

## Obsah

<b>PREDMETY PRE BAKALÁROV 2022/2023</b> .....	<b>3</b>
DEJINY RÉŽIE 1 – 4.....	4
<i>Prof. Ľubomír Vajdička</i> .....	4
AUTORSKÉ POSTUPY V SÚČASNEJ DRÁME 1,2.....	5
<i>Prof. Peter Pavlac</i> .....	5
3D MODELOVANIE A VIZUALIZÁCIA 1, 2 (3, 4).....	6
<i>Mgr. art. Martin Dubravay</i> .....	6
MARKETING UMENIA 1, 2.....	7
<i>Matúš Benža, MA, ArtD</i> .....	7
PROJEKTOVÝ MANAŽMENT 1, 2.....	8
<i>Mgr. Zuzana Mrvová</i> .....	8
ZÁKLADY FUNDRAISINGU – GRANTOVÉ PRAKTIKUM.....	9
<i>Mgr. Natália Derner Urbíliková</i> .....	9
KRESBA A MAĽBA 1, 2.....	10
<i>Doc. Milan Rašla</i> .....	10
GRAFICKÝ DIZAJN 1, 2.....	11
<i>Milan Machajdík</i> .....	11
PSYCHOLÓGIA 1, 2.....	12
<i>Peter Gubiš</i> .....	12
<b>PREDMETY PRE MAGISTROV</b> .....	<b>13</b>
TVORBA INSCENAČNEJ KONCEPCIE 1, 2.....	14
<i>Mgr. art. Zoja Zupková</i> .....	14
PREDNÁŠKY ODBORNÍKOV Z PRAXE 1, 2.....	15
<i>Mgr. art. Denis Farkaš, PhD.</i> .....	15
SVETELNÝ DIZAJN 1, 2.....	16
<i>doc. Ján Ptačin, ArtD</i> .....	16
CAD POČÍTAČOVÁ PODPORA TVORBY.....	17
<i>Ing. arch., Mgr. art. Michal Lošonský, ArtD</i> .....	17
VYBRANÉ KAPITOLY ZO SVETOVÉHO DIVADLA.....	18
<i>Mgr. art. Dáša Čiripová, PhD.</i> .....	18
<i>Prof. Jana Wild, PhD.</i> .....	18
<i>Prof. Nadežda Lindovská, PhD.</i> .....	18
VYBRANÉ KAPITOLY ZO SLOVENSKEHO DIVADLA.....	19
<i>Doc. Miroslav Dacho, ArtD</i> .....	19
<i>Doc. Zdenka Pašuthová, ArtD</i> .....	19
<i>Mgr. Ján Šimko, PhD.</i> .....	19
<b>PREDMETY PRE BAKALÁROV AJ MAGISTROV</b> .....	<b>20</b>
ATELIÉR AUTORSKÉHO DIVADLA 1, 2.....	21
<i>Mgr. art. Silvester Lavrík</i> .....	21
KAPITOLY Z LITERATÚRY – INŠPIRÁCIE PRE DIVADLO 1, 2 (3, 4).....	22
<i>Mgr. art. Daniel Majling, ArtD</i> .....	22
TELO A HMOTA/FYZIKÉ DIVADLO.....	23
<i>Mgr. art. Barbora Debnárová</i> .....	23
OKRAJOVÉ TÉMY TVORBY.....	24
<i>Ing. arch. Markéta Plachá</i> .....	24
KURZ PREŽITIA UMEĽCA V SLOBODNOM POVOLANÍ.....	25
<i>Matúš Benža, MA, ArtD</i> .....	25
MANAŽÉRSKE ZRUČNOSTI 1, 2 (3, 4, 5, 6).....	26
<i>Matúš Benža, MA, ArtD</i> .....	26
<i>Mgr. Zuzana Mrvová</i> .....	26

ORGANIZÁCIA DIVADELNÉHO FESTIVALU 2023 (PRAX) .....	27
<i>Mgr. art. Denis Farkaš, PhD.</i> .....	27
DEJINY UMENIA 1, 2 (3, 4, 5, 6) .....	28
<i>Doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.</i> .....	28
KAPITOLY Z DEJÍN DIVADLA 1, 2 (3, 4) .....	29
<i>Garantkami predmetu sú prof. Jana Wild a prof. Nadežda Lindovská. Okrem nich sa na výučbe podieľajú</i>	
<i>Mgr. art. Dáša Čiripová, PhD., Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., Dott. Michal Denci, PhD., MgA. Marek</i>	
<i>Godovič, PhD.</i> .....	29
<i>Prof. Jana Wild, PhD.</i> .....	29
<i>Prof. Nadežda Lindovská, PhD.</i> .....	29
DOKUMENTAČNÁ PRAX A, B .....	30
<i>Doc. Pašuthová, ArtD.</i> .....	30
ATELIÉR TVORBY DIVADELNÉHO PERIODIKA A, B.....	31
<i>Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.</i> .....	31
PREDMETY PRE MAĎARSKY HOVORIACICH ŠTUDENTOV .....	32
<i>Mgr. art. Oto Culka</i> .....	32
<i>Emese Varga</i> .....	32

Predmety pre bakalárov 2022/2023

## Dejiny réžie 1 – 4

Prednáškový cyklus prináša historický prierez európskymi a čiastočne aj mimoeurópskymi dejinami divadelnej réžie od počiatkových snáh vojvodu Meiningenského, cez naturalistické a symbolistické reformy, avantgardy prvej polovice 20. storočia po priekopníkov súčasného divadla a divadelného experimentu ako Grotowski, Kantor, Brook či Wilson. Cieľom predmetu je predstaviť študentom najvýznamnejších režisérov a tvorcov, obdobia, smery a postupy v oblasti réžie a oboznámiť ich s teoretickými dielami, ktoré sa dotýkajú réžie a jej najdôležitejších predstaviteľov.

*Dejiny réžie 1,3 (2 kredity) sa realizujú v zimnom, Dejiny réžie 2,4 (2 kredity) v letnom semestri.*

### O vyučujúcom

Prof. Ľubomír Vajdička

patrí k najvýraznejším osobnostiam slovenskej réžie. Od sedemdesiatych rokov 20. storočia vytvoril vo väčšine slovenských divadiel množstvo pozoruhodných a oceňovaných inscenácií. S úspechom spolupracoval s neprofesionálnymi divadlami, bol interným režisérom martinského divadla, neskôr pôsobil v činohre SND ako režisér a tiež umelecký šéf, režíroval tiež v Českej republike. Na VŠMU pôsobí dlhé roky na Katedre réžie a dramaturgie, ktorú v minulosti aj viedol. Hovorí viacerými jazykmi a príležitostne prekladá divadelné hry aj teoretické diela z francúzštiny.

