

DIVADELNÁ FAKULTA VŠMU

HABILITAČNÉ KONANIE

Študijný odbor: 2. 2. 4 Divadelné umenie

Mgr. art. Katarína Šafaříková, ArtD. – pedagogička DF VŠMU

Študijný program: herectvo

Dátum doručenia žiadosti o začatie habilitačného konania: 20. 02. 2019

Dátum schválenia žiadosti, členov habilitačnej komisie, oponentov: 04. 03. 2019

Dátum a miesto konania habilitačnej prednášky: 10. 5. 2019 o 9.30 v budove DF VŠMU na Svoradovej 4. (miestnosť č. 4.18.)

Habilitačná komisia:

1. prof. Ingrid Timková – DF VŠMU, Bratislava
2. prof. PhDr. Zuzana Hlavenková, CSc. – odborník z praxe
3. doc. Mgr. Igor Dostálek, – DiFa JAMU, Brno, ČR

Oponenti:

1. prof. Peter Pavlac – DF VŠMU, Bratislava
2. prof. Emil Horváth – Činohra SND, odborník z praxe
3. doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD. – FF UKF Nitra

K habilitačnému konaniu Mgr. art. Katarína Šafaříková predkladá predkladá :

Habilitačná práca:

L. Ballek/O. Šulaj – *Agáva. Vytvorenie filmovej postavy Naďa Hamplová.* Réžia: Ondrej Šulaj.
Premiéra: Cinemax Bratislava, 31.3.2016

Haugová/Lehenová/Kucbelová – *Branné cvičenie. Koncept, réžia, dramaturgia a vytvorenie javiskovej postavy.* Premiéra: Modrý salón SND, 29.6.2016.

Ivan Vyrpajev – *Letné osy, ktoré nás štípu ešte aj v novembri. Vytvorenie javiskovej postavy Sára.*
Réžia: Michael Vyskočáni. Premiéra: Divadlo Jána Palárika v Trnave, 8.4.2017.

Habilitačná prednáška:

Cvičisko verzus bojisko - technika reči v pedagogickej a umeleckej praxi.

Meno a priezvisko, tituly	Mgr. art. Katarína Šafaříková, ArtD.
Rok narodenia	1986
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	2014 – ArtD. v študijnom odbore DIVADELNÉ UMENIE, v študijnom programe HERECTVO 2008 – Mgr. art. v študijnom odbore DIVADELNÉ UMENIE, v študijnom programe HERECTVO
Priebeh zamestnaní	<ul style="list-style-type: none"> od 2016 doteraz Katedra herectva Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, odborná asistentka Hostovanie v Štátnom divadle Košice, Mestskom divadle v Žiline, Slovenskom národnom divadle, Divadle Jána Palárika v Trnave 2008 – 2010 Herečka v internom úväzku a členka umeleckého súboru v Divadle Thália v Košiciach
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	<p>Súvislá pedagogická činnosť: 3 roky (+ 3 roky v rámci doktorandského štúdia, 1 rok v externom úväzku) Pracovisko: Katedra herectva Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave Zaradenie: odborná asistentka</p> <p>Kontinuálna výučba a tvorba metodiky:</p> <p>Technika reči 1,2,3,4. Cieľom predmetu je postupne počas štyroch semestrov pripraviť poslucháčov herectva na zvládnutie profesionálneho verbálneho javiskového výkonu. Spočíva v pomenovaní a odstránení stereotypných chýb v reči a vo výslovnosti, v osvojení si schopnosti „autokorekcie“, v oboznámení sa s ortoepickou normou slovenčiny a následne jej profesionálnym zvládnutím. Ďalej v skúmaní možností intonácie, využívania suprasegmentálnych javov, tréningu interpretácie rôznych druhov textu.</p> <p>Umelecký prednes 1,2,3,4,5. Počas piatich semestrov je poslucháč postupne vedený k oboznámeniu sa s rôznymi veršovými systémami v slovenskej i prekladovej poézii, k skúmaniu tém a prístupov rôznych autorov a autoriek a najmä k vlastnému umeleckému výkonu. Tým je spravidla individuálna umelecká interpretácia vybraného poetického diela, rozvíjajúca poslucháčovu schopnosť zachytiť myšlienku autora a kreatívne a umelecky hodnotne ju tlmočiť cez prizmu vlastnej skúsenosti, názorových preferencií a osobnostného nastavenia.</p> <p>Najvýznamnejší žiaci (vedenie záverečných prác):</p> <ol style="list-style-type: none"> ADZIMOVÁ, Karin: Vytvorenie javiskovej postavy Baba v inscenácii: B. Pintér: Deti démona. Bakalárska práca, 2017. BABEJ, Matej: Vytvorenie javiskovej postavy Zoli v inscenácii: B. Pintér: Deti démona. Bakalárska práca, 2017. NOGA, Michal: Vytvorenie javiskovej postavy Lajos v inscenácii: B. Pintér: Deti démona. Bakalárska práca, 2017.

