



Mária Strenáčiková: Teoretické východiská učiteľskej praxe 2.

Druhý diel učebnice pre doplňujúce pedagogické štúdium učiteľov umeleckých predmetov sa venuje pedagogickej diagnostike, jej etapám, metódam, či zásadám, a tiež jej praktickom uplatnení v hudobnej edukácii na ZUŠ a konzervatóriách.



Mária Strenáčiková: Teoretické východiská učiteľskej praxe 3.

Tretí diel učebnice pre doplňujúce pedagogické štúdium učiteľov umeleckých predmetov sa zaoberá pedagogickou komunikáciou a tvorivosťou. Definuje základné pojmy komunikácie, venuje sa osobitostiam verbálnej i neverbálnej komunikácie medzi učiteľom a žiakom. Popisuje emocionálnu stránku komunikácie. Osobitú pozornosť venuje komunikácii v hudobnom umení. V druhej časti sa zameriava na tvorivosť. Prináša poznatky z didaktiky a hudobnej psychológie.



Mária Strenáčiková, Peter Strenáčik: Jela Špitková. Život s husľami.

Kniha ponúka množstvo úžasných informácií o živote a diele výnimočnej huslistky Jely Špitkovej, ktorá má za sebou veľký počet husľových recitálov a priam nepredstaviteľných 470 sólových koncertov s doprovodom symfonických a komorných orchestrov na všetkých kontinentoch sveta.



Ján Zemko, Jozef Raninec: Metodika spevu

V publikácii autori podávajú výsledky svojich dlhoročných teoretických skúmaní a praktických skúseností z didaktiky spevu. Ich cieľom je objasniť teoretické východiská, predstaviť používané metódy speváckeho výcviku a prispieť tak k inovácii speváckej pedagogiky.



Glocková Mária: Zborník prác doktorandov 5

Predkladané doktorandské práce z FMU Akadémie umení v Banskej Bystrici sú písomnou formou dizertačných prác, ktoré vznikali pod vedením špičkových slovenských koncertných umelcov. Ich kvality boli zárukou rozvíjajúceho sa umeleckého (aj písomného) prejavu.



Mgr. art. Barbora Špániková: Technika Hlasu I

Učebnica pre stredné a vysoké umelecké školy je rozdelená do 5 hlavných tém: Ľudský hlas, Technika hlasu, Vlastnosti hlasu, Poruchy hlasu a Hlasová hygiena.



Zuzana Laurinčíková a kolektív: Rétorika 2018

Zborník referátov 2. ročníka konferencie Rétorika dnes, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 20. júna 2018.



Elena Knopová: Súčasná teatrológia a divadlo

Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrolologickej konferencie z 30. novembra a 1. decembra 2018. Témou konferencie bol Vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí.



Keď ma srdce bolí, noty