

Ročná správa rozvojového projektu

Rozvojový projekt: **Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte (od konceptu k praxi)**

Kód projektu: **001VŠMU-2/2016**

Vysoká škola: **Vysoká škola múzických umení v Bratislave**

Zodpovedný riešiteľ: **doc. Svetlana Waradzinova**

Aktivity

VŠMU v rámci internacionalizácie interného prostredia definovala 3 aktivity, obsahovo priradené k fakultám na základe analýzy potrieb, 1 aktivitu, idúcu naprieč pracoviskami, zvyšujúcu kompetencie doktorandov. Definovala čiastkové aktivity, vedúce k postupnému naplneniu cieľa - otvorenia sa školy zahraničným študentom a pedagógom prostredníctvom akreditácie programov v cudzích jazykoch a budovaním značky v medzinárodnom prostredí, vedúcu k networkingu a kontaktom, vytvárajúcim synergie, nové kontakty a impulzy pre interné prostredie školy – zvyšovanie jazykových kompetencií zamestnancov, administratívnu prípravu a budovanie kapacít na prijímanie zahraničných študentov a tvorbu materiálov promovujúcich štúdium a kvalitu výučby.

Aktivita Majstrovské triedy (FTF)- sa v roku 2018 sústredila na renomovaných filmových praktikov. Dôraz sa kládol na animovanú a kameramanskú tvorbu:

- „Scenáristika v animácii s Barbarou Slade“ – britská scenáristka B. Slade priniesla prednášku o princípoch narácie v animácii a venovala sa dramaturgii konkrétnych animovaných projektov našich študentov.

- Majstrovská trieda kameramana filmov K. Kieszlowkeho, K. Zanussiho, či oscarového filmu Čierny jastrab zostrelý Slawomira Idziaka „Vizuálna dramaturgia“ venovaná filmu Tri farby: Modrá a 5-dňový intenzívny praktický kameramanský workshop pre študentov kamery.

- Na majstrovskej triede „Michael Dudok De Wit“ predstavil svoje tvorivé prístupy holandský režisér animovaných filmov Červená korytnačka (nominácia na Oscara) a Otec a dcéra (Oscar, 2000).

- Počas majstrovskej triedy „Ingmar Bergman po 100 rokoch a neskôr“ predniesol generálny riaditeľ Nadácie I. Bergmana v Štokholme Jan Holmberg profilovú prednášku o diele jedného z najvýznamnejších režisérov vôbec, Ingmara Bergmana.

Aktivita Akreditované (študijné) programy v anglickom jazyku (HTF) - v roku 2018 boli v rámci projektu podané žiadosti na posúdenie 10 nových študijných programov v anglickom jazyku, vrátane jednej zmeny v poskytovanom študijnom programe (3 na I. stupni, 2 na II. stupni a 5 na III. stupni) v nasledovnom projektovom procese: príprava podkladov pre vypracovanie Formulára k žiadosti o vyjadrenie o spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať študijný program oprávňujúci udeliť jeho absolventom akademický titul, vrátane všetkých požadovaných príloh, jeho kompletizovanie a kontrola:

- 27. 08. 2018 zaslaná žiadosť na MŠVVaŠ SR o posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program klávesové nástroje na I. a II. stupni v dennej forme a na III. stupni štúdia v dennej a externej forme v anglickom jazyku v študijnom odbore 2.2.3 hudobné umenie.

03. 12. 2018 zaslaná žiadosť na MŠVVaŠ SR o posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program strunové a dychové nástroje na I. a II. stupni v dennej forme v anglickom jazyku a na III. stupni štúdia v dennej a externej forme v anglickom jazyku v študijnom odbore 2.2.3 hudobné umenie

12. 09. 2018 zaslaná žiadosť na MŠVVaŠ SR o posúdenie spôsobilosti uskutočňovať študijný program skladba a dirigovanie na I. a III. stupni v dennej forme v anglickom jazyku v študijnom odbore 2.2.3 hudobné umenie

Ďalšie podaktivity, výsledky a výstupy:

- Tvorba učebných textov v anglickom jazyku pedagógmi Katedry teórie hudby (4 učebné texty):

1. Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD. - Výučba generálneho basu u františkánov na Slovensku v 18. a 19. storočí / Figured Bass Instruction among Franciscans in 18th- and 19th-Century Slovakia

2. prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. - Princípy a zákonitosti tonálnej harmónie/Počítačová analýza a vizualizácia hudby // Computer Analysis and Visualisation of Music/Principles and Rules of the Tonal Harmony

3. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD. - Basetové rohy prešporskej firmy Schöllnast & Sohn. Historická dokumentácia a zachované nástroje / Basset horns by Schöllnast & Sohn in Pressburg

4. Preklad učebných textov autorov Mgr. art. Ladislav Kačica, PhD., prof. PhDr. Evy Ferkovej, PhD., Mgr. art. Róberta Šebestu, PhD. - FOR STUDIES IN THE MUSICOLOGY

- Realizácia prekladov do anglického jazyka informácií a dokumentov, nevyhnutných pre administratívne zabezpečenie a realizáciu štúdia v cudzom jazyku:

Stručná informácia o VŠMU, HTF, katedrách, študijných programoch a plánoch, ktoré sa na katedrách študujú; Študijný poriadok HTF VŠMU; Študijné plány predmetných programov; Smernica o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na VŠMU; Metodické usmernenie HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác + prílohy; Vnútorný predpis o prijímacom konaní; Požiadavky na prijímacie skúšky na bakalárske štúdium; Požiadavky na prijímacie skúšky na magisterské štúdium; Implementácia dokumentov na webovú stránku HTF.

- Realizácia výberu a následný nákup odborných publikácií v anglickom jazyku potrebných pre zabezpečenie kvality vzdelávania v jednotlivých študijných programoch - 52 knižných titulov.

- Príprava a realizácia jazykových kurzov pre pedagógov HTF, pracovníkov sekretariátu a referentky zo študijného oddelenia.

- Tvorba textov pre propagačný materiál o VŠMU a propagačnú brožúru HTF v anglickom jazyku

- Zahraničné pracovné cesty

Čínska ľudová republika:

Mgr. Miroslava Kovářová, ArtD. a prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD. - s hlavným cieľom získať kontakty na umelecké stredné a vysoké školy zamerané na vzdelávanie v oblasti hudobného,

príp. tanečného umenia. Navštívili Minzu University of China a absolvovali stretnutie s dekanou Tanečnej fakulty a dekanou Hudobnej fakulty a diskusiu o prípadnej spolupráci pri výmene pedagógov. Zúčastnili sa stretnutia Tanečnej kultúrnej únie CEEC (Annual Meeting 2018 of China - CEEC Dance Culture Union).

Prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD. bola na základe pozvania Beijing Dance Academy a organizačného výboru Pekinského medzinárodného tanečného festivalu hosťom medzinárodného sympózia, ktoré bolo zorganizované pri príležitosti 40. výročia čínskeho vysokoškolského tanečného vzdelávania (The Symposium on the 40th Anniversary of China's Higher Dance Education).

Mgr. art Katarína Hašková, ArtD., doc. Milan Kolena - cieľ nadviazanie nových kontaktov s hudobnými a tanečnými umeleckými školami ako aj účasť na medzinárodnej výstave vzdelávania Bossa & Cossa European Education Exhibition 2018 (70 agentov, ktorí zastupovali čínske agentúry zamerané na sprostredkovanie vzdelania v európskych krajinách pre študentov z rôznych oblastí Číny), stretnutie na Shanghai Conservatory of Music a Central Conservatory of Music v Pekingu.

USA:

Mgr. art Katarína Hašková, ArtD., doc. Ján Kocman - pracovná cesta na Colorado State University za účelom rozšírenia memoranda o spolupráci v oblasti hudby, muzikálového spevu a herectva a scénografie.

Aktivita Spoločný diplom (DF)

- Príprava akreditačného spisu a jeho podanie: DF VŠMU v rámci projektu Spoločný diplom naplno pokračovala vo vytvorení spoločného medzinárodného magisterského študijného programu PuppeTry s tromi umeleckými vysokými školami, a to Színház és Filmművészeti Egyetem (SZFE) Budapešť, Akadémie múzických umění Praha, Wydział Sztuki Lalkarskiej Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Białystok. Každá vysoká škola pripravila akreditačný spis podľa právnych noriem danej krajiny a podala ho svojim akreditačným komisiám. Tomuto aktu predchádzalo viacero spoločných stretnutí formou osobných i online konzultácií. Akreditačné konania mali vo všetkých krajinách pozitívny výsledok a EMJMD PuppeTry bola pridelená akreditácia. DF VŠMU v Bratislave má priznané právo pod číslom 2018/1197:16-15A0. SZFE na základe priznaní práv uskutočňovať spoločný medzinárodný študijný program žiadala EÚ o grant na realizáciu výučby.

