

## Oponentský posudek k žádosti doc. Mgr. art. Dagmar Zsapkové ArtD. o jmenování profesorkou.

S doc. Zsapkovou udržujeme velmi úzký pedagogický a umělecký kontakt celou řadu let. Její umělecká a pedagogická dráha je mi již dlouho známa, takže předložené materiály jen dokreslují již známé skutečnosti.

Výčet její koncertní činnosti je vpravdě úctyhodný – 734 koncertů. Dramaturgie, velmi široká, obsahující v podstatě zásadní flétnovou literaturu, je orientována převážně na spolupráci v duu s kytarou. Je specialistkou na tento druh komorní hudby, což dokazuje i velké množství premiér, či originálních transkripcí, které se svým manželem, prof. Zsapkou provedla. Pokud bude mít někdo tu trpělivost a přečte si aspoň část programů koncertů nebo třeba jen názvy festivalů a sálů, kde Zsapková za mnoho let své umělecké kariéry hrála, musí jí složit hlubokou poklonu. O úspěšnosti této činnosti hovoří velké množství kladných kritik a recenzí.

Ve svých materiálech doc Zsapková dokládá i své pedagogické úspěchy – za všechny jmenujme třeba působení jejích žáků ve Slovenské filharmonii nebo na Konzervatoři v Nitre.

Úctyhodná se jeví také její diskografie, která čítá 7 titulů. Kromě již zmíněné spolupráce s kytarou rozhodně stojí za zmínku CD se Slovenským komorním orchestrem, které nahrála pod vedením legendárního Bohdana Warchala. Byla mi předložena 2 CD (Dagmar a Jozef ZSAPKA z roku 1994 a VICE VERSA z roku 2017) na kterých je shodný titul Histoire du Tango. Na obou snímcích je možné sledovat, kromě jiného, i interpretační posun a umělecké zrání interpretky.

Ze všech těchto krátkých poznámek k uměleckému a pedagogickému profilu doc Zsapkové, se její působení v hudebním světě jeví jako velmi úspěšné.

Vzhledem k závažnosti a obsažnosti předložených materiálů dokládajících umělecké a pedagogické kvality doc Zsapkové, doporučuji vyhovět její žádosti o jmenování profesorkou v oboru „Hudební umění“.