

Študijný plán - Schválený

Akademický rok: **2023/2024**

Študijný program: **mBT BH21 - divadelné umenie - (Jednoodborové štúdium, magisterský II. st., denná forma)**

Študijný odbor: **39. - umenie**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **prof. Mgr. Peter Čanecký**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **prof. Mgr. art. Ingrid Timková**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **doc. Mgr. art. Peter Palik, ArtD.**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **doc. Mgr. art. Marián Amsler, ArtD.**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **prof. Mgr. art. Juraj Nvota**

Študijná časť

Min. 120 Kreditov

Povinné predmety

Min. 62 Kreditov

Študent/ka absolvuje všetky povinné predmety. Predmety si nevyberá, automaticky sa mu/jej zapisujú do zápisného listu.

| Blok - 1. ročník študijného plánu bábkoherectvo | | | | | | | | | | Min. 34 Kreditov |
|---|--|------|--------|--------|--------|------|------|---------|--------------|--------------------------------|
| Profilové predmety: Ročníkový projekt - inscenačná tvorba, Ročníkový projekt - ročníková inscenácia | | | | | | | | | | |
| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
| KBT/mDSBD1/22 | Dejiny a súčasnosť bábkového divadla 1 | | 3 | 2P | S | 1 | Z | | | Hledíková |
| KBT/mDSBD2/22 | Dejiny a súčasnosť bábkového divadla 2 | | 3 | 2P | S | 1 | L | | | Hledíková |
| KBT/mLDM1/22 | Literatúra pre deti a mládež 1 | | 2 | 2P | Abs | 1 | Z | | | Vráblová |
| KBT/mLDM2/22 | Literatúra pre deti a mládež 2 | | 2 | 2P | S | 1 | L | | | Vráblová |
| KBT/mPDD1/22 | Psychológia detského diváka 1 | | 2 | 2P | S | 1 | Z | | | Vráblová |
| KBT/mPDD2/22 | Psychológia detského diváka 2 | | 2 | 2P | S | 1 | L | | | Vráblová |
| KBT/mRPIT/22 | Ročníkový projekt - inscenačná tvorba | | 8 | 12T | Abs | 1 | Z | | | Krajč Zamišková, Palik, Šuchta |
| KBT/mRPRI/22 | Ročníkový projekt - ročníková inscenácia | | 12 | 12T | S | 1 | L | | | Palik, Macková, Dzamková |

| Blok - 2. ročník študijného plánu bábkoherectvo | | | | | | | | | | Min. 28 Kreditov |
|---|---|------|--------|--------|--------|------|------|---------|--------------|-------------------|
| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
| KBT/mDPAI/22 | Diplomový projekt - absolventská inscenácia | | 12 | 20T | S | 2 | L | | | Aulitiová, Plachá |
| KBT/mDPIT/22 | Diplomový projekt - inscenačná tvorba | | 8 | 20T | S | 2 | Z | | | Palik, Farkašová |
| KBT/mDS/22 | Diplomový seminár | | 2 | 2S | S | 2 | Z | | | Hledíková |
| KBT/mMUP1/22 | Metodika umeleckého prednesu 1 | | 3 | 2T | S | 2 | Z | | | Čertík |
| KBT/mMUP2/22 | Metodika umeleckého prednesu 2 | | 3 | 2T | S | 2 | L | | | Čertík |

Neabsolvovaný povinný predmet (hodnotenie Fx) si študent/ka zapíše ešte raz. Opakované neabsolvovanie predmetu má za následok vylúčenie zo štúdia.

Povinne voliteľné predmety

Min. 10 Kreditov

Študent/ka absolvuje predmety min. v rozsahu 10 kreditov, z toho min. 2 dvojsemestrálne predmety

| Blok - Predmety študijného plánu bábkoherectvo | | | | | | | | | | |
|--|---|------|--------|--------|--------|------|------|---------|--------------|-----------|
| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
| KBT/mJP1/22 | Javisková prax 1 | | 3 | 4T | Abs | 1, 2 | Z | | | Hledíková |
| KBT/mJP2/22 | Javisková prax 2 | | 3 | 4T | Abs | 1, 2 | L | | | Hledíková |
| KDM/nKPUSP/22 | Kurz prežitia umelca v slobodnom povolání | | 2 | 20sK | S | 1, 2 | L | | | |
| KBT/mMT1/22 | Možnosti textu 1 | | 3 | 2T | S | 1, 2 | Z | | | Šuchta |
| KBT/mMT2/22 | Možnosti textu 2 | | 3 | 2T | S | 1, 2 | L | | | Šuchta |
| KH/mTHT1/22 | Teória hereckej tvorby 1 | | 2 | 2P | S | 1, 2 | Z | | | Ballek |
| KH/mTHT2/22 | Teória hereckej tvorby 2 | | 2 | 2P | S | 1, 2 | L | | | Ballek |

Neabsolvovaný povinne voliteľný predmet si študent/ka môže zapísať ešte raz alebo si môže namiesto neho vybrať iný predmet z rovnakej kategórie. Opakované neabsolvovanie predmetu má za následok vylúčenie zo štúdia.

