Študijný plán - Schválený

Akademický rok: **2026/2027**
Študijný program: **bBT BH21 - divadelné umenie - (Jednoodborové štúdium, bakalársky I. st., denná forma)**
Študijný odbor: **39. - umenie**
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **doc. Mgr. Juraj Letenay**
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **doc. Mgr. Miroslav Dacho, ArtD.**
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **doc. Mgr. art. Katarína Šafaříková, ArtD.**
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **doc. Mgr. art. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.**
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **doc. Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD.**

Študijná časť

Min. 180 Kreditov

Povinné predmety

Min. 145 Kreditov

Do zápisného listu si pridajte všetky povinné predmety určené pre váš ročník, príp. neúspešne absolvované predmety z predošlého ak. roka. Povinné predmety si zo zápisného listu neodoberajte!

Blok - 1. ročník študijného plánu bábkoherectvo										Min. 60 Kreditov
hlavný profilový predmet: Bábkarská tvorba 1-2										
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Príznak	Podmieňujúce	Vyučujúci
KBT/bBT1/25	Bábkarská tvorba 1		4	4T	S	1	Z	P		Fintorová, Kollárik, Gierdal
KBT/bBT2/25	Bábkarská tvorba 2		4	4T	S	1	L	P	KBT/bBT1/25	Kecskésová, Zajačková, Gierdal
KBT/bBTE1/25	Bábkarské techniky 1		3	2A	S	1	Z			Kollárik
KBT/bBTE2/25	Bábkarské techniky 2		3	2A	S	1	L		KBT/bBTE1/25	Kecskésová
KBT/bDSKBU1/25	Dejinné a súčasné kontexty bábkového umenia 1		3	2P	S	1	Z			Hledíková
KBT/bDSKBU2/25	Dejinné a súčasné kontexty bábkového umenia 2		3	2P	S	1	L			Hledíková
KBT/bHBO1/22	Herec, bábka, objekt 1		4	8A	S	1	Z			Kollárik
KBT/bHBO2/22	Herec, bábka, objekt 2		4	8A	S	1	L		KBT/bHBO1/22	Kecskésová
KBT/bHT1/22	Hlasová technika 1		1	1A	S	1	Z			Rychlá
KBT/bHT2/22	Hlasová technika 2		1	1A	S	1	L			Rychlá
KBT/bJP1/22	Javiskový pohyb 1		2	4A	S	1	Z			Liszkayová
KBT/bJP2/22	Javiskový pohyb 2		2	4A	S	1	L			Liszkayová

KBT/bMT1/22	Moderný tanec 1		2	2A	S	1	L			Liszkayová
KBT/bR/22	Rytmika		2	2A	S	1	Z			Liszkayová
KBT/bTJR1/22	Technika javiskovej reči 1		1	1A	S	1	Z			Dzamková
KBT/bTJR2/22	Technika javiskovej reči 2		1	1A	S	1	L		KBT/bTJR1/22	Dzamková
KBT/bTJR/22	Teória javiskovej reči		2	2P	S	1	Z			Čertíková
KBT/bUP1/22	Umelecký prednes 1		2	2A	S	1	L			Čertíková
DDF/bUŠDU1/22	Úvod do štúdia divadelného umenia 1		2	28sT	Abs	1	Z			
DDF/bUŠDU2/22	Úvod do štúdia divadelného umenia 2		2	28sT	Abs	1	L			
KBT/bZHT1/22	Základy hereckej tvorby 1		4	8A	S	1	Z			Kadlečík
KBT/bZHT2/22	Základy hereckej tvorby 2		4	8A	S	1	L			Kadlečík
KBT/bZS1/22	Zborový spev 1		2	2A	S	1	Z			Rychlá
KBT/bZS2/22	Zborový spev 2		2	2A	S	1	L			Rychlá

