

**Zápisnica zo zasadnutia
Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU v Bratislave
29.01.2021**

Prítomní prezenčne: prof. Ondrej Šulaj, Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD., doc. PhDr. Pavol Korec, ArtD., Mgr. art. Marek Majeský, ArtD., MgA. Rastislav Štúr, Mgr. art. Pavol Viecha

Prítomní dištančne prostredníctvom MS Teams: Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD., Bc. Fedora K. Homzová, Bc. Jana Macíková, Mgr. Ondrej Starinský, prof. PhDr. Martin Šmatlák, doc. Mgr. art. Ján Štrbák, Mgr. art. Pavol Viecha

Hostia: prof. Irina Čierniková ArtD., doc. Lucia Papanetzová, ArtD., prof. Mgr. art. Boris Lenko, ArtD., doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD., prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD., doc. Mgr. art. František Pergler, ArtD. (online), prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD. (online), doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD.

Program: podľa pozvánky

Predseda Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU v Bratislave prof. Ondrej Šulaj (ďalej len „predseda Rady“) otvoril zasadnutie, v úvode predstavil členov Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU v Bratislave (ďalej len „Rada“) a prítomných upozornil, že rovnako ako v prípade rokovania 26.01.2021 bude mať i toto zasadnutie len pracovný charakter. Dôvodom je fakt, že spisy ešte nie sú definitívne pripravené k akreditácii a potrebujú ešte niekoľko finálnych úprav. Predkladané akreditačné spisy Hudobnej a tanečnej fakulty a spisy k novému študijnému programu Teórie divadla, filmu a hudby, ktorý je súčasťou Rektorátu sa preto **nebudú** na tomto zasadnutí **schvaľovať**. Vzhľadom na túto skutočnosť bude bod **číslo 5** z Programu zasadnutia vyňatý. Predseda rovnako informoval o termínoch ďalších plánovaných stretnutí Rady.

Sumár termínov zasadnutí Rady a iné;

12.02.2021 termín na odovzdanie definitívne vypracovaných materiálov (so zapracovanými zmenami)

15.02.2021 pracovné stretnutie dekanov a prodekanov s predsedom a podpredsedom Rady

25.02.2021 zasadnutie Rady k schvaľovaniu Žiadostí o akreditáciu nových študijných programov fakúlt VŠMU a vedeckého programu Teória divadla, filmu a hudby

Predseda dal priestor na otázky. Nikto z prítomných nemal k úvodným informáciám doplňujúce pripomienky.

V zmysle Štatútu Rady je overovateľom zápisnice zo zasadnutia predseda Rady, ale vzhľadom na závažnosť problematiky predseda navrhol za overovateľa aj podpredsedu Rady Mgr. art. M. Čuvaja, ArtD. Členovia Rady s návrhom jednomyseľne súhlasili.

K bodu 1

Predloženie žiadostí Hudobnej a tanečnej fakulty a Rektorátu VŠMU o akreditáciu nových ŠP

Spravodajcovia pre hodnotenie spisov HTF boli zvolení: prof. PhDr. Martin Šmatlák a doc. Mgr. art. Ján Štrbák a pre hodnotenie spisov nového rektorátneho programu Teória divadla, filmu a hudby boli zvolení spravodajcovia: doc. Mgr. art. Ján Štrbák a Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.

Pozn.: Pri prerokovávaní žiadostí sa body programu č. 2 - Informácia o predkladaných žiadostiach (dôvody akreditácie študijných programov HTF, aktualizované študijné plány, profily absolventov, dôvody vzniku spoločného vedeckého ŠP v rámci Rektorátu VŠMU), č. 3 - Informácie o procese prípravy žiadostí – účasť pedagógov, študentov a externých odborníkov v príprave študijných programov (dekanka HTF, prorektor VŠMU, osoby zodpovedné za uskutočňovanie ŠP) a č. 4 - Diskusia – vyjadrenie spravodajcov k predloženým materiálom, návrhy, pripomienky - **navzájom prelínali. Informácie sú zachytené v aktuálnom poradí.**

Rokovanie o materiáloch HTF

Predseda Rady navrhol členom Rady, aby sa k materiálom každej fakulty vyjadrili dvaja spravodajcovia, ktorí vo fáze schvaľovania budú predkladať vyplnené Hodnotiace dotazníky. Spravodajcami materiálov HTF boli: prof. PhDr. Martin Šmatlák (FTF) a doc. Ján Štrbák (DF).