## Autorské postupy v súčasnej dráme 1,2

Na seminári sa oboznámite so súčasnými dramatickými textami autorov zo Slovenska a Čiech, budete skúmať ich autorské postupy a pokúsite sa o ich definíciu. Od dramatického textu ako východiska sa postupne prepracujete k rôznym ďalším autorským prejavom – libreto, scenár, performance, koncept ako text. Cieľom predmetu je postupné vytváranie si istej „databázy“ postupov a ich analýza na konkrétnych príkladoch. Jeho súčasťou je aj štúdium literatúry naviazanej na rozoberané diela a konfrontácia a diskusia so samotnými autormi a autorkami.

*Autorské postupy v súčasnej dráme 1 (2 kredity) sa realizujú v zimnom, Autorské postupy v súčasnej dráme 2 (2 kredity) v letnom semestri.*

O vyučujúcom

Prof. Peter Pavlac

absolvoval štúdium dramaturgie na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Pôsobil ako dramaturg Činohry SND v Bratislave, kde spolupracoval na viacerých významných a oceňovaných inscenáciách. V súčasnosti je dramaturgom rozhlasových hier v RTVS. Venuje sa dramaturgii, adaptácii prozaických textov a písaniu divadelných hier. Inscenácia jeho dramatisácie románu Jána Roznera *Sedem dní do pohrebu* (2012, SKD Martin) získala cenu DOSKY za najlepšiu inscenáciu sezóny 2011/12. Je aj nositeľom Ceny Tatrabanky a ďalších ocenení. Na Katedre réžie a dramaturgie vyučuje autorské semináre. Do roku 2022 bol aj predsedom celoškolského akademického senátu.

## 3D modelovanie a vizualizácia 1, 2 (3, 4)

Na predmete, ktorý zabezpečuje Katedra bábkarskej tvorby, sa oboznámite so základnými funkciami softvérového modelovacieho programu. Nadobudnete základné technické zručnosti potrebné pre 3D modelovanie, napríklad čítanie pôdorysu a číselných kót, základy kótovania a rendrovania. Naučíte sa vytvoriť 3D priestor podľa funkčného pôdorysu. Cieľom prvých dvoch semestrov predmetu je nadobudnúť základy pre vytváranie 3D modelu scénografického priestoru pomocou vybraných softvérových programov, následné generovanie technického výkresu a jeho kótovanie. Následne môžete v ďalších semestroch pokračovať s ich aplikáciou pri vytváraní návrhu konkrétneho scénického (divadelného, filmového...) priestoru ako podkladu pre dielenskú výrobu.

*3D modelovanie a vizualizácia 1, resp. 3 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, 3D modelovanie a vizualizácia 2, resp. 4 (2 kredity) v letnom semestri.*

### O vyučujúcom

Mgr. art. Martin Dubravay

je absolventom štúdia bábkarskej scénografie na Katedre bábkarskej tvorby VŠMU. Je dvorným scénografom nezávislého bábkového divadla pre dospelých Dezorzovho lútkového divadla. Jeho metóda tvorby často vychádza z koláže, hľadania nového obsahu v tradičných formách, využívania populárnej kultúry či estetiky škaredosti. Okrem divadla sa venuje aj filmu, seriálom či reklamám. Na Katedre bábkarskej tvorby vyučuje okrem 3D modelovania aj technológiu bábok a bábkarskú scénografiu.

## Marketing umenia 1, 2

Seminár je zameraný na spoznávanie a aplikáciu stratégií marketingovej komunikácie, najmä digitálneho marketingu, v oblasti umenia a kultúry. Cieľom predmetu je naučiť študentov samostatne realizovať jednoduché marketingové kampane vo všetkých fázach. V zimnom semestri sa budete venovať základným princípom a postupom prípravy marketingovej kampane (napr. SWOT analýza), preniknete do slovenského mediálneho prostredia, pochopíte, ako fungujú trendy a naučíte sa vyhodnocovať efektivitu svojich posolstiev. Následne v letnom semestri sa zameriate na sociálne siete a sociálne médiá a budete pracovať s ich špecifikami.

*Marketing umenia 1 (3 kredity) sa realizuje v zimnom, Marketing umenia 2 (3 kredity) v letnom semestri.*

### O vyučujúcom

Matúš Benža, MA, ArtD.

je absolventom divadelného manažmentu na VŠMU a kultúrnej politiky a manažmentu umenia na City, University of London. Vo svojej dizertačnej práci sa zaoberal novými médiami v marketingu divadiel. Spolupracoval s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami (SND, Balet Bratislava, RTVS). Taktiež pôsobil na manažérskych pozíciách v marketingových oddeleniach komerčných spoločností (O2 Slovakia, HEINEKEN Slovensko). Od roku 2019 je interným pedagógom Katedry divadelného manažmentu a od roku 2020 prorektorom pre zahraničie, vzťahy s verejnosťou a projektovú činnosť a vedúcim Katedry divadelného manažmentu.

## Projektový manažment 1, 2

Cieľom predmetu je prejsť všetkými fázami prípravy projektu – kultúrneho podujatia. Naučíte sa uvažovať o faktoroch, ktoré vstupujú do prípravy podujatia, ako sú lokalita, prostredie, ponuka aktivít, cieľové skupiny a ich potreby. Budete vedieť identifikovať rozdiely medzi rôznymi typmi kultúrnych akcií, pomenovať ich špecifiká, prispôbiť ich zámerom a cieľom podujatia, pripraviť časový harmonogram, dramaturgiu a rozpočet. Ďalej sa zameriate na očakávané výstupy projektu, možné riziká a tiež možnosti financovania a nefinančnej spolupráce.

*Projektový manažment 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Projektový manažment 2 (4 kredity) v letnom semestri.*

### O vyučujúcej

Mgr. Zuzana Mrvová

vyštudovala kultúrnu politiku a manažment kultúry na FF UK v Bratislave a európsku integráciu a verejnú správu na Academii Istropolitane, škole pre verejnú správu. Nadobudla aj vzdelanie v oblasti tréningovania a lektorovania manažmentu. V spolupráci s rôznymi inštitúciami sa venovala príprave a realizácii kultúrnych podujatí, metodologickej činnosti, príprave a realizácii manažérskych kurzov a tréningov. Vyučuje na Katedre divadelného manažmentu DF VŠMU a špecializuje sa na predmety z oblasti manažmentu kultúry a kultúrnej politiky, okrem toho učí aj na Filozofickej fakulte UK.



## Základy fundraisingu – Grantové praktikum

Na prakticky orientovanom seminári sa oboznámite s možnosťami dotačnej a grantovej podpory umeleckých projektov na Slovensku. Naučíte sa zostaviť žiadosť o podporu projektu z najbežnejších podporných schém (Fond na podporu umenia, Nadácia Tatra banky), vrátane zabezpečenia povinných aj nepovinných súčastí žiadostí. Budete vedieť pripraviť podklady pre vecné vyhodnotenie a finančné vyúčtovanie podporeného projektu, budete sa vedieť vyhnúť častým chybám a odstrániť prípadné nedostatky. Súčasťou sú aj konzultácie konkrétnych žiadostí.