	<p>4. ŠAGÁTOVÁ, Monika: Vytvorenie javiskovej postavy Natália v inscenácii: A.P. Čechov: Tri sestry. Bakalárska práca, 2017.</p> <p>5. VAIS, Alexander: Vytvorenie javiskovej postavy Arpi v inscenácii: B. Pintér: Deti démona. Bakalárska práca, 2017.</p> <p>Umelecko-pedagogické vedenie medzinárodnej tvorivej dielne:</p> <p>ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína: Discover your voice. Medzinárodný workshop v anglickom jazyku. VŠMU, 14.6.2016.</p> <p>Účasť v grantových umeleckých alebo výskumných projektoch:</p> <p>KEGA – vedúca projektu: Bravúra hlasového a rečového prejavu v profesionálnej umeleckej praxi. Aktualizácia pedagogických metód, tvorivých postupov a študijných materiálov</p> <p>Vyžiadané prednášky:</p> <p>ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína: <i>Piliere verbálneho prejavu profesionála</i>. Prednáška. PEVŠ, 6.12.2011.</p>
<p>Odborné, alebo umelecké zameranie</p>	<p>2.2.4 Divadelné umenie, herectvo</p>
<p>Publikačná /vrátane rozsahu (AH)/ a umelecká činnosť začlenená podľa smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov (AAB ap.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá</p>	<p>Umelecké výkony – divadelná tvorba:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divadlo Thália, Košice / ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Rostand, Edmond: Cyrano de Bergerac; 2008, Košice. Vytvorenie javiskovej postavy Roxane. 2. Divadlo Thália, Košice / ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Molnár, Ferenc: Az Ördög (Čert); 2009; Vytvorenie javiskovej postavy Elza. 3. Mestské divadlo Žilina / ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Horváth, Ödön: Kazimír a Karolína; 2009; Vytvorenie javiskovej postavy Mária. 4. Štátne divadlo Košice / ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986) , Ibsen, Henrik: Nora; 2009; Vytvorenie javiskovej postavy pani Lindeová. 5. Divadlo Ar teatro, Bratislava / ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Molière, J.B.P.: Meštiak šľachticom; 2009; Vytvorenie javiskovej postavy Lucile. 6. Divadlo Ar teatro, Bratislava / ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), 2010; Vytvorenie javiskovej postavy Amelia, Divadlo Ar teatro Bratislava. 7. Divadlo Viola Praha, Literárne informačné centrum / ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Podracká, Dana (zost.): Zápisky s Ikarom; 2013; Vytvorenie javiskovej postavy Večná nevesta. 8. Divadlo Ludus / ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Rózewicz, Tadeusz: Folder; 2013; Vytvorenie javiskovej postavy Nemecké dievča/Sekretárka. 9. Divadlo Ar teatro, Bratislava /ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Za koho ísť; 2014; Monodramatická performancia inscenovanej ženskej poézie. 10. Cap à l'Est, Banská Štiavnica /ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Claudel, Paul: Päť veľkých ód; 2016; Vytvorenie javiskovej postavy Múza. 11. Modrý salón SND, Literárne informačné centrum /ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Lavrík, Silvester: Zlaté vajco; 2016; Vytvorenie javiskovej postavy Chochlačka. 12. Malá scéna STU, Bratislava /ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Lesná, Ľuba: Supy verzus klarinet; 2016; Vytvorenie javiskovej postavy Barbora Kramerová.

13. Slovenské národné divadlo, Modrý salón / ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Haugová, Lehenová, Kucbelová: Branné cvičenie; 2016; Vytvorenie javiskovej postavy Žena, koncept, réžia, dramaturgia.
14. Divadlo Jána Palárika/ ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Shakespeare, William: Timon Aténsky; 2017; Vytvorenie javiskovej postavy Maliarka.
15. Divadlo Jána Palárika/ ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Vyrpajev, Ivan: Letné osy, ktoré nás štípu ešte aj v novembri; 2017; Vytvorenie javiskovej postavy Sára.

Umelecké výkony – televízna, filmová a rozhlasová tvorba:

1. RTVS / ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Televízny film; Nesmrteľní. Lúbi neľúbi; 2010; Vytvorenie filmovej postavy Mariana.
2. Trigon Production, RTVS/ ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Kinofilm; Agáva; 2016; Vytvorenie filmovej postavy Naďa Hamplová.
3. Dramedy Production, Česká televize/ ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína (1986), Televízny seriál; První republika III.; 2018; Vytvorenie filmovej postavy Irena von Lippi.