Výberové predmety

Študent/ka absolvuje predmety podľa vlastného výberu v ľubovoľnom rozsahu. Nemusi si zvoliť žiadny výberový predmet, ak dosiahne požadovaný počet kreditov (min. 120) z povinných a povinne voliteľných predmetov.

| Blok - Predmety študijného plánu bábkoherectvo | | | | | | | | | | |
|--|---|------|--------|--------|--------|------|------|---------|--------------|------------|
| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
| KBT/mBM1/22 | Bábkarstvo a multimédia 1 | | 3 | 2A | S | 1, 2 | Z | | | Bako |
| KBT/mBM2/22 | Bábkarstvo a multimédia 2 | | 3 | 2A | S | 1, 2 | L | | | Bako |
| KBT/mITAT1/22 | Improvizáčne techniky a autorská tvorba 1 | ! | 3 | 4T | S | 1, 2 | Z | | | |
| KBT/mITAT2/22 | Improvizáčne techniky a autorská tvorba 2 | ! | 3 | 4T | S | 1, 2 | L | | | |
| KBT/mDT1/22 | Od divadla k terapii 1 | ! | 3 | 4A | S | 1, 2 | Z | | | Kecskésová |
| KBT/mDT2/22 | Od divadla k terapii 2 | ! | 3 | 4A | S | 1, 2 | L | | | Kecskésová |
| KBT/mOTT/22 | Okrajové témy tvorby | | 3 | 2A | S | 1, 2 | Z | | | Plachá |
| KBT/mPTP1/23 | Psychofyzický tréning performeru 1 | | 3 | 3A | Abs | 1, 2 | Z | | | Dzamková |
| KBT/mPTP2/23 | Psychofyzický tréning performeru 2 | | 3 | 3A | Abs | 1, 2 | L | | | Dzamková |
| KBT/mTHFD1/22 | Telo a hmota/Fyzické divadlo 1 | | 3 | 36sK | S | 1, 2 | Z | | | Debnárová |
| KBT/mTHFD2/22 | Telo a hmota/Fyzické divadlo 2 | | 3 | 36sK | S | 1, 2 | L | | | Debnárová |
| KBT/bmTIK1/22 | Tvorba inscenačnej koncepcie 1 | | 2 | 2A | S | 1, 2 | Z | | | Zupková |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|---|----|---|------|---|--|--|---------|
| KBT/bmTIK2/22 | Tvorba inscenačnej koncepcie 2 | | 2 | 2A | S | 1, 2 | L | | | Zupková |
| KBT/bmTIK3/23 | Tvorba inscenačnej koncepcie 3 | | 2 | 2T | S | 2 | Z | | | Zupková |
| KBT/bmTIK4/23 | Tvorba inscenačnej koncepcie 4 | | 2 | 2T | S | 2 | L | | | Zupková |
| Študent/ka si môže vybrať aj ďalšie predmety z ponuky výberových predmetov ostatných katedrií a fakúlt | | | | | | | | | | |