*Základy fundraisingu – Grantové praktikum (2 kredity) sa realizuje v zimnom semestri.*

O vyučujúcej

Mgr. Natália Derner Urblíková

absolvovala kulturológiu so zameraním na manažment kultúry na Filozofickej fakulte UK. Už počas štúdia spolupracovala so SNG ako lektorka galerijného vzdelávania, spolupracovala s nezávislou Galériou HIT pri organizovaní výstav a riadení projektov a tiež so SNM pri realizácii marketingových a vzdelávacích aktivít. Pôsobila ako projektová manažérka grantového programu Európskej únie Mládež v akcii a tiež ako vedúca kancelárie Kultúrneho kontaktného bodu. Od roku 2015 je projektovou koordinátorkou programu Kreatívna Európa. Venuje sa projektovému manažmentu a projektovým konzultáciám v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu, je pravidelnou členkou odborných grantových komisií MK SR a FPU. Od roku 2008 je externou pedagogičkou Katedry divadelného manažmentu a v súčasnosti je študentkou doktorandského štúdia na DF VŠMU.

## Kresba a maľba 1, 2

Cieľom prvých dvoch semestrov tvorivého ateliéru je osvojiť si základné kresliarske a maliarske postupy. Vďaka praktickým zadaniam pochopíte význam proporčných objemových vzťahov, geometrického usporiadania, svetla a tieňa. Oboznámite sa tiež s teóriou farieb a jej použitím v praxi, budete uvažovať o možnostiach využitia rozličných techník, postupov a materiálov v procese tvorby, o možnostiach kompozície a výstavby obrazu. V letnom semestri (prípadne v nadväzujúcich semestroch si budete ďalej rozširovať škálu výrazových a technických prostriedkov v maľbe, obohatíte vlastný maliarsky rukopis.

*Kresba a maľba 1 (1 kredit) sa realizuje v zimnom, Kresba a maľba 2 (1 kredit) v letnom semestri.*

O vyučujúcom

Doc. Milan Rašľa

absolvoval štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Vo svojej výtvarnej činnosti sa venuje predovšetkým voľnej maľbe, výtvarným realizáciám architektúry, ilustrácii, ale aj grafike. Bol dlhoročným pedagógom na VŠVU, od roku 1987 je pedagógom na VŠMU, kde v minulosti pôsobil aj vo funkcii prorektora a rektora. Pripravil mnohé samostatné výstavy, zúčastnil sa desiatok domácich a zahraničných výstav. Je nositeľom viacerých domácich i medzinárodných ocenení. Jeho diela sú súčasťou súkromných a galerijných fondov doma aj v zahraničí.

## Grafický dizajn 1, 2

Cieľom predmetu je získanie základných poznatkov z úžitkovej grafiky, potrebných pre tvorbu grafickej identity, značiek, prezentácie, plagátov, bulletinov, portfólia a pod.

Oboznámite sa so základnými pojmami a históriou vizuálnej komunikácie vrátane grafického dizajnu. Budete sa zaoberať písmom, farbou, tvarmi, fotografiou a ilustráciou, štruktúrami a textúrami, formátmi, pozadím, papierom. Získate prehľad o histórii tlače a základných tlačových technológiách. Svoje poznatky budete aplikovať pri praktických úlohách, akými sú tvorba vlastného monogramu či návrhy na typografické plagáty. Budete experimentovať s fontmi, farbami a ďalšími prvkami grafiky.

*Grafický dizajn 1 (1 kredit) sa realizuje v zimnom, Grafický dizajn 2 (1 kredit) v letnom semestri.*

O vyučujúcom

Milan Machajdík

študoval grafickú úpravu tlače na Strednej priemyselnej škole grafickej v Prahe a úžitkovú grafiku na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Spolu s kolegami založil kreatívne grafické štúdio IQ Design Studio, ktoré sa zaoberá všetkými oblasťami grafického dizajnu – návrhmi značiek a korporátnej identity, úpravou novín, publikácií a časopisov, obalovým dizajnom, riešeniami reklamných kampaní a dizajnom webových stránok. Okrem grafického dizajnu sa venuje aj maľbe. Na Katedre scénografie učí grafický dizajn.

## Psychológia 1, 2

Seminár je orientovaný na praktickú aplikáciu poznatkov a zručností z oblasti psychológie a psychohygieny v bežnom živote. Pochopíte súvislosti medzi emóciami, emočnou reguláciou a umeleckou prácou, budete pracovať so svojou osobnosťou a sebapoznávaním.

Nadobudnete prehľad o vývoji osobnosti z psychologického hľadiska, o základných psychoanalytických pohľadoch na vývoj osobnosti a formujúcich vplyvoch na osobnosť človeka. Okrem toho sa oboznámite s obrannými mechanizmami, ale aj rôznymi psychologickými profilmi a odchýlkami a efektívnymi sp

*Psychológia 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Psychológia 2 (2 kredity) v letnom semestri.*

O vyučujúcom

Peter Gubiš

vyštudoval psychológiu so špecializáciou na klinickú psychológiu, je frekventantom psychoanalytického psychoterapeutického výcviku v SSPAP. Špecializuje sa na psychologické poradenstvo a psychodiagnostiku.

Predmety pre magistrov

## Tvorba inscenačnej koncepcie 1, 2

Na tvorivom seminári sa oboznámite s procesom a základnými princípmi tvorby inscenačnej koncepcie a nadobudnete praktickú skúsenosť v tejto oblasti. Budete rozvíjať svoju schopnosť vytvoriť odôvodnenú, realizovateľnú, umelecky hodnotnú a originálnu dramaturgicko-výtvarno-režijnú koncepciu k vhodne zvolenej predlohe. Rešpektujúc vaše špecifické dispozície, kapacitu a oblasti záujmu je zámerom predmetu viesť vás k formovaniu vlastného divadelného názoru a inscenačného štýlu, k hľadaniu vhodných výrazových prostriedkov pre dané dielo, nachádzaniu inšpiračných zdrojov, k aktívnemu čítaniu nielen dramatických, ale aj iných textov z oblasti umeleckej, umenovednej a inej literatúry, k samostatnej práci, k presnej a zrozumiteľnej formulácii vlastných nápadov a k diskusii o nich.

*Tvorba inscenačnej koncepcie 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Tvorba inscenačnej koncepcie 2 (2 kredity) v letnom semestri.*

O vyučujúcej

Mgr. art. Zoja Zupková

Vyštudovala bábkarskú réžiu a dramaturgiu, ale je všestrannou tvorkyňou, ktorá sa okrem réžie venuje aj scénografii a kostýmovej tvorbe, tvorbe bábok a autorskej tvorbe. Pravidelne spolupracuje s výtvarníkom Erikom Binderom. Spolupracovala s Prešovským národným divadlom, Bábkovým divadlom Žilina, Starým divadlom Karola Spišáka v Nitre a i. Na VŠMU učí na Katedre bábkarskej tvorby predmety zamerané na analýzu textu a inscenačnú tvorbu.