Seriály:

- 2008 Mesto tieňov
- 2009 Rádio Fresh
- 2010 Ratownicy (Poľsko)
- 2011 Zlomok sekundy
- 2013 Kriminálka staré mesto II.
- 2014 Chlapi neplačú

Audioknihy:

1. Projekt Audioliteratúra pre stredné školy 1, 2, 3, 4. Vydavateľstvo: Orbis Pictus Istropolitana, 2016. Réžia a dramaturgia:, Katarína Šafaříková Michal Režný.

Účasť a prezentácia diel a umeleckých výkonov na festivaloch a prehliadkach:

Domáce:

1. Ľ. Lesná: Supy verzus klarinet. Bratislavské Hanusove dni, Bratislava 20.-28.4.2018.
2. L. Ballek/O. Šulaj: Agáva. Týždeň slovenského filmu 2017, Bratislava, 3.4.2017.
3. P. Claudel: Päť veľkých ód. Festival Cap à l'Est, Banská Štiavnica, 20.8.2016
4. L. Ballek/O. Šulaj: Agáva. Artfilmfest Košice 2016, Košice, 22.6.2016.
5. L. Ballek/O. Šulaj: Agáva. Fest slovenský film, Partizánske, 22.4.2016
6. K. Šafaříková (konc.): Za koho ísť. Dni slovenskej literatúry 2014, Bratislava. 18.10.2014.
7. H. Ibsen: Nora. Dotyky a spojenia, Martin. 24.6.2010

Zahraničné:

1. L. Ballek/O. Šulaj: Agáva. 19. Filmová prehliadka Kino na hranici/Kino na Granicy, Český Těšín, Česká republika / Cieszyn, Poľsko. 28.4.- 3.5.2017
2. L. Ballek/O. Šulaj: Agáva. Festival Finále, Plzeň, Česká republika. 19.4.2016
3. L. Ballek/O. Šulaj: Agáva. Lubuskie Lato Filmowe , Labow, Poľsko.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. L. Ballek/O. Šulaj: Agáva. Medzinárodné TV a kinofórum BMESTE, Moskva, Rusko. 7.10.2016. 5. L. Ballek/O. Šulaj: Agáva. Filmové babí léto Třinec, Česká republika. 5.10.2016. 6. L. Ballek/O. Šulaj: Agáva. Prehliadka slovenskej kinematografie v Moskve, Rusko. 26.10.2016. 7. L. Ballek/O. Šulaj: Agáva. Filmový seminár Budapešť, Maďarsko. 7.11.2016 8. L. Ballek/O. Šulaj: Agáva. Týždeň slovenskej kinematografie v Segedíne, Maďarsko. 14.11.2016. 9. F. G. Lorca: Dom Bernardy Alby. Divadelný festival Voices of History, Vologda, Rusko. 12.7.2012 10. E. Rostand: Cyrano de Bergerac. Magyar színházak kisértője 2009, Kiskőrös, Maďarsko. 27.6.2009. <p>Učebný text:</p> <p>REŽNÝ, Michal – ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína – BARILÍKOVÁ-SPIŠÁKOVÁ, Lenka: Technika hlasu, reči a umelecký prednes – esenciálne piliere hereckej prípravy. Súbor monografií. VŠMU, Bratislava, 2018. ISBN 978-80-8195-029-2.</p> <p>Aktívna účasť na konferenciách/z toho v zahraničí (názov konferencie, kde , kedy, prezentovaný príspevok, alebo prednáška): 5/1</p> <p>Domáce: Šafaříková, Katarína: Technika reči – nutné zlo verzum tvorivá záľuba. Odborný príspevok na konferencii Rétorika dnes. AU, Banská Bystrica, 2018</p> <p>Zahraničné: Šafaříková, Katarína: Súčasný pohľad absolventky herectva a doktorandky na problematiku výučby techniky reči. Odborná prednáška na Medzinárodnom sympóziu v Prahe. DAMU, Praha, Česká republika, 2012.</p>
<p>Ohlasy na vedeckú/umeleckú prácu</p>	<p>(výber)</p> <p><u>Domáce</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SMOLKOVÁ, Soňa. Poetické prekvapenie v Modrom salóne SND. In: Pravda, Roč. 26, č. 220 (22.9.2016), s. 33. (recenzia inscenácie Letné osy, 2016, Modrý salón SND) 2. HIZSNYAN, Géza. Zoltán Egressy: Dobročinná. In: <i>Monitoring divadiel na Slovensku</i> [online], 15. 11. 2007. (recenzia inscenácie Divadla Thália Košice). Dostupné na: https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/zoltan-egressy-dobrocinna/ 3. HIZSNYAN, Géza. Edmond Rostand: Cyrano de Bergerac. In: <i>Monitoring divadiel na Slovensku</i> [online], 2. 10. 2008. (recenzia inscenácie Divadla Thália Košice). Dostupné na: https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/edmond-rostand-cyrano-de-bergerac/ 4. RODOVÁ, Hana. Nora. In: <i>Monitoring divadiel na Slovensku</i> [online], 11. 12. 2009. (recenzia inscenácie ŠD Košice) Dostupné na: https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nora/