- Zahraničné pracovné cesty

prof. I. Hledíková a doc. B. Krajč Zamišková absolvovali dve pracovné cesty, to na Divadelnú fakultu AMU v Prahe, kde bolo cieľom precizovanie spoločného študijného programu a vymieňanie si skúseností v kontexte metodiky výučby a do Białystoku na medzinárodný festival bábkarských škôl, kde sa okrem iného prezentovala aj Katedra bábkarskej tvorby, a zároveň sa stretli na pracovnom rokovaní zástupcovia všetkých štyroch vysokých škôl participujúcich na študijnom programe EMJMD PuppeTry.

- Reedícia publikácie a propagačné bulletiny o KBT

Informácia o aktivitách a študijných programoch v slovenskom a v anglickom jazyku, ktoré slúži na prezentáciu školy na medzinárodných festivaloch a ďalších odborných podujatiach, ako aj pri nábore študentov na novovznikajúci program Spoločného diplomu.

- Malý slovník bábkarskej tvorby

Počas celého roka vznikali heslá do Malého slovníka bábkarskej tvorby. Autormi hesiel sú prof. Ida Hledíková PhD, Mgr.art. Zoja Zupková, doc. Barbora Krajč Zamišková ArtD. Slovník sa spracovával dvojjazyčne. Heslá do angličtiny prekladala Mgr. Beata Havelská. Editorkou celého slovníka je prof. Ida Hledíková, PhD. Heslá obsahujú súčasné bábkové divadlo a slovník bude prínosný pre všetkých študentov DF v Bratislave ako aj pre zahraničných študentov bábkarskej tvorby. Tlač slovníka je naplánovaná na rok 2019.

- Jazykový kurz pre pedagógov, súvisiaci s vyučovacím predmetom konkrétneho pedagóga, na zdokonaľovanie kompetencií pedagóga vyučovať v anglickom jazyku.

- Realizácia výberu a následný nákup odbornej literatúry v anglickom jazyku, potrebných pre zabezpečenie kvality vzdelávania v oblasti súčasného bábkového divadla a jemu blízkych divadelných foriem - 32 knižných titulov.

- Medzinárodné workshopy

1. Tieňové divadlo a predstavenie tieňového divadla, viedla poľská bábkoherečka z Teatr Figur (Krakov)

2. Hudba a bábkové divadlo, viedol pedagóg DAMU a hudobník doc. Vrastislav Šrámek (DAMU Praha)

Aktivita Doktorandský pilot

- Workshop: Ako začať umelecký projekt úspešne!

Lektorky: Mgr. Zuzana Ježková a doc. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.

Workshop bol zameraný na prípravu projektu a rozvoj podnikateľských zručností a projektový manažment.

- Prednáška a interaktívna hra: „Súčinnosť európskeho a slovenského autorského práva“

Lektorky: Mgr. Magdaléna Debnárová, Mgr. Jana Vozárová, Mgr. Lucia Miklasová, LL.M., autorská spoločnosť LITA. Prednáška a interaktívna hra priniesla účastníkom analýzu nových slovenských a európskych autorských právnych noriem.

- Prednáška a diskusia Aristoteles alebo upír západného divadla

Lektorka: Florence Dupont (emeritná profesorka na univerzite Paris-VII, Diderot, Francúzsko)

Prednáška a diskusia o aristotelovskom vnímaní drámy a divadla v konfrontácii s najnovšími poznatkami. Francúzske vydanie vyvolalo búrlivé diskusie v odborných kruhoch. Prednáška predstavila polemické body súčasnej vedy s tradične akceptovanou schémou vnímania antického divadla. Florence Dupont patrí medzi významné francúzske medzinárodne uznávané znalkyne antiky. Špecializuje sa najmä na grécke a rímske divadlo. Jej dielo Latinské divadlo je základnou učebnicou pre študentov antickej literatúry. Je autorkou mnohých, často provokatívnych teoretických diel, venuje sa aj prekladaniu hier z latinčiny. Nové preklady Sofoklovej Antigony (Arche, 2007) a Euripidovej Medey (na objednávku režiséra L. Fréchureta v roku 2009) sa stretli s mimoriadne priaznivou kritikou a dokazujú, že uvádzanie gréckych tragédií prináša stále zaujímavé impulzy pre modernú spoločnosť.