## Prednášky odborníkov z praxe 1, 2

Cieľom predmetu je prostredníctvom tematických prednášok renomovaných odborníkov predovšetkým z oblasti manažmentu, ale aj iných oblastí, poskytnúť študentom a študentkám kontakt s praxou. Oboznámite sa s aktivitami rôznych kultúrnych inštitúcií a organizácií z oblasti zriaďovanej i nezriaďovanej kultúry. Dostanete tak príležitosť pre konfrontáciu nadobudnutých vedomostí so skúsenosťami odborníkov z praxe. Získate tiež kontakty na rôzne kultúrne inštitúcie a organizácie (networking) a oboznámite sa s potrebami a očakávaniami praxe.

*Prednášky odborníkov z praxe 1 (2 kredity) sa realizujú v zimnom, Prednášky odborníkov z praxe 2 (2 kredity) v letnom semestri.*

### O vyučujúcom

Mgr. art. Denis Farkaš, PhD.

Absolvoval štúdium divadelného manažmentu na KDM VŠMU. Dizertačnú prácu so zameraním na medzinárodnú kultúrnu politiku obhájil na Katedre divadelných štúdií. Počas štúdia sa zúčastnil študijného pobytu v Lyone a iných krátkodobých študijných stáží. Bol povereným manažérom Divadelného štúdia VŠMU. Vede predmet Prax v divadelnom štúdiu a ďalšie predmety so zameraním na medzinárodnú kultúrno-politickú prax. Na predmet Prednášky odborníkov z praxe prizýva hostí a hostky z rôznych organizácií.

## Svetelný dizajn 1, 2

Kurz je určený všetkým, ktorí a ktoré vnímajú vplyv svetla na vyznenie a atmosféru diela (divadelnej inscenácie, ale aj tanečnej či hudobnej produkcie alebo filmu). Získate vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti s návrhom a vývojom vlastného autorského svetelného dizajnu a jeho realizáciou. Budete vedieť kreatívne pristúpiť k zadaniu a pretaviť analýzu zadania do autorského svetelného dizajnu. Budete schopní a schopné vizualizovať vlastný návrh a komunikovať ho ďalším členom tvorivého tímu a realizačným zložkám v divadelnom prípadne nedivadelnom priestore.

*Svetelný dizajn 1 (1 kredit) sa realizuje v zimnom, Svetelný dizajn 2 (1 kredit) v letnom semestri.*

O vyučujúcom

doc. Ján Ptačin, ArtD.

je architekt, scénograf a svetelný dizajnér. Študoval na VŠVU a VŠMU v Bratislave a VUT v Brne. Počas štúdií a absolvoval viaceré zahraničné stáže, vrátane pracovného pobytu v Inštitúte svetelného dizajnu v Amsterdame. Je spoluzakladateľom kreatívneho štúdia JaOnMi CreatureS. Pravidelne spolupracuje so slovenskými kamennými divadlami a nezávislými zoskupeniami a tvorcami. Zaoberá sa taktiež navrhovaním a projektovaním architektonických objektov, pavilónov a interiérov. Je pravidelným lektorom workshopov zameraných na svetelný dizajn. Na VŠMU vyučuje predmety zamerané na technické zobrazovanie, svetelnú techniku a dizajn.



## CAD Počítačová podpora tvorby

Študenti a študentky sa na seminári naučia využívať CAD technológie na rysovanie, modelovanie a budú schopní a schopné porozumieť metódam následnej automatizovanej výroby, exportu a tlače. Príprava výkresovej dokumentácie a výrobných podkladov pomocou 3D softwaru je završená realizáciou modelu pomocou 3D tlačiarne.

*CAD Počítačová podpora tvorby 1 (1 kredit) sa realizuje v zimnom, CAD Počítačová podpora tvorby 2 (1 kredit) v letnom semestri.*

### O vyučujúcom

Ing. arch., Mgr. art. Michal Lošonský, ArtD.

vyštudoval architektúru a následne divadelnú scénografiu na VŠMU, kde absolvoval aj doktorandské štúdium. Spolu s Jánom Ptačinom a Ondrejom Zacharom založili kreatívne dizajnérske štúdio JaOnMi CreatureS. Ako scénograf pravidelne spolupracuje so slovenskými divadlami, ale podieľal sa aj na viacerých filmových, televíznych a iných komerčných aj nekomerčných projektoch, o. i. navrhoval mobiliár pre projekt Zelená zelenej VŠMU. V súčasnosti je predsedom Akademického senátu VŠMU a na Katedre scénografie učí predmety zamerané na priestorovú tvorbu.

## Vybrané kapitoly zo svetového divadla

V rámci bloku predmetov Vybrané kapitoly zo svetového divadla tento rok Katedra divadelných štúdií ponúka predmety Ženské umelecké manifesty súčasnosti (D. Čiripová), Čechovovské variácie (N. Lindovská) a Prekladateľský seminár (J. Wild). Študenti a študentky na tematických seminároch rozšíria svoje vedomosti o najsúčasnejšie poznatky z oblasti svetového divadla a performatívnych umení. Prakticky orientovaný Prekladateľský seminár je zameraný na prácu s cudzojazyčnými textami z oblasti súčasnej umeleckej alebo teoretickej literatúry podľa záujmu a orientácie študentov a študentiek.

*Prekladateľský seminár (5 kreditov) sa realizuje v zimnom, Ženské umelecké manifesty súčasnosti a Čechovovské variácie (oba 5 kreditov) sa realizujú v letnom semestri.*

### O vyučujúcich

Mgr. art. Dáša Čiripová, PhD.

absolvovala štúdium divadelnej vedy a latinčiny na VŠMU a na FF UK v Bratislave. Pracovala v Divadelnom ústave, kde pôsobila 6 rokov ako šéfredaktorka divadelného časopisu *kød* - konkrétne o divadle a neskôr ako vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov. Spolupracovala s festivalom Nová dráma/New Drama, bola členkou medzinárodnej dramaturgickej rady festivalu Divadelná Nitra. Spolupracuje s nezávislými zoskupeniami Debris Company a GAFFA. Pôsobí na Ústave divadelnej a filmovej vedy SAV, na VŠMU učí dejiny svetového divadla a metodologické semináre, venuje sa antickému divadlu, súčasnej dráme a performatívnym prúdom.

Prof. Jana Wild, PhD.

vyštudovala divadelnú a filmovú vedu na VŠMU, bola redaktorkou v Encyklopedickom ústave SAV, odbornou pracovníčkou v Národnom divadelnom centre, prodekanou vtedajšej Činohernej a bábkarskej fakulty VŠMU, redaktorkou časopisov *Kultúrny život* a *Svět a divadlo*. Je najznámejšou slovenskou shakespearologičkou, vydala viaceré publikácie tematizujúce najmä jazykové aspekty Shakespearovho diela. Prekladá prozaické, dramatické i odborné diela z nemčiny a angličtiny (M. Carlson, Ch. Hein, E. Jelinek a i.), ako aj divadelné hry do nemčiny. Je pravidelnou účastníčkou a organizátorkou medzinárodných konferencií. Na VŠMU učí predmety zamerané na dejiny svetového divadla z anglofónnej a nemeckojazyčnej oblasti, metodológiu výskumu a výberové semináre.