Blok - 2. ročník študijného plánu bábkoherectvo										Min. 58 Kreditov
hlavný profilový predmet: Bábkarská tvorba 3-4										
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Príznak	Podmieňujúce	Vyučujúci
KBT/bBT3/25	Bábkarská tvorba 3		4	4T	S	2	Z	P		Aulitisová, Plachá, Gierdal
KBT/bBT4/25	Bábkarská tvorba 4		4	4T	S	2	L	P	KBT/bBT3/25	Macková, Krajč Zamišková, Gierdal
KBT/bBTE3/25	Bábkarské techniky 3		3	2A	S	2	Z		KBT/bBTE2/25	Kecskésová
KBT/bBTE4/25	Bábkarské techniky 4		3	2A	S	2	L		KBT/bBTE3/25	Kollárik
KBT/bDSKBU3/25	Dejinné a súčasné kontexty bábkového umenia 3		3	2P	S	2	Z			Hledíková
KBT/bDSKBU4/25	Dejinné a súčasné kontexty bábkového umenia 4		3	2P	S	2	L			Hledíková
KBT/bHBO3/22	Herec, bábka, objekt 3		4	8A	S	2	Z			Aulitisová
KBT/bHBO4/22	Herec, bábka, objekt 4		4	8A	S	2	L			Krajč Zamišková
KBT/bHT3/22	Hlasová technika 3		1	1A	S	2	Z			Rychlá
KBT/bHT4/22	Hlasová technika 4		1	1A	S	2	L			Rychlá
KBT/bJP3/22	Javiskový pohyb 3		2	4A	S	2	Z			Liszkayová
KBT/bJP4/22	Javiskový pohyb 4		2	4A	S	2	L			Liszkayová
KDS/bKDSD/22	Kapitoly z dejín svetového divadla 1		3	2P	S	2	Z			Čiripová
KDS/bKDSD2/22	Kapitoly z dejín svetového divadla 2		3	2P	S	2	L			Wild

KBT/bKT/22	Klasický tanec		2	2A	S	2	L			Liszkayová
KBT/bMT2/22	Moderný tanec 2		2	2A	S	2	Z			Liszkayová
KBT/bTJR3/22	Technika javiskovej reči 3		1	1A	S	2	Z		KBT/bTJR2/22	Dzamková
KBT/bTJR4/22	Technika javiskovej reči 4		1	1A	S	2	L		KBT/bTJR3/22	Dzamková
KBT/bUP2/22	Umelecký prednes 2		2	2A	S	2	Z			Čertíková
KBT/bUP3/22	Umelecký prednes 3		2	2A	S	2	L			Čertíková
KBT/bZHT3/22	Základy hereckej tvorby 3		4	8A	S	2	Z			Jančišinová Kolláriková
KBT/bZHT4/22	Základy hereckej tvorby 4		4	8A	S	2	L			Jančišinová Kolláriková

Blok - 3. ročník študijného plánu bábkoherectvo — Min. 27 Kreditov

hlavný profilový predmet: Bakalársky projekt 1-2

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Príznak	Podmieňujúce	Vyučujúci
KBT/bBP1/25	Bakalársky projekt 1		10	20T	S	3	Z	P	KBT/bBT3/25 *(3)	Zajačková, Zupková, Krajč Zamišková
KBT/bBP2/25	Bakalársky projekt 2		10	20T	S	3	L	P	KBT/bPBP/25 *(3)	Kollárik, Šuchta, Fintorová
KBT/bBS/22	Bakalársky seminár		1	1S	Abs	3	Z			Krajč Zamišková
KDS/bKDSD3/22	Kapitoly z dejín svetového divadla 3		3	2P	S	3	Z			Lindovská
KDS/bKDSD4/22	Kapitoly z dejín svetového divadla 4		3	2P	S	3	L			Denci, Mašlárová

Neabsolvovaný povinný predmet (hodnotenie Fx) si študent/ka zapíše ešte raz. Opakované neabsolvovanie predmetu má za následok vylúčenie zo štúdia.

Povinne voliteľné predmety — Min. 20 Kreditov

Študent/ka si vyberá z ponuky predmetov min. v rozsahu 20 kreditov.

Blok - Jazykové kompetencie — Min. 8 Kreditov

Študent/ka si vyberá predmety podľa úrovne svojich jazykových kompetencií. Počas štúdia absolvuje predmety min. v rozsahu 8 kreditov.
Divadelná fakulta ponúka možnosť absolvovať iba anglický jazyk, prípadne nemecký jazyk so študentmi HTF. Ak študent/ka absolvuje iný cudzí jazyk z ponuky iných fakúlt alebo jazykových škôl (musí si to sám/a vybaviť), predmet mu/jej môže byť uznaný.

