateraz nevyužitelný. Prevádzka sa tak zhustila do zvyšných dvoch priestorov Divadelného štúdia – Divadla LAB (Svoradova 4) a Kaplnky (Ventúrska 1) a vyťaženosť oboch priestorov je o čosi vyššia ako v predošliých akademických rokoch. Vzhľadom na vysoký počet premiér a vysokú reprízovosť inscenácií DF tak nemožno v dramaturgickom pláne Divadelného štúdia nájsť 6 dní na premiéru Fragmentov. Postoj OŠ a KS voči rozhodnutiu DF: OŠ žiada len jeden regulérny generálový týždeň v roku na naskúšanie a odprezentovanie jedného zo svojich výstupov. Upozorňujem, že tanečné a bábkarské projekty sa v Divadle LAB uskutočňujú aj naďalej. Fakt, že OŠ potrebuje 6 dní na naskúšanie a odprezentovanie svojho projektu, by nemal byť relevantným dôvodom na zamietnutie našej žiadosti, nakoľko už niekoľko rokov vedenie OŠ opakovanne žiada vedenie Divadelného štúdia o zaradenie Fragmentov do regulérneho dramaturgického plánu DŠ so stabilným dátumom premiér v prvej polovici decembra. Divadelné štúdio však našu žiadosť nebralo do úvahy ani po opakovanom upozornení, písomnej ani ústnej žiadosti. Ich odôvodnením je argument, že HTF disponuje vlastnou koncertnou sálou a má teda svoj vlastný reprezentačný priestor. Predstavenia OŠ sú však inscenačnými, nie koncertnými výstupmi, mali by sa preto realizovať v divadelnom, nie koncertnom priestore. Preto by napriek objektívnej skutočnosti ohľadom zničenej Burkovne nemali Katedra spevu a Operné štúdio doplácať na dlhoročnú neochotu Divadelného štúdia zaradiť výstupy OŠ do svojho dramaturgického plánu. Zhrnutie: Tento rok teda OŠ bude musieť predstavenie Fragmentov prezentovať v priestoroch Domu kultúry Lúky v Petržalke.

Vzhľadom na neskorý termín finálneho odmietnutia zo strany Divadelného štúdia už nebolo možné nájsť adekvátny hrací priestor na decembrový termín, premiéru Fragmentov teda muselo Operné štúdio posunúť až na február, čo však významným spôsobom zasahuje do skúšobného procesu absolventského operného predstavenia. HTF tak bude v plnej výške finančne aj organizačne znášať dôsledky odmietavého postoja DF, ktorá opakovane bez logického zdôvodnenia nechce inscenačné projekty Operného štúdia zaradiť do svojho dramaturgického plánu. Dostačujúcim argumentom pre vedenie DŠ nie je ani fakt, že sa na vystúpení Fragmentov podieľajú študenti DF z Katedry scénografie a Katedry divadelnej dramaturgie a dramatickej tvorby.

Žiadosť: V mene vedenia OŠ a KS žiada: - Akademický senát HTF o prerokovanie a vyjadrenie písomného postoja v tejto veci; - AS HTF o návrh na riešenie tejto situácie v rámci tohto akad. roka aj do budúcnosti; - dekanát HTF o uzavretie dlhodobej dohody medzi HTF a DF, v rámci ktorej Divadelné štúdio zaradiť premiéru Fragmentov do každoročného dramaturgického plánu, čím sa každoročne dlhodobo zabezpečí priestor Divadla LAB na tento projekt; - o prehodnotenie, či by sa v prípade podobne odmietavého postoja nemala DF v budúcnosti finančne a organizačne spolupodieľať na predstavení Fragmentov.

Prebehla veľká diskusia, kde sa členovia AS HTF VŠMU dohodli, že sa vypracuje nový podnet, ktorý sa podá na AS VŠMU.

- ❖ Pani Mgr. art. Klára Kubriczká Přecechtělová – dotaz na pani dekanu – účasť na KD z radov študentov AS HTF. Pani dekanka súhlasí, zakomponovať do pozvánky; Dotaz na prehrávky s orchestrom - aký je systém - proces výberu. Pani dekanka informovala, že prehrávky sú na katedrách a potom celofakultné. Senátori z radov študentov navrhujú vypracovanie pokynov – smernice prehrávok.
- ❖ Pán B. Rudík sa informoval na oddychovú miestnosť – pani dekanka – stále je to v procese riešenia s pánom dekanom DF Benžom – prísľub vyst'ahovania – sklad bábkovej katedry.
- ❖ Pani dekanka informovala o bufete – február 2024; nosenie detí na hodiny výučby – právnik neodporúča. Návrh na úpravu študijných plánov – doplnenie IŠP.
- Termín AO – 26. 2. 2024 o 11.00 hod. vo DVORANE.

Bratislava 11. 12. 2023

Zapísala: Kvetoslava Martinkovičová

Overil: doc. Ľuboš Bernáth, ArtD.
predseda AS HTF VŠMU