Podnety a pripomienky spravodajcu prof. PhDr. Martina Šmatláka

- K materiálom HTF nemal žiadne koncepčné výhrady. Opis študijného programu je podľa jeho názoru zrozumiteľný a jasný, je spracovaný prehľadne a čitateľne a je dobre pripraveným podkladom pre ďalšie akreditačné konanie. Spracovateľom opisov poďakoval za dobre odvedenú prácu.

Požadované úpravy;

- V hodnotiacom formulári spravodajcovia musia potvrdiť, či je návrh študijného programu v súlade so strategickými cieľmi a dokumentami VŠMU a príslušnej fakulty. Pre možnosť zodpovedného vyjadrenia sa spravodajcov navrhol, aby charakteristika študijného programu obsahovala časť, ktorá by odkazovala na časti dokumentov, s ktorými má byť študijný program v súlade.
- Metodickým návrhom prof. Šmatláka je lepšie odlíšenie bakalárskeho stupňa od magisterského, či už v profile absolventa a jeho zručnostiach alebo v možnostiach jeho uplatnenia.
- Profil absolventa v jednotlivých špecializáciách navrhol dôraznejšie odlíšiť. Odporučil uviesť najprv spoločné črty absolventov všetkých špecializácií a potom zdôrazniť odlišnosť pre jednotlivé špecializácie.
- Je potrebné zosúladiť informáciu o doplňujúcom pedagogickom štúdiu (ďalej len „DPŠ“). V bakalárskom spise je uvedené, že DPŠ je určené aj pre 1. stupeň štúdia, avšak na webovom sídle fakulty je táto informácia uvedená len pre absolventov magisterského stupňa.

Predseda poďakoval za pripomienky a vyzval druhého spravodajcu, aby sa vyjadril k predkladaným materiálom.

Podnety a pripomienky spravodajcu doc. Ján Štrbáka

- Docent Štrbák pripomienkami nadviazal na spravodajcu prof. Šmatláka a rovnako upozornil na duplicitu niektorých častí opisov v bakalárskom, magisterskom ale aj doktorandskom stupni (rovnaké profily absolventov, a pod.).
- Upozornil na nevyhnutnú potrebu jazykovej korektúry predkladaných materiálov, najviac však bakalárskeho opisu.
- Názvy predmetov a špecializácii je dôležité odlišiť veľkými písmenami, aby nestrácali resp. nemenili význam viet.

Pripomienky predsedu Rady

Je potrebné:

- dôsledne rozlíšiť Bc. a Mgr. stupeň
- uviesť absolventov Bc. stupňa, ktorí ďalej nepokračovali v štúdiu na magisterskom stupni
- štylisticky upraviť texty.

Pripomienky podpredsedu Rady Mgr. art. Martina Čuvaja, ArtD.

- Profily absolventov v bakalárskom stupni sú nastavené veľmi vysoko. Napríklad uplatnenie bakalára ako sólistu opery alebo dirigenta sa nejaví ako adekvátne k danému stupňu vzdelania.

Reakcia dekanke HTF prof. Iriny Čiernikovej, ArtD.

- Dekanka HTF poďakovala spravodajcom prof. M. Šmatlákovi a doc. J. Štrbákovi a poukázala na skutočnosť, že práca na spisoch bola veľmi náročná, keďže s uvedenými materiálmi (formulármi) pracovali po prvý krát.
- Požiadala, aby sa k jednotlivým materiálom mohli vyjadriť tí, ktorí na nich pracovali - v bakalárskom stupni doc. F. Pergler, ArtD.
- Otázka uplatniteľnosti Bc. – dekanke informovala, že počas týždňa požiadala absolventov Bc. stupňa o informáciu o ich uplatnení (resp. možnostiach uplatnenia) na trhu práce.

Reakcia doc. F. Perglera, ArtD.