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Príznak	Podmieňujúce	Vyučujúci

DDF/bDFAJ1/25	Anglický jazyk 1 - základný kurz (A2-B1)		2	2S	S	1, 2	Z			Zahn
DDF/bDFAJ2/25	Anglický jazyk 2 - základný kurz (A2-B1)		2	2S	S	1, 2	L			Zahn
DDF/bDFAJ3/24	Anglický jazyk 3 - pokročilí (B2-C1)		2	2S	S	1, 2	Z			Zahn
DDF/bDFAJ4/24	Anglický jazyk 4 - pokročilí (B2-C1)		2	2S	S	1, 2	L			Zahn
DDF/bDFAJ3k/24	Anglický jazyk 3 - konverzácia (B2-C1)		2	2S	S	2, 3	Z			Zahn
DDF/bDFAJ4k/24	Anglický jazyk 4 - konverzácia (B2-C1)		2	2S	S	2, 3	L			Zahn
DDF/bJT-CJa/22	Jazyk a text - cudzí jazyk A / Text and acting in foreign languages, multilingualism in theatre		2	32sT	S	1, 2, 3	Z			De Canck, Houser
DDF/bJT-CJb/24	Jazyk a text - cudzí jazyk B / Theatre for Social Change		2	32sT	S	1, 2, 3	L			De Canck
DDF/bJT-SJ/22	Jazyk a text - slovenský jazyk		2	2S	Abs	1, 2, 3	L			Mašlárová
KRD/bPS1/22	Prekladateľský seminár 1		2	2S	S	1, 2, 3	Z			Flašková
KRD/bPS2/22	Prekladateľský seminár 2		2	2S	S	1, 2, 3	L		KRD/bPS1/22	Flašková

Blok - Rozširujúce predmety študijného plánu bábkoherectvo										Min. 8 Kreditov
Študent/ka absolvuje počas štúdia predmety min. v rozsahu 8 kreditov										
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Príznak	Podmieňujúce	Vyučujúci
KBT/bHM1/25	Herectvo na mikrofón 1		3	2T	S	2	Z		KBT/bBT2/25 *(4)	Gažíková Lángová
KBT/bHM2/25	Herectvo na mikrofón 2		3	2T	S	2	L			Gažíková Lángová
KBT/bITAT1/22	Improvizačné techniky a autorská tvorba 1	!	3	6A	S	1, 2, 3	Z			
KBT/bITAT2/22	Improvizačné techniky a autorská tvorba 2	!	3	6A	S	1, 2, 3	L			
KBT/bmTIK1/22	Tvorba inscenačnej koncepcie 1	!	2	2A	S	2, 3	Z			Zupková
KBT/bmTIK2/22	Tvorba inscenačnej koncepcie 2	!	2	2A	S	2, 3	L			Zupková
KBT/bUDVU1/22	Úvod do dejín výtvarného umenia 1	!	2	2P	S	1, 2, 3	Z			Barteková
KBT/bUDVU2/22	Úvod do dejín výtvarného umenia 2	!	2	2P	S	1, 2, 3	L			Barteková
KBT/nZSTT1/25	Základy súčasnej tanečnej techniky 1		3	36sK	S	1, 2, 3	Z			Pohančeníková
KBT/nZSTT2/25	Základy súčasnej tanečnej techniky 2		3	36sK	S	1, 2, 3	L			Pohančeníková
KBT/nZSTT3/26	Základy súčasnej tanečnej techniky 3		3	36sK	S	2, 3	Z			Pohančeníková
KBT/nZSTT4/26	Základy súčasnej tanečnej techniky 4		3	36sK	S	2, 3	L			Pohančeníková
KBT/bZS3/22	Zborový spev 3		2	2A	S	2	Z			Rychlá
KBT/bZS4/22	Zborový spev 4		2	2A	S	2	L			Rychlá
KBT/bZS5/22	Zborový spev 5		2	2A	S	3	Z			Rychlá
KBT/bZS6/22	Zborový spev 6		2	2A	S	3	L			Rychlá