| Blok - Výberové predmety Divadelnej fakulty pre magisterský stupeň | | | | | | | | | | |
|---|--|------|--------|---------|--------|------|------|---------|--------------|--------------------------|
| Študent/ka si môže zvoliť predmety z ponuky ostatných katedrií. (Predmety, ktoré sú pre váš študijný plán povinné alebo povinne voliteľné, si nezapisujete ako výberové.) | | | | | | | | | | |
| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
| DDF/bmASN/23 | Art for Social Renewal (Umenie pre obnovu spoločnosti) | | 5 | 4T | Abs | 1, 2 | L | | | Hochwald Cagnola |
| KBT | ponuka predmetov Katedry bábkarskej tvorby | | | | | | | | | |
| - KBT/mBM1/22 | Bábkarstvo a multimédiá 1 | | 3 | 2A | S | 1, 2 | Z | | | Bako |
| - KBT/mBM2/22 | Bábkarstvo a multimédiá 2 | | 3 | 2A | S | 1, 2 | L | | | Bako |
| - KBT/mOTT/22 | Okrajové témy tvorby | | 3 | 2A | S | 1, 2 | Z | | | Plachá |
| - KBT/mPTP1/23 | Psychofyzický tréning performeru 1 | | 3 | 3A | Abs | 1, 2 | Z | | | Dzamková |
| - KBT/mPTP2/23 | Psychofyzický tréning performeru 2 | | 3 | 3A | Abs | 1, 2 | L | | | Dzamková |
| - KBT/bmTIK1/22 | Tvorba inscenačnej koncepcie 1 | | 2 | 2A | S | 1, 2 | Z | | | Zupková |
| - KBT/bmTIK2/22 | Tvorba inscenačnej koncepcie 2 | | 2 | 2A | S | 1, 2 | L | | | Zupková |
| - KBT/bmTIK3/23 | Tvorba inscenačnej koncepcie 3 | | 2 | 2T | S | 1, 2 | Z | | | Zupková |
| - KBT/bmTIK4/23 | Tvorba inscenačnej koncepcie 4 | | 2 | 2T | S | 1, 2 | L | | | Zupková |
| KDM | ponuka predmetov Katedry divadelného manažmentu | | | | | | | | | |
| - KDM/bmART1/23 | Ateliér reklamnej tvorby 1 | | 2 | 2T | Abs | 1, 2 | Z | | | Đurčeková |
| - KDM/bmART2/23 | Ateliér reklamnej tvorby 2 | | 2 | 2T | Abs | 1, 2 | L | | | Đurčeková |
| - KDM/bAP/22 | Autorské právo | | 2 | 2P | S | 1, 2 | Z | | | Srstka |
| - KDM/nKPUSP/22 | Kurz prežitia umelca v slobodnom povolání | | 2 | 20sK | S | 1, 2 | L | | | |
| - KDM/mSK/22 | Stratégie v kultúre | | 3 | 2P | S | 1, 2 | Z | | | Ivašková |
| KSc | ponuka predmetov Katedry scénografie | | | | | | | | | |
| - KSc/mPPT1/22 | CAD - Počítačová podpora tvorby 1 | | 1 | 20sK | S | 1, 2 | Z | | | Lošonský |
| - KSc/mPPT2/22 | CAD - Počítačová podpora tvorby 2 | | 1 | 20sK | S | 1, 2 | L | | | Lošonský |
| - KSc/mSD1/22 | Svetelný dizajn 1 | | 1 | 30sK | Abs | 1, 2 | Z | | | Ptačin |
| - KSc/mSD2/22 | Svetelný dizajn 2 | | 1 | 30sK | S | 1, 2 | L | | | Ptačin |
| KDŠ | ponuka predmetov Katedry divadelných štúdií | | | | | | | | | |
| - KDS/mATDPa/22 | Ateliér tvorby divadelného periodika A | | 2 | 2T | Abs | 1, 2 | Z | | | Mašiarová, Rychtarčíková |
| - KDS/mATDPb/22 | Ateliér tvorby divadelného periodika B | | 2 | 2T | Abs | 1, 2 | L | | | Mašiarová, Rychtarčíková |
| - KDS/mČŠDOFVCh/23 | České štúdiové divadlá v odraze filmov Věry Chytilovej | | 3 | 2S | S | 1, 2 | Z | | | Dacho |
| - KDS/mDAS/23 | Divadlo a spiritualita | | 5 | 2P + 2S | S | 1, 2 | L | | | Lindovská |
| - KDS/mDMM/23 | Divadlo medzi médiami | | 5 | 2P + 2S | S | 1, 2 | L | | | Šimko |
| - KDS/mDPA/22 | Dokumentačná prax A | | 2 | 2S | Abs | 1, 2 | Z | | | Pašuthová |
| - KDS/mDPb/22 | Dokumentačná prax B | | 2 | 2S | Abs | 1, 2 | L | | | Pašuthová |
| - KDS/mDPC/22 | Dokumentačná prax C | | 2 | 2S | Abs | 1, 2 | Z | | | Pašuthová |
| - KDS/mKSIT2/23 | Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby 2 | | 3 | 2S | S | 1, 2 | Z | | | Pašuthová |
| - KDS/mLZKIV/23 | Legendy: zlatá kolekcia inscenácií VŠMU po roku 1993 | | 3 | 2S | S | 1, 2 | L | | | Pašuthová |
| - KDS/mPDT/23 | Prieniky divadla a tanca | | 3 | 2S | S | 1, 2 | L | | | Čiripová |
| - KDS/mTŠK/23 | Tabu, škandál, kult | | 5 | 2P + 2S | S | 1, 2 | Z | | | Wild |
| - KDS/mTLP/23 | Tvorba lecture performance | | 5 | 2P + 2S | S | 1, 2 | Z | | | Denci |
| KRD | ponuka predmetov Katedry réžie a dramaturgie | | | | | | | | | |
| - KRDbKLID1/22 | Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 1 | | 3 | 2S | S | 1, 2 | Z | | | Majling |
| - KRDbKLID2/22 | Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 2 | | 3 | 2S | S | 1, 2 | L | | | Majling |
| - KRDbKLID3/22 | Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 3 | | 3 | 2S | S | 2 | Z | | | Majling |
| - KRDbKLID4/22 | Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 4 | | 3 | 2S | S | 2 | L | | | Majling |