- Workshop „Príprava herca“: Využitie divadelného umenia v procese rozvíjania mieru

Lektor: Ali Mahdi Nuori (UNESCO Artist for peace and General secretary of the International Theatre Institute, Sudán)

Cieľom workshopu bolo sprostredkovať účastníkom skúsenosť s „divadlom v konfliktných zónach“ a vyskúšať si špecifickú metódu hereckej práce, ktorej cieľom je spájať ľudí zasiahnutých konfliktmi. Účastníci pracovali s poviedkou z vlastného (tradičného) prostredia (folklóru), na základe ktorej absolvovali skupinu cvičení (tradičné detské hry a tance). Nasledujúcim krokom bola stimulácia predstavivosti hereckými cvičeniami (spôsob dýchania a tzv. „budovanie stroja“). Výsledkom workshopu bolo niekoľko hereckých etúd s potenciálom vytvorenia inscenácie. Praktických cvičení sa zúčastnili študenti herectva, študenti doktorandského stupňa boli do workshopu zapojení ako pozorovatelia. Ali Mahdi Nuori (UNESCO Artist for peace, Generálny sekretár International Theatre Institute, Sudán) je herec a režisér, využívajúci divadlo, hudbu a tanec ako nenahraditeľné prostriedky podporujúce dialóg a mier medzi národmi. V roku 2000 založil The Bugaa Theatre Group v Khartoume, ktorého hlavným cieľom je rozvoj a udržiavanie mieru. Toto centrum pre divadlo v konfliktných zónach sa neskôr presunulo do ďalších miest (Darfur, Hajr Sultan).

- Prednáška a diskusia: Divadlo v konfliktných zónach

Lektor: Jessica A. Kaahwa, PhD. (Makerere University Kampala, Uganda)

Jessica A. Kaahwa predstavila študentom doktorandského štúdia základy vlastnej teórie procesu v aplikovanom divadle, na základe vlastnej dlhoročnej činnosti. Prednáša na Katedre performatívnych umení a filmu na Makerere University Kampala v Ugande. V Ugande vytvorila viacero národných iniciatív, ktoré používajú divadlo a médiá ako konštruktívnu silu v konfliktných zónach. Venuje sa aplikovaným formám divadla a ich teóriám.

- Prednáška a diskusia: O aplikovaných formách divadla – Imerzné divadlo

Lektor: Gareth White (Royal Central School of Speech and Drama University of London), Zuzana Uličianska (SC AICT)

Prednáška a diskusia boli zamerané na fenomén divadla spoluúčasti (imerzného divadla). Imerzné divadlo patrí k novým javom v oblasti divadelnej tvorby, a k najnovším oblastiam výskumu v európskej teatrológii. G. White je autorom viacerých vedeckých publikácií k tejto téme, ako pedagóg a režisér sa špecializuje na participačné postupy.

- Prednáška a diskusia: Performancia vo verejnom priestore v ére postfaktickej politiky)

Lektor: prof. Dr. Christopher Balme (LMU München, Institut für Theaterwissenschaft), prof. PhDr. Jana Wild, PhD. (DF VŠMU)

Prednáška a diskusia venovaná fenoménom divadla 21. storočia, ako je imerzné, postfaktické, nonfikcionálne divadlo. Nové pojmy súvisia s fenoménmi divadla a etablujú ich v oblasti teatrológie. Ide predovšetkým o formy, v ktorých sa divák stáva aktívnym divákom, ale i občanom. Kde sa divadlo stáva spoločenskou realitou.

- Nákup odbornej literatúry v oblasti arts managementu - 11 titulov.