Blok - Povinne voliteľné predmety interdisciplinárneho presahu										Min. 4 Kredity
Študent/ka absolvuje počas štúdia predmety min. v rozsahu 4 kredity										
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Príznak	Podmieňujúce	Vyučujúci
KDM/bAZ/25	Akademické zručnosti		2	2S	S	1, 2, 3	Z			Chovancová
KDS/bDSLD1/22	Dejiny slovenského divadla 1		3	3P	S	1, 2, 3	Z			Mišovic
KDS/bDSLD2/22	Dejiny slovenského divadla 2		3	3P	S	1, 2, 3	L			Mišovic
KDS/bF1/22	Filozofia 1		2	2P	Abs	1, 2, 3	Z			Ballek
KDS/bF2/22	Filozofia 2		2	2P	S	1, 2, 3	L			Ballek
KDM/bGPA/25	Grantové praktikum A - bloková výučba		2	24sK	Abs	1, 2, 3	Z			Derner Urblíková
KDM/nKPUSP/22	Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní		2	20sK	Abs	3	L			Figula, Derner Urblíková, Ďurčeková
KDM/nUSV/25	Umenie spätnej väzby - bloková výučba		1	1dK	Abs	1, 2, 3	Z			Vasičáková Očenášová

Neabsolvovaný povinne voliteľný predmet si študent/ka môže zapísať ešte raz alebo si môže namiesto neho vybrať iný predmet z rovnakej kategórie. Opakované neabsolvovanie predmetu má za následok vylúčenie zo štúdia.

Výberové predmety

Študent/ka absolvuje predmety podľa vlastného výberu v ľubovoľnom rozsahu. Nemusí si zvoliť žiadny výberový predmet, ak dosiahne požadovaný počet kreditov (min. 180) z povinných a povinne voliteľných predmetov.

Blok - Predmety študijného plánu bábkoherectvo										
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Príznak	Podmieňujúce	Vyučujúci
KBT/nHPTBD1/26	Hra ako princíp tvorby v bábkovom divadle 1		2	35sK	Abs	1, 2, 3	Z			Šupčík
KBT/nHPTBD2/26	Hra ako princíp tvorby v bábkovom divadle 2		2	35sK	Abs	1, 2, 3	Z			Šupčík
KBT/bJP5/22	Javiskový pohyb 5		2	4A	S	3	Z			Liszkayová
KBT/bJP6/22	Javiskový pohyb 6		2	4A	S	3	L			Liszkayová
KBT/nNKN/25	Neverbalita ako komunikačný nástroj		1	16sK	Abs	1, 2, 3	Z			Letenay
KBT/bDT1/22	Od divadla k terapii 1	!	3	4A	S	1, 2, 3	Z			Kecskésová
KBT/bDT2/22	Od divadla k terapii 2	!	3	4A	S	1, 2, 3	L			Kecskésová
KBT/bOTT/22	Okrajové témy tvorby		3	2A	S	1, 2, 3	Z			Plachá
KBT/nSHHD1/25	Scénická hudba a hudobná dramaturgia 1		3	2P	S	2	Z			Hasák

