

Posudek na práci doc. Mgr. art. Ľubicy Rybárské, ArtD.

Práce na téma: Giuseppe Verdi - Requiem - Sopranové sólo

Reflexe uměleckého výkonu.

Paní docentka Ľubica Rybárská si vybrala z mého pohledu dosti obtížné téma. Snaží se v něm podchytit mimo jiné pocity a vjemy, které jako sólistka (soprán) Verdiho Requiem musela sama vstřebat a vyrovnat se s obtížností tohoto partu. Samotný komplexní postoj ke své práci zachycuje právě při popisování vzniku tohoto díla, nikoliv po stránce autorské, ale interpretační. Rozebírá velmi podrobně všechny části Verdiho Requiem, i co se týká ostatních sólistů, sboru a orchestru.

Cituje z latinského textu a uvádí i příslušná čísla taktů, které dále rozpracovává. De facto rozebírá téměř každou pěveckou frázi, upozorňuje na obtížnost jednotlivých úseků a navrhuje řešení při jejich provedení a popisuje svou snahu o ideální ztvárnění tohoto sopranového partu. Popisuje vývoj svého přístupu k dílu a v sumáři, který má ve své celkové práci, uvádí i četnost osobního provedení díla.

Dala by se rozebírat každá část Verdiho Requiem, jeho kapitol a podkapitol. Ve většině výstupů má soprán velmi obtížné fráze, se kterými se uchazečka skvěle vyrovnává (viz. přiložená nahrávka).

Z rozboru skladby po pěvecké stránce je zřejmé, jakou má sólistka snahu o dosažení tak zvaného ideálního tónu. Dbá na srozumitelnost slova, což bývá pro vysoké hlasy někdy obtížné.

Ukazuje to na propojenost techniky zpěvu, dechu, fráze a provázanosti textu, spolu se sdělností obsahu libreta.

Pěvkyně, která zpívá toto dílo a zabývá se jím, musí splňovat nejvyšší kritéria skvělého sopránů a to beze sporu paní Ľubica Rybárská splňuje.

Podrobný rozbor celého vokálního díla G. Verdiho Requiem ukazuje na veliké zkušenosti pěvkyně s interpretací této hudby.

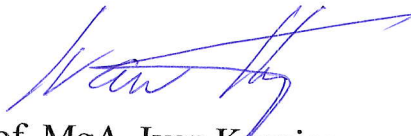
V práci se odráží vynikající zkušenost jak z domácích, tak zejména zahraničních koncertních a divadelních pódíí.

Množství koncertů a divadelních představení dává nahlédnout do bohaté a špičkové umělecké činnosti paní Ľubicy Rybárské.

Všechny výše uvedené zkušenosti předává svým studentům na Hudební a taneční fakultě VŠMU v Bratislavě, kde pedagogicky působí od roku 2004 a také na četných interpretačních pěveckých kurzech.
Její objemná písemná práce je toho dokladem.

Proto navrhuji a doporučuji, po úspěšném inauguračním průběhu jednání doc. Mgr. art. Ľubice Rybárské, ArtD., Vědecké a umělecké radě HTF VŠMU, jmenovat ji profesorkou ve studijním oboru 2.2.3 – Hudební umění.

V Praze dne 10. 9. 2018


Prof. MgA. Ivan Kusnjer
vedoucí Katedry ZOR
HAMU v Praze