Prof. Nadežda Lindovská, PhD.

absolvovala divadelnú vedu na Štátnom inštitúte divadelného umenia v Moskve. Pôsobí ako teatrologička, divadelná kritička a publicistka. Vedecky spolupracuje so Slovenskou akadémiou vied a Divadelným ústavom v Bratislave, je členkou redakčných rád viacerých vedeckých divadelných periodík. Je autorkou a spoluautorkou desiatok teatrologických a umenovedných knižných publikácií, zborníkov z medzinárodných konferencií aj oceňovaných monografií. Venuje sa dejinám divadelného umenia so zameraním na tri tematické okruhy: ruské divadlo, slovenské divadlo, ženy a divadlo. Na Katedre divadelných štúdií učí predmety zamerané práve na tieto okruhy.

## Vybrané kapitoly zo slovenského divadla

V rámci bloku predmetov Vybrané kapitoly zo slovenského divadla tento rok Katedra divadelných štúdií ponúka predmety Divadlo Blaha Uhlára (J. Šimko), Kontexty súčasnej divadelnej tvorby (Z. Pašuthová) a Prozaička divadelníčkou (Tvorba B. S. Timravy v slovenskom divadle) (M. Dacho). Študenti a študentky na tematických seminároch rozšíria svoje vedomosti zo súčasnej tvorby v slovenskom divadle alebo nahliadnu na staršiu literárnu tvorbu novou optikou so zameraním na súčasné adaptácie a inscenácie.

*Divadlo Blaha Uhlára a Kontexty súčasnej divadelnej tvorby (oba 3 kredity) sa realizujú v zimnom, Prozaička divadelníčkou (3 kredity) sa realizuje v letnom semestri.*

### O vyučujúcich

Doc. Miroslav Dacho, ArtD.

na VŠMU vyštudoval teóriu a kritiku divadelného umenia, divadelnú réžiu a dramaturgiu. Dramaturgicky spolupracoval s väčšinou slovenských a s viacerými českými divadlami, pôsobil ako interný dramaturg Slovenského národného divadla a v súčasnosti je dramaturgom Slovenského komorného divadla v Martine. Najčastejšie pracuje v tandeme s režisérom Lukášom Brutovským, viaceré inscenácie, na ktorých sa podieľal, hosťovali na domácich aj medzinárodných festivaloch, boli pozitívne hodnotené a ocenené kritikou aj divákmi. Autorsky spolupracuje s RTVS, je lektorom literárneho tábora Medziriadky, dlhoročne pôsobil ako porotca súťaží neprofesionálneho divadla. Na VŠMU učí analýzu dramatického textu, dejiny slovenského a českého divadla a výberové semináre.

Doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.

absolventka divadelnej dramaturgie na VŠMU, dramaturgička, teatrologička. Pracovala ako dramaturgička v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti Bratislava, neskôr ako dokumentaristka v Divadelnom ústave Bratislava. Venuje sa aj praktickej dramaturgickej a autorskej tvorbe, spolupracovala s Integračným programom pražskej DAMU, občianskym združením UnserTheater v Schwabhausen bei Weill (Nemecko), tvorí najmä v oblasti divadelného umenia pre deti. V rámci výskumu sa venovala európskym kontextom tvorby Jána Chalupku. Na VŠMU vyučuje dejiny slovenského a českého divadla, dokumentačnú prax, analýzu a metodológiu, systematicky buduje školský inscenačný archív. Na Divadelnej fakulte pôsobí ako prodekanka pre vedu a umenie.

Mgr. Ján Šimko, PhD.

študoval psychológiu na FF UK a divadelnú vedu na VŠMU, okrem teórie sa venuje aj réžii, orientuje sa najmä na dokumentárne divadlo. Je spoluzakladateľom združenia M. U. T. – medzinárodnej asociácie interkultúrneho charakteru so zameraním na divadlo, ktoré pôsobilo v rokoch 1999 – 2005 v Prahe. V Bratislave založil divadelnú asociáciu Tucet, ktorá sa orientovala na autorskú tvorbu, pracoval ako dramaturg a režisér pre Divadelné štúdio 12 a pre medzinárodný festival Divadelná Nitra. Ako dramaturg pôsobil aj v Paláci Akropolis v Prahe a na Pražskom divadelnom festival nemeckého jazyka. Od roku 2010 je šéfdramaturgom Literárno-dramatického centra RTVS. Na VŠMU učí dejiny českého a slovenského divadla, teóriu divadla a drámy a rozhlasovú dramaturgiu.

Predmety pre bakalárov aj magistrov

## Ateliér autorského divadla 1, 2

Kľúčovým pojmom pre tento predmet je autorstvo vo všetkých jeho podobách. Študenti a študentky budú diskutovať o obsahoch pojmov pôvodná tvorba, úprava, adaptácia, inšpirované autorstvo, parafráza, persifláž, blasfémia, spoluautorstvo či kolektívna tvorba. Tiež sa budú zaoberať posunmi medzi pôvodným textom a úpravou v prípade prekladu, prebásnenia, aktualizácie a podobne. Zamerajú sa na mimodivadelné zdroje autorského diela v dramatickom umení, akými sú poézia, próza, publicistika, cestopis či memoáre, ale aj na mimoliterárne zdroje ako fotografia, film, hudba, dokument, blog a iné. Oboznámia sa tiež s výraznými osobnosťami a zoskupeniami spätými s autorským divadlom. Dôležitou súčasťou autorského ateliéru je aktívna účasť na tvorbe inscenačného tvaru vrátane jeho verejnej prezentácie.

*Ateliér autorského divadla 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Ateliér autorského divadla 2 (2 kredity) sa realizuje v letnom semestri.*

O vyučujúcom

Mgr. art. Silvester Lavrík

založil neprofesionálne divadelné združenie BáPoDi, ktoré zarezonovalo svojimi autorskými inscenáciami, neskôr vyštudoval divadelnú réžiu na VŠMU. Pracoval ako režisér Slovenského rozhlasu v Košiciach a v Bratislave. Ako autor a režisér spolupracuje aj s profesionálnymi divadlami v Čechách, Poľsku a na Ukrajine. Od roku 2000 bol umeleckým šéfom Mestského divadla Zlín, v rokoch 2005 – 2009 riaditeľom Rádia Devín, v rokoch 2009 – 2011 pôsobil ako projektový manažér Rádia Litera a Rádia Klasika, ktoré aj zakladal. Je riaditeľom ZUŠ Dezidera Kardoša v Bánovciach nad Bebravou. Na Divadelnej fakulte externe vedie ateliér autorského divadla.

## Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 1, 2 (3, 4)

Cieľom seminára je sprostredkovať študentom a študentkám základné poznatky o slovenskej literatúre po roku 1989. Oboznámite sa s poetikou najvýznamnejších prozaikov, reflexiou spoločenskej situácie na Slovensku, ktorú ponovembrová literatúra prináša, novými témami, ktoré sa dostávajú na program dňa. Postupovať budete od starších autorov, ktorí písali ešte pred Nežnou revolúciou, až po najmladšiu generáciu. Dôraz sa kladie na texty, ktoré sa dočkali aj javiskovej podoby, resp. na divadelný potenciál ešte neinscenovaných prozaických textov.

*Kapitoly z literatúry 1 (resp. 3) (3 kredity) sa realizujú v zimnom, Kapitoly z literatúry 2 (resp. 4) (3 kredity) sa realizujú v letnom semestri.*

### O vyučujúcom

Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.

absolvoval štúdium divadelnej dramaturgie na VŠMU a v súčasnosti je jeden z najznámejších slovenských divadelných dramaturgov. Pôsobil ako interný dramaturg Divadla Andreja Bagara v Nitre, od roku 2014 zastáva post interného dramaturga v Činohre SND. Aktívne sa venuje adaptáciám súčasnej i klasickej svetovej a domácej literatúry pre divadelné uvedenia. Je aktívny na poli literárnej tvorby, roku 2015 debutoval komiksom Rudo, je tiež autorom knihy Ruzká klazika, komiksového románu Zóna a komiksu Unesení. Má na konte viaceré ocenenia za inscenácie, na ktorých sa podieľal ako autor adaptácie či dramaturg. Na VŠMU učí predmety zamerané na analýzu dramatického textu a literárne kontexty.

## Telo a hmota/fyzické divadlo

V rámci ateliéru spoznáte základy techniky telesného mímu Mime Corporel zameranej na vedomie pohybu jednotlivých častí tela. Súčasťou cvičení je posilňovanie schopnosti pracovať s izoláciami tela, schopnosti meniť telesné napätie, tempo, vnímať zmeny energie v jednotlivých častiach tela. Ďalším efektom je zlepšenie psychickej koncentrácie cez fyzickú náročnosť. Rozšírite si poznatky o kostrovej anatómii tela, prehĺbte intuitívnu vnímavosť tela na základe narušovania stereotypných pohybových vzorcov, budete pracovať so spontánnosťou a vnímaním okolitého diania.

*Telo a hmota/fyzické divadlo (3 kredity) sa realizuje blokovo v zimnom semestri.*

O vyučujúcej

Mgr. art. Barbora Debnárová

## Okrajové témy tvorby

Na základe rozhovorov a vybraných „okrajových“ tém z oblasti výtvarného, filmového umenia či filozofie, literatúry, hudby, vedy a každodennosti, ktoré sú zdrojom inšpirácie, študenti a študentky formulujú a vypracovávajú, utvárajú výstup.

Formulujú si vlastný postoj v tvorivom vzájomnom dialógu, vecnej argumentácii, obhajobe spojenej s konštruktívnou kritikou.

Pri vzniku tohto „okrajového“ projektu je obsah či účel daný samotným procesom spájania, odkrývania súvislostí a vzťahov v rámci témy. Zámerom je pracovať a rozvíjať tak bábkarské „zvláštne“ techniky, ako aj špecifiká rôznosti bábkových a materiálových inscenácií.

Pokúsime sa odkrývať možné nové nečakané formy a súvislosti.

*Okrajové témy tvorby (2 kredity) sa realizujú v zimnom semestri.*

O vyučujúcej

Ing. arch. Markéta Plachá

je česká scénická výtvarníčka žijúca na Slovensku. Často spolupracuje najmä s nezávislými divadlami, pravidelne pracuje v tandeme s režisérkou Katarínou Aulitisovou, ale aj s režiséromi ako Andrej Kalinka či Rastislav Ballek. Venuje sa bábkovému divadlu, divadlu objektu, performatívnej scénografii, site-specific projektom. Za scénu k *inscenácii Znovuzjednotenie Kórei* v réžii Júlie Rázusovej bola nominovaná na Ceny DOSKY. Na Katedre bábkarskej tvorby učí bábkarskú scénografiu a výberové predmety zamerané na alternatívne prístupy k tvorbe.



## Kurz prežitia umelca v slobodnom povolání

Cieľom predmetu je pripraviť budúcich absolventov a absolventky VŠMU na ich pôsobenie v slobodnom povolání a doplniť ich doterajšie umelecké vzdelanie o praktické životné zručnosti – podnikateľské zručnosti a self-management. Študenti a študentky nadobudnú znalosti o základných formách organizovania umeleckej činnosti formou občianskeho združenia, živnosti alebo spoločnosti s ručením obmedzeným. Oboznámia sa so základnými podpornými schémami pre kultúru a umenie a naučia sa vytvoriť jednoduchý štruktúrovaný projekt. Oboznámia sa so základnými konceptmi autorského práva a naučia sa orientovať v najbežnejších druhoch zmlúv, s ktorými sa ako autori či výkonní umelci stretnú. Nadobudnú zručnosti súvisiace so stanovovaním honorárov. Nadobudnú aj praktické zručnosti z oblasti prezentácie v online prostredí.

*Kurz prežitia umelca v slobodnom povolání (2 kredity) sa realizuje blokovo v letnom semestri.*

### O vyučujúcich

Matúš Benža, MA, ArtD.

je absolventom divadelného manažmentu na VŠMU a kultúrnej politiky a manažmentu umenia na City, University of London. Vo svojej dizertačnej práci sa zaoberal novými médiami v marketingu divadiel. Spolupracoval s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami (SND, Balet Bratislava, RTVS). Taktiež pôsobil na manažérskych pozíciách v marketingových oddeleniach komerčných spoločností (O2 Slovakia, HEINEKEN Slovensko). Od roku 2019 je interným pedagógom Katedry divadelného manažmentu a od roku 2020 prorektorom pre zahraničie, vzťahy s verejnosťou a projektovú činnosť a vedúcim Katedry divadelného manažmentu.

Spolu s Matúšom Benžom predmet vyučujú aj ďalší pedagógovia Katedry divadelného manažmentu.

## Manažérske zručnosti 1, 2 (3, 4, 5, 6)

Cieľom predmetu je ponúknuť študentom a študentkám počas každého ročníka štúdia sériu troch tematických kurzov posilňujúcich rôznorodé manažérske zručnosti a kompetencie s využitím expertízy interných pedagógov Katedry divadelného manažmentu, ale aj pedagógov iných katedier Divadelnej fakulty a odborníkov z praxe. Tematické kurzy môžu byť zamerané na prezentačné zručnosti, základy práce s hlasom, dychom a trémou, na komunikačné zručnosti, na tvorbu efektívnych prezentácií, time management, etiku a etiketu, vyjednávanie a ďalšie kompetentnosti, ktoré môžu byť užitočné nielen študentom a študentkám manažérskych smerov.

