

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE+A1:H21BA1:H56

Ponuka výberových predmetov pre fakulty VŠMU a iné vysoké školy
Magisterský stupeň, akademický rok 2018/19

Divadelná fakulta VŠMU

KATEDRA RÉŽIE A DRAMATURGIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
MxxPS1	Prekladateľský seminár 1	1	2S	Abs	Z	doc. Elena Flašková	utorok 15:00 - 16:30, učebňa S3.18
MxxPS2	Prekladateľský seminár 2	1	2S	S	L	doc. Elena Flašková	utorok 15:00 - 16:30, učebňa S3.18
Získanie a rozšírenie si teoretických vedomostí o literárnom preklade dramatických textov, ktoré môžu ďalej využiť pri praktických seminárnych prácach – od jednoduchých, krátkych dramatických útvarov až po preklad hry. Odhaliť špecifiká prekladateľskej práce na dramatických textoch, výber textov, ich analýza a kritika prekladu.							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
NxxAPSD1	Autorské postupy v súčasnej dráme 1	2	2S	Abs	Z	prof. Peter Pavlac	štvrtok 9:45-10:15, učebňa S 3.18
NxxAPSD2	Autorské postupy v súčasnej dráme 2	2	2S	Abs	L	prof. Peter Pavlac	štvrtok 9:45-10:15, učebňa S 3.18
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
D2NxxHU1	Divadlo a hudba 1	1	2S	Abs	Z	Mgr. Kristián Seidmann	utorok 15:00-16:30, učebňa S -1.6
D2NxxHU2	Divadlo a hudba 2	3	2S	S	L	Mgr. Kristián Seidmann	utorok 15:00-16:30, učebňa S -1.6

Divadlo a hudba 1/2: Poslucháč sa oboznámi s historickým prehľadom hudobných smerov a ich aplikovania v divadle, s teoretickými a estetickými princípmi fungovania hudby v divadle

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
MrdFL1/18	Francúzska literatúra 2/1	2	2S	S	Z	doc. Elena Flašková	utork 16:45-18:15, učebňa Ventúrska V 13
MrdFL2/18	Francúzska literatúra 2/2	2	2S	S	L	doc. Elena Flašková	utork 16:45-18:15, učebňa Ventúrska V 13

Francúzska literatúra: Získanie vedomostí z francúzskej literatúry 20. storočia; schopnosť orientovať sa v literárnych smeroch 20. storočia ako ja v kultúrnom kontexte; spoznanie aspoň najvýznamnejších autorov a ich základných diel; oboznámenie sa so súčasnou francúzskou dramatickou tvorbou; prečítanie vybraných diel, analýza ich a schopnosť zaradiť ich do kontextu svetovej aj domácej literatúry.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
D2NxxRO1	Dramaturgia rozhlasovej tvorby 1	2	2A	Abs	Z	Mgr. Ján Šimko, PhD.	štvrtok 8:45-10:15, RTVS
D2NxxRO2	Dramaturgia rozhlasovej tvorby 2	2	2A	S	L	Mgr. Ján Šimko, PhD.	štvrtok 8:45-10:15, RTVS

Dramaturgia rozhlasovej tvorby 1/2: Poslucháč získa od pedagóga základné informácie o histórii a vývoji zahraničnej aj domácej rozhlasovej dramatickej tvorby; súčasných trendoch a aktuálnych podobách rozhlasovej dramatickej tvorby. Nadobudne prehľad o hlavnom členení dramatických žánrov, premenlivosti foriem, o naratívnych štruktúrach najčastejšie sa využívajúcich za posledné obdobie. Jedna z obsahových náplní je aj odposluch niektorých významných diel slovenskej rozhlasovej dramatickej tvorby, oboznámenie sa s odlišnosťami príbuzných žánrov (feature, dokumentárna dráma, umelecký dokument). Poslucháč získa základné znalosti o písomnom zápise rozhlasového diela, o priebehu jeho vzniku – nahrávky, postprodukcie. Oboznámi sa s textami rozhlasových hier posledného desaťročia, ktoré sa stali inšpiratívnymi v podobe tematickej aj výrazovej.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
D2NxxAD1	Autorské divadlo 1	2	2T	Abs	Z	Mgr. art. Silvester Lavrík	streda 18:30-20:00, učebňa S 3.18