5. DZADÍKOVÁ, Lenka. Nora alebo Dom veвериčiek. *Monitoring divadiel na Slovensku* [online], 11. 12. 2009. (recenzia inscenácie ŠD Košice) Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nora-alebo-dom-veveričiek/>
6. MIŠOVIC, Karol. Federico García Lorca: Dom Bernardy Alby. Dom veveričiek. *Monitoring divadiel na Slovensku* [online], 20. 12. 2010. (recenzia inscenácie Ar teatro Bratislava) Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/federico-garcia-lorca-dom-bernardy-alby/>
7. PACHEROVÁ, Soňa. Popri Natálke môže študentov cez divadelnú hru osloviť aj Hartmut. In *Pravda*, 23. 3. 2017. (recenzia inscenácie Supy verzus klarinet, Malá scéna STU) Dostupné na: <https://spravy.pravda.sk/domace/clanok/424057-popri-divadelnej-hre-natalka-by-studentov-mohol-oslovit-aj-hartmut/>
8. BALLAY, Miroslav. Sväté letné osy. In: *Monitoring divadiel na Slovensku* [online], 8. 4. 2017. (recenzia inscenácie Ivan Vyrpajev: Letné osy, ktoré nás štípu ešte aj v novembri) Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/svaete-letne-osy/>
9. ŠIMČEKOVÁ, Lívia. Agáva: slovenská Anna Karenina. In *Postoj.sk*, 2. 4. 2016. (hodnotenie filmu Agáva). Dostupné online: <https://www.postoj.sk/12336/agava-slovenska-anna-karenina>
10. ŠČEPKA, Miloš. Agáva je film, ktorý už dnes pôsobí ako z iného sveta. In *Sme (kultúra)*, 31. marca 2016. (recenzia filmu Agáva) Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/20128610/agava-je-film-ktory-uz-dnes-posobi-ako-z-ineho-sveta.html#ixzz5i2m0l88c>
11. ČÍŽOVÁ, Lucia. Recenzia nového slovenského filmu: Agáva v kine (ne)rozkvitne. *HN online*. 1. 4. 2016. (recenzia filmu Agáva). Dostupné online: <https://style.hnonline.sk/vikend/594757-recenzia-noveho-slovenskeho-filmu-agava-v-kine-ne-rozkvitne>

Zahraničné:

12. TARJÁN, Tamás. MONDHATTÁK VOLNA SZEBBEN. In: *Revizoronline*. 18. 1. 2010. (Recenzia inscenácie *Cyrano de Bergerac*. Divadla Thália Košice). Dostupné online: <http://www.revizoronline.com/hu/cikk/2079/rostand-cyrano-de-bergerac-kassai-thalia-szinhaz/>
13. SPÁČILOVÁ, Mirka. Muži tropí hlouposti. Třetí První republika nabídne box i sex. In *idnes.cz (Kultura)*, 6. 9. 2018. Dostupné na: https://kultura.zpravy.idnes.cz/prvni-republika-iii-3-serial-recenze-db3-/filmvideo.aspx?c=A180906_094156_filmvideo_ts
14. V Plzni měl předpremiéru slovenský film Agáva, měl velký ohlas. In: *blesk.cz*, 20. 4. 2016, dostupné online: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/388532/v-plzni-mel-predpremieru-slovensky-film-agava-mel-velky-ohlas.html>

Najvýznamnejšie ocenenia umeleckých výsledkov:

1. I. Vyrpajev: Letné osy, ktoré nás štípu ešte aj v novembri. Študentská cena divákov za najlepšiu inscenáciu, PORTTÁL, Trnava, 2018.
2. L. Ballek/O. Šulaj: Agáva. Cena za ženský herecký výkon, Medzinárodné TV a kinofórum BMESTE, Moskva, Rusko, 2016.
3. F.G. Lorca: Dom Bernardy Alby. Cena divadelnej kritiky, Divadelný festival Voices of History, Vologda, Rusko, 2012.
4. H. Ibsen: Nora. Nominácia na Dosky (Objav sezóny za réžiu), Divadelná Nitra, 2010.

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">5. E. Rostand: Cyrano de Bergerac. Cena divákov za najlepšiu inscenáciu. 21. festival maďarských divadiel, Kisvárd, Maďarsko, 2009.6. K. Žiška: Čiernobiele srdce Charlieho Chaplina. Nominácia na Dosky (Objav sezóny, Hudba), Divadelná Nitra, 2007.6. K. Žiška: Čiernobiele srdce Charlieho Chaplina. Zlatý gunár, 27. ročník festivalu Kremnické gagy, Kremnica, 2007. |
|--|--|