KBT/nSHHD2/25	Scénická hudba a hudobná dramaturgia 2		3	2P	S	2	L			Hasák

Blok - Výberové predmety Divadelnej fakulty pre Bc. stupeň										
Študent/ka si môže zvoliť predmety z ponuky ostatných katedier. (Predmety, ktoré sú pre váš študijný plán povinné alebo povinne voliteľné, si nezapisujte ako výberové.)										
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Príznak	Podmieňujúce	Vyučujúci
KDM/bAZ/25	Akademické zručnosti		2	2S	S	1, 2, 3	Z			Chovancová
KSc/nAS1/25	Analyticky o scénografii 1		2	1P + 1S	Abs	3	Z			Nagyová
KSc/nAS2/25	Analyticky o scénografii 2		2	1P + 1S	Abs	3	L			Nagyová
KRD/nAAPA/25	Antonin Artaud - patrón avantgardy		2	2S	Abs	1, 2, 3	Z			Trnovec
KDS/bAAT-TLP1/24	Ateliér autorskej tvorby (Tvorba lecture performance) 1		2	2A	Abs	1, 2, 3	Z			Denci
KDS/bAAT-TLP2/24	Ateliér autorskej tvorby (Tvorba lecture performance) 2		2	2A	Abs	1, 2, 3	L			Denci
KDM/bARTA/25	Ateliér reklamnej tvorby A		2	2A	Abs	1, 2, 3	Z			Ďurčeková
KDM/bARTB/25	Ateliér reklamnej tvorby B		2	2A	Abs	1, 2, 3	L			Ďurčeková
KDM/bARTC/25	Ateliér reklamnej tvorby C		2	2A	Abs	2, 3	Z			Ďurčeková
KDM/bARTD/25	Ateliér reklamnej tvorby D		2	2A	Abs	2, 3	L			Ďurčeková
KDS/mATDPa/22	Ateliér tvorby divadelného periodika A		2	2T	Abs	2, 3	Z			Mašlárová, Dudášová
KDS/mATDPb/22	Ateliér tvorby divadelného periodika B		2	2T	Abs	2, 3	L			Mašlárová, Dudášová
KRD/bAPSDD1/26	Autorské postupy v súčasnej dráme a divadle 1		2	2S	Abs	1, 2, 3	Z			Vollmann
KRD/bAPSDD2/26	Autorské postupy v súčasnej dráme a divadle 2		2	2S	Abs	1, 2, 3	L			Vollmann
KDS/mČŠDOFVCh/23	České štúdiové divadlá v odraze filmov Věry Chytilovej		3	2S	S	3	L			Dacho
KRD/bDR1/22	Dejiny réžie 1		2	2P	S	1, 2, 3	Z			Viecha
KRD/bDR2/22	Dejiny réžie 2		2	2P	S	1, 2, 3	L			Viecha
KRD/bDR3/22	Dejiny réžie 3		2	2P	S	1, 2, 3	Z			Viecha
KRD/bDR4/22	Dejiny réžie 4		2	2P	S	1, 2, 3	L			Viecha
KDS/bDSLD1/22	Dejiny slovenského divadla 1		3	3P	S	1, 2, 3	Z			Mišovic
KDS/bDSLD2/22	Dejiny slovenského divadla 2		3	3P	S	1, 2, 3	L			Mišovic
KSc/bDU1/25	Dejiny umenia 1		2	2P	S	1, 2, 3	Z			Surý
KSc/bDU2/25	Dejiny umenia 2		2	2P	S	1, 2, 3	L			Surý
KSc/bDU3/25	Dejiny umenia 3		2	2P	S	2, 3	Z			Surý
KSc/bDU4/25	Dejiny umenia 4		2	2P	S	2, 3	L			Surý
KSc/bDU5/25	Dejiny umenia 5 - moderna, avantgardy a súčasné umenie		2	2P	S	3	Z			Surý
KSc/bDU6/25	Dejiny umenia 6 - moderna, avantgardy a súčasné umenie		2	2P	S	3	L			Surý

KDM/nDKÚDA/26	Dialógy o kultúre - účasť na diskusiách A		1	25sA	Abs	1, 2	Z			Figula
KDM/nDKÚDB/26	Dialógy o kultúre - účasť na diskusiách B		1	25sA	Abs	1, 2	Z			Figula
KDS/mDAS/23	Divadlo a spiritualita		5	2P + 2S	S	3	L			Lindovská
KDM/nDPA/25	Dokumentačná prax A		2	2S	Abs	1, 2, 3	Z			Pašuthová
KDM/nDPB/25	Dokumentačná prax B		2	2S	Abs	1, 2, 3	L			Pašuthová
KSc/bGD1/25	Grafický dizajn 1		1	1C + 1P	Abs	1, 2, 3	Z			Machajdík
KSc/bGD2/25	Grafický dizajn 2		1	1C + 1P	Abs	1, 2, 3	L			Machajdík
KSc/bGD3/25	Grafický dizajn 3		1	1C + 1P	Abs	2, 3	Z			Machajdík
KSc/bGP4/25	Grafický dizajn 4		1	1C + 1P	Abs	2, 3	L			Machajdík
KSc/bGD5/22	Grafický dizajn 5		1	1C + 1P	Abs	3	Z			Machajdík
KSc/bGT6/22	Grafický dizajn 6		1	1C + 1P	Abs	3	L			Machajdík
KDM/bGPA/25	Grantové praktikum A - bloková výučba		2	24sK	Abs	1, 2, 3	Z			Derner Urblíková
KDM/bGPB/25	Grantové praktikum B - bloková výučba		2	24sK	Abs	2, 3	L			Derner Urblíková
KBT/nHPTBD1/26	Hra ako princíp tvorby v bábkovom divadle 1		2	35sK	Abs	1, 2, 3	Z			Šupčík
KBT/nHPTBD2/26	Hra ako princíp tvorby v bábkovom divadle 2		2	35sK	Abs	1, 2, 3	Z			Šupčík
KDM/nIPWD/26	Istropolitana Project 2027 - workshopy a diskusie		1	25sA	Abs	1, 2, 3	L			Figula
KDS/bKDSD/22	Kapitoly z dejín svetového divadla 1		3	2P	S	1, 2, 3	Z			Čiripová
KDS/bKDSD2/22	Kapitoly z dejín svetového divadla 2		3	2P	S	1, 2, 3	L			Wild
KDS/bKDSD3/22	Kapitoly z dejín svetového divadla 3		3	2P	S	1, 2, 3	Z			Lindovská
KDS/bKDSD4/22	Kapitoly z dejín svetového divadla 4		3	2P	S	1, 2, 3	L			Denci, Mašlárová
KDS/nKDSD-SD5/25	Kapitoly z dejín svetového divadla 5 (súčasné divadlo)		3	2P	S	1, 2, 3	Z			Čiripová, Denci, Mašlárová, Wild
KRD/bKLID1/22	Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 1		3	2S	S	1, 2, 3	Z			Majling
KRD/bKLID2/22	Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 2		3	2S	S	1, 2, 3	L			Majling
KRD/bKLID3/22	Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 3		3	2S	S	1, 2, 3	Z			Majling
KRD/bKLID4/22	Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 4		3	2S	S	1, 2, 3	L			Majling
KDM/nKSIT1/25	Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby 1		3	2S	S	3	Z			Pašuthová
KDM/nKSIT2/25	Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby 2		3	2S	S	3	L			Pašuthová
KSc/bKM1/25	Kresba a maľba 1		2	3A	S	1, 2, 3	Z			Rašla
KSc/bKM2/25	Kresba a maľba 2		2	3A	S	1, 2, 3	L			Rašla
KSc/bKM3/25	Kresba a maľba 3		2	3A	S	2, 3	Z			Rašla
KSc/bKM4/25	Kresba a maľba 4		2	3A	S	2, 3	L			Rašla