D2NxxAD2	Autorské divadlo 2	2	2T	S	L	Mgr. art. Silvester Lavrík	streda 18:30-20:00, učebňa S 3.18
<p>Autorské divadlo 1/2: Poslucháči analyzujú významné texty svetovej a domácej dramatiky, oboznamujú sa so základnými poznatkami o kompozícií a žánroch a technikách dramaturgickej tvorby, skúmajú predpoklady divadelnej realizácie textov. Cieľom je naučiť poslucháčov vybrať si vhodný text, analyzovať ho, ponúknuť vlastnú interpretáciu a obhájiť ju. Cieľom je tiež naučiť sa presne a obsažne vyjadrovať a to v ústnej aj písomnej forme.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KRD/D2NXXKL1/13	Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1	4	2S	S	Z	Mgr. art. Daniel Majling, Ar	štvrtok 15:00 - 16:30, učebňa Z69
KRD/D2NXXKL2/13	Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 2	4	2S	S	L	Mgr. art. Daniel Majling, Ar	štvrtok 15:00 - 16:30, učebňa Z69
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KRD/D2MxxSR1/10	Seminár dejín réžie 1 - osobnosti a teórie	4	2S	S	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	streda 15:00 - 16:30, učebňa S3.20
KRD/D2MxxSR2/10	Seminár dejín réžie 2 - inscenácie	4	2S	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	streda 15:00 - 16:30, učebňa S3.20
KRD/D2MxxSTO1/10	Seminár teórie réžie 1	1	2S	Abs	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	streda 16:45 - 18:15, učebňa S3.20
KRD/D2MxxSTO2/10	Seminár teórie réžie 2	3	2S	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	streda 16:45 - 18:15, učebňa S3.20
<p>Seminár dejín réžie 1/2: Poslucháč získa komplexný historický a teoretický prehľad o najvýznamnejších režiséroch a tvorcoch, obdobiach, smeroch a postupoch. Naštuduje teoretické diela dotýkajúce sa réžie a jej najdôležitejších predstaviteľov. Seminár teórie réžie</p> <p>1/2: Samostatný výber, určenie a analýza teoretických problémov divadelnej réžie.</p>							

KATEDRA SCÉNOGRAFIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KSc/D3NxxDO1/13	Dejiny odievania 1	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 11:30 - 13:00, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO2/13	Dejiny odievania 2	2	2P	S	L	Mgr. Eva Hasalová	piatok 11:30 - 13:00, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO3/13	Dejiny odievania 3	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO4/13	Dejiny odievania 4	2	2P	S	L	Mgr. Eva Hasalová	piatok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO5/13	Dejiny odievania 5	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 8:00 - 9:30, učebňa S4.18

Dejiny odievania 1-5: Študenti by mali po absolvovaní prednášok nadobudnúť základné informácie k výtvarným premenám odevných siluét. Naučiť sa vnímať odev v širších kultúrno-historických kontextoch. Spojenie teórie a múzejnej praxe – návštevami v textilnom depozitári SNM HM (kontakt s historickými artefaktami, empirická skúsenosť s dobovými materiálmi, strihmi, doplnkami a pod.)

KSc/D3MxxTS1/13/13	Teória scénografie 1	2	2P	Abs	Z	Mgr. Nora Nagyová	utorok 11:15-13:00, učebňa S4.18
KSc/D3MxxTS2/13/13	Teória scénografie 1	2	2P	S	L	Mgr. Nora Nagyová	utorok 11:15-13:00, učebňa S4.18

Teória scénografie 1/2: Rozšírenie poznatkov z oblasti scénografickej tvorby a najvýznamnejších javov scénografie 20.storočia. Má viesť študenta k schopnosti vnímať vlastnú umeleckú tvorbu v kontexte diania v odbore, upevňovať povedomie profesnej orientácie a schopnosti umelecký zážitok verbálne formulovať.

