

## **Oponentský posudok habilitačnej práce Mgr.art. Barbary Harumovej Hessovej, ArtD.**

### **Tak ďaleko, tak blízko,**

je dokumentárny film, ktorý som pozeral na viackrát. Na viackrát preto, lebo som potreboval čas na to, aby som „predýchal“ tému. Film je o autistických deťoch a ich rodičoch. Pred kamerou tu stoja bezbranní, veľmi citliví ľudia. Jedinou oporou v živote sú im rodičia. Rodičom nie je oporou nikto. Sú to príbehy štyroch rodín, ktoré bojujú s chorobou svojich detí a so svetom naokolo. Rodiny sú konfrontované s apatickým prístupom štátu. Vlastnou iniciatívou nahrádzajú nefunkčné systémy v zdravotníctve. Dokument Tak ďaleko, tak blízko je dôležité vidieť.

Projekt spočiatku vznikol ako zákazka pre Autistické centrum, ktoré zastrešovalo aj jeho organizáciu. Producentka Barbara Harumová Hessová doňho vstúpila, keď organizačné a finančné nároky projektu prekročili možnosti Autistického centra a vznikla potreba profesionalizácie produkčných aj producentských činností. Po jej vstupe získal film dodatočnú podporu z AVF a koproducenta RTVS. V dlhometrážnej podobe bol film po siedmich rokoch distribuovaný v kinách a vydaný na DVD. Bol uvedený v Nórsku, Poľsku, Maďarsku, Chorvátsku, Rumunsku a Česku. Získal viacero festivalových nominácií a cien.

### **Stanko,**

je celovečerný, distribučný film nakrútený z veľkej časti v Taliansku. Je to obyčajný príbeh, obyčajných ľudí na okraji spoločnosti. Roadmovie o ľuďoch, ktorí nemali v živote veľa šťastia. Film sa čiastočne dotýka témy obchodu s ľuďmi, ale v podstate je o blízkosti a spriaznených talianskej mafii. Je vopred jasné, že to nemôže vyjsť. Stankovi totiž nikdy nič nevyostí dvoch ľudí, ktorí sa ocitli spoločne v bezvýhodiskovej situácii. Hlavný hrdina Stanko je ako vždy zúfalo bez peňazí a chystá sa zarobiť na predaji slovenského diešla. Navyše sa s dievčaťom spriatelí. Minimalistický príbeh, minimalistické dialógy. Najsilnejším prvkom filmu je jeho energia a atmosféra. Film ma „dostal“ jedinou vetou. Tú vetu povie dievča predané do nevestinca. Po facke, ktorou

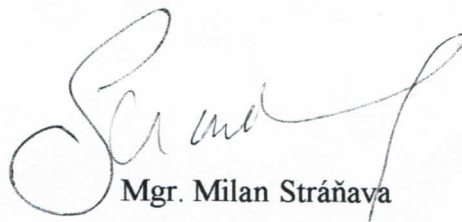
vybavila Stankov podiel viny na jej predaji mu povie: „nechaj si ma“. Aj kvôli tejto vete som si pozrel film ešte raz. Už sa mi nezdal taký minimalistický.

Film Stanko je generačnou výpoveďou spolužiakov z VŠMU. Z jeho realizácie cítiť chuť mladej generácie skúšať nové prístupy. Producentka hovorí: „Nikto nášmu filmu neveril“ a napriek tomu a ďalším ťažkostiam, sa film po troch rokoch dostal do kín. Premiéru mal na festivale vo Varšave. Jeho realizáciu podporil AVF v programe MINIMAL.

Po tom, čo som si preštudoval dokladový spis k habilitačnému konaniu Barbary Harumovej Hessovej sa mi zdá moja úloha oponenta v tomto prípade jednoduchá. Barbara je talentovaná, úspešná, mladá žena. K svojim filmom pristupuje tvorivo, vecne, zodpovedne a s láskou, za čo jej patrí môj obdiv.

Jej doterajšia producentská a pedagogická činnosť ma oprávňuje odporučiť Vedeckej a umeleckej rade FTF VŠMU, aby po úspešnej obhajobe jej bol udelený akademický titul docent.

V Bratislave , 20.4.2018



Mgr. Milan Stráňava