KSc/bKM5/25	Kresba a maľba 5		1	2A	Abs	3	Z			Rašla
KSc/bKM6/25	Kresba a maľba 6		1	2A	Abs	3	L			Rašla
KDM/bKGEO/25	Kultúrna geografia		2	2S	S	1, 2, 3	L			Chovancová
KDM/nKPUSP/22	Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní		2	20sK	Abs	3	L			Figula, Derner Urblíková, Ďurčeková
KDM/bMU1/22	Marketing umenia 1		3	2S	S	1, 2, 3	Z			Benža
KDM/bMU2/22	Marketing umenia 2		3	2S	S	1, 2, 3	L			Benža
KBT/bOTT/22	Okrajové témy tvorby		3	2A	S	1, 2, 3	Z			Plachá
KDM/nOKSA/25	Organizácia konferencií a sympózií A		3	75sOP	Abs	1, 2, 3	Z			Figula, Plichtová
KDM/nOKSB/25	Organizácia konferencií a sympózií B		3	75sOP	Abs	1, 2, 3	L			Figula, Plichtová
KDM/bIP27/25	Organizácia medzinárodného divadelného festivalu 2027		2	2A	S	1, 2, 3	L			Benža, Ďurčeková, Farkaš, Figula
KDS/nPED/26	Podoby ekodramaturgie		5	2P + 2S	S	3	L			Juráni
KDM/bPM1/25	Projektový manažment 1		3	3S	Abs	1, 2, 3	Z			Figula, Procháska
KDM/bPM2/25	Projektový manažment 2		3	3S	S	1, 2, 3	L			Figula, Procháska
KDS/nRDH/26	Rámy, dvojníci, hemisféry, tekuté identity a ďalšie surmity okolo divadla		3	2S	S	3	Z			Denci, Šimko, Juráni
KRD/nSKVMS1/24	Scénické a kostýmové výtvarníctvo - minulosť a súčasnosť 1		3	3S	S	1, 2, 3	Z			Havran
KRD/nSKVMS2/24	Scénické a kostýmové výtvarníctvo - minulosť a súčasnosť 2		3	3S	S	1, 2, 3	L			Havran
KRHP/nSP/24	Sebavedomie v prejave		2	20sK	Abs	1, 2, 3	L			Šafaříková, Režný
DDF/nSUDa/24	Starostlivosť o umeleckú dušu A		2	20sS	Abs	1, 2, 3	Z			Paľová, Košťálová
DDF/nSUDb/24	Starostlivosť o umeleckú dušu B		2	20sS	Abs	1, 2, 3	L			Paľová, Košťálová
KDS/nSSDiv/26	Súčasné slovenské divadlo		3	2S	S	3	Z			Šimko
KSc/bST1/25	Svetelná technika 1		2	1P + 1S	Abs	1, 2, 3	Z			Hurová
KSc/bST2/25	Svetelná technika 2		2	1P + 1S	S	1, 2, 3	L			Hurová
KSc/bST3/25	Svetelná technika 3		2	1P + 1S	Abs	1, 2, 3	Z			Hurová
KSc/bST4/25	Svetelná technika 4		2	1P + 1S	S	1, 2, 3	L			Hurová
KSc/bST5/25	Svetelná technika 5		2	1P + 1S	S	1, 2, 3	Z			Ptačin
KSc/bST6/25	Svetelná technika 6		2	1P + 1S	S	1, 2, 3	L			Ptačin
KDS/bŠKSa/25	Špecializovaný kritický seminár A - bábkové divadlo		2	1P + 1S	S	1, 2, 3	Z			Dzadíková
KDS/bŠKSb/25	Špecializovaný kritický seminár B - opera		2	1P + 1S	S	1, 2, 3	L			Mojžišová