- Časové obdobie na prípravu podkladov bolo veľmi krátke. Pri tvorbe podkladov Bc. stupňa vychádzal z Opisu študijného odboru a z oficiálnych zoznamov povolání, ktoré sú pre bakalársky stupeň ale aj pre absolventov konzervatórií rovnaké (napr. povolanie ako sólistická činnosť)
- DPŠ, ktoré aktuálne nie je možné študovať na Bc. stupni, je dané súčasnou legislatívou, ktorou bolo toto právo vysokým školám odňaté. Rada vysokých škôl apeluje na MŠVVaŠ, aby bola táto možnosť prinavrátená študentom Bc. stupňa.
- Ako problém vidí hľadanie reprezentatívnych absolventov bakalárskeho stupňa, ktorí nepokračovali na magisterskom stupni.
- Prisľúbil doplnenie odkazov na strategické ciele VŠMU a dokumenty jednotlivých fakúlt ako to požadoval spravodajca prof. M. Šmatlák.

Dodatočná reakcia M. Šmatláka

- Odporúča zdôrazniť rozpor v legislatíve týkajúci sa DPŠ na Bc. stupni štúdia – tak aby bol tento rozpor zrozumiteľný všetkým.
- Odporúčal, aby sa HTF nebála uvádzať aj takých absolventov Bc. štúdia, ktorí sa zamestnali po štúdiu v zahraničí, alebo napr. ako učitelia na ZUŠ. Aj takýto absolvent znamená pre školu úspech.
- Odporučil vysvetliť odborné a špecifické hudobné pojmy, ktoré nemusia byť pre posudzovateľov jasné, napr. aký je rozdiel medzi recitálom a polorecitálom, čo znamená pojem Solffeggio a pod.

Reakcia prof. Borisa Lenka, ArtD.

- Poďakoval všetkým kolegom, ktorí spolupracovali na príprave materiálov HTF.
- Do roku 2002 bolo štúdium 5-ročné, a po vzniku Bc. a Mgr. stupňa bolo veľmi ťažké etablovať bakalársky stupeň ako plnohodnotný.
- Upozornil, že profily absolventov konzervatórií sú nastavené veľmi vysoko. Je potrebné ich odlišiť tak, aby neboli identické ako profily absolventov 1. stupňa vysokoškolského štúdia.
- Vyjadril súhlas, aby sa apelovalo na problematiku štúdia DPŠ na Bc. stupni.

Na záver dekan HTF informovala členov Rady, že HTF rovnako pripravuje spisy pre študijné programy v cudzom jazyku – v materiáloch nebude zásadný rozdiel, s výnimkou informačných listov v časti Odporúčaná literatúra a iných drobných úprav. Poprosila členov Rady, aby tento materiál dodatočne posúdili.

Prof. Mgr. art. D. Buranovský, ArtD. tiež apeloval na to, aby materiály všetkých fakúlt mali určitú kompatibilitu. Vnútorné hodnotiace správy musia byť jednotné. Predseda Rady prisľúbil, že proporciám jednotlivých kapitol sa bude venovať, tak aby boli zmysluplné a jednotné za každú fakultu a tak aby boli do 12.02.2021 pripravené.

Rokovanie o materiáloch spoločného vedeckého študijného programu – Teória divadla, filmu a hudby.

Uskutočňovanie tohto študijného programu bude prebiehať v rámci celoškolského rektorátneho pracoviska – Centra umenia a vedy VŠMU.

Spravodajcami materiálov boli: Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD. (HTF) a doc. Ján Štrbák (DF), ktorých predseda vyzval na pripomienkovanie predložených materiálov.

Podnety a pripomienky spravodajkyne Mgr. art. Kataríny Haškovej, ArtD.

- Poďakovala kolegom za vypracovanie výborných podkladov. Uznala, že je to náročná práca, keďže prvýkrát v histórii VŠMU prichádza k prepojeniu všetkých troch študijných programov.
- Zaujímal ju, prečo v názve študijného programu nefiguruje tanec.
- Vyzdvihla dôležitosť formálnej úpravy, zjednotenia kapitol a písma, profesionálnej jazykovej korektúry a redakcie; zdôraznila, že je potrebné najstť (externe) profesionála, ktorý urobí formálnu korektúru všetkých spisov VŠMU.
- Opisné texty sú príliš obsiahle, odporúčala ich zredukovať a zjednodušiť.

