

Prof. Stanislav Zamborský, ArtD. – oponentský posudok

CD-nahrávka „Ján Cikker. Klavírna tvorba“. Habilitačná práca. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD.

Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD. patrí k mimoriadne úspešným zjavom mladého slovenského interpretačného umenia. Jej profesionálny rast, počnúc úspešným absolvovaním magisterského a doktorandského štúdia na VŠMU, cez zahraničné študijné pobyty vo Veľkej Británii a Nemecku, je základným pilierom jej vynikajúcej odbornosti vo svojej sfére. Nemalý rozsah jej koncertného uplatnenia doma i v zahraničí je toho dôkazom.

Svoje pedagogické schopnosti rozvíjala pod vedením prof. Daniely Varínskej čoho výsledkom, okrem iných činností, je niekoľko úspešných absolventov bakalárskeho a magisterského štúdia.

Jej predložená habilitačná práca dokumentuje jej vzťah k klavírnemu dielu Jána Cikkera, ktorý je v súlade s líniou, ktorú prevzala od svojho otca, vynikajúceho klaviristu a pedagóga doc. Ivana Paloviča a ktorú obdivuhodne zveľadila v tomto predložennom dokumente.

CD-nahrávku J. Palovičovej „Ján Cikker. Klavírna tvorba“, je možné označiť za výrazný interpretačný počin. Úctu vzbudzuje už samotné naštudovanie rozsiahleho materiálu, technické zvládnutie nesmierne náročného hudobného textu. Z nahrávky vyžaruje nesmierna oddanosť zámeru, teda osobné zanietenie, zaangažovaný výraz a doslovne virtuózne spracovanie, ktorý dodáva skladbám perlivosť, živosť a nárok na koncertné uplatnenie aj menej uvádzaným klavírnym skladbám tohto významného slovenského skladateľa. Práve z hľadiska dramaturgie je mimoriadnym prínosom uvedenie (popri permanentne frekventovaných Tatranských potokoch), menej uvádzaných, či doslova obchádzaných dielach ranej tvorby majstra. Napriek vyššie naznačenému, najväčší poslucháčsky dojem na mňa urobil cyklus „Čo mi deti rozprávali“, v ktorom Palovičová dokázala, že tento obľúbený „detský“ cyklus môže byť, napriek svojmu špecifickému zámeru, ozdobou koncertného programu aj dospelého interpreta, tak ako sa to deje v prípade Detských scén Roberta Schumanna. V tejto interpretácii sme svedkami kongeniálnej súhry skladateľovej a interpretkinej empatie so svetom dieťaťa na vynikajúcej umeleckej a profesionálnej úrovni.

Písomná reflexia umeleckého výkonu je zaujímavou sondou do tvorivej dielne interpretky, genézy realizácie diela a osobného vyznania. Vhodne dopĺňa a približuje tvorivý zámer. Trochu rušivo pôsobí veľké množstvo úvodzoviek v texte, ktorými akoby autorka naznačovala, že uvedené výrazy nie sú celkom adekvátne a či sú príliš hovorové. V kontraste s tým zas tvrdošijne sa vracajúca sóničnosť má alternatívu aj v slovenskom - zvukovosť.

Habilitačná práca Mgr. art. Jordany Palovičovej, ArtD. bezo zvyšku spĺňa vysoké nároky, ktoré podmieňujú získanie pedagogickej hodnosti - docent klavírnej hry.