KBT/bTB1/25	Technológia bábok 1		4	3A	S	1, 2, 3	Z			Dubravay
KBT/bTB2/25	Technológia bábok 2		4	3A	S	1, 2, 3	L			Dubravay
KBT/bTB3/25	Technológia bábok 3		4	3A	S	2, 3	Z			Dubravay
KBT/bTB4/25	Technológia bábok 4		4	3A	S	2, 3	L			Dubravay
KBT/bTB5/25	Technológia bábok 5		4	3A	S	3	Z			Dubravay
KBT/bTB6/25	Technológia bábok 6		4	3A	S	3	L			Dubravay
KDS/nUROS/26	Umenie revolty a odporu v 21. storočí		5	2P + 2S	S	3	L			Čiripová
KDM/nUSV/25	Umenie spätnej väzby - bloková výučba		1	1dK	Abs	1, 2, 3	Z			Vasičáková Očenášová
KDM/bUKK/25	Úvod do kulturologických koncepcií		2	2S	S	1	Z			Chovancová
KDM/bUS/22	Úvod do sociológie		2	2S	S	2, 3	Z			Chovancová
KBT/bZS1/22	Zborový spev 1		2	2A	S	1, 2, 3	Z			Rychlá
KBT/bZS2/22	Zborový spev 2		2	2A	S	1, 2, 3	L			Rychlá
KBT/bZS3/22	Zborový spev 3		2	2A	S	2, 3	Z			Rychlá
KBT/bZS4/22	Zborový spev 4		2	2A	S	2, 3	L			Rychlá
KBT/bZS5/22	Zborový spev 5		2	2A	S	3	Z			Rychlá
KBT/bZS6/22	Zborový spev 6		2	2A	S	3	L			Rychlá

Blok - Organizačná pomoc, školské a mimoškolskolské projekty a pracovné stáže

Kredity za organizačnú výpomoc resp. školské/mimoškolské projekty môže študent/ka získať v rozsahu podľa počtu hodín (na základe výkazu).

Žiadosť o absolvovanie pracovnej stáže mimo školy musí študentovi/ke vopred schváliť katedra spolu so žiadosťou o individuálny študijný plán (ak stáž zasahuje do školských povinností)

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Príznak	Podmieňujúce	Vyučujúci
DDF/nPSSa/24	Pracovná stáž - semestrálna A		15	375sT	Abs	1, 2, 3	Z			
DDF/nPSSb/24	Pracovná stáž - semestrálna B		15	375sT	Abs	1, 2, 3	L			

Predmety z tohto bloku zapisuje do zápisného listu študijná referentka na konci príslušného semestra na základe potvrdenia o organizačnej výpomoci/realizácii projektu/absolvovaní stáže (formulár na webe).