KATEDRA BÁBKARSKEJ TVORBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KBT/D4MxxPD1/10	Psychológia detského diváka 1	2	2P	S	Z	PhDr. Timotea Vráblová	utorok 8:00 - 9:30, učebňa Z94
KBT/D4MxxPD2/10	Psychológia detského diváka 2	2	2P	S	L	PhDr. Timotea Vráblová	utorok 8:00 - 9:30, učebňa Z94

Psychológia detského diváka 1,2: Oboznámiť sa s myslením a schopnosťou vnímania dieťaťa v rôznych vývinových etapách s cieľom orientovať sa v projektoch pre rôzne vekové kategórie detského diváka.

KATEDRA DIVADELNÝCH ŠTÚDIÍ

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxF1/11	Filozofia 1	1	2P	Abs	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 18:30 - 20:00, miestnosť S4.18
KDS/NxxF2/11	Filozofia 2	3	2P	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 18:30 - 20:00, miestnosť S4.18

Poslucháč sa oboznamuje s komplexným a kompletným prehľadom o najdôležitejších filozofických smeroch a prúdoch s ich vplyvom a aplikáciou na divadelné umenie. Poskytuje znalosti o vývine filozofického myslenia a smeroch s dôrazom na 20.storočie.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/D5NxxTM1/11	Herecké metódy a techniky 1	4	1P+1S	S	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť S3.18

KDS/D5NxxTM2/11	Herecké metódy a techniky 2	4	1P+1S	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť S3.18
<p>Poslucháč získa celkový prehľad o vývine hereckého umenia v priebehu dejín, premeny hereckého výrazu, slávne herecké osobnosti, znaky hereckých techník, rôznorodosť hereckých metód v úzkej súvislosti s vývinom režijného umenia a s nadväznosťou na veľké režisérске osobnosti a ich poetiky a koncepcie.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
NxxTP1/18	Teatrologická prax 1	2		Abs	Z	Mgr. Dáša Čiripová, Mgr. Martina Mašlárová	streda 16:45-18:30, miestnosť Z 69
NxxTP2/18	Teatrologická prax 2	2		Abs	L	Mgr. Dáša Čiripová, Mgr. Martina Mašlárová	streda 16:45-18:30, miestnosť Z 69
<p>Študenti sa oboznámia s viacerými aspektmi práce teatrológa a budú ich aplikovať v praxi. Budú pracovať na systematickom mapovaní sezóny školského Divadla Lab prostredníctvom zberu materiálu, písania interných hodnotení a organizácie diskusií s tvorcami. Predmet sa bude realizovať v spolupráci s poslucháčmi predmetu Ateliéru tvorby divadelného periodika.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
NxxAM/18	Ariane Mnouchkine - malý človek vo veľkých dejinách	5	2P+2S	S	Z	prof. Soňa Šimková	utorok 15:00 - 18:15, miestnosť Z322
<p>Seminár približuje tvorbu jednej z najznámejších francúzskych režisérok Ariane Mnouchkine, ikonickej principálky divadla Théâtre du Soleil, ktoré založila a vedie od roku 1964. Študenti sa oboznámia s jej kľúčovými inscenáciami, v ktorých uplatnila svoju osobitú poeiku a princípy práce, ktoré vychádzajú najmä z konceptu kolektívnej tvorby. V rámci nej má každý herec rovnocennú pozíciu ako režisérka, ktorá funguje skôr v pozícii koordinátorky. Medzi jej najväčšie inšpirácie zároveň patrí orientálne divadlo.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
NxxRW/18	Robert Wilson - divadlo je predovšetkým tanec	5	2P+2S	S	L	prof. Soňa Šimková	utorok 15:00 - 18:15, miestnosť Z322

Seminár sa venuje osobnosti celosvetovo známeho amerického režiséra Roberta Wilsona, ktorého inscenácie výrazne ovplyvnili dejiny a vývoj divadelného a performatívneho umenia. Jeho tvorba je známa aj v našom geografickom kontexte vďaka jeho spoluprácam s pražským Národným divadlom či vďaka koprodukčnému česko-slovensko-maďarskému projektu 1914. Jeho režijný rukopis je nezameniteľný a je preň charakteristická najmä výrazná vizualita, práca s (pomalým) tempom a dôraz na jazyk.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxRDS/18	Ruské divadlo a Shakespeare	5	2P+2S	S	L	doc. Nadežda Lindovs	utorok 11:30 - 14:45, miestnosť Z322