- Problematiku uplatnenia absolventov v tomto študijnom programe vidí aj v tom, že SR nemá systematizované povolania tak, aby sa absolventi Bc. stupňa v zamestnaniach reálne uplatňovali - ich povolania vykonávajú zväčša magistri a povolania s požiadavkami stredoškolského vzdelania vykonávajú zasa bakalári. (Na stredoškolské pozície sa zamestnávajú vysokoškoláci.) Na túto skutočnosť by sa malo upozorniť.
- Súhlasila s pripomienkami k DPŠ pre bakalárov. Má za to, že VŠMU dokáže ponúknuť také vzdelanie na Bc. stupni, ktoré by absolventovi umožnilo zamestnať sa napr. ako pedagóg. Legislatívny rámec SR to však nepovoľuje.
- Navrhuje rozšíriť kontakty na zamestnávateľov na magisterskom stupni aj mimo priestor vedy, napríklad v kultúrnych inštitúciách.
- Záverečné práce sa musia zjednotiť, považuje za potrebné uvádzať nielen ich názvy, ale aj anotácie.

Podnety a pripomienky doc. Jána Štrbáka

- Považuje za vhodné obhájiť existenciu tohto programu, a to v zmysle širšej uplatniteľnosti absolventa, ktorému sa vďaka spojeniu troch programov otvárajú na trhu práce veľké možnosti.
- Upozornil len na niekoľko štylistických chýb a dôležitosť formálnych úprav.

Pripomienky predsedu Rady

- Dôležitá je štylistická úprava textov so zachovaním štruktúry, ktorá je predpísaná.
- Dramaturgia a manažment sú na DF a FTF súčasťou odboru Umenie, kým v tomto programe ide o vedecký študijný program; predseda vyjadril obavu, že Akreditačná agentúra bude požadovať vysvetlenie a upozornil, že je potrebné sa pripraviť na zdôvodnenie resp. obhajobu.

Reakcia Mgr. art. K. Haškovej, ArtD.

- Dramaturgia a manažment hudby boli pôvodne zakomponované v odbore Muzikológia, ktorý je tiež vedecký, a bol takto v minulosti akreditovaný. Vyslovila súhlas s vyjadrením predsedu Rady, odporúča uviesť do spisu zdôvodnenie, prečo ide o vedecký program.

Pozn.: na zasadnutie prišla rektorka doc. Mgr. art. Mária Heinzová, ArtD.

K spomínanej problematike prebehla krátka diskusia, v ktorej členovia Rady dospeli k názoru, že existuje rozdiel medzi umeleckým a vedeckým charakterom študijných plánov (napr. medzi dramaturgiou hudobného podujatia, koncertu a napr. dramaturgiou divadelného predstavenia, medzi spôsobom ukončenia štúdia – záverečnej práce v umeleckom a vedeckom študijnom programe), a tento rozdiel je potrebné v materiáloch zdôrazniť.

Reakcia doc. Zdenky Pašuthovej, ArtD.

- Vysvetlila, prečo sa v názve programu nenachádza *tanec*; názov programu bol niekoľko krát prerokovaný a tí, ktorí na ňom pracovali sa zhodli, že tanec je súčasťou divadla ako performatívneho umenia, preto sa v názve programu nenachádza.

Reakcia prof. M. Štefkovej, PhD.

- Informovala členov Rady, že sa uvažovalo aj nad názvom programu *Teória múzických umení*, ako to navrhoval prof. M. Šmatlák. Tanec je však súčasťou len prvého stupňa štúdia, je preto možné uvažovať o rozšírení názvu len na tomto stupni.
- Odôvodnila oneskorenie dodania podkladov z dôvodu potreby oboznámenia sa s jednotlivými študijnými programami, iba tak bolo možné vytvoriť novú štruktúru interdisciplinárneho programu. Išlo o náročnú a zdĺhavú prácu.
- Štúdium dramaturgie a manažmentu sa na HTF uskutočňuje na Katedre Teórie hudby – ak by sa chcel tento študijný program osamostatniť, musel by mať 5 garantov (osôb zodpovedných za jeho uskutočňovanie), čo je nereálne.

Predseda ukončil pracovné stretnutie a poďakoval všetkým za účasť. Na záver vyjadril presvedčenie, že predložené materiály sa podľa všetkých vznesených pripomienok podarí upraviť do 12.02.2021.

Spracovala:

Mgr. Eva Hocková

Overili:

prof. Ondrej Šulaj, v. r.

Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD., v. r.