Blok - Predmety pre študentky a študentov s materinským jazykom maďarským/ukrajinským

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Príznak	Podmieňujúce	Vyučujúci
KH/ASMJ1/22	Autorský seminár v maďarskom jazyku 1		1	1T	S		Z			Varga
KH/ASMJ2/22	Autorský seminár v maďarskom jazyku 2		1	1T	S		L			Varga
KRHP/nASMJ3/23	Autorský seminár v maďarskom jazyku 3		1	1T	S		Z			Varga
KRHP/nASMJ4/23	Autorský seminár v maďarskom jazyku 4		1	1T	S		L			Varga
KRHP/nASMJ5/24	Autorský seminár v maďarskom jazyku 5		1	1T	S		Z			Varga

KRHP/nASMJ6/24	Autorský seminár v maďarskom jazyku 6		1	1T	S		L			Varga
KH/bDMJK1/22	Dejiny maďarského jazyka a kultúry 1	!	2	2S	S		Z			Varga
KH/bDMJK2/22	Dejiny maďarského jazyka a kultúry 2	!	2	2S	S		L			Varga
KRHP/bDMJK3/23	Dejiny maďarského jazyka a kultúry 3		2	2S	S		Z			Varga
KRHP/bDMJK4/23	Dejiny maďarského jazyka a kultúry 4		2	2S	S		L			Varga
KRHP/bDMJK5/23	Dejiny maďarského jazyka a kultúry 5	!	2	2S	S		Z			Varga
KRHP/bDMJK6/23	Dejiny maďarského jazyka a kultúry 6	!	2	2S	S		L			Varga
KH/bTRPMJM1/22	Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 1		1	20sA	S		Z			Culka
KH/bTRPMJM2/22	Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 2		1	20sA	S		L			Culka
KH/bTRPMJM3/22	Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 3		1	20sA	S		Z			Culka
KH/bTRPMJM4/22	Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 4		1	20sA	S		L			Culka
KH/nTRPMJM5/24	Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 5		1	20sA	S	3	Z			Culka
KH/nTRPMJM6/24	Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 6		1	20sA	S	3	L			Culka
KRHP/bTRUA1/22	Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským 1		2	2P + 2S	S		Z			Lukáčová
KRHP/bTRUA2/22	Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským 2		2	2P + 2S	S		L			Lukáčová
KRHP/nTRUA3/23	Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským 3		2	2P + 2S	S		Z			Lukáčová
KRHP/nTRUA4/23	Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským 4		2	2P + 2S	S		L			Lukáčová
KRHP/nTRUA5/24	Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským 5		2	2P + 2S	S		Z			Lukáčová
KRHP/nTRUA6/24	Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským 6		2	2P + 2S	S		L			Lukáčová

Blok - Erasmus — Min. 30 Kreditov

Len pre študentov prichádzajúcich na mobilitu / Mobility students only

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Príznak	Podmieňujúce	Vyučujúci
KBT/E+/bCSC/22	Creating of Stage Conception		2	2S	S	1, 2, 3	Z			Zupková
KBT/E+/bFG/22	Fine Graphics		1	2A	S	1, 2, 3	Z			Zajačková
KBT/E+/bPT/25	Puppetry Techniques		4	2A	S	1, 2, 3	Z			Kollárik
KBT/E+/bS/22	Sculpture		2	3A	S	1, 2, 3	Z			Kurinec
KBT/E+/bSP/22	Staging Project		15	12A	S	1, 2, 3	Z			Macková

KBT/E+/bSS/22	Scenography Seminar		2	2S	S	1, 2, 3	Z			Zupková
KBT/E+/bTP/25	Technology of Puppets		4	3A	S	1, 2, 3	Z			Dubravay

Štátne skúšky

Podmienkou pre absolvovanie štátnych skúšok je spravidla úspešné absolvovanie všetkých povinných predmetov a povinne voliteľných predmetov v požadovanom rozsahu.

Povinné predmety

Blok - Štátne skúšky študijného plánu bábkoherectvo										Min. 15 Kreditov
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Príznak	Podmieňujúce	Vyučujúci
KBT/bBPO/22	Bakalárska práca a jej obhajoba		10		OB	3			KBT/bBS/22	
KBT/bKBŠS/22	Kolokviálna bakalárska štátna skúška		5		SS	3			KBT/bDSKBU1/25 *(8)	

Povinne voliteľné predmety

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:
d - Dní za semester
h - Hodín za týždeň
r - Hodín za akademický rok
s - Hodín za semester
t - Týždňov za semester
Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky
! - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje

+ - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku
- - predmet sa realizuje poslednýkrát

---

* - predmet má viac podmieňujúcich predmetov

Príznak predmetu v študijnom pláne:
P - profilový predmet študijného programu