Seminár približuje prepojenie medzi veľikánom západnej dramatiky W. Shakespearom a ruským divadlom. Študenti sa oboznámia so slávnymi shakespeareovskými inscenáciami ruských režisérov v priereze divadelných dejín a pochopia, aký vplyv mal anglický dramatik na vývoj drámy a divadla v jednej z najväčších divadelných veľmocí.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
NxxUP/18	Umenie performancie na Slovensku v druhej pol. 20. stor. a jeho vplyv na divadlo	4	2S	S	L	Mgr. Dáša Čiripová	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť Z 69

Predmet Umenie performancie bude venovaný umeniu performancie a happeningu na Slovensku od 60 rokov 20. storočia a jeho vplyv na divadlo. Budeme sa zaoberať základnými východiskami performancie na Slovensku a teda sa dotkneme slovenského akčného umenia a jeho predstaviteľov, s presahom na medzinárodný kontext. Akčné umenie malo do veľkej miery vplyv na neskoršie performatívne formy v divadle. V druhej časti sa štúdiá už podrobnejšie venuje akciám, performanciám zoskupenia Dočasná spoločnosť intenzívneho prežívania, divadlu Balvan, Milošovi Karáskovi, Sláve Daubenrovej a Debris company.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
---------	-------	--------	--------	--------	------	-----------	--------

KDS/NxxATDP1/15	Ateliér tvorby divadelného periodika 1	2	2S	Abs	Z	Mgr. Dáša Čiripová, M	streda 17:30-19:00, miestnosť Z69
KDS/NxxATDP2/15	Ateliér tvorby divadelného periodika 2	2	2S	Abs	L	Mgr. Dáša Čiripová, M	streda 17:30-19:00, miestnosť Z69
KDS/NxxATDP3/15	Ateliér tvorby divadelného periodika 3	2	2S	Abs	Z	Mgr. Dáša Čiripová, M	streda 17:30-19:00, miestnosť Z69
KDS/NxxATDP4/15	Ateliér tvorby divadelného periodika 4	2	2S	Abs	L	Mgr. Dáša Čiripová, M	streda 17:30-19:00, miestnosť Z69

Cieľom predmetu je sústredenie sa na praktickú kritickú a redakčnú činnosť najmä v oblasti školských projektov (tvorba školského časopisu, študentského kritického portálu) a na poznanie aktuálneho divadelného procesu. Študenti daného predmetu tvoria vlastné kritické výstupy podľa zadania pedagóga (recenzie, glosy, štúdie, analýzy...), precvičujú si redakčné zručnosti (výber najlepších príspevkov, ich redakčná úprava). Zámerom je nadobudnúť skúsenosť a rutinu pri písaní recenzií, analýz a následné nasmerovanie do praxe a praktického využitia študovaného odboru. Od študentov sa vyžaduje pri tomto predmete aktívne sledovanie školských inscenácií, spolupráca s portálom mloki.sk. Pripravené sú stretnutia so skúsenými kultúrnymi žurnalistami, s redakciou časopisu kod a iných periodík. Vítaná je účasť na festivaloch a ďalších podujatiach, a aktívna účasť v redakciách festivalových spravodajov.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
NxxFT/18	Fenomény totality v inscenáciách SND	4	2S	S	Z	doc. Zdenka Pašúthová	utorok 9:45-11:15, miestnosť Z322

Študent si prehľbuje znalosti z vybraného obdobia dejín slovenského divadla, overuje a nadobúda zručnosti v rôznych disciplínach teatrologického výskumu (analýza dramatického textu, komparatívna analýza, analýza a rekonštrukcia divadelnej inscenácie, heuristika, dokumentácia, identifikácia a pod.). Zoznamuje sa s daným obdobím a dôležitými fenoménmi formou inscenačných dejín.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
---------	-------	--------	--------	--------	------	-----------	--------