*Manažérske zručnosti 1 (3, 5) (2 kredity) sa realizujú v zimnom semestri, Manažérske zručnosti 2 (4, 6) (2 kredity) v letnom semestri*

### O vyučujúcich

Matúš Benža, MA, ArtD.

je absolventom divadelného manažmentu na VŠMU a kultúrnej politiky a manažmentu umenia na City, University of London. Vo svojej dizertačnej práci sa zaoberal novými médiami v marketingu divadiel. Spolupracoval s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami (SND, Balet Bratislava, RTVS). Taktiež pôsobil na manažérskych pozíciách v marketingových oddeleniach komerčných spoločností (O2 Slovakia, HEINEKEN Slovensko). Od roku 2019 je interným pedagógom Katedry divadelného manažmentu a od roku 2020 prorektorom pre zahraničie, vzťahy s verejnosťou a projektovú činnosť a vedúcim Katedry divadelného manažmentu.

Mgr. Zuzana Mrvová

vyštudovala kultúrnu politiku a manažment kultúry na FF UK v Bratislave a európsku integráciu a verejnú správu na Academii Istropolitane, škole pre verejnú správu. Nadobudla aj vzdelanie v oblasti tréningu a lektorovania manažmentu. V spolupráci s rôznymi inštitúciami sa venovala príprave a realizácii kultúrnych podujatí, metodologickej činnosti, príprave a realizácii manažérskych kurzov a tréningov. Vyučuje na Katedre divadelného manažmentu DF VŠMU a špecializuje sa na predmety z oblasti manažmentu kultúry a kultúrnej politiky, okrem toho učí aj na Filozofickej fakulte UK.

## Organizácia divadelného festivalu 2023 (prax)

Predmet má praktický charakter a otvára sa v rokoch, keď Katedra divadelného manažmentu organizuje bienále – medzinárodný festival divadelných škôl Istropolitana Projekt, ktorý sa koná spravidla v júni. Študenti a študentky sa budú zapájať do konkrétnych aktivít Istropolitany – môžu sprevádzať zahraničné súbory, pomáhať s organizáciou na rôznych úrovniach, moderovať sprievodné programy, tvoriť festivalový denník a pod. V prípade, že si predmet nezapíšete a aktivity na festivale vykonávate, môže vám byť do zápisného listu vložený dodatočne.

*Organizácia divadelného festivalu 2023 (2 kredity) sa realizuje blokovo v letnom semestri.*

### O vyučujúcom

Mgr. art. Denis Farkaš, PhD.

Absolvoval štúdium divadelného manažmentu na KDM VŠMU. Dizertačnú prácu so zameraním na medzinárodnú kultúrnu politiku obhájil na Katedre divadelných štúdií. Počas štúdia sa zúčastnil študijného pobytu v Lyone a iných krátkodobých študijných stáží. Bol povereným manažérom Divadelného štúdia VŠMU. Vedie predmet Prax v divadelnom štúdiu a ďalšie predmety so zameraním na medzinárodnú kultúrno-politickú prax.

## Dejiny umenia 1, 2 (3, 4, 5, 6)

Cieľom predmetu je voviesť poslucháčov a poslucháčky do dejín výtvarného umenia, aby boli schopní a schopné porozumieť zobrazeniu (stavbe, obrazu, soche), umeleckému slohu, smeru či obdobiu, pochopiť jeho miesto vo vývoji výtvarného umenia. Budú uvažovať, prečo umelci pracovali určitým spôsobom alebo prečo sa usilovali o určité účinky, oboznámia sa s problematikou symboliky mytológií a jej paralelami s námetmi v divadle, opere, hudbe atď., pripraví sa na vlastnú konfrontáciu s výtvarným umeleckým dielom s porozumením jeho námetu, obsahu, forme a významu. Predmet v celom cykle je vedený chronologicky od najstarších po najsúčasnejšie dejiny výtvarnej kultúry.

*Dejiny umenia 1 (3, 5) (1 kredit) sa realizujú v zimnom semestri, Dejiny umenia 2 (4, 6) (1 kredit) sa realizujú v letnom semestri.*

O vyučujúcom

Doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.

je absolventom Fakulty humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave (dejiny umenia) a Hudobnej a tanečnej fakulty Vysoké školy múzických umení v Bratislave (operná réžia, doktorandské štúdium v odbore teória hudby). Habilitoval v odbore hudobné umenie – operná réžia na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brne. Pôsobí ako teoretik, ale je aj autorom a režisérom hudobných večerov a operných projektov. Pedagogicky pôsobí od roku 2005 na Divadelnej fakulte VŠMU a od roku 2009 na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU. Okrem dejín umenia vyučuje aj predmety zamerané na hudbu, najmä operu a jej dejiny.

## Kapitoly z dejín divadla 1, 2 (3, 4)

Cyklus štyroch semestrov Kapitol z dejín divadla prevedie študentov a študentky dejinami dramatického umenia od najstarších období – antiky, stredoveku, španielskeho zlatého veku (1) cez renesanciu v Anglicku, divadlo za čias Shakespeara, divadlo nemeckej jazykovej oblasti a americké divadlo (2) a ďalej ruské divadlo od najstarších po súčasné dejiny (3) po divadlo románskej oblasti – talianske, španielske, francúzske a tiež poľské divadlo (4). Predmet nie je organizovaný chronologicky, ale skôr tematicky a podľa národno-kultúrneho kľúča, študenti a študentky však vďaka nemu získajú dostatočný prehľad o historických a kultúrnych súvislostiach, ktoré ovplyvňovali vývoj drámy a divadla.

*Kapitoly z dejín divadla 1 (3) (3 kredity) sa realizujú v zimnom semestri, Kapitoly z dejín divadla 2 (4) (3 kredity) sa realizujú v letnom semestri.*

### O vyučujúcich

Garantkami predmetu sú prof. Jana Wild a prof. Nadežda Lindovská. Okrem nich sa na výučbe podieľajú Mgr. art. Dáša Čiripová, PhD., Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., Dott. Michal Denci, PhD., MgA. Marek Godovič, PhD.

Prof. Jana Wild, PhD.

vyštudovala divadelnú a filmovú vedu na VŠMU, bola redaktorkou v Encyklopedickom ústave SAV, odbornou pracovníčkou v Národnom divadelnom centre, prodekanou vtedajšej Činohernej a bábkarskej fakulty VŠMU, redaktorkou časopisov *Kultúrny život* a *Svět a divadlo*. Je najznámejšou slovenskou shakespearologičkou, vydala viaceré publikácie tematizujúce najmä jazykové aspekty Shakespearovho diela. Prekladá prozaické, dramatické i odborné diela z nemčiny a angličtiny (M. Carlson, Ch. Hein, E. Jelinek a i.), ako aj divadelné hry do nemčiny. Je pravidelnou účastníčkou a organizátorkou medzinárodných konferencií. Na VŠMU učí predmety zamerané na dejiny svetového divadla z anglofónnej a nemeckojazyčnej oblasti, metodológiu výskumu a výberové semináre.