Viac info://www.vsmu.sk/erasmus/internacionalizacia-vsmu/

Dosiahnutie merateľných ukazovateľov

Merateľný ukazovateľ	Východisková hodnota	Plánovaná hodnota	Skutočná hodnota
Priame vzdelávacie aktivity semináre/workshopy (Doktorandský pilot)	0	140 hodín	81,75
Počet účastníkov vzdelávacích aktivít (Doktorandský pilot)	0	50 doktorandov, mladých pedagógov, študentov magisterského stupňa	136
Počet domácich lektorov - odborníkov zo slovenských a českých akademických pracovísk a umeleckých organizácií (Doktorandský pilot)	0	6 lektorov	7
Počet zahraničných lektorov/vedúcich workshopov (Doktorandský pilot)	0	3	5
Počet účastníkov Medzinárodnej konferencie (Doktorandský pilot)	0	0	0
počet odborných a akademických pracovísk (Doktorandský pilot)	0	0	8
Audiovizuálne výstupy (Doktorandský pilot)	0	6 audiovizuálnych výstupov	3
Akreditovaný študijný magisterský študijný program (Spoločný diplom)	0	1	1
človekohodiny jazykových kurzov (Spoločný diplom)	0	1080 človekohodín (108 hodín x 10 pracovníkov)	672
Slovník (Spoločný diplom)	0	0	1
Priame vzdelávacie aktivity (Spoločný diplom)	0	0	0
prijatí uchádzači (Spoločný diplom)	0	0	0
Počet programov spracovaných k	0	3 študijné programy na bakalárskom a	10

Merateľný ukazovateľ	Východisková hodnota	Plánovaná hodnota	Skutočná hodnota
akreditácii v anglickom jazyku (akreditácia HTF)		magisterskom stupni v anglickom jazyku (1 Bc., 2 Mgr.)	
človekohodiny jazykových kurzov (akreditácia HTF)	0	0	392
Tvorba a nákup učebných materiálov a kníh (akreditácia HTF)	0	15 titulov	52
počet masterclasses (majstrovské triedy)	0	2 masterclasses	4
(majstrovské triedy)	0	zúčastnených 40 študentov	370

Komentár k merateľným ukazovateľom

Na jednotlivých podaktivitách Aktivity Majstrovské triedy sa spoludielali organizácie a platformy na združovanie významných filmárov, šírenie filmového umenia, resp. sa podieľajú na medzinárodnej reprezentácii slovenskej kinematografie ako Asociácia producentov animovaného filmu, Boiler, o.z. a Visegrad Film Forum, ako aj Bienále animácie Bratislava či KADU.

Audiovizuálne výstupy v Aktivite Doktorandský pilot nemohli byť pri každej podaktivite realizované kvôli autorským právam a nesúhlasu niektorých lektorov s natáčaním a zverejnením AV výstupu v rámci ochrany duševného vlastníctva a know how. Viaceré výstupy existujú v pracovnej verzii pre interné účely školy.

Viacero merateľných ukazovateľov, ktoré nefigurujú v tabuľke, je zaznamenaných priamo v zozname aktivít.

Celkový počet človekohodín jazykových kurzov bol prerozdelený medzi Divadelnú fakultu a Hudobnú a tanečnú fakultu, kde bola parciálna časť z fondu DF alokovaná na HTF.

Doplňujúce informácie

Výrazná zmena nastala v aktivite Spoločný diplom, kde boli plánované aktivity pozastavené. Zároveň sa žiadalo o zmenu účelu dotácie; napriek schváleným zmenám sa v roku 2019 nebude v aktivite pokračovať (viď vysvetlenie nižšie) a VŠMU pripravuje žiadosť o zmenu účelu časti finančných prostriedkov a ich alokáciu na iné aktivity v rámci projektu.

Vysvetlenie k pozastaveniu Aktivity SPOLOČNÝ DIPLOM: Grant podaný SZFE Budapešť na začiatok výučby medzinárodného študijného programu PuppeTry pridelený nebol z dôvodu formálnych nedostatkov žiadosti, pre ktoré žiadosť nezískala dostatočný počet bodov v rámci programu KA203 Strategické partnerstvá. Z dôvodu absencie finančných prostriedkov sa konzorcium všetkých participujúcich škôl rozhodlo v tomto akademickom roku neuskutočniť ani prijímacie skúšky, ktoré boli pôvodne plánované, ani následné plánované prijatie študentov prvého ročníka.

Realizácia programu je totiž podmienená finančnou podporou EÚ. Konzorcium však po zapracovaní pripomienok grantovej komisie znovu žiada o pridelenie grantu.

Ostatné zmeny v projekte prebehli v súlade s podmienkami dotačnej zmluvy (presuny financií v jednotlivých položkách a pod.)

.....
Dátum, podpis riešiteľa

.....
Dátum, podpis – štatutára vysokej školy