NxxJWMH/18	Predscény Jana Wericha a Miroslava Horníčka v	4	2S	S	L	doc. Miroslav Dacho	pondelok 16:45-18:15, miestnosť S 3.20
Predmet sa zameriava na analýzu predscén Jana Wericha a Miroslava Horníčka v troch inscenáciách Divadla ABC. Analýza dobového kontextu, aktuálnych spoločensko-politických narážok. Princípy tvorby. Zdroje humoru. Inšpirácie pre súčasnosť.							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxDD/18	Dokumentárne divadlo	4	2S	S	Z	Šimko	streda 13:15-14:45, miestnosť S 3.20
Seminár oboznamuje študentov s pojmom dokumentárne divadlo (divadlo faktu, dokudráma a i.) prostredníctvom náhľadu na tvorcov a inscenácie, pracujúcich v rôznej miere s dokumentárnym materiálom (novinové články, archívy, videozáznamy s pamätníkmi a i.). Na pozadí medzinárodného kontextu sa študenti oboznámia s impulzmi dokumentárneho divadla v slovenskej divadelnej praxi, o. i. v tvorbe autorov a režisérov ako Michal Ditte, Sláva Daubnerová, Viliam Klimáček, Rastislav Ballek, Ján Šimko, Iveta Škripková, Peter Pavlac a i., v rámci projektu Paralelné životy a i.							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
NxxED	Ekologické otázky a enviromentálne problémy v perspektíve preformancie umení	5	2P+2S	S	Z	Juráni	piatok 8:45-12:15, miestnosť Z 322
Cieľom predmetu Ekologické otázky a environmentálne problémy v perspektíve performatívnych umení je oboznámiť študentov s prekvapivo rozmanitým spektrom prepojení medzi ekológiou a divadlom. Okrem toho aktivovať kolektívne premýšľanie o téme naprieč jej historickými a súčasnými podobami a fabulovať jej potenciál do budúcnosti.							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxVSp2/15	Prekladový seminár z nemeckej a angloamerickej drámy	5	2S+2P	S	L	prof. Jana Wild	štvrtok 9:45 - 13:00, miestnosť Z322

Cieľom je spoznávanie a reflexia moderného a súčasného divadla a drámy, predovšetkým angloamerického a nemeckého jazykového priestoru, detailná práca s jazykom a kultivovanie písomného prejavu. Na seminároch sa predstavujú vybrané texty (hry, kritické texty a pod.), podrobne sa analyzujú a komentujú ich preklady, ktoré poslucháči vypracovali. Pracuje sa s textami preloženými z anglického a/alebo nemeckého jazyka a s ich originálom, dôraz je však na preloženom texte v slovenčine a hľadani vhodných štylistických a významových ekvivalentov s ohľadom na súčasný jazyk a jeho roviny, na divadlo, resp. odbornú terminológiu. Súčasťou seminára je čítanie a výklad niektorých prekladateľských teórií.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxAS3/15	Autorská tvorba	2	2T	S	Z	prof. Božena Čahojová	utorok 13:15 - 14:45, miestnosť Z69

Rozdiel medzi klasickým písaním a využívaním vyjadrovacieho aparátu moderny a postmoderny.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxES1/11	Estetika 1	2	2S	S	Z	PhDr. Zuzana Konopásková	štvrtok 16:45 - 18:15, miestnosť S4.18
KDS/NxxES2/11	Estetika 2	2	2S	S	L	PhDr. Zuzana Konopásková	štvrtok 16:45 - 18:15, miestnosť S4.18

Predmet estetiky. Umelecké a mimoumelecké estetično. Umelecké dielo ako prostriedok komunikácie. Harmónia, rytmus, proporcia. Tragické, komické, krásne, vznešné, nízke, ideál, kalokagatia, irónia, groteska. Estetický vkus. Gýč, alebo defektnosť vkusu. Estetika a médiá

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxDP/15	Dokumentačná prax	2		S		doc. Zdenka Pašúthová	streda 8:00 - 9:30, miestnosť Z69

Poskytnúť študentom možnosť overiť teoretické vedomosti v praxi aktívne ich zapojiť do projektov v spolupráci s informačnými centrami a ďalšími historickými a umenovednými (najmä v zahraničí) rozšíriť zručnosti v oblasti teatrologického výskumu, divadelnej kritiky, teórie drámy a divadla a dramaturgie divadiel