Prof. Nadežda Lindovská, PhD.

absolvovala divadelnú vedu na Štátnom inštitúte divadelného umenia v Moskve. Pôsobí ako teatrologička, divadelná kritička a publicistka. Vedecky spolupracuje so Slovenskou akadémiou vied a Divadelným ústavom v Bratislave, je členkou redakčných rád viacerých vedeckých divadelných periodík. Je autorkou a spoluautorkou desiatok teatrologických a umenovedných knižných publikácií, zborníkov z medzinárodných konferencií aj oceňovaných monografií. Venuje sa dejinám divadelného umenia so zameraním na tri tematické okruhy: ruské divadlo, slovenské divadlo, ženy a divadlo. Na Katedre divadelných štúdií učí predmety zamerané práve na tieto okruhy.

## Dokumentačná prax A, B

Predmet sa zameriava na praktickú spoluprácu s pracoviskami, ktoré bezprostredne súvisia s oblasťou teatrologie a dokumentácie (Knižnica VŠMU, Divadelný ústav, SAV.) a tiež inštitúciami, ktoré pôsobia v oblasti kultúry. Študenti a študentky sa oboznámia s možnosťami praxe a prebiehajúcimi projektmi, zapájajú sa do výskumných projektov (vytvárajú súpisy personálnych, resp. inštitucionálnych bibliografií, premiér, akcií a pod....); pracujú s primárnymi a sekundárnymi dokumentačnými materiálmi, evidujú, katalogizujú, dokumentujú a ďalšími spôsobmi sa oboznamujú s týmto typom teatrologickej, archivárskej, dokumentátorskej práce.

*Dokumentačná prax A (2 kredity) sa realizuje v zimnom semestri, Dokumentačná prax B (2 kredity) sa realizuje v letnom semestri.*

O vyučujúcej

Doc. Pašuthová, ArtD.

absolventka divadelnej dramaturgie na VŠMU, dramaturgička, teatrologička. Pracovala ako dramaturgička v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti Bratislava, neskôr ako dokumentaristka v Divadelnom ústave Bratislava. Venuje sa aj praktickej dramaturgickej a autorskej tvorbe, spolupracovala s Integračným programom pražskej DAMU, občianskym združením UnserTheater v Schwabhausen bei Weill (Nemecko), tvorí najmä v oblasti divadelného umenia pre deti. V rámci výskumu sa venovala európskym kontextom tvorby Jána Chalupku. Na VŠMU vyučuje dejiny slovenského a českého divadla, dokumentačnú prax, analýzu a metodológiu, systematicky buduje školský inscenačný archív. Na Divadelnej fakulte pôsobí ako prodekanka pre vedu a umenie.

## Ateliér tvorby divadelného periodika A, B

Študenti a študentky v praxi si vyskúšať redakčnú prácu v rámci študentského divadelného periodika (internetové periodikum Reflektor). Zapájajú sa do všetkých fáz tvorby časopisu a plnia úlohy podľa rozdelenia kompetencií v rámci redakcie (šéfredaktor daného čísla, redakčná práca, jazykové korektúry, fotografie, administrácia webového portálu, propagácia, grafický dizajn, zalamovanie...). Priebežne vytvárajú koncepciu jednotlivých čísel, tvoria obsah (rozhovory, recenzie, riporty, glosy, ankety...), prípadne oslovujú externých prispievateľov a ďalej pracujú s textami. Okrem reflexie školskej tvorby sú vítané presahy do profesionálneho divadla, spolupráce s festivalmi a podobne.

*Ateliér tvorby divadelného periodika A (2 kredity) sa realizuje v zimnom semestri, Ateliér tvorby divadelného periodika B (2 kredity) sa realizuje v letnom semestri.*

O vyučujúcej

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.

absolventka divadelných štúdií na VŠMU, teatrologička, dramaturgička. Bola redaktorkou a šéfredaktorkou divadelného mesačníka *kød*, v súčasnosti je dramaturgičkou Divadla Andreja Bagara v Nitre. Publikuje vo viacerých kultúrnych periodikách, pravidelne spolupracuje s divadelnými festivalmi ako členka dramaturgických rád, festivalových redakcií, je spoluautorkou otázok do divadelnej Spoločenskej hry v x dejstvách. V roku 2021 vyšiel jej preklad publikácie britského kritika Marka Fishera *How to Write About Theatre* (Ako písať o divadle). Na Divadelnej fakulte učí predmety zamerané na divadelnú kritiku a pôsobí ako prodekanka pre študijné záležitosti.

## Predmety pre maďarsky hovoriacich študentov

Divadelná fakulta od ak. roka 2022/2023 rozširuje výučbu predmetov pre maďarsky hovoriacich študentov. K predmetu Technika reči pre študentov s materinským jazykom maďarským 1, 2 pribudli Dejiny maďarského divadla a kultúry 1, 2 (3, 4, 5, 6) a Autorský seminár v maďarskom jazyku 1, 2. Dejiny maďarského divadla a kultúry sú koncipované ako trojročný cyklus, v rámci ktorého sa študenti budú venovať jednotlivým obdobiam a témam v rôznom poradí v závislosti od roku, v ktorom si študent alebo študentka predmet zvolí.

*Technika reči pre študentov s materinským jazykom maďarským 1 (1 kredit) sa realizuje v zimnom semestri, Technika reči pre študentov s materinským jazykom maďarským 2 (1 kredit) sa realizuje v letnom semestri.*

*Autorský seminár v maďarskom jazyku 1 (1 kredit) sa realizuje v zimnom semestri, Autorský seminár v maďarskom jazyku 2 (1 kredit) sa realizuje v letnom semestri.*

*Autorský seminár v maďarskom jazyku 1 (1 kredit) sa realizuje v zimnom semestri, Autorský seminár v maďarskom jazyku 2 (1 kredit) sa realizuje v letnom semestri.*

### O vyučujúcich

Mgr. art. Oto Culka

je absolventom herectva na VŠMU, kde momentálne pokračuje v štúdiu ako doktorand. Hostoval v Divadle Thália v Košiciach, v Slovenskom národnom divadle aj v iných menších divadlách (Štúdio 12, Malá scéna STU, Teatro Colorato). Jeho domovskou scénou bolo v rokoch 2015 – 2022 Jókaiho divadlo v Komárne. V súčasnosti je v internom angažmáne Divadla Andreja Bagara v Nitre.

Emese Varga

absolvovala VŠMU v Bratislave v roku 2000 a doktorandské štúdium v Budapešti na SZFE v roku. Ešte počas štúdia sa stala internou dramaturgičkou Jókaiho divadle v Komárne, kde pôsobila do roku 2018 a v súčasnosti tam opäť pôsobí vo funkcii umeleckej šéfy. Je spoluzakladateľkou neziskovej organizácie Dialóg, ktorá sa venuje podpore dramatickej tvorby a nezávislého divadla.