

Zápisnica z kombinovaného zasadnutia Akademického senátu HTF dňa 2. 5. 2022

Prítomní: doc. Ľuboš Bernáth, ArtD., doc. Magdaléna Bajuszová, ArtD., Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD., Mgr. art. Ľubica Orovnická, doc. Róbert Pechanec, ArtD., doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD., Bc. Klára Přecechtělová, Mgr. art. Michaela Mihal'ová, Bc. Juraj Purdeš

Online: doc. Martin Krajčo, ArtD., Mgr. art. Marián Lejava, ArtD.

Ospravedlnení: Mgr. art. Jozef Kovalčík, Mgr. art. Michaela Mihal'ová

Hostia: prof. Irina Čierniková, ArtD.

Program:

- 1.) Schválenie programu
- 2.) Prerokovanie a schválenie Výročnej správy o činnosti HTF VŠMU v Bratislave za r. 2021
- 3.) Schválenie Správy o činnosti AS HTF VŠMU za rok 2021
- 4.) Rôzne

Zasadnutie otvoril a viedol pán predseda doc. Ľ. Bernáth, ArtD., privítal p. dekanu.(ďalej len pán predseda)

K bodu 1.) Schválenie programu

Program bol 10 hlasmi schválený.

K bodu 2.) Prerokovanie a schválenie Výročnej správy o činnosti HTF VŠMU v Bratislave za r. 2021

Pán predseda vyzval pani dekanu o predloženie Výročnej správy. Oboznámila prítomných so správou – mapuje činnosť HTF VŠMU za celý minulý rok. Ide o prehľad najdôležitejších činností pedagógov (umelecká činnosť, pedagogická činnosť, workshopy atď.) aj študentov od 1. až po 3. stupeň štúdia.

Výsledok hlasovania – hlasovalo 10 členov

za: 10

zdržal sa: 0

proti: 0

Uznesenie: AS HTF VŠMU jednomyselne schválil Výročnú správu o činnosti HTF VŠMU za r. 2021. (správa na webe)

K bodu 3.) Schválenie Správy o činnosti AS HTF VŠMU za rok 2021

Pán predseda predložil spolu s predchádzajúcim predsedom doc. I. Szabóom Správu o činnosti AS HTF VŠMU za rok 2021, ktorá predstavuje zhrnutý výpis dôležitých rozhodnutí AS HTF za rok 2021.

Výsledok hlasovania – hlasovalo 10 členov

za: 10

zdržal sa: 0

proti: 0

Uznesenie: AS HTF VŠMU jednomyselne schválil Správu o činnosti AS HTF za r. 2021.

K bodu 4.) Rôzne

- Pani Mgr. art. Z. Buchová Holičková informovala prítomných členov o preposlaní e-mailu z RVŠ - návrhy do pracovnej skupiny za školu – Stratégia internacionalizácie VŠ do roku 2030 vládou SR. Predmetnú vec treba prediskutovať s pánom prodekanom Mgr. P. Martinčekom, PhD. (prodekan pre zahraničné styky)
- Z ostatného zasadnutia zostala otázka ohľadom online prijímacích skúšok (p. dekan sa obrátila na p. právničku)

Vyjadrenie p. právničky: citácia

Vážená pani dekan,

v odpovedi na Vašu otázku uvádzam, že je potrebné vychádzať z vnútorného predpisu o prijímacom konaní a tento o danú vec doplniť (doplnenie tohto predpisu podlieha schváleniu zo strany AS HTF, keďže aj samotný predpis schválil AS HTF). Na webe HTF som našla vnútorný predpis HTF:

Vnútorný predpis HTF VŠMU v Bratislave o prijímacom konaní na študijné programy v slovenskom jazyku, ktorý schválil AS HTF 24.08.2020.

Z obsahu tohto vnútorného predpisu by bolo možné usúdiť, že uchádzač sa má dostaviť na talentové skúšky osobne a osobne predviesť svoj umelecký výkon pred skúšobnou komisiou. Skúšobná komisia posúdi v jeden deň všetky umelecké výkony uchádzačov a zostaví podľa predvedených výkonov poradie uchádzačov.

Na webe HTF som rovnako našla termíny jednotlivých prijímacích skúšok na jednotlivé „hudobné nástroje“ v študijnom programe Hudobná interpretácia a tvorba. Napr.:

Uchádzači a uchádzačky sa na prijímacie konanie prihlasujú do 16. 5. 2022 prostredníctvom systému ePrihláška. Prijímacie konanie sa uskutoční 13. 6. – 17. 6. 2022.

Predpokladám, že dátum a hodina – teda kedy sa má ktorý uchádzač dostaviť na prijímaciu skúšku, budú oznámené uchádzačom elektronicky (?) pred prijímacím konaním.