| Blok - Pracovné stáže a mimoškolské projekty | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|------|--------|--------|--------|------|------|---------|--------------|-----------|
| Kredity za školské/mimoškolské projekty môže študent/ka získať so schválením katedry v rozsahu podľa počtu odpracovaných hodín. Žiadosť o absolvovanie pracovnej stáže musí študentovi/ke vopred schváliť katedra spolu so žiadosťou o individuálny študijný plán. Predmety z tohto bloku zapisuje do zápisného listu študijná referentka na konci príslušného semestra na základe potvrdenia katedry o absolvovaní stáže/realizovaní mimoškolského projektu. | | | | | | | | | | |
| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
| DDF/mŠMPa/22 | Školský/Mimoškolský projekt A | | 2 | | Abs | 1, 2 | | | | |
| DDF/mŠMPb/22 | Školský/Mimoškolský projekt B | | 4 | | Abs | 1, 2 | | | | |
| DDF/mŠMPc/22 | Školský/Mimoškolský projekt C | | 6 | | Abs | 1, 2 | | | | |
| DDF/mŠMPd/22 | Školský/Mimoškolský projekt D | | 12 | | Abs | 1, 2 | | | | |
| DDF/mPSS/22 | Pracovná stáž - semestrálna | | 30 | 750sT | Abs | 1, 2 | | | | |

| Blok - Predmety pre študentky a študentov s materinským jazykom maďarským/ukrajinským | | | | | | | | | | |
|---|---|------|--------|---------|--------|---------|------|---------|--------------|-----------|
| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
| KH/ASMJ1/22 | Autorský seminár v maďarskom jazyku 1 | | 1 | 1T | S | 1, 2, 3 | Z | | | Varga |
| KH/ASMJ2/22 | Autorský seminár v maďarskom jazyku 2 | | 1 | 1T | S | 1, 2, 3 | L | | | Varga |
| KRHP/bDMJK3/23 | Dejiny maďarského jazyka a kultúry 3 | | 2 | 2S | S | 1, 2, 3 | Z | | | Varga |
| KRHP/bDMJK4/23 | Dejiny maďarského jazyka a kultúry 4 | | 2 | 2S | S | 1, 2, 3 | L | | | Varga |
| KH/bTRPMJM1/22 | Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 1 | | 1 | 20sA | S | 1, 2, 3 | Z | | | Culka |
| KH/bTRPMJM2/22 | Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 2 | | 1 | 20sA | S | 1, 2, 3 | L | | | Culka |
| KH/bTRPMJM3/22 | Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 3 | | 1 | 20sA | S | 2, 3 | Z | | | Culka |
| KH/bTRPMJM4/22 | Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 4 | | 1 | 20sA | S | 2, 3 | L | | | Culka |
| KRHP/bcTRUA1/22 | Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským 1 | | 2 | 2P + 2S | Abs | 1, 2, 3 | Z | | | Lukáčová |
| KRHP/bcTRUA2/22 | Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským 2 | | 2 | 2P + 2S | Abs | 1, 2, 3 | L | | | Lukáčová |

Štátne skúšky

Povinné predmety

| Blok - Štátne skúšky programu bábkoherectvo | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|------|--------|--------|--------|------|------|---------|--------------|-----------|--|
| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci | |
| KBT/mDPO/22 | Diplomová práca a jej obhajoba | | 20 | | OB | 2 | | | | | |
| KBT/mKMŠS/22 | Kolokviálna magisterská štátna skúška | | 10 | | SS | 2 | | | | | |

Povinne voliteľné predmety

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:

d - Dní za semester

h - Hodín za týždeň

s - Hodín za semester

t - Týždňov za semester

Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky

! - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje

+ - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku

-- predmet sa realizuje poslednýkrát

* - predmet má viac podmieňujúcich predmetov

Príznak predmetu v študijnom pláne:

P - profilový predmet študijného programu