Ak by sa mali / mohli konať talentové skúšky on-line – teda bez osobnej účasti uchádzačov, je potrebné popísať túto možnosť vo vnútornom predpise o prijímacom konaní – ak by sa táto on-line forma mala týkať len zahraničných uchádzačov – môže sa rozšíriť článok 7 tohto vnútorného predpisu.

Podľa môjho názoru – aby sme nikoho nediskriminovali a zároveň, aby sme umožnili túto formu talentových skúšok čo najväčšiemu počtu cudzincov – nemali by sme on-line talentové skúšky umožniť len cudzincom, ktorým bol udelený azyl, poskytnutá doplnková ochrana alebo poskytnuté dočasné útočisko. Toto uvádzam z dôvodu, že napr. ak by malo ísť len o Ukrajincov – nie všetci Ukrajinci, ktorí sú momentálne v SR (je ich údajne asi 40 tis.), požiadali SR o udelenie azylu, resp. o doplnkovú ochranu, resp. o poskytnutie dočasného útočiska (údajne o túto ochranu požiadalo doteraz len 4 tis. Ukrajincov). Pokiaľ by malo ísť aj o Rusov alebo Bielorusov „ odporúča túto formu umožniť aj iným vojnovým konfliktom postihnutým uchádzačom z Ruska, Bieloruska a pod. ...“, tieto krajiny nie sú postihnuté

vojnovým konfliktom ... teda ak berieme do úvahy sankcie uvalené na Rusko (vraj sankcie uvalené na Bielorusko už „padli“), tak potom sú tiež „postihnutí“. Chcem tým povedať, že nami zvolená formulácia musí byť jasná, jednoznačná, teda presná, aby nás nemohol nikto „napadnúť“. **Ja by som preto odporúčala poskytnúť možnosť on-line prijímacích talentových skúšok všetkým cudzincom z tretích krajín.** Pri on-line forme talentových skúšok bude nevyhnutné dobre premyslieť ich organizáciu. – najmä ako zabezpečíme objektívne porovnanie výkonov na „prezenčných“ talentových skúškach a na on-line talentových skúškach – lebo tieto by sa mali konať všetky v jeden deň (napr. hra na husle) a musí sa zostaviť poradie uchádzačov, určiť, kto postupuje do druhého kola atď.

Teda vnútorný predpis o prijímacom konaní by sa mohol v článku 7 doplniť o ďalšie body v tomto znení:

3. Na žiadosť cudzinca – uchádzača z tretej krajiny sa môže uskutočniť prijímacia skúška v študijnom programe Hudobná interpretácia a tvorba aj on-line formou. HTF zašle uchádzačovi najmenej 5 dní pred konaním prijímacej skúšky link na pripojenie sa ku skúšobnej komisii.

4. Špecifikácia on-line prijímacej skúšky v študijnom programe Hudobná interpretácia a tvorba je nasledovná:

- 1. na začiatku prijímacej skúšky uchádzač do kamery uvedie svoje meno a priezvisko a text „prijímacia skúška v študijnom programe Hudobná interpretácia a tvorba na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, Hudobnej a tanečnej fakulte pre akademický rok 2022-2023“;*
- 2. ruky a celé telo uchádzača musia byť po celú dobu videoprenosu talentovej skúšky viditeľné.*

Na záver uvádzam, že treba túto vec dobre premyslieť, aby sme si na seba neušili nejakú „búdu“ a zbytočne si neskomplikovali veci, hoci samozrejme chceme uchádzačom z tretích krajín pomôcť. Napr. čo ak v stanovený termín (deň, hodina) pripojenia sa ku skúšobnej komisii nebude uchádzačovi fungovať internetové pripojenie. Náhradný termín nebude môcť byť poskytnutý. A skúšobná komisia sa bude musieť pripraviť na to, že po „prezenčných“ talentových skúškach budú musieť nasledovať on-line talentové skúšky – lebo komisia si musí vypočítať všetkých uchádzačov v jeden deň (aby mohla zostaviť poradie uchádzačov).

Ingrid Vaculčíková.

Členovia AS HTF znenie pani právničky rozporovali – p. dekanka pripraví nové znenie.

- Študentka Bc. K. Přecechtělová predložila na základe záujmu študentov z KSDN otázku reflexie – čo má obsahovať. Niektorí členovia aj s pani dekanou podali vysvetlenie.

➤ Termín zasadnutia: **6. 6. 2022 o 13.00 hod. v miest. č. 111**

Bratislava 9. 5. 2022

Zapísala: Kvetoslava Martinkovičová

Overil: doc. Ľuboš Bernáth, ArtD. – predseda AS HTF VŠMU